



أولاً القراءة

نواتج تعلم القراءة

التعريف بالكاتب

الموضوعات

<p>■ د. زكي نجيب محمود</p> <p>أديب، ومفكر، لُقِّبَ بفيلسوف الأدباء، وأديب الفلاسفة، وُلِدَ بدمياط ١٩٠٥م، وتوفي عام ١٩٩٣م.</p>	إعمال العقل	الموضوع الأول
<p>■ ابن مسكويه</p> <p>أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب، ابن مسكويه. مولده: عام ٩٣٢م، له كتب عديدة في الأخلاق والتاريخ، توفي عام ١٠٣٠م.</p>	آداب الصداقة	الموضوع الثاني
<p>■ أحمد فؤاد علي محمد باشا</p> <p>وُلِدَ بقرية كفر أبو غالي بمحافظة الشرقية ١٩٤٢م، حصل على دكتوراه الفلسفة في الفيزياء من جامعة موسكو ١٩٧٤م.</p>	العلم والتقنية	الموضوع الثالث

رابعاً- القواعد النحوية

- أولاً: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته ٧٠
- ثانياً: موضوعات المنهج ٧٥
- الدرس الأول: إعراب الفعل المضارع ٧٥
- أولاً: نصب الفعل المضارع ٧٦
- ثانياً: جزم الفعل المضارع ٨٠
- الدرس الثاني: اقتران جواب الشرط بـ «القاء» ٨٣
- الدرس الثالث: جزم المضارع في جواب الطلب ٨٥
- الدرس الرابع: حالات توكيد الفعل بالنون ٨٦
- الدرس الخامس: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية ٨٩
- الدرس السادس: المصدر الميمي والمصدر الصناعي ٩٤

خامساً- التعبير

- أولاً: التعبير الوظيفي ٩٧
- ثانياً: التعبير الإبداعي ١٠١

سادساً- قصة وإسلامه

- ملخص فصول القصة ١٠٥

معجم الأضواء

- معجم الأضواء ١٠٩

أولاً- القراءة

- نواتج تعلم القراءة ٨
- الموضوع الأول: إعمال العقل ١٠
- الموضوع الثاني: آداب الصداقة ١٣
- الموضوع الثالث: العلم والتقنية ١٦

ثانياً- البلاغة

- مراجعة على ما سبقت دراسته ٢١
- الدرس الأول: لمحات بلاغية من علم البديع ٢٤
- الدرس الثاني: لمحات بلاغية من علم المعاني ٢٩

ثالثاً- الأدب والنصوص

- نواتج تعلم الأدب والنصوص ٣٤
- الدرس الأول: الأدب في العصر الجاهلي ٣٧
- نص: من تجارب الحياة ٤٦
- نص: من وصايا الحكماء ٤٩
- الدرس الثاني: الأدب في عصر صدر الإسلام ٥٢
- نص: سبيل الرشاد ٥٥
- نص: من الهدى النبوي في خطبة الوداع ٥٨
- الدرس الثالث: الأدب في العصر الأموي ٦١
- نص: العلم حياة ٦٣
- نص: علم وعمل ٦٦



يقيس امتحان اللغة العربية في المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم وتذوق ونقد المقروء - والذي قد يكون نصاً أدبياً أو مقالاً علمياً أو قصة أو أبياتاً شعرية - وفيما يلي نعرض لأهم هذه النواتج:

١ يستنتج الفكرة، والتي تنقسم إلى:

- (أ) الفكرة العامة: وهي فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسية وفكر جزئية.
- (ب) الفكرة الرئيسية: وهي فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالي هناك فكر رئيسية بعدد فقرات النص.
- (ج) الفكر الجزئية أو الفرعية: وهي مجموعة من الأفكار الفرعية التي تتكوّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

واليك مثالاً توضيحياً

الفكرة العامة: «المشروعات الصغيرة وأثرها على الفرد والمجتمع».

- ١- تنمية مهارات رجل الأعمال الصغير: «وَمِنَ الْمُهِمِّ إِعْدَادُ وَتَنْمِيَةُ مَهَارَاتِ رَجُلِ الْأَعْمَالِ الصَّغِيرَةِ، بِمَا يَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى إِدَارَةِ مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ بِكِفَاءَةٍ وَقَاعِلِيَّةٍ فِي ظِلِّ التَّغْيِرَاتِ الْأَقْتِصَادِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَإِيمَانًا بِأَنَّ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةَ تُمَثِّلُ النُّوَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ فِي مِصْرَ».
- ٢- الزيادة السكانية وفرص العمل.
- ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة: إنَّ الزيادة السُكَّانِيَّةَ وَضُرُورَةَ خَلْقِ فُرُصٍ عَمَلٍ لِلشُّبَّانِ تَتَطَلَّبُ ضُرُورَةَ التَّوَسُّعِ فِي الصَّنَاعَاتِ الصَّغِيرَةِ.
- أسباب الاهتمام بالصناعات الصغيرة: لِمَا لَهَا مِنْ عَائِدٍ اِقْتِصَادِيٍّ مَرْتَفِعٍ بِالنِّسْبَةِ لِأَرْسِ الْمَالِ الْمُسْتَثْمِرِ.

الفكرة العامة
الفكرة الرئيسية
الفكر الجزئية

٢ يستنتج الفكرة المشتركة: وهي وجود اتفاق في الفكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وعبارة واردة في النص المقروء.

٣ يحدد غرض أو هدف أو مغزى الكاتب في فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه، مثل: نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه بوجهة نظره.

٤ يستنتج صفات شخصيات وردت في النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها.. وبشكل عام الصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل؛ والمراد بالموضوعية هي عدم تحيز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.

٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا في موقف أو قضية: وهو ذكر رأيك في موقف (اتفق - اختلف)، أو في قضية (أؤيد - أعارض)....، ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.

٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صوره: التناقض السلوكي مثل: أن يُوصَفَ الرجل بالطيبة ويصدر منه فعل شرير.

٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هي كل ما كان مطابقًا للواقع، فهي أمر متفق على صحته، والآراء هي وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهي لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هي افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.

٩ يتوقع تصرف شخصية معينة في مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها في موقف جديد بناء على ما سبق.

١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد في القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.

١١ يقترح حلولاً لمشكلة وردت في القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.

١٢ يحدد العلاقات الضمنية في المقروء؛ نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها.

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنى واحد بغرض التوكيد.	كان حاتم الطائي مضرب المثل في الجود والكرم.
النتيجة	تكون الجملة الثانية مرتبة على الجملة الأولى، مثل علاقتي جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	قوله تعالى: ﴿إِنْ أَعْبَدُوا اللَّهَ تَعَالَى وَأَتَّقَوْهُ وَأَطِيعُوا أَمْرًا﴾ (نوح)
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة الأولى.	اعتزل حاتم الحرب؛ لأنه كان يكره العنف.
الطباق	هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.	يقول الشاعر: والصمت حكم نجاة والكلام ردى فاخش اللسان وكن في الصمت مجتهدا
المقابلة	أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	المؤمنون أمرون بالمعروف ونهاون عن المنكر.
التوضيح	أن تأتي جملة توضح المقصود من جملة قبلها.	الفاعل هو من قام بالفعل أو اتصف به. [فجملة قام بالفعل أو اتصف به توضيح لمعنى الفاعل].
التفصيل بعد إجمال	ذكر الشيء بشكل مُجَمَّل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	العلم يعالج الآفات الثلاث: «الفقر والمرض والجهل».

انتبه! عندما يطلب منك:

المضمون	تحدد ما يفهم من الكلام والمراد منه.
الإيحاء	تحدد ما يريد الكاتب إيصاله عن طريق الرمز، والكناية، والتلميح، والتعريض.
الاستدلال	تحدد ما يعد دليلًا على موقف ما أو رأى.
التفنيد	تحدد ما يعد معارضة لقضية ما بذكر الحجج التي تؤيد عدم الأخذ بها بطريقة منهجية منظمة.
الموازنة	تقوم بعمل مقارنة نقدية بين أدبين أو فكرتين أو أثرين أو مدرستين أو شخصيتين.



لَقَدْ قَامَتْ حَضَارَةُ الْمُسْلِمِينَ، كَمَا قَامَ غَيْرُهَا، عَلَى وَاقِعٍ، وَعَلَى عِلْمٍ بِذَلِكَ الْوَاقِعِ. وَهَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
الإمامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَقَدْ هَمَّ^(١) بِالْخُرُوجِ لِلْقِتَالِ، فَجَاءَهُ مُنْجِمٌ^(٢) يَدْعِي الْقُدْرَةَ عَلَى جَسَابِيبِ الْغِيَابِ،
وَنَصَحَهُ بِأَلَّا يَسِيرَ إِلَى الْقِتَالِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، وَيَأْنُ يَجْعَلَ سِيرَهُ عَلَى ثَلَاثِ سَاعَاتٍ مَضَيْنَ مِنَ النَّهَارِ قَائِلًا لَهُ:
«إِنَّكَ إِنْ سِرْتَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ أَصَابَكَ وَأَصْحَابُكَ أَذَى وَضُرٌّ شَدِيدٌ، وَإِنْ سِرْتَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَمَرْتُكَ
بِهَا ظَهَرْتَ وَظَهَرَتْ^(٣) وَأَصَبْتَ مَا طَلَبْتَ».

فَمَا كَانَ مِنَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - إِلَّا أَنْ أَعْرَضَ عَنِ الْمُنْجِمِ، بَعْدَ أَنْ عَنَّفَهُ تَعْنِيفًا شَدِيدًا، وَمَضَى
فِيمَا كَانَ مَاضِيًا فِيهِ، وَانْتَصَرَ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ سَاعَةَ النَّصْرِ: «لَوْ سِرْنَا فِي السَّاعَةِ الَّتِي حَدَّدَهَا لَنَا الْمُنْجِمُ،
وَانْتَصَرْنَا، لَقَالَ النَّاسُ: إِنَّ النَّصْرَ إِنَّمَا تَحَقَّقَ بِفَضْلِ ذَلِكَ الْمُنْجِمِ وَنُبُوءَتِهِ^(٤). أَمَّا إِنَّهُ مَا كَانَ لِمُحَمَّدٍ ﷺ
مُنْجِمٌ، وَلَا لَنَا مِنْ بَعْدِهِ، حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِلَادَ كِسْرَى^(٥) وَقَيْصَرَ^(٦)».

إِنَّهُ لَمِنْ أَعْجَبِ مَا يَلْفُظُ النَّظَرُ فِي طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ، أَنَّ النَّاسَ إِذَا اخْتَلَفَ بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضٍ عَلَى شَيْءٍ
تَوَلَّاهُ الْعَقْلُ بِالتَّحْلِيلِ وَالْجَسَابِيبِ، لَمْ يَفْضُبْ أَحَدٌ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ، بَلْ إِنَّهُمْ لَيُرَاجِعُونَ تَحْلِيلَهُمْ وَجَسَابِيبَهُمْ
مَرَّةً أُخْرَى، حَتَّى يُذْعِنَ^(٧) الْمُخْطِئُ لِلْمُصِيبِ، أَمَّا إِذَا اخْتَلَفُوا عَلَى شَيْءٍ فِي غَيْرِ مِيدَانِ الْعَقْلِ؛ شَيْءٍ تَوَلَّاهُ
الْعَوَاطِفُ وَالْأَهْوَاءُ، فَلَا أَمَلَ عِنْدُنَا فِي إِفْنَاعٍ أَوْ اقْتِنَاعٍ، وَقَدْ تَمَتَّدَ بَيْنَهُمُ الْخُصُومَةُ إِلَى حَدِّ الْقِتَالِ، فَكُنَّا نَمُنَّ
بِإِسْهَالِ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَنَازَلُوا عَنِ الرَّأْيِ الَّذِي يَرَوْنَهُ بِعُقُولِهِمْ، وَلَا يَسْهَلُ عَلَيْهِمْ أَنْ يُفَرِّطُوا فِي مِيلٍ مَالَتْ بِهِمْ إِلَيْهِ
عَوَاطِفُهُمْ، مَعَ أَنَّ رُيَّةَ الْعَقْلِ هِيَ مَجَالُ الْيَقِينِ، وَأَمَّا مِيلُ الْعَاطِفَةِ فطَرِيقٌ مُعْبَأٌ^(٨) بِالضُّبَابِ.

(١) لَقَدْ هَمَّ:	عزم، المضاد: تراجع وتخاذل وتقايس.	(٥) كسرى:	لقب ملوك الفرس.
(٢) منجم:	من يزعم معرفة الأشياء بمطالع النجوم، الجمع: منجمون.	(٦) قيصري:	لقب ملوك الروم.
(٣) ظهرت:	انتصرت، المضاد: انهزمت.	(٧) يذعن:	يخضع.
(٤) نبوءته:	إخباره عن الشيء قبل وقوعه تخمينًا.	(٨) معبأ:	مملوء، المضاد: فارغ وخالي.

عَلَى أَنَّهُ لَا جَدْوَى مِنْ أَنْ نَرُدُّ كَلِمَةَ «الْعَقْلِ» بِالسِّيْتِنَا دُونَ أَنْ نَعْنِيَ بِهَا كُلُّ مَا تَعْنِيهِ تِلْكَ الْكَلِمَةُ، أَوْ مَا
يَجِبُ أَنْ تَعْنِيَهُ؛ إِذِ الْعَقْلُ - آخِرُ الْأَمْرِ - هُوَ التَّخْطِيطُ الْمَدْرُوسُ، وَلَا يَكُونُ لِلتَّخْطِيطِ الْمَدْرُوسِ مَعْنَى إِلَّا أَنْ
يَكُونَ هُنَاكَ أَهْدَافٌ وَاضِحَةٌ مَقْصُودَةٌ، وَأَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَسْحٌ إِيْصَالِي^(١) لِلْوَاقِعِ كَمَا هُوَ قَائِمٌ، ثُمَّ يَجِيءُ
ذَلِكَ التَّخْطِيطُ الْمَدْرُوسُ الَّذِي هُوَ «عَقْلٌ» فَيَطُوعُ هَذَا الْوَاقِعَ الَّذِي رَسَمْتَهُ لَنَا الْبَحُوثُ الْإِيْصَالِيَّةُ تَطْوِيعًا
يَحَقِّقُ تِلْكَ الْأَهْدَافَ الَّتِي قَصَدْنَا إِلَى تَحْقِيقِهَا.

إِنَّهُ إِذَا قِيلَ لَنَا: أَيْنَ نَقْطَةُ الْبَدْءِ الَّتِي بَدَأَ مِنْهَا تَقَدُّمُنَا فِي هَذَا الْعَصْرِ؟ لَكَانَ الْجَوَابُ الصَّحِيحُ هُوَ: كَانَتْ
الْبِدَايَةُ حِينَ دَعَا الدُّعَاةُ إِلَى صُحُوةِ «الْعَقْلِ» فِي وَجْهِ الْمَوْجَةِ الْعَاتِيَةِ الَّتِي غَمَرَتْنَا بِطُوفَانِهَا فَإِنَّهَا مِنْ
خُرَافَاتٍ. وَمَا الْخُرَافَةُ؟ هِيَ قَبْلُ كُلِّ شَيْءٍ، وَبَعْدُ كُلِّ شَيْءٍ، رَيْبُ الْمُسَبِّبَاتِ بِغَيْرِ أَسْبَابِهَا.

أَقُولُ: إِنَّ تَقَدُّمَنَا قَدْ بَدَأَ عِنْدَمَا دَعَا الدُّعَاوُونَ إِلَى يَقْظَةِ الْعَقْلِ؛ لِتَرْتِيبِ النَّتَائِجِ بِأَسْبَابِهَا الصَّحِيحَةِ. وَكَانَ
مِنْ أَمْرٍ هَؤُلَاءِ الدُّعَاةِينَ إِلَى حُكْمِ الْعَقْلِ هُوَ إِمَامُنَا الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ الَّذِي إِذَا طَرَحْتَ مِنْ حَصِيلَتِهِ تِلْكَ
الدُّعَاةُ إِلَى تَحْكِيمِ الْعَقْلِ، لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا وَاحِدٌ كَسَائِرِ الْأَحَادِ، فَلَقَدْ أَخَذَ - بِكُلِّ جَهْدِهِ - يَوْضَحُ الْمَبَادِئِ
الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْإِسْلَامِ تَوْضِيحًا يُبَيِّنُ اسْتِنَادَهَا إِلَى مَنْطِقِ الْعَقْلِ، فَجَعَلَ الْأَصْلَ الْأَهَمُّ لِهَذَا الدِّينِ هُوَ «النَّظَرُ
الْعَقْلِيُّ»، وَعِنْدَهُ أَنَّ النَّظَرَ الْعَقْلِيَّ هُوَ وَحْدَهُ وَسِيلَةُ الْإِيمَانِ الصَّحِيحِ.

١ حدد معنى كلمة «عنفه» من خلال السياق:

- ١ عاتبه. ٢ لومه بقسوة. ٣ خاصمه. ٤ قاتله.

٢ استنتج الفكرة العامة للموضوع:

- ١ العقل مجال اليقين والنهضة. ٢ اتباع الهوى مجال الضلال. ٣ الاختلاف بين رؤية العقل وميل العاطفة. ٤ صراع العقل والعاطفة.

٣ استنتج مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته:

- ١ عرض الكاتب فكرته بموضوعية، فقد استعرض الرأي والرأي الآخر. ٢ عرض الكاتب فكرته بموضوعية، وهي: أن علوم المسلمين مستمدة من علماء الغرب. ٣ عرض الكاتب فكرته بموضوعية، وهي: أن حضارة المسلمين تأثرت بحضارة الفرس. ٤ لم يكن الكاتب موضوعيًا؛ حيث تناول الموضوع من اتجاه واحد دون عرض الاتجاه المضاد.

٤ اقرأ الحكمة التالية، ثم وضع العلاقة بينها وبين محتوى الفقرة الثانية:

«ثقة العاطفة شهر، وثقة العقل دهر». العلاقة بين محتوى الحكمة والفقرة:

- ١ الفرق بين العقل والعاطفة. ٢ العقل مجال اليقين. ٣ العاطفة سبيل الزلل. ٤ قوة العقل وضعف العاطفة.



الموضوع

يَجِبُ عَلَيْكَ، مَتَى حَصَلَ لَكَ صَدِيقٌ، أَنْ تُكْثِرَ مُرَاعَاتَهُ، وَتُبَالِغَ فِي تَفَقُّدِهِ، وَلَا تَسْتَهَيِّنَ بِالتَّسِيرِ مِنْ حَقِّهِ عِنْدَ مُهِمٍّ يَعْرِضُ لَهُ أَوْ حَادِثٍ يَحْدُثُ بِهِ.

فَأَمَّا فِي أَوَقَاتِ الرَّخَاءِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَلْقَاهُ بِالْوَجْهِ الطَّلِقِ وَالْخُلُقِ الرَّحِيبِ، وَأَنْ تُظَهِّرَ لَهُ فِي عَيْنِكَ وَحَرَكَاتِكَ وَفِي هَشَاشَتِكَ^(١) وَازْتِيَاكِ عِنْدَ مُشَاهَدَتِهِ إِيَّاكَ - مَا يَزِدُّهُ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ حَالٍ ثَقَّةً بِمَوَدَّتِكَ وَسُكُونًا إِلَيْكَ، وَيَرَى السُّرُورَ فِيهَا فِي جَمِيعِ أَعْضَائِكَ الَّتِي يَظْهَرُ السُّرُورُ فِيهَا إِذَا لَقَيْكَ؛ فَإِنَّ التَّحَفِيَّ^(٢) الشَّدِيدَ عِنْدَ طَلْعَةِ الصَّدِيقِ لَا يَخْفَى، ثُمَّ يَنْبَغِي أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ بِمَنْ تَعْلَمُ أَنَّهُ يُؤَيِّرُهُ وَيُجِبُّهُ مِنْ جَارٍ أَوْ صَدِيقٍ أَوْ وَلَدٍ أَوْ تَابِعٍ أَوْ خَاشِيَةٍ، وَتُثْنِي عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ اسْرَافٍ يَخْرُجُ بِكَ إِلَى الْمَلَقِ الَّذِي يَمَقُّتُهُ عَلَيْكَ، وَيُظْهِرُ لَهُ مِنْكَ تَكَلُّفٌ فِيهِ، وَإِنَّمَا يَتَمُّ لَكَ ذَلِكَ إِذَا تَوَخَّيْتَ الصَّدَقَ فِي كُلِّ مَا تُثْنِي بِهِ عَلَيْهِ.

وَالزَّمْ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ حَتَّى لَا يَقَعَ مِنْكَ تَوَانٍ فِيهَا بِوَجْهِ مَنْ الْوُجُوهُ وَفِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَجْلِبُ الْمَحَبَّةَ الْخَالِصَةَ، وَيَهْدِيكَ مَحَبَّةَ الْغُرَبَاءِ وَمَنْ لَا مَعْرِفَةَ لَكَ بِهِ، وَكَمَا أَنَّ الْحَمَامَ إِذَا أَلْفَ بِيُوتَنَا وَأَنْسَ لِمَجَالِسِنَا وَطَافَ بِهَا يَجْلِبُ لَنَا أَشْكَالَهُ وَأَمْثَالَهُ، فَكَذَلِكَ حَالُ الْإِنْسَانِ إِذَا عَرَفْنَا وَاخْتَلَطَ بِنَا اخْتِلَاطَ الرَّائِبِ فِينَا الْأَنْسَ بِنَا، بَلْ يَزِيدُ عَلَى الْحَيَوَانِ غَيْرِ النَّاطِقِ بِحُسْنِ الْوَصْفِ وَجَمِيلِ الثَّنَاءِ وَنَشْرِ الْمَحَاسَنِ.

وَعَلِمَ أَنَّ مُشَارَكَةَ الصَّدِيقِ فِي السَّرَّاءِ وَإِنْ كَانَتْ وَاجِبَةً عَلَيْكَ، فَإِنَّ مُشَارَكَتَهُ فِي الضَّرَّاءِ أَوْجِبُ وَمَوْقِعُهَا عِنْدَهُ أَعْظَمُ. وَانْظُرْ عِنْدَ ذَلِكَ إِنْ أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ أَوْ لَحِقَتْهُ مُصِيبَةٌ أَوْ عَثَرَهُ الدَّهْرُ^(٣) كَيْفَ تَكُونُ مُوَاسَاتُكَ لَهُ بِنَفْسِكَ وَمَالِكَ، وَكَيْفَ يَظْهَرُ لَهُ تَفَقُّدُكَ وَمُرَاعَاتُكَ. وَلَا تَتَنَظَّرَنَّ بِأَنْ يَسْأَلَكَ تَضَرُّعًا أَوْ تَغْرِيبًا، بَلْ أَطْلِعْ عَلَى قَلْبِهِ وَاسْبِقْ إِلَى مَا فِي نَفْسِهِ وَشَارِكْهُ فِي مَضَضِ مَا لِحَقَّهُ لَتُخَفِّقَ عَنْهُ.

المراد: نزل به بلاء.

(٣) عَثَرَهُ الدهر: المصادقة

(١) هَشَاشَتِكَ: ارتياحك وخفتك في المقابلة.

(٢) التحفي: الاحتفال والترحيب.

- ٥ في رأيك، هل تتفق مع الكاتب في أهمية (المسح الإحصائي للواقع)؟ (مع التعليل):
- أنتف مع: لأن هذا المسح أساس في رصد الواقع وتحليله.
 - لا أنتف مع: لأن نتائجه لا تكون واقعية بقدر كبير.
 - لا أنتف مع: لعدم كفاءة من يقومون بهذه العملية وعدم الدقة في النتائج.
 - لا أنتف مع: لأن النتائج السابقة تغني عن الإحصاء الجديد لأن التغيير يكون بنسبة معلومة.

٦ ميز في ضوء ما قرأت غرض الكاتب في الفقرة الثالثة:

- توضيح كيفية أعمال العقل.
- إبراز أهمية العقل.
- تعريف التخطيط المدروس.
- بيان ضرورة المسح الإحصائي.

٧ «لا جدوى من أن نردد كلمة (العقل) بالسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة».

تعتبر العبارة السابقة:

- ادعاء.
- رأياً.
- حقيقة.
- خيالاً.

٨ دلل على موقف الإمام «محمد عبده» الواعي من أعمال العقل:

- دعوة الإمام إلى توضيح المبادئ الأساسية للإسلام في استنادها إلى منطق العقل.
- دعوة الإمام إلى الثورة ضد الاحتلال ومن يسانده من الحكام.
- دعوة الإمام إلى تطبيق مبادئ الديمقراطية في المجتمع المصري.
- دعوة الإمام إلى إقامة الجمهورية وإلغاء التوريث في الحكم.

٩ تضمنت الفقرة الرابعة مشكلة تواجه بعض المجتمعات وهي: (اجتياح موجة الخرافات العاتية للمجتمع).

اقترح حلولاً مناسبة لتلك المشكلة:

- العمل على نشر التعليم للجميع.
- العمل على مناهضة الإرهاب.
- القضاء على الفقر.
- منع الممارسات الاحتكارية.

١٠ من خلال ما عرّض من آراء الإمام محمد عبده، ميز الحكم المناسب على شخصيته مما يلي:

- متشدة.
- مستنيرة.
- خيالية.
- متسعة.

١١ الموضوع السابق من كتاب بعنوان (مجتمع جديد أو الكارثة).

فسر عنوان الكتاب في ضوء فهمك لما قرأت.

- ١ حدد مما يلي مضاد «هشاشتك»:
 - (أ) قوتك. (ب) عبوسك. (ج) تراجعك. (د) تشاؤمك.
- ٢ ميز مما يلي المراد من قوله: «التحفي الشديد في طلعة الصديق»:
 - (أ) إكرامه بسخاء إذا زارك. (ب) مصافحته بحرارة عند اللقاء.
 - (ج) الاحتفال والترحيب به. (د) الإقبال عليه إذا طلع وظهر من بعيد.
- ٣ حدد مما يلي علاقة قوله: «من جار أو صديق أو ولد...» بقوله: «من تعلم أنه يؤثر...»:
 - (أ) تأكيد. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) نتيجة.
- ٤ استنتج المغزى من قول ابن مسكويه عن مرتبة الغنى: «اغمس إختوك فيها من غير امتنان ولا تطاول» في الفقرة الخامسة:
 - (أ) توضيح أهمية الغنى الواسع للحفاظ على الصداقة.
 - (ب) التأكيد على مخالطة الأصدقاء دون سخرية أو تنمر.
 - (ج) الدعوة إلى إكرام الأصدقاء دون من أو أذى.
 - (د) الحث على التواضع للأصدقاء والانغماس معهم في رغباتهم.
- ٥ هات من كلام ابن مسكويه تصويرًا يوضح ضرورة مراعاة المتصلة للصديق:
 - (أ) صورة الحمام الذي ألف بيوتنا وأنس مجالسنا.
 - (ب) صورة الغنى الذي يغمس إخوته في غناه.
 - (ج) صورة الصديق يظهر السرور في جميع أعضائه عند لقاء صديقه.
 - (د) صورة مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت.
- ٦ كل ما يأتي من دوافع البخل بالعلم في نظر ابن مسكويه ما عدا:
 - (أ) قلة علم البخل.
 - (ب) خوف البخل أن تزول مكانته بين العوام.
 - (ج) خشيته أن يظهر من هو أعلم منه.
 - (د) خوفه من البطالة وضيق الرزق.
- ٧ حدد مما يلي تحذيرًا لم يذكره ابن مسكويه في سياق تحذيراته:
 - (أ) التحذير من البخل بالعلم على الصديق.
 - (ب) التحذير من النعمة وسماعها.
 - (ج) التحذير من أصدقاء السوء.
 - (د) التحذير من التهاون في اغتيال الصديق.
- ٨ حدد مما يلي الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة في الموضوع:
 - (أ) خلاصة الحديث عن الصداقة.
 - (ب) اهتمام القدماء بالكتابة عن الصداقة.
 - (ج) النفع العظيم من الصداقة.
 - (د) ضرب الأمثال الموضحة لقيمة الصداقة.
- ٩ استنتج وسيلة الأديب في التنفير من النعمة وسماعها.

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إختوك فيها من غير امتنان ولا تطاول، وإن رايت من بعضهم نبؤاً (٤) عليك أو نقصاً مما عهدته، فاخبط به واجتذبه إليك، فإنك إن أبفت من ذلك أو ذاك لك شىء من الكبر والصلف (٥) عليهم انتقص خبل المودة وانتكثت (٦) قوته، ومع ذلك فلسنا تأمن أن يزول عنك الغنى فتستجى منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها؛ لتبقى المودة على حال واحدة. وليس هذا الشرط خاصاً بالمودة، بل هو مطرد في كل ما يخصك. أعنى أن مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت. فإذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك، ومتى غفلت أو توانيبت لم تأمن تقوضه وتهدمه، فكيف ترى أن تجفؤ من ترجؤه لكل خير وتنتظر مشاركته في السراء والضراء؟ ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة، وأما صديقك فوجوه الضرر التي تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة؛ ذلك أنه ينقلب عدواً وتتحول منافعه مضاراً، فلا تأمن غوائله (٧) وعداوته، وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفاً، ولا تستفيد عنه عوضاً ولا يسد مسده شىء، وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداومة أمنت جميع ذلك.

ثم احذر في صديقك إن كنت متحلياً بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما، أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دون الاستئثار عليه، فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره، بل يزكو على النفقة، ويربو مع الصداقة، ويزيد على الإنفاق. فإذا بخل صاحب علم بعلمه؛ فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة، وهى أنه إما يكون قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده، أو يرد عليه ما لا يعرفه فيزول تشرفه عند الجهال، وإما أن يكون مكتسباً به فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظّه منه.

ثم احذر أن تنبسط بأصحابك وتحمل أحداً منهم على ذكر شىء في نفسه، ولا ترخص في عيب شىء ينصل به، فضلاً عن عيبه، ولا يظعن أحد في ذلك من أولى أنسابك والمتصلين بك لا جدلاً ولا قرناً، وكيف تحتمل ذلك فيه وانت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم، بل أنت هو فإنه إن بلغه شىء مما حذرته منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك، فينقلب عدواً ويتفرع عنك نفور الضد.

ثم احذر النعمة وسماعها؛ وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة، وينقلون إليهم - في عرض الأحاديث اللذيذة - أخبار أصدقائهم مخرفة مموهة، حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرخون لهم بما يفسد مودتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضاً، وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النعمة ويشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها، ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المغول فيقلعه من أصله، «ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث النور مع الأسد في كتاب كليله ودمنة». ونحن نكتفي بهذا القدر من الإيماء، ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الباب وتكريره عليك؛ لتعلم أن القدماء إنما ألفوا فيه الكتب، وضربوا له الأمثال، وأكثروا فيه من الوصايا؛ لئلا وراءه من النفع العظيم عند السامعين من الأخيار، ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به.

(٤) نبؤاً: المراد: بعداً وإعراضاً.
(٥) الصلف: العجرفة، التكبر.
(٦) انتكثت: تخلفت وتراجعت، المراد: ضعفت.
(٧) غوائله: شروره.



الموضوع

إن العلم والتقنية^(١) وجهان لعملة واحدة، ومرتبطين بمشكلات المجتمع - أي مجتمع - وقضايا المعاصرة. هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها^(٢) بوضوح في واقعنا المعيش، بعد أن أصبح في حكم المسلم به أن العلم والتقنية يؤديان دوراً أساسياً لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات. ذلك أن التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضاً في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها، بما في ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها. لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عمومًا مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة، وتعين على التخلص من السلبيات المعوقة، بدءًا من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية مرورًا بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاءً بضعف الكفاءات الإدارية وسوء إعداد الكوادر الفنية. وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن إزدهارها إلا إذا حظيت^(٣) بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر. ويتطلب الأمر - عندئذٍ - ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث، منها أن كل إنجاز تقني يمر بعملية تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحًا للاستخدام على نطاق واسع، ثم يأخذ هذا الإنجاز التقني بعد ذلك في التراجع والانحسار حتى يتقادم ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله. ويمكن ملاحظة هذه المراحل من «أجيال» أو «موجات» تقنية في العديد من التقنيات السائدة حاليًا مثل: المجاهر (الميكروسكوبات)، والمقاريب (التلسكوبات) والحواسيب (أجهزة الكمبيوتر) وغيرها.

(١) التقنية: علم التطبيقات العملية.

(٢) نستشعرها: نحسها.

(٣) حظيت: نالت.

ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة في الدول النامية التي ترفع شعار «نقل أحدث تقنيات العصر» باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة. وهنا يأتي التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هذه الدول باعتبار البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين.

ولما كان العلم بوصفه منهجًا ونشاطًا اجتماعيًا يعد بمنزلة المحرك الضروري للنمو الاقتصادي والاجتماعي بصورة عامة، فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الجين والجين لا يؤثر فقط في طبيعة فهم الإنسان ورسم تصوراتيه بالنسبة للعالم من حوله، بل يؤدي إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاختتمات التطبيقية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات. ومن هنا أصبحت التقنية تمثل المقدرة على تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة. وفي ضوء هذه المعاني ينبغي فهم رسالة العلم في أحد جوانبها المهمة على أنها أداة أساسية لنقل التقنية إلى قوة فعالة^(٤) في تطوير حركة المجتمع نحو الأفضل.

ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية أخذًا وعطاءً، على فترات متباعدة في بادئ الأمر، ثم مقاربية تدريجيًا بعد ذلك، فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقًا من ذي قبل.

ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى «علم التطبيقات العملية»: أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومنهج علمية، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعني أن التقنية أصبحت قائمة على العلم، وهو تصحيح للمفهوم الشائع عن التقنية التقليدية في «المهارات الحرفية».

وهكذا يكون الفهم الدقيق لثنائية العلم - التقنية والإلتزام الواعي بالخصائص المميزة لكل من عنصريهما - من المطالب الأساسية عند وضع أي استراتيجيات للإصلاح والتحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلمية والتقنية.

ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على النحو الذي أوضحناه إلى أهمية تنفيذ^(٥) مقولة نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر واستخدامها باعتبارها مقولة مصلية، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصرف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة، وينبغي عند البحث عن سبل التنمية، أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسطي يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها؛ ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويرها، مع تطوير التقنية المحلية، وتشجيع الإبداع التقني بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكراتها؛ ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم لمواجهة تحديات الألفية الثالثة وتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة الثورة العلمية والتقنية المعاصرة، وتوفير القدرة على الإسهام في حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد.

وبدهى أن الإعداد لمواجهة هذه التحديات يتطلب توافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على المعوقات والحوار واستثمار الهمم للتعبير نحو الأفضل لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة.

(٤) فعالة: مؤثرة.

(٥) تنفيذ: إظهار الخطأ في الرأي والقول.

- ١ ما معنى كلمة «مبتكرة» في الفقرة الأولى؟
 (أ) مبتدعة. (ب) مكتشفة. (ج) جديدة. (د) كبيرة.

- ٢ حدد العنوان المناسب للفقرة الأولى:
 (أ) أثر العلم والتقنية. (ب) العلم والتقنية مرتبطان بمشكلات المجتمع.
 (ج) شرط ازدهار العلم والتقنية. (د) الكشف عن موارد جديدة.

- ٣ استنبط علاقة «بدءًا من قصور التعليم وتخلفه» بما قبلها بالفقرة الثانية:
 (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توكيد. (د) نتيجة.

- ٤ حدد مفهومًا مرتبطًا بالإطار الفكري لعملية الإصلاح والتحديث:
 (أ) الإنجاز التقني يستخدم على نطاق محدود. (ب) الإنجاز التقني يستمر ولا يندثر.
 (ج) كل إنجاز تقني يمر بمراحل تطوير متلاحقة. (د) الإنجاز التقني لا يحل محله شيء.

- ٥ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابعة:
 (أ) التقدم الاقتصادي يؤدي إلى نمو العلم. (ب) العلم هو المحرك الأساس للنمو الاقتصادي والاجتماعي.
 (ج) معوقات نمو العلم. (د) احتكار الدول الصناعية الكبرى للبرمجيات.

- ٦ حدد مما يلي أثر الاكتشافات العلمية كما فهمت من الموضوع السابق:
 (أ) طبيعة فهم الإنسان. (ب) كشف مناطق جديدة من المعلومات.
 (ج) الإعداد الجيد للباحثين. (د) الكشف عن حقيقة الروح.

- ٧ استخلص العلاقة بين العلم والتقنية:
 (أ) ربط السبب بالنتيجة. (ب) تبادلية بالتغذية المرتدة.
 (ج) احتمال. (د) متقاربة.

- ٨ إلى أي شيء يقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية؟
 (أ) البحث عن سبل التنمية. (ب) تنفيذ مقولة نقل أحدث تقنيات العصر واستخدامها.
 (ج) الفهم الدقيق لثنائية العلم والتقنية. (د) تشجيع الإبداع التقني.
 ٩ استنتج متطلبات الإعداد لمواجهة تحديات المستقبل.

ثانيًا البلاغة

مراجعة على ما سبقت دراسته

مقدمة

■ لمحات بلاغية من علم البديع
 أولاً: المحسنات المعنوية:

١- الطباق. ٢- المقابلة. ٣- التورية.

ثانيًا: المحسنات اللفظية:

١- السجع. ٢- الجناس.

الدرس الأول

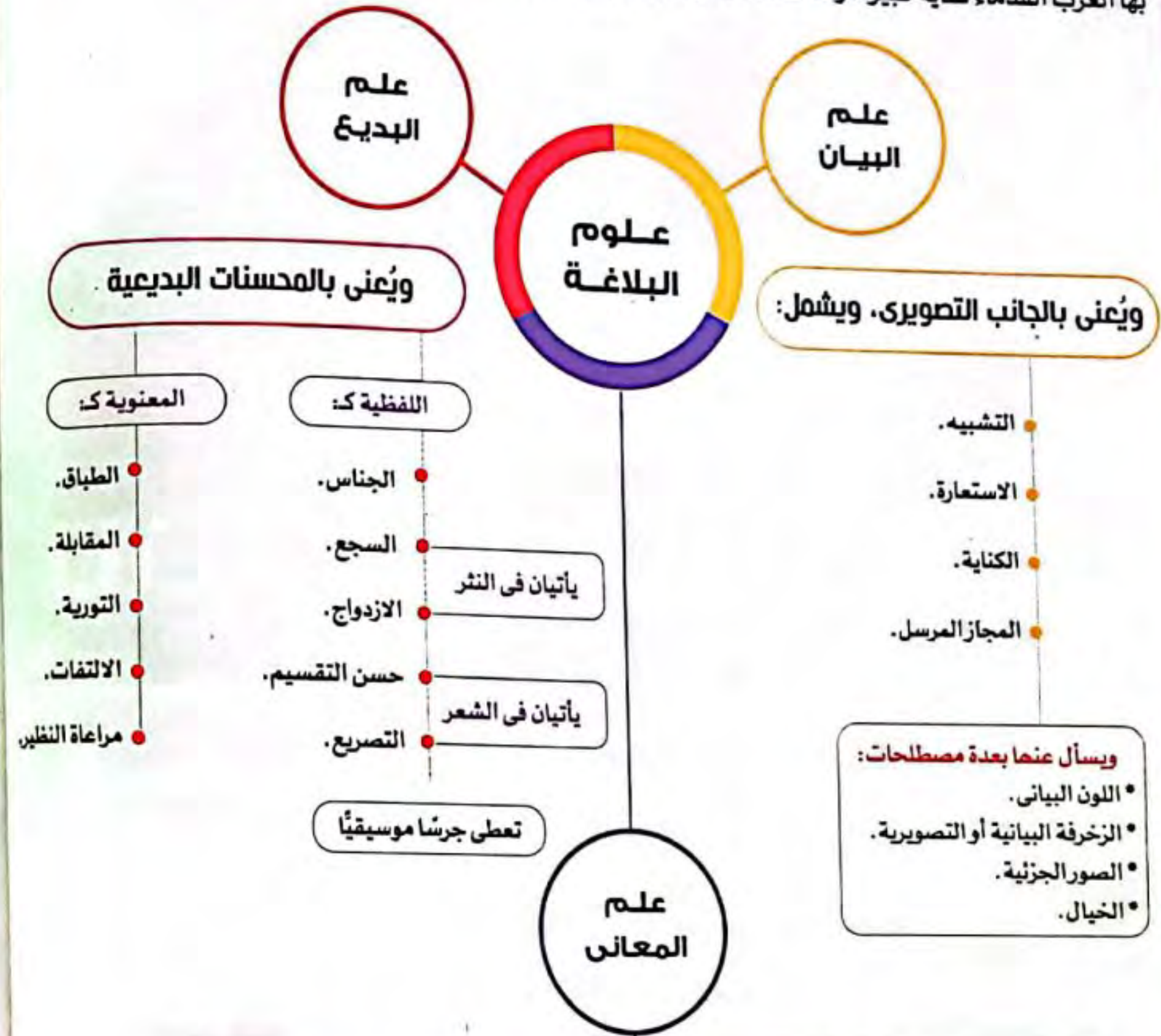
■ لمحات بلاغية من علم المعاني
 أولاً: الإيجاز.

ثانيًا: الإطناب.

الدرس الثاني

مقدمة

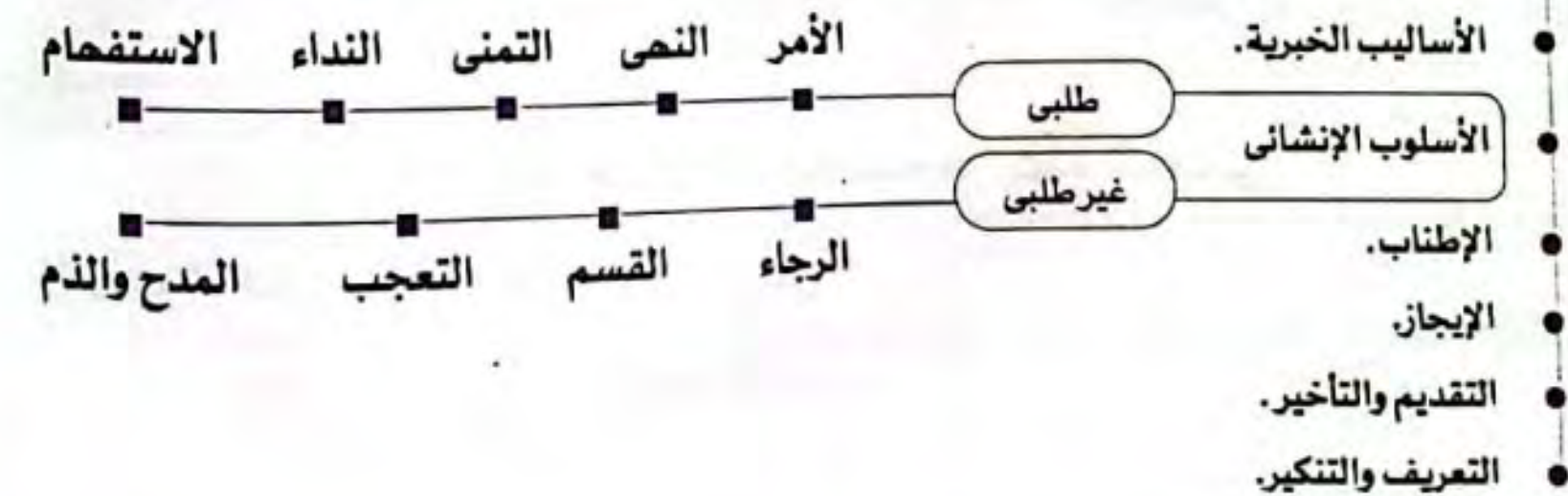
البلاغة من أهم علوم اللغة العربية، فهي تساعدنا على تذوق الجمال في اللغة وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة، وقد عُني بها العرب القدماء عناية كبيرة، وكذلك المحدثون. وعلوم البلاغة ثلاثة:



ويسأل عنها بعدة مصطلحات:

- اللون البياني.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزيئية.
- الخيال.

ويعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:



ذاکر

مراجعة على ما سبقت دراسته

أولاً التشبيه

هو بيان أن شيئاً أو أشياء (المشبه) شاركت غيرها (المشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة تشبيه (ملفوظة أو ملحوظة)، وله أربعة أركان، هي:



أنواع التشبيه

- تشبيه مفصل** ← تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة، **مثل:** أنت كالبحر في كرمه.
- تشبيه مجمل** ← هو ما حذف منه وجه الشبه، **مثل:** كان الفتاة قمر.
- تشبيه بليغ** ← هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، **مثل:** الصلاة نور.
- تشبيه تمثيلي** ← هو الذي يكون وجه الشبه فيه مركباً، **مثل:** قول ابن الرومي:
 - أول بدء المشيب واحدة
 - مثل الحريق العظيم تبدؤه
 - تشعل ما جاورت من الشعر
 - أول صول صغيرة الشرر
- تشبيه ضمني** ← وهو التشبيه الذي لا يأتي فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة والواضحة، بل يأتيان في سياق التركيب ويفهمان ضمناً من الكلام.
 - مثل:** قول أبي فراس الحمداني: سيذكرني قومي إذا جد جد همهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر فقد شبه الشاعر نفسه وقد يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه بالبدر يطلب عند اشتداد الظلام.
 - في التشبيه الضمني: الشطر الثاني يكون حكمة (حقيقة لا تقبل الشك).

سر جمال التشبيه

- إذا شبهنا (أي شيء) بإنسان) **مثل:** قول الشاعر: وما المال همي في الحياة وإنما أطارد خيل المجد فيما أطارد
- إذا شبهنا (أي معنى بمادى) **مثل:** قول الشاعر: إذا شبهنا مادياً بمادى، مثل: الوجه كالمرآة.
- إذا شبهنا (أي معنى بمعنوي) **مثل:** قول الشاعر: إذا شبهنا مادياً بمعنوي، مثل: الكتاب هو السعادة الخالدة.
- إذا شبهنا إنساناً بمادى، مثل: محمد كالبدن المنير.
- إذا شبهنا إنساناً بمعنوي، مثل: المعلم حلمنا الباقي.

التشخيص

التجسيم

التوضيح

ثانياً الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).
 استعارة مكنية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، ودل عليه بشيء أو صفة من صفاته.
 مثال: أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
 لاحظ أن المشبه به (الإنسان) قد حذف، وأتى بصفة من صفاته وهي (رفع الرأس).
 استعارة تصريحية: تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به.
 مثال: قوله تعالى: «وَأَعْتَسَمُوا بِسُلَيْمٍ»
 لاحظ أن المشبه (الدين) قد حذف وصرح بالمشبه به (الحبل)، فكما يربط الدين الناس ويجمعهم بالله، فالحبل يربط الأشياء ويجمعها.

نوعا
الاستعارة

سر جمال الاستعارة

هو نفسه سر جمال التشبيه: (التشخيص، أو التجسيم، أو التوضيح).

أنبه عناصر الصورة الجمالية هي:
 ١- نوعها، ٢- شرحها «توضيحها»، ٣- سر جمالها، ٤- قيمتها الفنية أو ما توحى به.
 وفي الامتحان قد يسأل عن أي عنصر من هذه العناصر، فذاكر هذه المسميات جيداً.

مثال: «فمصر هي المحراب والجنة الكبرى»
 نوع الصورة + توضيحها + سر جمالها + إيحاؤها وقيمتها الفنية
 تشبيه بليغ + شبه مصر بالمحراب والجنة + التوضيح + توحى بمكانة مصر وتبرز مدى جمالها

ثالثاً الكناية

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

كناية عن صفة: هي التي يُكنى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات،
 مثال: قول الشاعر: أريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعلا قبل
 كناية عن صفة الغنى
 كناية عن موصوف: هي التي يُكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف،
 مثال: قول حافظ إبراهيم عن المصري: عاز على ابن النيل سباق الوري مهما تقلب دهره أن يُشبقا
 كناية عن نسبة: هي التي يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شيء متصل به،
 مثال: قول الشاعر: اليمن يتبع ظله والمجد يمشى في ركابه
 فالشاعر لم ينسب اليمن والمجد إلى مدوحه مباشرة بل إلى ظله وركابه.

أنواع
الكناية

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

رابعاً المجال المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

من أشهر علاقات المجال

الكناية

مثال:

قوله تعالى: «جَعَلُوا أَسَدِيحَهُمْ فِي آدَائِهِمْ» (نوح: ٧٠).
 • فللفظ «أصابع» مجاز مرسل عن الأملعة.

الجزئية

مثال:

قبضنا على عين من صيون الأعداء.
 • فللفظ «عين» هنا مجاز مرسل من الجاسوس.

المحلية

مثال:

قوله تعالى: «وَسَقَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا» (يوسف: ٨٤).
 • فللفظ «القريبة» مجاز مرسل عن أهل القرية.

السببية

مثال:

رمت الماشية الغيث.
 • فللفظ «الغيث» مجاز مرسل من النبات.

المسببية

مثال:

قوله تعالى: «وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا» (شاف: ١٣).
 • فللفظ «رزقاً» مجاز مرسل عن المعطر.

الحالية

مثال:

قوله تعالى: «إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ» (الأنعام: ١٣).
 • فللفظ «نعيم» مجاز مرسل عن الجنة.

اعتبار ما سوف يكون

مثال:

قوله تعالى: «إِنِّي أَرِنِّي أَخْصِرُ خَمْرًا» (يوسف: ٣٦).
 • فللفظ «خمر» مجاز مرسل عن العنب.

اعتبار ما كان

مثال:

قوله تعالى: «وَأَنَّا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالُهُمْ» (النساء: ٦).
 • فللفظ «اليتامى» مجاز مرسل عن الراشدين.

سر جمال المجال

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة به.

تمهيد: علم البديع هو أحد علوم البلاغة، ويهتم بتحسين الكلام من حيث اللفظ والمعنى وهو ينقسم إلى:
• أولاً: محسنات معنوية، وهي: الطباق والمقابلة والتورية.
• ثانياً: محسنات لفظية، وهي: السجع والجناس.

أولاً: المحسنات المعنوية

١. الطباق

هو الجمع بين الشيء وصفه في الكلام.

- نوعا
الطباق
- ١- طباق إيجاب:
 - ١- يكون بين اسمين: مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَرْي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾ [الأنعام: ١١]
 - ٢- يكون بين فعلين: مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَهُ مَرَأْسُكُمْ وَأَنْتُمْ لَهُ الْمِمْسِكُ﴾ [النجم: ١٣]
 - ٣- يكون بين حرفين: مثل: قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [الشورى: ٢٨٢]
 - ٤- يكون بين لفظين مختلفين: مثل: قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَكُنْ كَانَ مِثْلًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٧٢]
 - ٢- طباق سلب:
 - ١- يكون بالجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي: مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ يَقُولُ﴾ [الأنعام: ١٧٢]
 - ٢- يكون بالجمع بين فعلين أحدهما أمر والآخر نهي: مثل: قوله تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لِّمَا آتَى وَلَا تَهْرُكْهُمَا وَتُلْ لَهَا قَوْلًا كَرِيماً﴾ [الأنعام: ١٧٢]

قال السموهلي: ولا ينكرون القول حين يقولون

ونكران شئنا على الناس قولهم
فعل مثبت
فعل منفي
٢- يكون بالجمع بين فعلين أحدهما أمر والآخر نهي: مثل: قوله تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لِّمَا آتَى وَلَا تَهْرُكْهُمَا وَتُلْ لَهَا قَوْلًا كَرِيماً﴾ [الأنعام: ١٧٢]

سر جمال الطباق

يبرز المعنى ويوضحه ويقويه.

٢. المقابلة: يأتي في الكلام معنيان أو أكثر ثم يأتي ما يقابلها في نفس السياق على الترتيب.

مثل: قوله تعالى: ﴿تَبَسَّحُوا قَلِيلًا وَلَبَّكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٤]

بضحكوا - قليلاً
بعبكوا - كثيراً
مقابلة

مثل: قول النبي ﷺ للأَنْصَارِ

«إِنَّمَا لَكُمْ فِي الدِّينِ عِدَّةُ فَتْرَةٍ، وَتَقُولُونَ عِدَّةُ الْفَتْرَةِ»

فقد جمع الحديث بين (تكثرلون والفزع) ثم أتى بما يقابلها على الترتيب وهي (تقولون والفتح).

مثل: - قال جرير: وبأسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشماله
- قال البحتري: فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

سر جمال المقابلة

تبرز المعنى وتوضحه وتقويه.

٣. التورية: لفظ يذكر وله معنيان قريب فظاهر غير مراد، ويعيد خفي وهو المراد، مثل:

١. قال ابن نباتة المصري:

والنهر يُشبه مبرداً فالأجل ذا يجلو الصدى

المعنى القريب (صدأ الحديد)
المعنى البعيد المراد (الغطش)

٢. قال بدر الدين الذهبي:

يمر بس كل وقت وكلما فرحوا

المعنى القريب (فرحوا)
المعنى البعيد المراد (فرحوا)

٣. ولابن دانيال (وكان له دكان يبيع فيه الكحل ويعالج العيون عند باب القنطرة بمصر):

يا سائل عن جزفتي في القوز يا ضيقتي فيهم وإفلاسي
ما خال من دهم إنفاقه يأخذ من أعين الناس

المعنى القريب (كسب ماله من علاج العيون)
المعنى البعيد المراد (صعوبة تحصيله من الناس)

٤. وقال نصير الدين الحماوي:

أبيات شغرك كالقُصو ر ولا قُصوز بها يَفُوقُ
ومن العجائب لفظها خرومعتاها رقيق

المعنى القريب (العبودية)
المعنى البعيد المراد (البرقة واللفظ)

سر جمال التورية

تثير الذهن وتجذب الانتباه، وتحقق المتعة الفكرية.

٤ الالتفات

هو الانتقال بالكلام من ضمير إلى آخر من الضمائر الثلاثة: «التكلم - والخطاب - والغيبة».

مثال: قوله تعالى: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (يس: ٢٢) ولم يقل: وإليه أرجع، فالتفت من التكلم إلى الخطاب.

- قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَغْفِرُكُمْ ثُمَّ تُرْوَى إِلَيْهِ إِنَّ رَبَّ رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾ (هود: ٩٠) ولم يقل: إن ربكم، فالتفت من الخطاب إلى التكلم.

- قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ (١) ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَحْسِرْ﴾ (٢) (الكوثر: ٢، ١) قال بضمير التكلم (إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ) ثم قال: (فَصَلِّ لِرَبِّكَ) ولم يقل: (فصل لنا) وهنا التفت من المتكلم إلى المخاطب.

قال زهير بن أبي سلمى: **سَنَفَتْ** تكاليف الحياة وَمَنْ **يَعِشْ** ثمانينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

قال: بضمير التكلم (سَنَفَتْ) ثم قال: (يعش) ولم يقل: (عشت) فهنا قد التفت من المتكلم إلى الغائب.

سر جمال الالتفات: إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل.

٥ مراعاة النظير

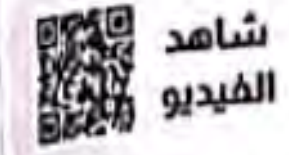
هو الجمع بين أمرين متناسبين لا متضادين.

- قوله تعالى: ﴿الشَّعْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ (الرحمن: ٥٠).

- قول المتنبي: فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

سر جمال مراعاة النظير: إثارة الذهن، وجذب الانتباه وتقوية المعنى، وتأكيده ونقل إحساس الأديب.

ثانيًا المحسنات اللفظية



شاهد الفيديو

١ السجع: هو توافق الفاصلتين (نهاية الجملتين المتجاورتين) في الحرف الأخير وحركته، وأفضل السجع ما تساوت فقره (جملة)، **مثال:**

١ قال عليه الصلاة والسلام للأَنْصَار: «إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الْخَلْعِ»

٢ قيل لأعرابي: ما خير العنب؟ قال: ما اخضر عودُه، وطال عمودُه، وعظم عنقودُه.

٣ وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة، فقال: «من إذا قُربَ منْج، وإذا بَعُدَ مَدح، وإذا ظَلِمَ صَفح، وإذا ضُويقَ سَمح».

٤ قال ذو الإصبع: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط وجهك يطيعوك».

معلومة إثرائية
سمى سجعاً تشبيهاً له بسجع الحمامة (والهديل صوت الحمامة) وهو صوت وقع منغم مرتب.

سر جمال السجع

يعطى جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن.

٢ الجناس: هو تماثل كلمتين في المبنى (اللفظ)، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

- (١) جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي:
- ١- نوع الحروف.
- ٢- عددها.
- ٣- ضبطها.
- ٤- ترتيبها.

مثال: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُخْرَجُونَ مَا يَلِشُوا فَبَرِّ سَاعَةٍ﴾ (الروم: ٥٥).

مثال: قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَافِرُهُ يَذْعَبُ بِالْأَنْصَارِ﴾ (١٣) ﴿يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ (النور: ٤٥).

وفي الآية الكريمة الأولى تجد كلمة (الساعة) بمعنى القيامة، وكلمة (ساعة) بمعنى الزمن المعروف، وفي الآية الثانية: كلمة (الأبصار) بمعنى البصر، وكلمة (الأبصار) المراد أصحاب العقول.

كما نجد هذه الكلمات اتفقت في: عدد الحروف، وترتيبها، وهبتها، ونوعها، مع الاختلاف في المعنى، ويسمى ذلك جناساً تاماً بين الكلمتين.

(ب) جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها، وهي:

١ ترتيب الحروف، **مثال:** قول أبي تمام:

بيض الصفائح لا سود الصفائح في
مثنوئهن جلاء الشك والزيب (١)

٢ شكل الحروف، **مثال:** قول مطران في وصف الغروب:

يا للغروب وما به من (غبرة)
للمستهام (عبرة) للرائي (٢)

٣ عدد الحروف، **مثال:** قول أبي تمام:

يمدون من أيدي عواصم عواصم
تصول بأسيا في قواض قواض (٣)

٤ نوع الحروف، **مثال:** قوله تعالى:

﴿وَهُمْ عَنْهُ مُنْمَكُونَ﴾ (١) ﴿وَأَن يَهْلِكُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ (٢) [الأنعام: ٢٦].

سر جمال الجناس

يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن ويجذب الانتباه.

- (١) بيض الصفائح، كتابة عن السيوف، سود الصفائح: كتب المنجمين، ومن السيف: حده القاطع، ومعنى البيت: أن السيوف البيضاء اللامعة لا تصانف المنجمين السوداء - هي التي تزيل الشك والظنون وتأن بالنصر المبين على الأعداء.
- (٢) غبرة: دعة، والمستهام: المحب العاشق، عبرة للرائي: عظة للمتأمل، ومعنى البيت: أن منظر الغروب يسيل دموع العاشقين، ويمتدح العظة للمتأملين.
- (٣) أيدي عواصم: المراد: أيد قوبة، قواض: جمع (قاضية) والمراد: مهلكة قاتلة، عواصم: جمع (عاصمة) أي: حامية - حافظة، قواضب: جمع (قاضية) أي: قاتلة.



هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل وله نوعان:

إيجاز قاصر ← يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف. **مثل:**

قول الرسول ﷺ: «كلكم راع ومسئول عن رعيته».

فهذه جملة قصيرة لكنها جامعة لكل أعمال الرؤساء من رئيس الدولة إلى رئيس الوزراء والوزراء والمعلمين والآباء وغيرهم ممن لهم ولاية على مصالح الناس، فكل منهم (راع) وكل منهم (مسئول) عن رعيته. ومن أمثله أيضاً: قوله تعالى: ﴿وَالْفَلَاقِ أَلْتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ﴾ (البقرة: ١٦٤). فجملة «ما ينفع الناس» شملت كل أنواع التجارات وأصناف المرافق التي لا يمكن عدّها أو إحصاؤها. وكذلك قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ (الأعراف: ٥٤)، فقد جمعت الآية كل الخلق وكل الأمر. وقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩): إذا المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتل قُتل امتنع عن القتل، وفي ذلك حفظ حياته وحياة غيره.

نوعاً
الإيجاز

إيجاز بالحذف ← يكون بحذف كلمة (اسم - فعل - حرف) أو جملة أو أكثر مع وجود الدليل على المحذوف.

طرق الإيجاز بالحذف:

١ حذف الفاعل: ويحذف غالباً عند بناء الفعل للمجهول، **مثل:** قول الشاعر:

وما أخدمت نارلنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل
ويا صخرة العهد أبت إليك وقد مُزق الشمل ما مُزقا

٢ حذف المفعول به: **مثل:** قول الله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (الأعراف: ٣١).

فالمراد كلوا واشربوا كل ما هو حلال.

وقول الشاعر: وإذا عتبت على السقيهِ ولمته في مثل ما تأتي فأنت ظلوم
والتقدير: ما تأتيه.

٣ حذف الفعل مع الفاعل: **مثل:** قولنا: أكلت فاكهة وماء.

والتقدير: شربت ماء.

وقول الشاعر: فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع
والتقدير: اصبر، والفاعل مستتر.

٤ حذف المبتدأ: **مثل:** كقول الشاعر: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني بريحه الهوجاء

والتقدير: أنا شاك.

وقول الشاعر: لانتنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

والتقدير: هو عار.

من المحسنات البديعية (التصريع - حسن التقسيم - السجع):

٣ التصريع: (يأتي في الشعر فقط):

هو توافق نهايتي شطري البيت الواحد في الحرف الأخير وحركته، فهو كالسجع في النثر. ويكثر مجيئه في مطلع القصائد لدى الشعراء الكلاسيكيين اتباعاً منهم لنهج القدماء.

مثل: قول المتنبي: ملوكمما يجل عن الملام ووقع فعاليه فوق الكلام

سر جمال التصريع

أنه يمنح القصيدة دفعة موسيقية في مطلعها تطرب الأذان وتجذب الأسماع.

٤ حسن التقسيم: (يأتي في الشعر فقط)

هو تقطيع البيت الشعري جملاً متساوية لها إيقاع موسيقى ظاهر، كقول شوقي:

والدين يسر، والخلافة بيعة والأمر شوري، والحقوق قضاء

وكقول أبي العباس الناشي يصف سحاباً:

فوشى بلا رقم، ونقش بلا يد ودمع بلا عين، وضحك بلا ثغر

سر جمال حسن التقسيم

يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

٥ الازدواج: (يأتي في النثر)

هو تقطيع العبارة النثرية تقطيعاً متساوياً له إيقاع موسيقى أخاذ من دون سجع.

- كقوله تعالى عن موسى وهارون عليهما السلام: ﴿وَأَيَّتُهُمَا أَلَكَبَّ السَّيِّئِينَ﴾ (١٣٧) وَهَدَيْتُهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (١٣٨) (الصافات: ١١٧ - ١١٨).

- وكقول أحمد حسن الزيات يعدد جنايات الفقر على بني الإنسان:

«من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان...».

سر جمال الازدواج

يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

٥ حذف الخبر: **مثل:** قولنا: «لولا العلم ما تقدمنا». وتقدير الخبر: موجود.

٦ حذف فعل الشرط: وذلك إذا وقع الاسم بعد أدوات الشرط ما عدا (لولا - أي) فكل رداء يرتديه جميل. **مثل:** قول الشاعر: إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه وتقدير: إذا لم يدنس المرء لم يدنس.

٧ حذف المصاحف إليه: **مثل:** قوله تعالى: «وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِمَثَرٍ» (الأعراف: ١٤٢). وتقدير: بعشر ليالٍ.

٨ حذف المنقسم به: **مثل:** قولنا: لأجتهدن. وتقدير: والله لأجتهدن.

٩ حذف الحرف: وله عدة أشكال، منها: (أ) حذف حرف من الكلمة، وذلك **مثل:** قوله تعالى: «وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكْ بَغِيًّا» (مريم: ٢٠). حيث حذف حرف النون تخفيفاً.

(ب) حذف همزة الاستفهام **مثل:** قول الشاعر: كل هذا في التراب؟ والتقدير: أكل هذا.

(ج) حذف حرف النداء. **مثل:** قول الشاعر: محمد ما شئ توهم سلوة لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد والتقدير: يا محمد.

(د) حذف حرف النفي. **مثل:** قوله تعالى: «قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكَّرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ» (يوسف: ٨٥). والتقدير: لا تفتأ.

سر جمال الإيجاز

يشير العقل ويحرك الذهن.

ثانياً الإطناب



شاهد الفيديو

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة:

أمثلة:

١ إطناب للتعليل: يأتي لتعليل ما قبله. **مثل:** قوله تعالى: «وَأَصْبَرَ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ» [لقمان: ١٧].

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرًا
فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
إطناب للتعليل

لأنها الجنة

٢ إطناب للاحتراس: ويكون حينما نريد أن نخلص الكلام من معنى غير مقصود قد يفهم على سبيل الخطأ: **مثل:** قول الشاعر:

فسقى ديارك غير مفسدها
صوب الربيع وديمه تهمل
إطناب للاحتراس

فقوله: «غير مفسدها» احتراس لأن المطر يسقى الديار لكنه قد يفسدها بالهدم وإغراق الزرع. وقول رسول الله ﷺ: «الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَخْبُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ» احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه.

٣ إطناب الاعتراض: ويأتي في أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى، وليس من أصل الجملة. **مثل:** قول النابغة:

ألا زعمت بنو سغدي باني
- ألا كذبوا - كبيز السن فاني
إطناب بالاعتراض

■ فجملة (ألا كذبوا) جاءت اعتراضية: للتنبيه على كذب من رماه بالكذب.

■ وقولنا: الرسول - صلى الله عليه وسلم - نور. فجملة (صلى الله عليه وسلم) جاءت اعتراضية للدعاء.

٤ إطناب التذييل: وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها؛ توكيداً لها. **مثل:** قول سابق بن عبد الله البربري:

إن كنت تعلم ما تدري وما تذر
فكن على خذر قد ينفع الحذر
إطناب تذييل

■ فجملة (قد ينفع الحذر) - التي جاءت في ذيل البيت - إطناب جاء بعد تمام المعنى لتأكيد، ويسمى (التذييل) تشبيهاً له بذيل الثوب.

- وقوله تعالى: «وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا» (الإسراء: ٨١).

فقد عقب بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معنى الأولى تأكيداً لها.

٥ إطناب التفسير: ويأتي لتفسير كلام قبله **مثل:** قول سابق أيضاً:

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها
ولا البصير كأعمى ما له بصر
إطناب التفسير

■ فجملة: (ما له بصر) تفسير لكلمة (أعمى).

٦ إطناب الترادف: ويأتي لتأكيد المعنى: **مثل:** قول واصل بن عطاء:

(سبحانه لا لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه).

إطناب الترادف

■ فالعبارة الثانية تؤكد معنى الأولى.

- وقول الشاعر:

كفكف دموعك ليس ين
ففعك البكاء ولا العويل
إطناب الترادف

ثالثاً الأدب والنصوص

نواتج تعلم الأدب والنصوص

النصوص

الأدب

■ الأدب في العصر الجاهلي

- المعلقة.

• نص: من تجارب الحياة. (شعر)

- من فنون النثر الجاهلي (الحكم والأمثال).

• نص: من وصايا الحكماء. (نثر)

■ الأدب في صدر الإسلام

- سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

• نص: سبيل الرشاد. (شعر)

- الخطابة في عصر صدر الإسلام.

• نص: من الهدى النبوي في خطبة الوداع. (نثر)

■ الأدب في العصر الأموي

- أغراض الشعر في العصر الأموي.

• نص: العلم حياة. (شعر)

- الخطابة في العصر الأموي.

• نص: علم وعمل. (نثر)

الدرس الأول

الدرس الثاني

الدرس الثالث

٧ إطناب التوضيح: ويأتي لتقرير المعنى في ذهن السامع، **مثلاً**: قوله تعالى: ﴿وَتَقُولُوا لَوْلَا نُزِّلَتْ آيَاتُهُ مِنْ سَمَوَاتٍ﴾ (الشعراء: ١٣٢، ١٣٣).

إطناب التوضيح

■ فجملة (أَمْزَجْنَا لَكَ دُرِّيًّا) إطناب، غرضه التوضيح. **مثلاً**: قوله تعالى: ﴿حَرِّضُوا عَلَى الْمَكَاوِلِ وَالْمَكَلَّةِ الْوَسْطَى﴾ (البقرة: ٢٣٨).

إطناب يذكر الخاص بعد العام

■ ففى الآية إطناب بعطف الخاص وهو (الصلاة الوسطى) على العام وهو (الصلوات)؛ وذلك له فائدة هي إعطاء مزيد من الاهتمام بالصلاة الوسطى وهي (العصر، أو الفجر).
- وكذلك قولنا: أحب اللغة العربية والبلاغة.

حيث إن البلاغة من فروع اللغة، لكنها ذكرت على وجه الخصوص.
٩ إطناب ذكر العام بعد الخاص: **مثلاً**: قوله تعالى: ﴿رَبِّكَ أَغْفِرْ لِي وَلِوَلَدِي وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ (إبراهيم: ٤١).

إطناب يذكر العام بعد الخاص

■ فقد ذكر (المؤمنين) وهو لفظ عام يدخل فيه الداعي سيدنا إبراهيم عليه السلام ووالداه، وغرض هذه الزيادة إثارة الشمول، مع العناية بالخاص؛ حيث ذكره مرتين: وحده، ومندرجاً تحت العام.
مثلاً: قول الشاعر:

فقلت أحسنت أنت الشمس طالعة
أضمرت فى القلب والأحشاء تيرانا

إطناب يذكر العام بعد الخاص

فذكر القلب ثم ذكر بعده الأحشاء بشكل عام.

١٠ إطناب التفصيل بعد الإجمال، **مثلاً**: «بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً». فأول الحديث إجمال، وما بعده تفصيل للتوضيح.
- وكذلك فى قول الشاعر:

ونفس الشريف لها غايتان
ورود المنايا ونيل المنى

إطناب التفصيل بعد الإجمال

فالشطر الأول من البيت إجمال وتفصيله فى الشطر الثانى.

١١ إطناب التكرار: **مثلاً**: قول بعض شعراء الحماسة:

إلى معدن العزم المؤئل والندى
هناك هناك الفضل والخلق الجزل

فقد كرر الشاعر كلمة «هناك» لى يؤكد ما يدعو إليه.

- قول الله تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ﴾ (الشرح: ٦٠، ٦١).

هناك أمور مهمة تساعدك على الإجابة عن سؤال الأدب والنصوص بالامتحان، تعتمد على قياس نواتج التعلم المستهدفة، وأهمها ما يأتي:

١ **يُميز العاطفة المسيطرة على الشاعر**، وتتمثل في الشعور أو الإحساس الذي تستنتج منه خلال ألفاظ الشاعر وفكره، مثل: الحزن، الغضب، اليأس، الحب.

٢ **يحدد المبدأ الذي يتبناه الشاعر أو الكاتب في نصه**، حيث إن المراد القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذي يدعو إليه، مثل: احترام الرأي الآخر، التسامح والتعايش السلمي.

٣ **يستنتج المغزى الذي يريده الشاعر**، وهو الهدف أو الغاية، ويستنتج من فهمك لفكره، مثل: إقرار حق الإنسان في خيارات بلاده، نبذ العنف، إظهار الرفض لموقف ما.

٤ **يوازن بين قولين أو عبارتين**، تكون الموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة (العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....) أو الأسلوب (سهل، معقد، سردي، حوارى....) أو دلالة الألفاظ على العاطفة، أو الموسيقى الخارجية، مثل: الوزن والقافية، أو الموسيقى الداخلية التي نشعر بها من خلال الألفاظ والمعاني والصور.

٥ **يُميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب**، وهو تحديد ما يميز أسلوب الكاتب من حيث:

(أ) **الألفاظ**، ومعياريها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.
(ب) **الفكر**، ومعياريها: توضيح الفكر وتحديد ما، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، وترابط الفكر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.

(ج) **الأساليب**: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب (الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط)؛ وذلك لأغراض محددة.

(د) **الصور أو الخيال**: كتمثيل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.

(هـ) **الموسيقى**: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.

(و) **المحسنات البديعية**: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

٦ **يفسر معاني كلمات وردت بالنص**، ويعتمد على اكتساب الكلمة لمعناها من خلال الجملة الواقعة بها.

٧ **يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب**، وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التي يستخدمها.

٨ **يحدد مظاهر الجمال في النص**، بالبحث عن: لون بياني (استعارة - كناية - تشبيه)، أو محسن بديعي (سجع - طباق - مقابلة)، أو ما يتعلق بعلم المعاني (الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب -).

٩ **يُميز الاتجاه (التيار) الفكري للشاعر أو الكاتب**، المقصود (رأي الكاتب أو وجهة نظره) في موضوع معين، ويمكن توضيح الاتجاهات الفكرية كما يلي: اتجاه قومي - علمي - ديني - وطني - حديث متأثر بالغرب.

١٠ **يستنتج سمة من السمات العامة للأدب (شعره - نثره)** في العصور الثلاثة (الجاهلي - صدر الإسلام - الأموي).

١١ **يبين أثر البيئة في النص**، عليك أن تبحث عما يدل على البيئة (الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية) التي قيل فيها النص (بدوية، حضرية.....).

١٢ **يستخلص قيمة من النص**، مثل: (أهمية المشورة - الوفاء - الحرية.....) من خلال كلمات وأساليب النص.

١٣ **يحدد النوع الأدبي للنص**: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالاً (أدبياً - نقدياً - اجتماعياً - فلسفياً - نزالياً.....) أو خطبة، رسالة، قصة، مسرحية.
أما إذا كان النص شعراً فقد يكون من الشعر السياسي (الوطني) القومي أو الثوري التحرري أو القصصي أو المسرحي أو الملحمي أو الاجتماعي.

١٤ **يحدد الغرض الشعري**: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

(أ) **المدح**: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق بشخص أو قوم ما (الممدوح)، ومنها: العفة، والعدل، والشجاعة، والإحسان.

(ب) **الهجاء**: عكس المدح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفي الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما (المهجو).

(ج) **الرثاء**: نوع من المدح للشخص ولكن بعد موته، بذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجيعة فيه، وتتمثل به جميع معاني التفجع، والحسرة.

(د) **الفخر**: يكون فردياً، فيفخر الشاعر بنفسه وبطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخراً جماعياً؛ إذ يفخر الشاعر ببطولات فرد بعينه، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص، ومنه أيضاً الفخر الديني.

(هـ) **الوصف**: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله: من ظباء، إبل، وعول، بقر، حدائق، أنهار.....

(و) **الغزل**: يقف الشاعر على أطلال وأثار ديار المحبوبة، وفيه أيضاً التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والتصريح بآلام الحب ونار البعد، وألم الهجر والفراق، وتمني القرب والوصل من الحبيب.

(*) **المقال النزالي**: هو الذي ينازل (يصارع) الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه في الرأي، ويصارعه من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.



المعلقات

س ما ذا تعرف عن المعلقة؟ وما سبب تسميتها بهذا الاسم؟
ج المعلقة: هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي.

س ما سبب تسميتها بهذا الاسم؟
ج تعددت الآراء في سبب تسميتها بهذا الاسم، من أهمها:
• أنها كانت سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها.
• أنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.
• تشبيهاً لها بعقود الدر التي كانت تعلق على رقاب النساء الحسان.
• أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة.

س من خلال دراستك للمعلقات استنبط السمات الفنية الجامعة بينها.
ج من سمات وخصائص المعلقة التي تمتاز بها:
• الطول. • جودة الصياغة. • حسن العبارة.
• جمال الأسلوب. • تدفق المعاني. • قوة السبك.

س كم عدد المعلقة؟ ومن هم شعراؤها؟
ج - عدد المعلقة وشعراؤها:

الذكر عدد المعلقة
عند ابن الأنباري.
(المنوقية - ٢٠٢٣)

سبع عند الزوزني^(١)
تسع عند أبي جعفر النحاس^(٢)
عشر عند التبريزي^(٣) وابن الأنباري^(٤)

- أما الشعراء السبعة فهم:
• امرؤ القيس بن خُجر الكندي. • ظرفة بن العبد البكري. • زهير بن أبي سلمى المزني.
• لبيد بن ربيعة العامري. • عمرو بن كلثوم التغلبي. • عنتر بن شداد العبسي.
• الحارث بن جلة اليشكري.
- أما الثلاثة الآخرون فهم:
• النابغة الذبياني. • الأعشى (ميمون بن قيس). • عبيد بن الأبرص.

(*) هؤلاء الشراح من نقادنا العرب القدامى.

المثال	الشرح	العلاقة
أعطى حريتي أطلق يدياً إنني أعطيت ما استبقيت شئ	كلمتان أو جملتان بمعنى واحد بغرض التوكيد.	الترادف
نؤمن بكل الكتب السماوية: التوراة والإنجيل والقرآن.	ذكر الشيء بشكل مُجمل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	التفصيل بعد إجمال
إذا نشر الغرب أثوابه وأطلق في النفس ما أطلقنا نقول هل الشمس قد خضبت	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى.	النتيجة
وخلت به دمه المهرقا	تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة الأولى.	التعليل
أجل إن ذا يوم لمن يفقد مصر	هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.	الطباق
فمصر هي المحراب والجنة الكبرى	أن يؤتى بمعنىين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	المقابلة
خلو السمائل وهو مرّ باسل يحمي الذمار صبيحة الإرهاف	تأتي جملة توضح المقصود من جملة قبلها.	التوضيح
واسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله	وهو رفع ما يتوهم ثبوته من كلام سابق، أو إثبات ما يتوهم نفيه.	الاستدراك
قال تعالى: ﴿وَأَنفِرُوا الَّتِي آمَدَّكُمْ بِمَا تَقْلَمُونَ﴾ (الشعراء). ﴿وَيَنِينَ﴾ (الشعراء).	وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أنهم رفع ما يتوهم ثبوته من كلام سابق، أو إثبات ما يتوهم نفيه.	

تطبيق الأضواء مجاناً

أدخل كودك الشخصي الموجود في الغلاف الداخلي في نهاية الكتاب واستخدم تطبيق الأضواء مجاناً.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com

شعراء المعلقة

١ أمّ القيس بن خنجر بن عمرو الجندقي

أذكر موضوعاً من الموضوعات التي تناولها امرؤ القيس في معلقته (الشرقية - ١٠٢٣)

• تشبيه النساء بالظباء^(١) والمها^(٢).

• يغلب عليه التشبيب^(٤) والوصف.

هل تعلم أن الشعر بدأ وانتهى في قبيلة كندة؟

هل تعلم

سن علل: لقب امرؤ القيس بأمر شعراء العصر الجاهلي.

ج لأنه أجاد القول في: • استيقاف الصحب. • بكاء الديار.

• وصف الخيل. • ترقيق النسب^(٣).

وتميز شعره بـ: • جودة الاستعارة، وتنويع التشبيه.

سن بم عرف امرؤ القيس؟

ج بالملك الضليل.

سن ما مكانة معلقة امرؤ القيس؟ وما مطلعها؟ وعلام تدور معلقته؟

ج • مكانتها: أنها أول شعر غلبت بنفوس الناس ووجدانهم.

• مطلعها: قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلَ بِسْفِطِ اللَّوَى يَنْبَنُ الدُّخُولُ فَحَوْملِ^(٥)

• تدور معلقته حول:

(أ) البكاء على الأطلال^(٦). (ب) وصف المحبوبة. (ج) وصف المها والفرس. (د) وصف الليل والصيد والبرق والمطر.

٢ طرفة بن العبد بن سفيان البكري

سن ماذا تعرف عن طرفة بن العبد؟ وبم لُقّب؟

ج • أقصر شعراء الجاهلية عمراً. • نشأ يتيمًا. • بلغ في الشعر ما لم يبلغه الكثيرون.

• كانت له نباهة مبكرة. • قالت عنه العرب: «أشعر الناس ابن العشرين».

• لُقّب بـ «الغلام القليل».

سن ماذا قال النقاد عن معلقة طرفة؟ وما مطلعها؟

ج قالوا: أفضل الناس واحدة، وهي المعلقة.

مطلع معلقته: لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِرُقَّةٍ تَهْمِدُ

سن علام تدور معلقة طرفة بن العبد؟

ج (أ) البكاء على الأطلال.

(ب) الترحال، والمعاهد وذكرياتهما.

(ج) وصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه. (د) الحكمة والشكوى. (هـ) رثاء نفسه.

سن استخلص قيمة معلقة طرفة بن العبد عند النقاد.

ج • تعد معلقته من: • أجود المعلقة.

• أدقها وصفاً.

• أكثرها غريباً. • أغزرها معنى.

• أزينها لفظاً وعبارةً.

(١) الظباء: جمع (الظبي) وهو الغزال.

(٢) المها: جمع (المهاة) وهي البقرة الوحشية.

(٣) التشبيب: شعر الغزل.

(٤) التشبيب: ذكر أيام الشباب والنهوض.

(٥) اللوى: والخول وجومل: من أسماء (٧) خولة: حبيبته. أطلال: بقايا الديار.

(٦) الأطلال: المراد: بقايا الديار، والمفرد: ظل.

(٧) خولة: حبيبته. بركة: بركة: مكان. تلوح: تظهر.

ومعنى البيت: أن لحبيبته «خولة» أطلالاً في منطقة «برقة تهمد». وهذه الأطلال تظهر كأنها الوشم في ظاهر الكف.

٣ زهير بن أبي سلمى

سن إلى أي قبيلة ينتمي زهير بن أبي سلمى؟ وما سمة البيئة التي نشأ فيها؟

ج إلى (مُزينة) من قبيلة (مُضر).

سن اذكر سمة البيئة التي نشأ فيها زهير.

ج نشأ في بيئة كلها شعراء؛ حيث:

• كان أبوه شاعراً.

• كان خاله بشامة بن الغدير شاعراً.

• لزم زهيراً وأوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مُضَر في زمانه.

• كانت أخته شاعرتين.

• كان ابنه كعبٌ وبخترٌ - رضى الله عنهما - شاعرين.

سن لخال زهير مكانة كبيرة. وضحاها مبيناً أثره في شخصية زهير.

ج • هو أحد الأشراف في الجاهلية، وكانوا يرجعون إليه في الأمور الصعبة.

• واستفاد زهير من حكمته وأدبه، فشب متخلقاً ببعض صفاته.

سن متى توفي زهير؟

ج تُوُفِيَ زهير قبل البعثة النبوية.

سن علل: تسمى قصائد زهير بالحواليات.

ج لأنها كانت تستغرق منه حَوْلاً كاملاً؛ نظماً وتهذيباً وعرضاً على خواصه.

سن علام تدور معلقة زهير؟

ج (أ) بدأ معلقته بمقدمة طَلَّيَّةٍ يناجي فيها الديار، ثم ذكر الترحال.

(ب) ومدح السديدين (هرم بن سنان - الحارث بن عوف) اللذين أصلحاً بين عيسى وذيان.

(ج) وذم الحرب، وما تحدثه من دمار؛ ولذلك لُقّب بشاعر السلام.

(د) ومدح عَنَسَا؛ لتمامسها وقبولها الدعوة إلى الصلح.

(هـ) ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق تناولها.

سن ما مطلع معلقة زهير؟^(*)

ج أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمْ^(**)

سن علل: تسمية قصائد زهير بالحواليات.

ج ١ - كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر.

٢ - كان يهذب القصيدة في أربعة أشهر.

٣ - كان يعرض القصيدة على خواصه في أربعة أشهر.

فلا يظهرها إلا بعد حَوْلٍ كامل، فسميت بالحواليات

(*) تعد أبرز المعلقة السبع.

(**) أم أوفى: زوجة زهير، ولدت له أولاداً وماتوا، ثم تزوج أخرى، أنجبت كعباً وبخيراً.

حومانة الدراج، المتشلم: منازل المحبوبة، وهما موضعان بنجد، يبدوان زهيراً مر - بعد طول فراق - بمنطقتي حومانة الدراج فالتشلم

فراى منازل محبوبته «أم أوفى»، فأخذ يسأل النعم: أهذه النعمة من منزل «أم أوفى»؟ لكنها لم تجبه ولم تستكم.

١ - أن عمر بن الخطاب حثه سُلَيْمٌ عن أشعر الشعراء فقال: زهير بن أبي سلمى؛ لأنه لا يتبع حوشي الكلام. ولا

يعاظم^(١) في المنطق. ولا يقول إلا ما يعرف. ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.

٢ - أن عمر حثه قال لبعض ولد هرم بن سنان: «أشدنى بعض مدح زهير أياك» فأشده. فقال عمر: «إنه كان ليخبرني

فيكم القول». فقال: «ونحن والله كنا نحسن له العطاء». فقال عمر: «قد ذهب ما أعطيتكموه. وبقي ما أعطاكم».

• الحوشي من الكلام: الغريب الوحشي.

• يعاظم بالكلام: عظمه وصغفه.

هل تعلم؟

٤- لبيد بن ربيعة المخزومي

عن عرف لبيد:

«من أشرف الشعراء العربيين»

«والحكماء المحنكين»

«يقال إنه عظماء وأربعين سنة عاش معظمها في الجاهلية»

«أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه»

«ظهر نبوغه الشعري منذ صباه»

عن ماذا قال لبيد عندما رأى لبيد؟

قال له: «يا علام إن عبيدك لبيد شاعر»

«كان لبيد مع الوفود التي أقبلت على النبي ﷺ، فما أثر وفادته وإسلامه في حياته؟»

«أثروا في حياته وإسلامه في حياته»

«عاد إلى بلاده»

«تتشكك وحفظ القرآن كله»

«هجر الشعر»

«علل: هجر لبيد الشعر بعد إسلامه»

«اكتفاءً بإعجاز القرآن وبلاغته»

«لبيد محامد أكدها الإسلام، وضح»

«حسن المعاشرة»

«حسن المقارفة»

«حفظ الجار والنجدة»

«الجلد والصبر على النوائب، والعزة والمنعة»

«كان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: «ما عاتب الحر الكريم كنفسه» (أي مثل نفسه)»

عن حدد مطلع معلقة لبيد:

عَقَبَ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأْبُدُ غَوْلُهَا فَرِحَامُهَا^(*)

معنى البيت: زالت ديار الأحياء ومُجِيت منازلهم التي كانت بموضع منى، وقد توحشت الديار لارتحال سكانها.

عن ماذا تجد من ميزات في شعر لبيد؟ وما موضوعات معلقته؟

نبالة الفخر، جزالة الألفاظ، فخامة العبارة.

دقة المعاني، شرف المقصد.

كثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

هل تعلم؟

أن الرسول ﷺ عندما سمع بيت لبيد: أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ قال: أصدق كلمة قالها شاعر.

معلومة إثرائية

الشاعر المخضرم: هو الذي عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام.

(*) عفت: ذهب أثرها. منى: مكان. تأبد: أقفر وخلص من الأنيس. غولها: رملها وأرضها. رجامها: الرجام ما يبنى على البثر فتجعل عليه الخشب للدلو (والمراد: بليت أثارها الرجل أهلها). القول والرجام: جبلان، أو الغول اسم ماء معروف، والرجام الهضاب والحجارة.

ثالثاً: الأدب والنصوص

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

٥- عمرو بن كلثوم البجلي

عن ماذا تعرف عن عمرو بن كلثوم؟

«مبدع تغليب، وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته»

«أمه تولى بنت النخيل»

«كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفتخر بوفرة المال وكثرة الإبل، ولكن بـ:

«العزة والمنعة»

«القوة والبسالة في الحرب»

«كرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أقرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخراً بأبيها»

عن ماذا قال ابن قتيبة عن معلقة عمرو؟ وما مطلعها؟

تعد هذه القصيدة من مفاخر العرب، ووصفها ابن قتيبة فقال: «هي من جويد شعر العرب»

مطلعها: أَلَا هُبْنِي بِصَحْبِكَ فَاصْبِرْ حِينًا وَلَا تَبْقِىَ خُمُورًا لَا تَذَرِينَا^(١)

عن علام تدور معلقته؟

(أ) وصف الخمر ووصف ساقية الخمر، (ب) الضجر بالقبيلة وأيام حروبها.

(ج) التهديد والوعيد لعمرو ابن هند.

وهي المعلقة الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر.

عن أحداث الحرب بين (بكر وتغلب) أثار في نفس عمرو. وضح ذلك.

كانت الأحداث التي عاصرها عمرو بن كلثوم تلقى بظلالها على نفسه فحرب (اليسوس)^(٢) بين (بكر وتغلب) لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها، يلتقى طرفا النزاع للصلح، ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو ابن هند الذي انحاز في حكمه إلى بكر، مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه.

عن لمعلقة عمرو مكانة مرموقة عند العرب. وضح.

أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ، فأجلتها العرب، وعظمها بنو تغلب ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها، ومنها:

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نَخْبِرَكَ^(٣) الْيَقِينَا

بِأَنَّا نُرِيدُ^(٤) الرِّيَاسَ بَيْضًا وَنُصْدِرُهُنَّ^(٥) خُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا^(٦)

وَأَيَّامَ لَنَا غُرَطُ وَاوَالٍ عَصِينَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا^(٧)

عن ما الطابع الغالب على معلقة عمرو؟ وما أثره في ألفاظها وأخيلتها؟

لقد طبع عمرو المعلقة بطابع الفخر والحماسة.

وكان لذلك تأثير في ألفاظه، فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية.

أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة، وكذلك الموسيقى.

(١) الأندرين: بلد اشتهر بالخمر. الصبح: الكأس. الصبوح: شراب الصباح، وضده الغبوق وهو شراب المساء.
(٢) اليسوس: حرب دامت أربعين عاماً بين قبيلته (تغلب) وقبيلة (بكر)، وطحن الرجال وشردت النساء والأطفال، بسبب ناقة كانت لامرأة تسمى (اليسوس) قريبة لجساس بن مرة البكري، فنزلت الناقة مراعى (كليب بن وائل التغلبي)، وكان يحمي مراعيه فلا ينزلها الغرياء، فأطلق على الناقة سهماً أصاب ضرعها، فذهبت إلى صاحبها والدم يسيل منها مختللاً باللبن، فلما رأتها صاحبها (اليسوس) صرخت: وأذله! فخرج قريبها (جساس بن مرة) وذهب إلى (كليب) ليعاتبه فلم يلتفت كبيراً؛ فثار عليه (جساس) وقتله، ورفضت تغلب الصلح أو قبول الدية، وأعلن (المهلل) الحرب على (بكر)، وقال قصائد كثيرة فيها تهديد ووعيد؛ منها قوله: خذ العهد الأكيد على عمري بتركي كل ما حوت الديار
(٣) لا تعجل: لا تتسرع. (٤) نخبرك: نعلمك. (٥) نورد: ندخل.
(٦) نصدرهن: نرجع بها. (٧) حمراً قد رويننا: ملطخة بدماء الأعداء. (٨) نديننا: نخضع.

٦ عللة بن شداد العيس

س ماذا تعرف عن عنزة؟

ج أحد فرسان العرب.

كانت أمه أمة حبشية، وأبوه أحد سادات عيس، وكان من عادات العرب ألا يلحقوا ابن الأمة بنسبهم.

فيصبح في عداد العبيد.

نفاه شداد ثم اعترف به وألحقه بنسبه.

س فظهر في شعر عنزة عقدتان أثقلتا قلبه. فما هما؟ وكيف قاومتهما؟

ج كان البطل عنزة يدافع عن عيس، مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقدين أثقلتا قلبه، هما: * رق أمه ولونها الأسود. * عبوديته ولونه الأسود.

إلا أنه - وبهمته التي لا تلين - كان يقاوم هاتين العقدتين، وقد وجد في فروسيته وبطولاته ما تعزى به فيهما، وتسلى به عنهما.

س استنتج أغراض شعر عنزة. وما الغرض الطاغى على شعره؟

ج تنوع شعر عنزة بين (الذاتي والقبلي).

توزع شعره على الأغراض - وإن قل المدح والرثاء - وطفى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

س علام تدور معلقته؟

ج (أ) تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة.

(ب) ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب.

(ج) والفخر الذاتي وشجاعته.

(د) ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سبّه.

س اذكر مطلع معلقة عنزة.

ج هل غادَرَ الشعراء من مُتردِّم أم هل عَرَفَت الدَّارُ بَعْدَ تَوَهُمٍ؟ (*)

س ماذا قال النقاد عن معلقة عنزة؟

ج هي من: * أجمل المعلقات. * أسهلها لفظًا. * أكثرها انسجامًا. * أبدعها وصفًا.

س ما مناسبة المعلقة؟ وما الدافع إلى نظمها؟

ج مناسبة نظمها أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (أو المقطوعات)، فحرك غيظه وقال عنزة: «ستعلم ذلك».

نظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتًا، ضمَّنَّها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.

(*) المتردِّم: المعنى الذي لم يطرَّقه الشعراء من قبل. وفي رواية أخرى للبيت: (مترنم)، وهو ما يترنَّم به الشعراء.

معنى البيت: هل ترك الشعراء معني إلا كتبوا فيه؟ أم هل عرفت دار حبيبك بعد شكك فيها؟

ثالثاً: الأدب والنصوص

٧ الحارث بن حلزة اليشكري

س ماذا تعرف عن الحارث بن حلزة؟

ج اشتهر بمعلقته.

كان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو ابن هند، وخليبيهم النعمان ابن هرم، فلما غضب ابن هند عليه، وأوشك أن يقضى لبنى تغلب، أنشد الحارث معلقته.

شعره: كان الحارث بن حلزة خبيراً بقرض الشعر ومذاهب الكلام، أما شعره فهو قليل جداً لأنه كان من المُقلِّين. وإنما اشتهر بمعلقته هذه التي رفعت من قدره، وجعلته في صف شعراء الجاهلية المجيدين.

س ما مطلع معلقته؟ وما أثر إنشادها على الملك؟

ج مطلعها: أَذْثَنَّا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِيَمَلْ مِنْهُ الثَّوَاءُ (*)

الأثر: أن أزيلت الستور، وأدنى الملك الحارث وبالع في إكرامه.

س اذكر المناسبة التي دفعت الحارث لارتجال معلقته.

ج ليستميل بها قلب عمرو ابن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكرين.

س علام تدور معلقته؟

ج (أ) البكاء على الأطلال. (ب) وصف الناقة والواشين. (ج) هجاء تغلب.

(د) مدح الملك. (هـ) الفخر بالقبيلة.

وتبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم.

(*) أَذْثَنَّا بِبَيْنِهَا: أعلنتنا بالفراق. أَسْمَاءُ: حبيبته. ثَاوِيَمَلْ: يُعْلَى: يكره.

الثَّوَاءُ: الإقامة. ومعنى البيت: أن أسماء قد أخبرته أنها ستفارقه، ورُبَّ مقيم ثمل إقامته.

تطبيق الأصواء

سنتر الأصواء احجز دروسك التفاعلية مع نخبة من أفضل المدرسين بأسعار مميزة وخصومات حصرية لطلاب الأصواء.

تحميل التطبيق أو ادخل على موقع الأصواء: www.aladwaa.com



من مُنُون النثر الجاهلي (الحكم والأمثال)



شاهد
الفيديو

ذاكر

الخطابة

- سن اذكر خصائص الخطابة.
- ج ثُلُقَى في مواجهة الجمهور.
- يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمال القصيرة والمعاني القريبة.
- مكوناتها: مقدمة - موضوع - خاتمة.

الوصية

- سن عرف الوصية.
- ج الوصية هي خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه.
- يغلب على أسلوبها السجع.
- سن حدد خصائص أسلوب الوصية.
- ج (أ) الإيجاز. (ب) قصر الجمل. (ج) جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبري والإنشائي. (د) فصاحة التراكيب. (هـ) الاعتماد على الأسباب والنتائج. (و) مناسبة ظروف البيئة.

الحكم

- سن ما مفهوم الحكم؟
- ج الحكم هي الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم.
- الهدف منها توجيه الحكيم لمن يحب إلى الخير.

اذكر السمات الفنية للحكمة.

- يعتمد أسلوب الحكمة على:
- (أ) الإيجاز. (ب) جمال الصياغة. (ج) وضوح الدلالة.
- (د) شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

أمثلة لحكم العرب:

الحكمة	معناها
(أ) مَنْ سَلَكَ الْجَدَّ أَمِنَ الْعَنَارَ.	أن من سار في أرض مستوية أَمِنَ الانزلاق والسقوط.
(ب) رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ.	أن الإنسان مهما قَدَّمَ من إحسان فإنه لن ينال رضا جميع الناس.
(ج) خَيْرُ الْعَصْرِ مَا كَانَ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.	أن الإنسان يدخل في زُمرَة الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يأخذ حقه منه.

ومن الحكم الشعرية:

(أ) قول زهير:	وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ	يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
(ب) قول كعب بن زهير:	كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ	يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذَابٌ ^(*) مَحْمُولٌ

(*) المقصود: ما يحمل عليه الميت.

ثالثًا: الأدب والنصوص

الأمثال

ما تعريف الأمثال؟

- ج المثل: قول موجز محكي سائر، قيل في حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذي حُكي فيه بحال الذي قيل لأجله، يذاع على الألسن على مر العصور، وله مَوْرِد ومضرب.

اذكر خصائص الأمثال.

- يعتمد أسلوب الأمثال على:
- (أ) الإيجاز. (ب) جمال الصياغة. (ج) وضوح الدلالة.
- (د) شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

اذكر أمثلة للأمثال العربية مبيّنًا مورد ومضرب كل مثل.

- (أ) «أَبْلَغُ مِنْ قُسٍّ»:
- مورد: هو قُس بن ساعدة الإيادي، وكان من حكماء العرب، وأعقل مَنْ سَمِعَ به منهم، وهو أول مَنْ أقر بالبعث مِنْ غير علم، وأول مَنْ قال: «أَمَّا بَعْدُ» في خطبه، وقد عُمِرَ طويلاً.
- مضربه: يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته.
- (ب) «عَلَى أَهْلِهَا جَنَّتْ بَرَاقِشٌ»:
- مورد: «براقش» كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غُرَاة، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم نبحت براقش؛ فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم.
- مضربه: يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد.
- (ج) «أَرْخَى عِمَامَتُهُ»:

- مورد: كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس الأمن أرخى عمامته.

- مضربه: يُضْرَب عند الإحساس بالأمن.

وهناك بعض الأمثال الشعرية منها: قول أبي أذينة اللخمي:

لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتَرْسِلْهَا

وَيَضْرِبُ فِي التَّحْرِيزِ عَلَى اسْتِنْصَالِ الشَّرِّ.

«الأمثال مرآة العصر». فسر هذه العبارة.

- (أ) تعكس الأمثال صوراً للأمم الماضية، وأخلاقها.

- (ب) وهي ميزان يوزن به:

- ١- رقى الشعوب وانحطاطها. ٢- سعادتها وشقاؤها. ٣- أدبها ولغتها.

إلى أي مدى اهتم العرب بالأمثال؟

لقد اهتم العرب منها فلم يتركوا باباً إلا قالوا فيه، ولا طريقاً إلا سلکوه، وأفردها العلماء بالتأليف.

تعود أقدم الأمثال - على ما نعلم - إلى لقمان الحكيم.

معلومة
تهمك

المورد: هو المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً.
المضرب: الحالة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها في أول الأمر.

نص (من تجارب الحياة)

الشاعر: زهير بن أبي سلمى

ذاكر



التعريف بالشاعر: زهير بن أبي سلمى: أحد أعلام الشعر الجاهلي. لقبه: شاعر الحوليات - شاعر السلام.

النص

- ١- سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
- ٢- وَأَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
- ٣- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
- ٤- وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ
- ٥- وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْفَنَاءِ^(١) يَنْلَنَّهُ
- ٦- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- ٧- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَخْسِبَ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
- ٨- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَهْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ^(٢)
- ٩- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ

■ فكرة عامة على النص:

يتناول النص خبرة الشاعر في معرفة الحياة، فلقد جربها بما فيها ومن فيها، ورغم ذلك فإنه يظهر عجزه عن معرفة ما هو قادم، ومما أخبرنا به أن من يبذل المعروف ويحسن إلى الآخرين فقد صان عرضه، ومن اتصف بالبخل فقد عرض نفسه للشتم والذم.

(١) خَوْلًا:	عاقًا، والجمع: أحوال.
(٢) لَا أَبَا لَكَ:	تعبير يراد به المدح.
(٣) يَفِرَّة:	يحفظه ويصونه، والمضاد: يضيعه، والماضي منه: وفر.
(٤) الْفَنَاءِ:	الموت، والمفرد: المنية.
(٥) يَهْرِيٍّ:	يصعد، والمضاد: يهبط وينزل.
(٦) خَلِيقَةٍ:	خلق، والجمع: خلأق وخليق.

من مواطن الجمال

- البيت ١ - «سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ»: كناية عن شدة الضيق والمعاناة من مشاق الحياة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- البيت ٢ - «سَنِمْتُ - يَعِشْ»: بينهما التفات من ضمير المتكلم في «سَنِمْتُ» إلى الضمير المستتر في «يَعِشْ» يثير الذهن ويلفت الانتباه.
- البيت ٣ - «وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامُ»: إطناب بالاعتراض يفيد التنبيه والتوضيح.
- البيت ٤ - «الْأَمْسِ - غَدًا»، «عِلْمَ - عَمًا»: بين كل كلمتين طباق يقوى المعنى ويوضحه.
- البيت ٥ - «وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ»: استعارة مكنية حيث صور الفضل بمال يبخل به، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بأهمية العطاء.
- البيت ٦ - «وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْفَنَاءِ»: إيجاز يحذف جواب الشرط، والتقدير «فسيناله الموت».
- البيت ٧ - «لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ»: مجاز مرسل عن الكلام، علاقته الآلية.

ملامح شخصية الشاعر

حكيم مجرب - صادق في النصيحة - زاهد في الحياة.

العاطفة

عاطفة قلب يمتلئ بالحكمة وعزة النفس، وحب النصيح للآخرين، والإحسان إليهم رغم ملله من الحياة لطول عمره.

الموسيقا

جاءت سلسة، جميلة، مؤثرة من خلال الوزن (بحر الطويل) والقافية الموحدة (الميم).

التعليق على النص

الغرض

الحكمة.

عصر النص وبيئته

ينتمي هذا النص إلى العصر الجاهلي، ويعكس:

- ١- بعض القيم الإيجابية مثل: الكرم والحكمة وحب الآخرين.
- ٢- صعوبة الحياة في ذلك العصر: حيث المعاناة في سبيل العيش، وقيام الحروب لأتفه الأسباب.

من سمات أسلوب الشاعر

- ١- حسن الإيجاز.
- ٢- إجادة المدح وتجنب الكذب.
- ٣- الإكثار من الحكم والمواعظ.
- ٤- قلة الصور البلاغية.
- ٥- كثرة الطباق بين الكلمات.

- ١ حدد من فهمك للسياق المقصود من قوله «عم» في البيت الثاني:
- أ كفيف.
ب جاهل.
ج بعيد.
د غائب.
- ٢ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «ومن هاب أسباب المنايا يئله»:
- أ استعارة.
ب تشبيه.
ج كناية.
د مجاز مرسل.
- ٣ استنتج عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه:
- أ عاطفة يأس وقنوط من الحياة.
ب حبه للقيم الإنسانية واعتزازه بنفسه، رغم مله من الحياة.
ج عاطفة خوف من الموت.
د إحساسه بالغربة والانعزالية.
- ٤ ميز الاتجاه الفكري للشاعر من خلال الأبيات:
- أ ديني.
ب فلسفي.
ج اجتماعي.
د وطني.
- ٥ حدد الغرض الشعري للأبيات السابقة:
- أ الوصف.
ب الرثاء.
ج الفخر.
د الحكمة.
- ٦ اقترح عنواناً للنص:
- أ سنة الحياة وخبراتها.
ب حب الحياة.
ج مواقف حياتية.
د نظرة تشاؤمية.
- ٧ استخلص بعض القيم الإيجابية من الأبيات:
- أ حب الآخرين والنصح لهم والإحسان إليهم.
ب احترام الآخر وتقبل رأيه.
ج التعلم من الماضي لفهم الحاضر والمستقبل.
د الزهد في الحياة.
- ٨ استنتج من النص ملامح شخصية زهير.



التعريف بالموصى: ذو الإصبع: حرثان بن الحارث. أحد حكماء العرب في الجاهلية.

النص

١ تهيئة الابن لقبول النصيحة

أوصى ذو الإصبع العدواني - وهو يحضر - ابنه أسيداً، فقال:

«يا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشُ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنِّ حَفِظْتَهُ بَلَفَتْ^(١) فِي قَوْمِكَ مَا بَلَفْتُهُ.

٢ أسباب السيادة والشرف

فاحفظ عني: أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُجِبُوكَ، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك^(٢) يطيعوك، ولا تستأثر^(٣) عليهم بشيء يسودوك^(٤)، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم، يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم.

٣ أغراض صفت العربي

واسمخ بمالك، واخيم حريمك، وأغرز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، وأسرع النهضة في الصريخ^(٥)، فإن لك أجلاً^(٦) لا يعدوك، وضن وجهك عن مسألة أحد شيئاً، فبذلك يتم سودك^(٧)».

■ فكرة عامة على النص:

ينقل ذو الإصبع خبراته وتجارب حياته إلى ابنه فيوصيه بمجموعة من الوصايا؛ لكي يفيد منها، ويحقق الشرف والسيادة في قومه، ومن هذه الوصايا التواضع للقوم والرفق بهم وإكرامهم وتقديم المساعدة للمحتاجين.

(١) بَلَفَتْ: وصلت وأدركت. المضاد: انقطعت.	(٥) الصريخ: نداء المستغيث. الجمع: صرخاء.
(٢) ابسط لهم وجهك: اجعله مشرقاً، والمراد: أظهر المودة.	(٦) أجلاً: عمراً. الجمع: آجال.
(٣) تستأثر: المضاد: اعيس، قُطِب.	(٧) سودك: شرفك وسيادتك. المضاد: وضاعتك ومهاتك.
(٤) يسودوك: تختص بالحسن دونهم. المضاد: تؤثر.	
(٥) يسودوك: يجعلوك سيداً. المضاد: يستعبدوك.	

- الفقرة ١ - «إن أباك قد فنى وهو حى»: كناية عن شيخوخته واقترب أجله، وسر جمالها الإتيان بالسر مصحوباً بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- «فنى .. حى»: طباق إيجاب، وسر جماله توضيح المعنى.
- «يا بنى»: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، وغرضه التنبيه.
- جاءت «بنى»: بصيغة التصغير؛ لإظهار الحب والعطف والحاجة إلى النصيحة.
- الفقرة ٢ - «ألن جانبك لقومك»: كناية عن اللين والتواضع وحسن المعاملة.
- «يحبوك - يرفعوك - يطيعوك - يسودوك»: سجع يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.
- «احفظ - ألن»: أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضهما النصح.
- «لا تستأثر»: أسلوب إنشائي، نوعه نهى، غرضه النصح والتحذير.
- الفقرة ٣ - «فإن لك أجلاً لا يعدوك»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الأجل بإنسان لا يتعدى، وسر جمال التشخيص.
- «وجهك»: مجاز مرسل عن النفس علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العنان.
- «أكرم صفارهم كما تكرم كبارهم»: ازدواج وسجع يعطيان جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

العاطفة

الحب للابن؛ حيث أوصاه أبوه بما يحق له السيادة والرفعة فى قومه.

سمات أسلوب ذى الإصبع

- ١ - ترابط الفكر وترتيبها.
- ٢ - الاعتماد أكثر على الأسلوب الإنشائي فى صيغتي الأمر والنهى.
- ٣ - سهولة الألفاظ، وقصر الجمل واعتمادها على موسيقا السجع.
- ٤ - استخدام الجمل الاسمية فى مقام التعليل، والربط بين السبب والنتيجة.

التعليق على النص

عصر النص وبيئته

العصر الجاهلى.

غرض النص

«النصح».

ملامح شخصية الموصى

مجرب، حكيم، ذكى، بليغ، محب لابن، يحسن اختيار الألفاظ الموحية.

- ١ استنتج من السياق المقصود من قوله: «فنى»:
- ١ اختفى. ٢ انتهى. ٣ هُرم. ٤ نضح.
- ٢ ميز مما يلى المحسن البديعى فى قوله: «إن أباك قد فنى وهو حى»:
- ١ طباق. ٢ مقابلة. ٣ سجع. ٤ جناس.
- ٣ ميز مما يلى الصورة البيانية فى قوله: «أبسط لهم وجهك»:
- ١ مجاز مرسل. ٢ استعارة. ٣ تشبيه. ٤ كناية.
- ٤ ميز الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق:
- ١ فن الرسالة. ٢ فن الخطابة. ٣ فن الوصايا. ٤ فن الحكمة.
- ٥ كل ما يلى من خصائص أسلوب ذى الإصبع ما عدا:
- ١ غلبة الأسلوب الإنشائي. ٢ اعتماده على موسيقا السجع.
- ٣ كثرة التشبيهات. ٤ ربطه النصيحة بثمرة تنفيذا.
- ٦ كل ما يلى من آثار البيئة فى النص ما عدا:
- ١ استخدام القصص فى الحديث. ٢ الاهتمام بحقوق الطفل وإكرامه.
- ٣ حماية الحریم ونجدة المستغيث. ٤ شيوع التفاخر بالأنساب.
- ٧ وازن من حيث الفكرة بين قول العدواني: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك».
- وقول الشاعر: تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع



الدرس الثاني: الأدب في عصر صدر الإسلام

بسمات الشعر في عصر صدر الإسلام

س بم تأثر الأدب في عصر صدر الإسلام؟

ج تأثر الأدب بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

■ ظهر ذلك في: أغراضه، وألفاظه، وتراكيبه، وأساليبه وصوره.

س ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام؟

ج تميز الشعر في صدر الإسلام من حيث:

الألفاظ	الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة	المعاني
(أ) بسهولة.	بقيت على ما هي عليه في العصر	اختارها الشعراء متفقة
(ب) بعدها عن الغرابة.	الجاهلي، مع تأثر الخيال بروح	مع روح الإسلام.
(و) شعر حسان في مدح	الدعوة الإسلامية.	
الرسول ﷺ ورثائه دليل		
على ذلك).		

س حدد أهم أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير والتحول.

ج (أ) انبهار العرب ببلاغة القرآن.

(ب) انشغال العرب بالفتوحات.

(ج) محاربة الإسلام للعصبيات.

(د) معارضة الإسلام للغزل الفاحش.

(هـ) تحريم الإسلام للخمر.

(و) معارضة الإسلام للهجاء القبلي.

(ز) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

(ح) ظهور موضوعات جديدة، مثل: شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام وشعر الفتوح والمغازي.



الخطابة في عصر صدر الإسلام

الخطابة

س للخطابة في كل حضارة أهمية خاصة. وضح.

ج ■ من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات، وأنها من ثم تعد سلاحاً مهماً من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

س ما عوامل ازدهار الخطابة وتطورها؟

ج (أ) كان الإسلام ثورة شاملة على الحياة في كل جوانبها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

(ب) كانت الخطابة وسيلة من أهم الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية في:

■ الإقناع والتأثير. ■ الدعوة إلى الجهاد. ■ نشر الدين.

■ الترغيب والترهيب. ■ الوعظ والإرشاد والهداية. ■ الرد على الخصوم.

■ إبطال الشبهات. ■ تقديم الحجج والبراهين القوية.

كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

س ما موقف الرسول ﷺ من الخطابة؟

ج ■ اتخذها رسول الله ﷺ عُدَّة له في:

(أ) الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.

(ب) بيان الأحكام.

(ج) تقديم المواعظ، كما في خطبة حجة الوداع.

س اذكر موقف الخلفاء من الخطابة.

ج ■ اقتدوا بسنة الرسول ﷺ، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناوله الرسول ﷺ، بل زادوا عليها واقتحموا

بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول ﷺ.

■ اقتحم الخلفاء الراشدون ميادين جديدة في خطاباتهم. وضحاها.

(أ) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

(ب) الردة في عهد أبي بكر الصديق.

(ج) اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخلفيتين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان.

س اذكر أنواع الخطابة.

ج ١ - خطابة دينية. ٢ - خطابة اجتماعية. ٣ - خطابة سياسية.

س ميز خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام.

ج (أ) البدء بالحمد والحمد والسلام. (ب) سهولة الألفاظ.

(د) معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.

(هـ) مواكبتها للأحداث. (و) ترابط فكرها.

(ج) تنوع الأساليب.

حدد خصائص من خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام. (الشرقية - ٢٠٢٣)

نص (سبيل الرشاد)

الشاعر: حسان بن ثابت



التعريف بالشاعر: حسان بن ثابت بن المخذر الأنصاري: من صحابة رسول الله ﷺ. لقب بشاعر الرسول ﷺ. شاعر مختصر عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام. وقف شعره بعد إسلامه على الدفاع عن الدين والرد على خصومه.

النص

- ١- بِظَنَبَةٍ رَسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدُ
- ٢- أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جَهْدَهَا
- ٣- فَبُورِخَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَيُورِخَتْ
- ٤- إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا
- ٥- عَفُوٌّ عَنِ الرِّلَاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ
- ٦- عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَجِيدُوا عَنِ الْهُدَى
- ٧- عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يَنْفُي جَنَاحُهُ^(١)
- ٨- فَجُودِي عَلَيْهِ بِالْذُّمِّ وَأَعُولِي
- ٩- وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ

فكرة عامة على النص:

يتناول النص: وقوف الشاعر على قبر الرسول ﷺ باكية معبرة عن عظم الخطب بفقدان الرسول ﷺ، مؤكدا مدى الشرف الذي اكتسبته البلاد التي حل بها ﷺ، ذاكرا جوانب متعددة من مكارم أخلاقه ومآثره.

الموفق للصواب والقصد من القول والعمل،
والمضاد: المخفق.
يضم ويطوى جناحه، المراد: لا يمنع عطفه
ورحمته والجمع: أجنحة، أجنح.

(٣) المفسد:

(١) تهنئ، المراد: تبلى، تفنى، والمضاد: تبقى، تخلد.

(٤) ينفى جناحه:

(٢) لوى، أقام، استقر، والمضاد: رحل وهاجر.

الوصية

ما الوصية؟ وفيما تشبه الخطبة؟ وما أنواعها التي ظهرت في صدر الإسلام؟ وبم تأثرت؟

هي كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأبوين لأبنائه أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا، وغالبا ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال والفرار لأمر ما، وهي تشبه الخطبة تماما من حيث المقومات الفنية الكلامية.

الوصية

فن تشرى قديم عرفه العرب في الجاهلية، وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية، ولا عجب من ثم في أن وجدناها تنساب على ألسنتهم بديهة وارتجالا كالخطبة تماما.

تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل.

أذكر أنواع الوصية.

١- دينية. ٢- اجتماعية. ٣- سياسية.

علل: كثرة دواعي الوصايا على لسان الرسول ﷺ وعلى لسان الخلفاء من بعده.

بسبب توسع مجالات الوصايا في عصر صدر الإسلام؛ حيث كان الرسول يستخدمها في الدين والسياسة والجهاد، وقد اتبعه في ذلك الصحابة والخلفاء الراشدون.

ما أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الخطبة والوصية؟

أوجه الاتفاق:

(أ) المقومات الفنية الكلامية.

(ب) التأثير بأسلوب القرآن الكريم.

أوجه الاختلاف:

الخطبة تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة، ولا يلزم ذلك في الوصية.

- البيت ١ - «بطيعة رسم للرسول ومعه منير»: استعارة مكنية بصور فيها قبر الرسول ﷺ بالقمر المنير، وجمالها التوضيح.
- «معه - تهمد»: تصريح يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.
- «وَقَدْ تَعَفَّوْا الرُّسُومَ وَتَهَمَّدُوا»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.
- البيت ٣ «فبوركت يا قبر الرسول»: فبوركت: أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنًى، غرضه: الدعاء، وبناء الفعل للمجهول فيه إيجاز بالحذف للعلم بالفاعل.
- البيت ٤ «إِنْ يَطِيعُوهُ يَسْعُدُوا»: أسلوب شرط يبين أن السعادة في الدنيا والآخرة مشروطة بطاعة الرسول ﷺ.
- البيت ٥ «عفو عن الزلات يقبل عذرهم»: كناية عن تسامح الرسول ﷺ مع قومه.
- البيت ٦ «يحيّدوا - يستقيموا»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.
- البيت ٧ «فجودى.. وأعولى»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما «أمر»، غرضهما التمنى.
- البيت ٩ «وما فقد الماضون مثل محمد»: كناية عن علو قدر ومنزلة الرسول الكريم ﷺ وعظم المصيبة في فقد.
- «ما فقد - يفقد»: طباق سلب يقوى المعنى ويوضحه.

العاطفة

تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن الشديد والأسى على فراق الرسول ﷺ، الممتزجة بالإعجاب بصفاته التي لا مثيل لها.

سمات أسلوب الشاعر

- ١ - أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثره بقيم الإسلام ومبادئه.
- ٢ - الصور الخيالية جميلة معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته.
- ٣ - تأثر الشاعر في صوره والفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدى النبوي وقيم الإسلام ومبادئه.

التعليق على النص

عصر النص

«صدر الإسلام».

غرض النص

الرثاء.

أثر البيئة في النص

البدء بالوقوف على الأطلال، وبعاء الديار وذكر الرسوم تأثراً بالجاهليين؛ فقد عاصر الجاهلية والإسلام.

ملامح شخصية الشاعر

- ١ - مؤمن، قوى العاطفة.
- ٢ - شديد الإدراك لعظمة الرسول ﷺ.

- ميز اللون البياني في قوله: (فجودى عليه بالدموع وأعولى)، وقيمتها الفنية مما يلي:
- أ) كناية عن صفة وتوحي بالحسرة.
 - ب) استعارة مكنية توحي بشدة الحزن.
 - ج) استعارة تصريحية لبيان شدة الألم.
 - د) مجاز مرسل لإظهار شدة الحزن.
- أي البدائل التالية يدل على إحياء قوله: «عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى»؟
- أ) توحي بحزم الرسول مع صحابته.
 - ب) إظهار تحلى الصحابة بالتسامح والهداية.
 - ج) بيان حرص الرسول على هداية أمته.
 - د) توحي بعظمة الرسول في بيان الحدود والحقوق.
- استنتج غرض الشاعر في الأبيات من خلال فهمك لها:
- أ) الفخر.
 - ب) المدح.
 - ج) الرثاء.
 - د) الاعتذار.
- استنتج عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه:
- أ) الإعجاب الشديد بالرسول.
 - ب) الحزن الشديد على فراق الرسول والإعجاب بصفاته.
 - ج) كراهية المشركين وذمهم.
 - د) اليأس من الحياة بعد فقد الرسول.
- وازن بين قول كل من كعب بن زهير وحسان بن ثابت من حيث وصفهما للرسول:
- قال كعب بن زهير: إن الرسول لنور يستضاء به مهنّد من سيوف الله مسلّول
- قال حسان بن ثابت: عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويهتدوا
- أ) حسان يبين حرص الرسول على هداية أمته، وكعب يبين أن الرسول هو النور الهادي لأمته.
 - ب) حسان يصف الرسول بالعفو، وكعب يصفه بالتواضع.
 - ج) حسان يصف الرسول بالصبر والحرص على مواجهة المشركين، وكعب يصفه بخلق العفو.
 - د) كلاهما يصفه بالشدة مع الأعداء.
- من خلال قراءة تلك للأبيات، وضّح رأيك في توظيف الشاعر للخيال.

نقص

١ حمد الله والثناء عليه
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ. وَتَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْكُمَكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِيخُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ»

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا مِنِّي أَيْبَنَ لَكُمْ: فَإِنِّي لَا أَذْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ
إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاصَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رِئُوسَكُمْ، كَحَزْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَو
هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ ائْتَمَنَهُ عَلَيْهَا.

وَأَنَّ رِيَّا الْجَاهِلِيَّةَ مَوْضُوعٌ^(١)، وَأَنَّ أَوَّلَ رِيَّا أَبْدَأَ بِهِ رِيَّا الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَأَنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، وَأَنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأَ بِهِ دَمَ عَامِرِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَأَنَّ مَأْتَرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غَيْرَ السَّدَانَةِ^(٢) وَالسَّقَابِيَةِ وَالْعَمْدِ^(٣) قَوْدٌ^(٤)، وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آيَسَ أَنْ يُعْبِدَ بَارِضَكُمْ هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَخْشَوْنَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ، يَا أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّكَ النَّاسُ ^(٥) زِيَادَةً فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِإِلَهِهِ عَالَمًا وَيُحْكِمُونَهُ عَالَمًا لَوَاطِئًا ^(٦) عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ لَهُ؛ وَأَنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، وَوَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا كَتَبَ اللَّهُ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةَ حُرُمٌ، ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمُحَرَّمُ، وَرَجَبُ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ.

أَيُّهَا النَّاسُ، ﴿إِنَّا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾، وَلَا يَجُلُ الْمُؤْمِنُ مَالَ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيِّبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ. فَلَا تَرْجِعْ بِنَدْبِ كُفَّارٍ يَضْرِبُ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا؛ كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَنَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لَأَدَمٌ، وَأَدَمٌ مِنْ تَرَابٍ، ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَوُّكُمْ﴾، وَلَيْسَ لِعَقِبِ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: فَلْيُبَيِّنِ الشَّاهِدَ الْغَائِبَ». ■ فكرة عامة على النص:

رسم الرسول ﷺ في هذه الخطبة معالم طريق الحق ووضع دستوراً لحياة كريمة ينعم بها من تمسك بمبادئ هذا الدستور وقوانينه.

(٢) السَّذَانِيَّةُ: خدمة الكعبة.

(١) **ايوافقوا** : يوافقوا، **المضاد** : يخالفوا.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الفقرة ١

- «فلا مضل له - فلا هادي له» : مقابلة توضح المعنى.

- «عباد الله»: أسلوب انشائي، أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء، غرضه التخصيص والتوكيد.

«إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا بيوتكم من حين ذلك فزنبوا بها إذا كنتم أهل بيوتكم»

جمالہ التوضیح.

الفقرة ٤ - «الزمان قد استدار»: استعارة مكنية؛ حيث صور الزمان بإنسان يغير وجهته.

١٠٢ : « من يبحث » : أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه التقرير.

رقاب: «مجاز مرسل عن الإنسان علاقته الجزئية.

وضع دستور اسلامى شامل لكل المسلمين

بيئة النص

جاهد الرسول ﷺ لإرساء دعائم الدين الإسلامي، وعندما اكتمل الدين ووضحت معالمه قام الرسول ﷺ بالقاء خطبة الوداع؛ ليلخص فيها تعاليم الإسلام ومنهج.

تميزت خطبة الوداع للنبي ﷺ بـ

٩- دقة الصياغة ومتانة السبك والتوازن الموسيقي.

- ندرة الصور الخيالية.

والإنشاء مما يزيد من شوق السامع وتركيزه.

نثرى من فن الخطابة، والمتأمل فيه يجده وثيقة كاملة جامعة تضمن كثيرًا من الهدى النبوى فى عبارات قننت الحقوق المدنية والاجتماعية للأمة الإسلامية، بما جعله دستورًا عامًا شاملًا لكل عصر:

٢- وفيه ثورة على أعراف الجاهلية

المذمومة.

الشعر في العصر الأموي
في العصر الأموي كان الشعر
يؤتى في صدر الأوسى
(المطوية - ٢٠٢٣)

بدأ العصر الأموي سنة ٤١ هـ
بعد مقتل الإمام علي بن أبي
طالب، وتولى معاوية مقاليد
الأمر في الدولة الإسلامية،
وانتهى سنة ١٣٢ هـ بقيام
الدولة العباسية.

هل
تعلم؟

معلومة إثرائية

النقائض:

«هي معركة هجائية شعرية ظهرت في العصر الأموي، ولم تكن موجودة في صدر الإسلام، ونشبت بين بعض الشعراء في العصر الأموي أمثال جرير والفرزدق والأخطل، وفيها ينظم شاعر قصيدة في الفخر والهجاء، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة على نفس الوزن والقافية، ينقض بها فخره وهجاءه؛ حتى يظهر تفوقه عليه.

معلومة إثرائية

التأثر بالمعاني الإسلامية:
« نجد في شعر الأمويين
الحماسة الدينية التي
تمثلت في الدعوة
للجهاد والاستشهاد في
سبيل الله، والأخلاق
الإسلامية كالتقوى
والعدل، والصدق.

استنتج أهم أغراض الشعر في العصر الأموي.
تعددت أغراض الشعر في العصر الأموي بين:

- المدح.
- الهجاء.
- السياسة.
- الغزل (الصريح والعفيف).
- اللهو.
- الطبيعة.
- الزهد.
- النصيح والإرشاد.

علام يركز غرض النصيح والإرشاد؟

- (أ) عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
- (ب) الحث على التقوى والعمل الصالح.
- (ج) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.
- (د) ذكر الموت، وأنه على كل إنسان أن يعد العدة للرحيل.
- (هـ) الدعوة إلى الرضا بقضاء الله.

- ١ ميز معنى كلمة «السدانة» من خلال السياق.
 - (أ) حراسة الكعبة.
 - (ب) خدمة الكعبة.
 - (ج) سقاية الحجاج.
 - (د) إطعام الحجاج.
- ٢ استنتج المقصود بكلمة «الغائب» مما يلي:
 - (أ) من لم يحضر حجة الوداع.
 - (ب) من لم يحضر فتح مكة.
 - (ج) كل غائب في كل زمان ومكان.
 - (د) من غاب لعذر قهري.
- ٣ ميز من البدائل التالية ما يؤكد الرسول ﷺ في الفقرة الثانية:
 - (أ) المؤمنون إخوة.
 - (ب) كلنا لأدم وأكرمنا أتقانا.
 - (ج) التحذير من اتباع الشيطان.
 - (د) تحريم مآثر الجاهلية.
- ٤ ميز اللون البياني وسرجماله في قوله ﷺ: «كلكم لأدم وأدم من تراب»:
 - (أ) استعارة مكنية - التوضيح.
 - (ب) كناية - الإيجاز والتجسيم.
 - (ج) تشبيه تمثيلي - التوضيح.
 - (د) تشبيه مجمل - التوكيد.
- ٥ (إنما المؤمنون إخوة). استنتج من البدائل التالية نوع الأسلوب وقيمه الفنية:
 - (أ) خبري لفظاً إنشائي معنى للوصف والتقدير.
 - (ب) إنشائي طلبى - للإيجاز.
 - (ج) قصر للتخصيص والتوكيد.
 - (د) إيجاز بالقصر لإثارة الذهن.
- ٦ أي الخيارات التالية يحدد علاقة قوله: (إلا من طيب نفس) بقوله: (لا يحل لمؤمن مال أخيه)؟
 - (أ) تعليل.
 - (ب) تفسير.
 - (ج) استدراك.
 - (د) تذييل.
- ٧ ميز المبدأ الذي قصده رسول الله ﷺ في الفقرة الخامسة:
 - (أ) الأخوة في الدين.
 - (ب) الاستقامة.
 - (ج) كراهية الربا، وأكل مال اليتيم.
 - (د) دوام النعم بشكر الله.

س علل: ازدهرت الخطابة في العصر الأموي.

- (أ) تأييد الحاكم.
(ب) الصراعات الحزبية.
(ج) الفتوح الإسلامية.
(د) المناسبات الاجتماعية.

س ما ألوان الخطب في العصر الأموي؟

ج تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي ما بين:

- سياسية.
- اجتماعية.
- دينية.
- حفلية.

الخطب الحفلية: تلقى في حفلات الزواج والولائم والأفراح والمناسبات اليومية والأعياد والمواسم.

معلومة
تهمك

س حدد الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي.

ج اتسمت الخطابة في العصر الأموي بما يلي:

(أ) من حيث الموضوعات: تجددت الموضوعات فاستحدثت الأمويون موضوعات مثل:

الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها.

● من أهم الفرق السياسية: الحزب الأموي والشيعة والخارجي والزييري.

● من أهم الفرق الدينية: الجبرية والقدرية والمرجئة والمعتزلة والزهاد.

(ب) من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني.

(ج) الأساليب: حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.

(د) الخيال: قلَّ الخيال في الخطب بصفة عامة، فالخطب تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على جميع الطوائف.

(هـ) حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع؛ نظرًا للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.

(و) جاءت الجمل - أحيانًا - قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.

نص (العلم حياة)



التعريف بالشاعر: سابق بن عبد الله البربري، فقيه ومحدث وأحد أبرز شعراء الزهد في العصر الأموي.

النص

- ١- باسم الذي أنزلت من عنده السور
- ٢- إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر^(١)
- ٣- واستخير الناس عما أنت جاهله
- ٤- من يطلب الجور لا يظفر^(٢) بحاجته
- ٥- وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها
- ٦- وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها
- ٧- والرشد نافلة^(٣) تهدي لصاحبها
- ٨- والذكر فيه حياة للقلوب كما
- ٩- والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه

فكرة عامة على النص:

يقدم الشاعر بعض النصائح لأُمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنه- موضحًا أن في حياة الإنسان قيمًا لا يعيش بدونها؛ قيمًا روحية وقيمًا مادية، ومن القيم الروحية: الإيمان بالقضاء والقدر والتقوى، ومن القيم المادية: استشارة الآخرين وطلب الحق، ومن هذا المنطلق بدأ الشاعر قصيدته.

- (٥) لالملة: للآهة وعطية، والجمع: نوافل.
(٦) اللز: الضلال، المضاد: الهدى.
(٧) البرة: الإتيان، والمراد: أوله.
(٨) الصُدرا: الانصراف، والمراد: آخره.

- (١) تذر: تترك.
(٢) يظفر: يزيل ويكشف، والمضاد: يخفى ويهيم.
(٣) نافلة: يفوز وينال، والمضاد: يخسر ويفقد.
(٤) الوسمي: مطر الربيع.

- البيت ١ - «السور - عمر»: تصريح يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.
- «أنزلت»: إيجاز بحذف الفاعل، والفعل مبني للمجهول؛ للعلم بالفاعل، وهو الله سبحانه وتعالى.
- البيت ٢ - «تذر - حذر»: جناس يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.
- «تأتى - تذر»: إيجاز بحذف المفعول به للشمول والعموم، والتقدير «تأتيه - تذر».
- «قد ينفع الحذر»: إطناب بالتذييل يؤكد المعنى.
- البيت ٣ - «إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر»: «العمى» استعارة تصريحية؛ حيث شبه الجهل بالعمى، وسر جمالها التوضيح.
- البيت ٤ - «من يطلب الجور»: استعارة مكنية؛ حيث صور الجور بشيء مادي يُطلب، وسر جمالها التجسيم.
- البيت ٥ - «وفى الهدى عبر تشفى القلوب بها كالغيث ينضر عن وسميه الشجر»:
تشبيه تعثلي؛ حيث شبه الهداية بالنسبة للقلوب كالغيث بالنسبة للشجر، وسر جمالها التوضيح.
- البيت ٦ - «والرشد نافلة تهدي لصاحبها»: «الرشد نافلة»: تشبيه بليغ للرشد بالهدية، وسر جمالها التجسيم.
- البيت ٨ - «كما يحيى البلاد - إذا ما ماتت - المطر»: «إذا ما ماتت»: إطناب بالاعتراض يفيد التنبيه والتوضيح.
- «كما يحيى البلاد - إذا ما ماتت - المطر»: «البلاد»: مجاز مرسل عن «أهل البلاد» علاقته المحلية.

ملامح شخصية الشاعر

- ١ - فقيه محدث.
- ٢ - حكيم مجرب، ناصح أمين.
- ٣ - زاهد صادق فى زهده.

التعليق على النص

عصر النص وبيئته

ينتمى هذا النص إلى العصر الأموي، والذي كانت تتضح فيه بعض القيم مثل: استشارة الآخرين والعدل والحق والعلم والتقوى، مركزاً على أثر العلم فى حياة الإنسان.

غرض النص

النصح والإرشاد، وهو ما يتسق مع الفترة التي عاشها الشاعر معاصراً فيها الخليفة عمر ابن عبد العزيز رحمه الله.

السمات الفنية لأسلوب الشاعر

- ١ - استخدام المفردات الدينية.
- ٢ - الإقناع بصور الحكمة والنصح.
- ٣ - المباشرة والخطابية والتقريب.
- ٤ - وضوح اللغة وسلاسة العبارة.
- ٥ - تنوع الأساليب بين الخبرى التقريرى، والإنشائى الذى غرضه النص.

- ١ استنتج المغزى الضمنى من البيت السادس:
١) التمسك بالتقوى. ٢) الدعوة للتعلم. ٣) معادة العمى. ٤) كره الجهل.
- ٢ حدد علاقة جملة «قد ينفع الحذر» بما قبلها فى البيت الثانى:
١) توضيح. ٢) تفسير. ٣) تأكيد. ٤) تعليل.
- ٣ حدد معنى كلمة «يجلو» فى البيت الثالث:
١) يخفى. ٢) يزيل. ٣) يلمع. ٤) يبهيم.
- ٤ متى تحيا القلوب؟ ومتى يزول الجهل؟

٥ استخلص بعض القيم الواردة فى الأبيات:

- ١) إصلاح الآخرين يتطلب مجهوداً كبيراً. ٢) الإنسان الناجح يقدم النصيحة للآخرين.
٣) العلم صعب المنال لا يصل إليه إلا المجدون. ٤) الحذرو الإيمان بالقضاء والقدر.

٦ حدد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال فهمك للنص:

- ١) اجتماعى. ٢) علمى. ٣) سياسى. ٤) وطنى.

٧ ميز الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

- ١) الاستعطاف والاسترحام. ٢) المدح.
٣) الفخر والاعتزاز. ٤) النصيح والإرشاد.

٨ ميز - مما يلى - اللون البياني فى قوله: «العمى»:

- ١) تشبيه بليغ. ٢) تشبيه مجمل.
٣) استعارة مكنية. ٤) استعارة تصريحية.

٩ حدد - مما يلى - ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر:

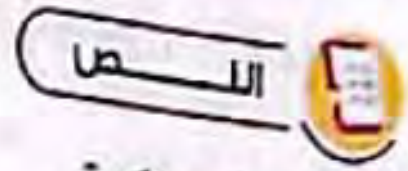
- ١) حبه للكرم وكراهيته للبخل. ٢) اعتداده بكرامته.
٣) فقيه محدث، زاهد صادق فى زهده. ٤) محب للطبيعة مؤثر جمالها.

نص (عِلْمٌ وَعَقْلٌ)

الإمام الحسن البصري



التعريف بالخطيب هو الإمام الحسن بن أبي الحسن البصري، كان من العلماء الفقهاء الخطباء، عرف بالزهد والتقوى والدعوة إلى الله.



الأماني المهلكة

استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال: «هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ... أَهْلَكَ النَّاسُ الْأَمَانِي: قَوْلُ بِلَا عَمَلٍ، وَمَعْرِفَةُ بِغَيْرِ صَبْرٍ، وَإِيمَانُ بِلَا يَقِينٍ، مَا لِي أَرَى رِجَالًا وَلَا أَرَى عَقُولًا؟ وَأَسْمَعُ حَسْبَسًا^(١) وَلَا أَرَى أُنَيْسًا^(٢)!

انفصال القول عن الفعل

دَخَلَ الْقَوْمُ - وَاللَّهِ - ثُمَّ خَرَجُوا، وَعَرَفُوا ثُمَّ أَنْكَرُوا، وَخَرُمُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا، إِنَّمَا دِينَ أَحَدِكُمْ لَفْظَةٌ^(٣) عَلَى لِسَانِهِ. إِذَا سُئِلَ: أَمُومَنَ أَنْتَ يَوْمَ الْجِسَابِ؟ قَالَ: نَعَمْ! كَذَبَ وَمَالِكُ يَوْمَ الدِّينِ.

من أخلاق المؤمن

إِنَّ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ قُوَّةٌ فِي دِينٍ، وَإِيمَانًا فِي يَقِينٍ، وَعِلْمًا فِي حِلْمٍ، وَجَلَمًا بِعِلْمٍ، وَكَيْسًا^(٤) فِي رَفْقٍ، وَتَحَلُّلًا فِي قَاقَةٍ^(٥)، وَفَضًا^(٦) فِي غَنَى، وَغِظًا فِي الْحَقِّ، وَانْصَافًا فِي الْإِسْتِقَامَةِ، لَا يَجِيفُ عَلَى مَنْ يَبْغِضُ، وَلَا يَنْهَمُ فِي مُسَاعَدَةِ مَنْ يُحِبُّ، لَا يَهْمُرُ^(٧) وَلَا يَغْمُرُ^(٨) وَلَا يَلْمِزُ^(٩) وَلَا يَغْلُو^(١٠) وَلَا يُلْهَوُ وَلَا يَلْعَبُ، وَلَا يَشْمَتُ بِالْفُجْيعَةِ إِنْ نَزَلَتْ بِغَيْرِهِ، وَلَا يَسُرُّ بِالْمَعْصِيَةِ إِذَا نَزَلَتْ بِسِوَاهُ.

المؤمن الحق

الْمُؤْمِنُ فِي الصَّلَاةِ خَاشِعٌ، وَإِلَى الرُّكُوعِ مُسَارِعٌ، قَوْلُهُ شِفَاءٌ، وَصَبْرُهُ نَقَى، وَسُكُونُهُ فِكْرَةٌ، وَنَظَرُهُ عِبْرَةٌ، يُخَالِطُ الْعُلَمَاءَ لِيَعْلَمَ، وَيَسْكُتُ بَيْنَهُمْ لِيَسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيَنْفَعَهُمْ، وَإِنْ سَفِهَ عَلَيْهِ حَلَمٌ، وَإِنْ ظَلَمَ صَبْرٌ، وَإِنْ جِيرَ عَلَيْهِ غَدَلٌ.

فكرة عامة على النص:

تبين الخطبة مدى احتياج الإنسان إلى التحلي بشمائل الإيمان، ومنها اقتران القول بالعمل، والصبر في طلب العلم، والتحلي بشمائل تصونه عن الزلل، مثل: (الحلم - الفراسة - الصبر - الشفقة) والإصرار إيمان الإنسان شعارًا أجوف تضعف معه العقيدة وتنحط بدونه الأعمال.

(١) خبثًا	□ صوتًا.	(٦) يهْمُرُ	□ يفتاب، المضاد: يمدح.
(٢) لفظة	□ لحسة باللسان، المراد: قليل.	(٧) يَغْمُرُ	□ يسعى بالشر.
(٣) كَيْسًا	□ قطة، المضاد: خفق.	(٨) يَلْمِزُ	□ يعيب، المضاد: يمدح.
(٤) قَاقَةٍ	□ فقر وحاجة، المضاد: غنى واكتفاء.	(٩) يَغْلُو	□ يجاوز الحد.
(٥) فَضًا	□ توسطًا واعتدالًا.		

الفقرة (١) - «أهلك الناس الأماني»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الأماني بأمراض تهلك الناس، وسر جمالها التوضيح.

- «ما لي أرى رجالًا ولا أرى عقولًا؟»: كناية عن قوة الجسم وضعف الفكر وتفانته.

- «هيهات - هيهات»: إطناب بال تكرار يفيد التأكيد.

- «ما لي؟»: أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه التعجب والتحسر.

الفقرة (٢) - «دين أحدكم لعقة»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه الدين باللعة، مما يوحي بضعف التأثير بالدين.

- «دخل - خرجوا»، «عرفوا - أنكروا»، «حرموا - استحلوا»: طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.

- «ومالك يوم الدين»: أسلوب إنشائي (غير طلبى - قسم) يفيد التوكيد.

الفقرة (٣) - «لا يشمت بالفجيعة، ولا يسر بالمعصية»: كناية عن حسن أخلاق المؤمن ومروءته.

- «علم - حلم»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

- «عطاء في الحقوق، وانصافًا في الاستقامة»: ازدواج يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

الفقرة (٤) «الركوع»: مجاز مرسل عن الصلاة علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

غرض النص

خطبة الإمام الحسن البصري من خطب الوعظ والإرشاد التي تبث القيم النبيلة، والتعاليم الدينية السامية في الناس، فتستقيم حياتهم.

سمات أسلوب الخطيب

- سهولة العبارة.
- جزالة اللفظ.
- قوة التعبير.

التعليق على النص

- عمق الفكر وحسن ترتيبها في تسلسل منطقي.
- قلة الصور البيانية.
- الاعتماد على التناسق اللفظي والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج بين الجمل.

عصر النص وبيئته

العصر الأموي، وهو نص ثري من فن الخطابة التي ازدهرت في العصر الأموي.



رابعًا القواعد النحوية

تأليف: موضوعات المنهج

أولاً: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

موضوعات المنهج

■ إعراب الفعل المضارع.

الدرس الأول

أولاً: نصب الفعل المضارع. ثانياً: جزم الفعل المضارع.

■ اقتران جواب الشرط بـ «فإن».

الدرس الثاني

■ جزم المضارع في جواب الطلب.

الدرس الثالث

■ حالات توكيد الفعل بالتون.

الدرس الرابع

■ المصادر الثلاثية وغير الثلاثية.

الدرس الخامس

■ المصدر المعين والمصدر انصاعي.

الدرس السادس

تطبيقات على نواتج التعلم

معدى علم

- ١ اقترح - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة الثانية:
 - أ ضعف الإيمان.
 - ب سفاقة العقل.
 - ج انفصال القول عن الفعل.
 - د سوء الفهم.
- ٢ استنتج المغزى الضمني لقول الحسن البصري في الفقرة الأولى: «ما لي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً؟».
 - أ قوة بنيان الرجال.
 - ب خطورة القوة الجسدية.
 - ج حبه للرجال الأقوياء.
 - د ضعف الفكر وتفاخه.
- ٣ حدد معنى كلمة «أنكروا» في الفقرة الأولى:
 - أ بغضوا.
 - ب كرهوا.
 - ج سكتوا.
 - د جحدوا.
- ٤ استخلص من الفقرة الثالثة بعض القيم الإيجابية:
 - أ معرفة الحق.
 - ب الصبر على أذى الغير.
 - ج العدل مع الناس.
 - د التحمل والصبر في الضراء.
- ٥ ميز الغرض الأساسي للرسالة السابقة:
 - أ الجراءة والحزم في الأمور التي تتطلب ذلك.
 - ب الصبر والحلم والخوف من الله.
 - ج الاقتصاد وعدم الإسراف عند الغنى.
 - د تقديم الوعظ والإرشاد الذي يبث القيم والتعاليم الدينية في الناس.
- ٦ استنتج اثنتين من السمات الأسلوبية للخطيب.

٧ - يقول خالد بن عبد الله القسري:

«أيها الناس، نافسوا في المكارم، وسارعوا إلى المغاتم، واشتروا الحمد بالجدود».

- يقول الحسن البصري في خطبته:

«إن من أخلاق المؤمن قوة في دين، وإيماناً في يقين، وعلماً في جلم، وجللاً يعلم».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى:

أ كلاهما استخدم السجع والازدواج كمصدر للموسيقا.

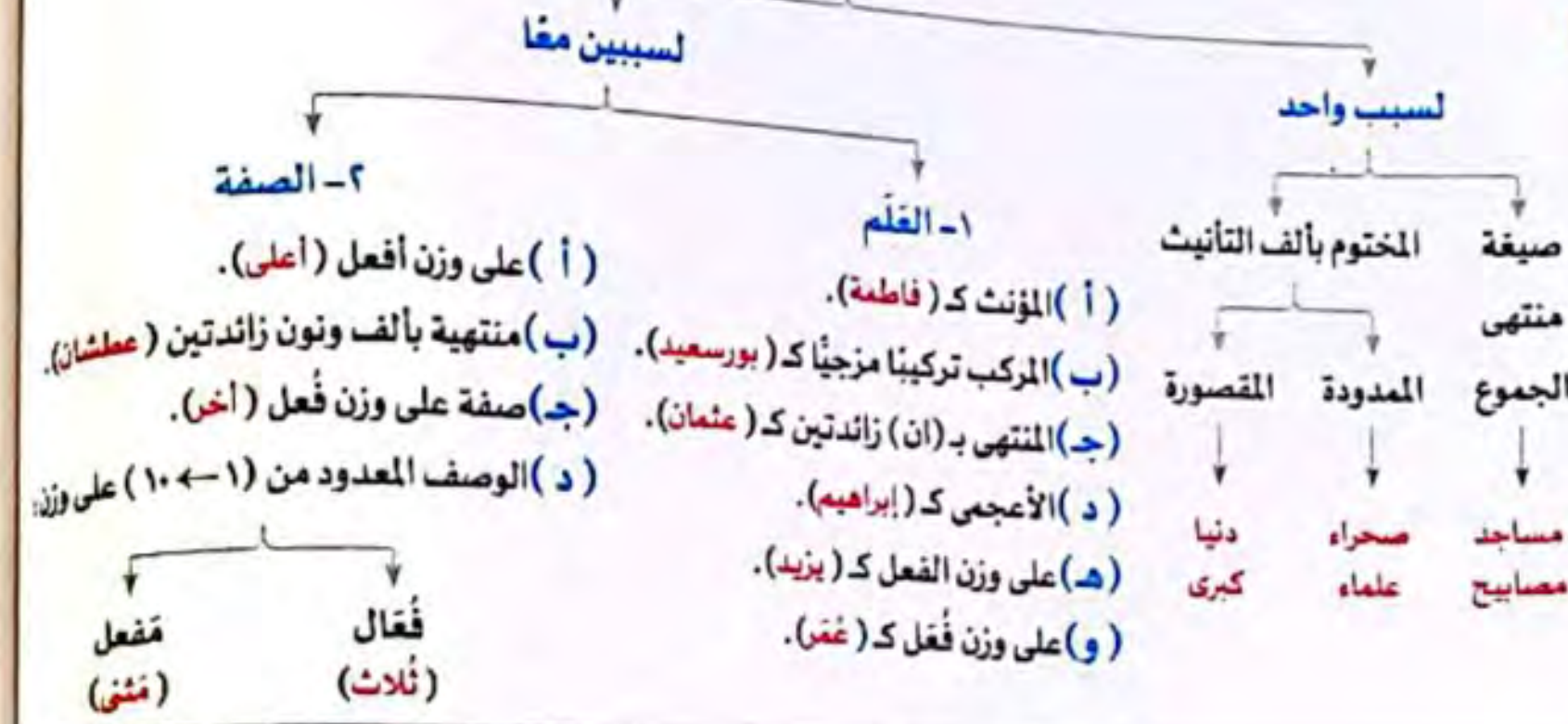
ب كلاهما استخدم الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا.

ج اقتصر «خالد» على الجناس التام - بينما اقتصر «الحسن البصري» على الألفاظ الموحية.

د اقتصر «الحسن البصري» على الخيال - بينما اقتصر «خالد» على الألفاظ الموحية.

ذاكر أولًا - مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

الاسم الممنوع من الصرف (*)



أسلوباً المدح والذم



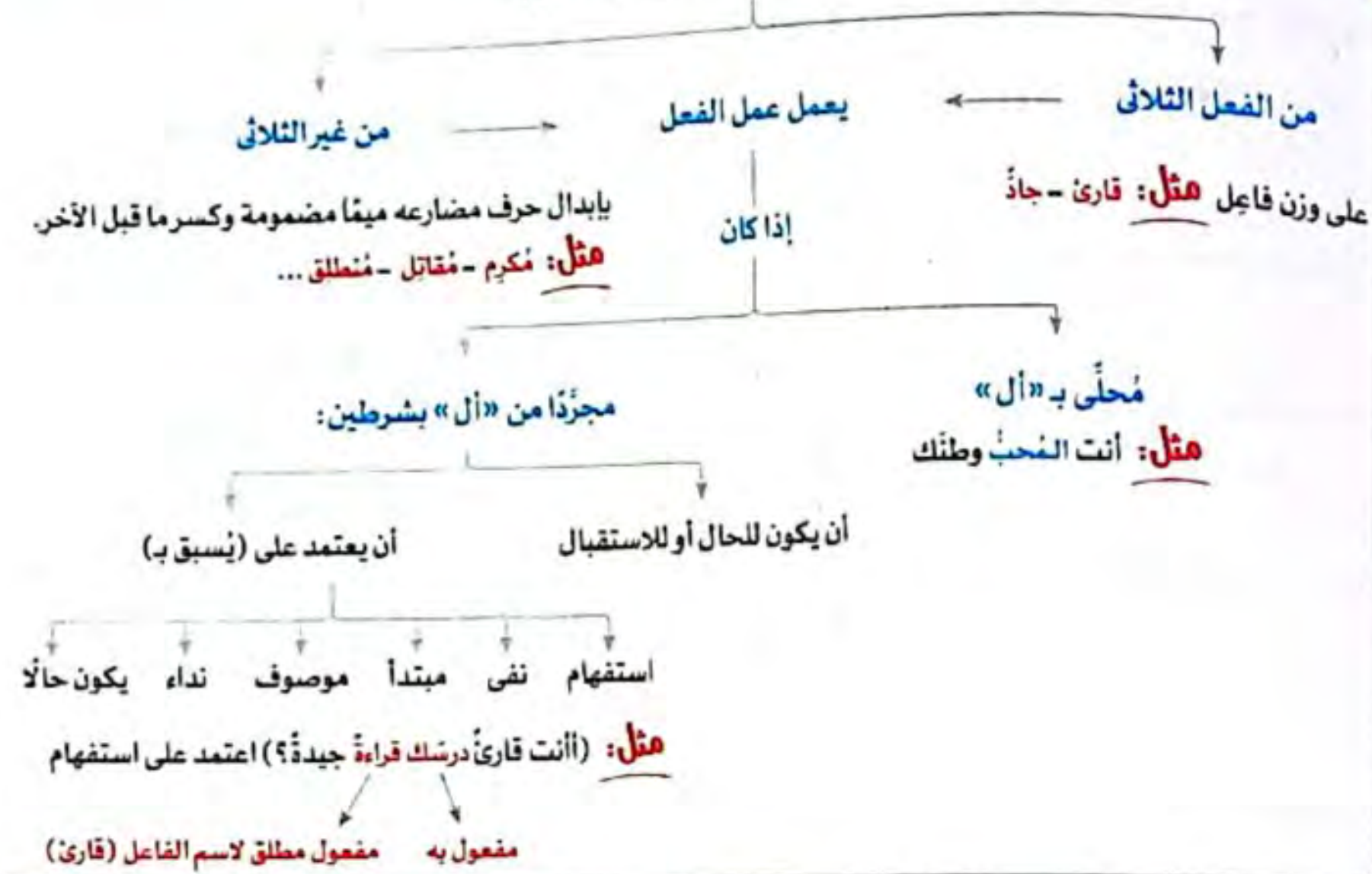
الأفعال الناقصة والتامة من «كان وأخواتها»:

- «كان وأخواتها»: أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، **مثل: (أصبح الطلاب متفوقين).**
- تسمى «كان وأخواتها» أفعالاً ناقصة: لأن معناها لا يتم بالاسم المرفوع بعدها فقط، بل تحتاج إلى منصوب ليتم المعنى. **ج: «كان وأخواتها» هي:**
(كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ما زال - ما برح - ما فتى - ما انفك - ليس - ما دام)
- خبر كان وأخواتها - يُقدم - جوازاً - إن كان اسمها معرفة، **مثل: «أصبح في المدرسة الطلاب»**، وجوياً - إن كان اسمها نكرة، **مثل: «صار في مصر علماء»**.
- «كان التامة وأخواتها»: هي التي تكتفي بالاسم المرفوع بعدها الذي يعرب فاعلاً لها، ويتم به المعنى، **مثل: قوله تعالى: ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾ (الشورى: ٥٣).** «أتق الله حينئذ ما كنْتَ».

(*) هو الذي لا ينون، ويجز بالفتحة نيابة عن الكسرة إذا لم يكن مضافاً أو معرفاً بال.

رابعاً - القواعد النحوية

اسم الفاعل (يشتق من الفعل المبني للمعلوم)



صيغة المبالغة

تشتق للدلالة على من قام بالفعل بكثرة، وتكون على وزن:



- تعمل صيغة المبالغة عمل فعلها بنفس شروط عمل اسم الفاعل السابق ذكرها.

اسم المفعول
(اسم مشتق يدل على مَنْ وقع عليه الفعل)

يأتى من الفعل المبني للمجهول



مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

إذا طلب منك استخراج ملحق بالثنى أو بجمع المذكر السالم أو بجمع المؤنث السالم فاتبع المخطط التالي:

الملحقات

١ بالثنى



٢ بجمع المؤنث السالم

(يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة)

- ما زالت الأمهات أولاد فضل.
خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الكسرة

- سعاد وعنايات تلميذتان مجتهدتان.
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
معتوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- عرفات ولد نشيط.
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- زرت أذربايجان في الشام.
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم

٣ بجمع المذكر السالم

- مرت السنون.
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (الفاتحة: ٢).

- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (الكهف: ٤٦).

- معتوف مرفوع وعلامة رفع الواو.
﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أَوْلَا الْأَنْبِيَاءِ﴾ (الرعد: ١٩).

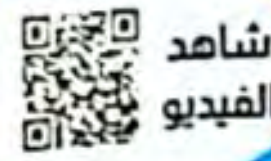
- فاعل مرفوع وعلامة رفع الواو.
خرج الأهلون إلى الشوارع.

- فاعل مرفوع وعلامة رفع الواو.
عندى عشرون كتاباً.

- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفع الواو.
كل ما تحته خط في الجمل السابقة معرب بعلامات فرعية؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٧٤ رابعاً - القواعد النحوية

ثانياً - موضوعات المنهج الدرس الأول: إعراب الفعل المضارع



شاهد
الفيديو

ذاكر

تمهيد: ينقسم الفعل من حيث البناء والإعراب إلى نوعين:

١ الفعل المبني

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة.

• الماضي:

- ١- يبنى على السكون: - إذا اتصلت به: تاء الفاعل: شكرت - شكرتُما - شكرتُم - شكرتُن. • نا الفاعلين: شكرنا. • نون النسوة: شكرن.
 - ٢- يبنى على الضم: - إذا اتصلت به: واو الجماعة: شكرُوا.
 - ٣- يبنى على الفتح: - إذا لم يتصل به ضمير: شَكَرَ.
- إذا اتصلت به: - تاء التانيث (شكرتُ). - ألف الاثنين: (شكرا - شكرنا).
ضمير من ضمائر النصب المتصلة: (شكرني - شكرنا - شكركَ - شكركما - شكركم - شكره - شكرها - شكرهما - شكرهم - شكرهن).

• الأمر:

- ١- يبنى على السكون: - إذا لم يتصل به ضمير: (اشكُرْ). أو اتصلت به نون النسوة: (اشكُرْنَ).
- ٢- يبنى على حذف النون: - إذا اتصلت به: ألف الاثنين: (اشكرا). أو واو الجماعة: (اشكروا). أو ياء المخاطبة: (اشكري).
- ٣- يبنى على حذف حرف العلة: - إذا كان معتل الآخر. بالألف: (اسعْ). أو الواو: (ادعْ). أو الياء: (ارمِ).
- ٤- يبنى على الفتح: - إذا اتصلت به: نون التوكيد اتصالاً مباشراً: (اشكُرْنَ).

• المضارع: المتصل به نون التوكيد أو نون النسوة.

- ١- يبنى على الفتح: إذا اتصلت به: نون التوكيد اتصالاً مباشراً: (ليشكرَنَّ المؤمن الله).
- ٢- يبنى على السكون: إذا اتصلت به: نون النسوة (الفتيات يشكرن المدرسة).

٢ الفعل المعرب

وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة. ولل فعل المضارع ثلاث حالات إعرابية هي:

• **الرفع:** إذا لم يسبق بناصب أو جازم. **مثل:** يري المعلم الأجيال.

• **النصب:** إذا سبق بأداة نصب: أن - لن - كي - لام التعليل... **مثل:** يجب أن تقرأ كي تزداد ثقافة.

• **الجزم:** ١- إذا سبق بأداة جزم:

- (أ) تجزم فعلاً واحداً (لا الناهية - لم - لمّا - لام الأمر). **مثل:** لا يسخر قوم من قوم.
 - (ب) تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة). إن - من - ما - أين - متى - مهما - أيان - حيثما - كيفما. **مثل:** إن تتحدوا تنتصروا على عدوكم.
- ٢- إذا وقع جواباً لطلب: **مثل:** ابتسم تبسم لك الحياة.

٧٥ الدرس الأول: إعراب الفعل المضارع

ل الشكل التالي:

حتى

تفيد الغاية → بمعنى: إلى أن

مثل: يمتد الليل حتى يطلع الفجر.

- أداة نصب للمضارع
- مضارع منصوب
- علامة نصبه
- حذف النون

بشرط

أن يدل زمن الفعل على المستقبل

بمعنى: كي

مثل: ذاكرى دروسك حتى تتفوق.

- أداة نصب للمضارع
- مضارع منصوب
- علامة نصبه
- حذف النون

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:					
الأمثلة	الفعل المنصوب	علامة النصب	أداة النصب	معناها	شرط عملها
١- لا استقرار حتى تحلّ قضية الحرية.	تحلّ	الفتحة	حتى	تفيد الغاية	أن يدل زمن الفعل على الاستقبال.
٢- اجتهدوا حتى تفوزوا بالمركز الأول.	تفوزوا	حذف النون	حتى	تفيد التعليل	

إذا لم يدل زمن المضارع على الاستقبال بعد (حتى) فإنه يُرفع ولا ينصب.

٢ نصب المضارع بعد (لام الجحود):

كون منفي • لام الجحود • مضارع منصوب
 بالام الجحود • الناصية للمضارع

رابعاً- القواعد النحوية

 CamScanner

الأمثلة

نصب المضارع بعد (فاء السببية):

فاء السببية

تسبق بنفي

مثل: ما أخطأت في حقك؛ فأعتذر.

↓

نفي فاء السببية فعل مضارع

الناصبه منصوب بـ «فاء» السببية للمضارع

تسبق بطلب

مثل: اصممت؛ فتسلم.

↓

طلب فاء السببية فعل مضارع

الناصبه منصوب بـ «فاء» السببية للمضارع

أمر
نهى
استفهام
رجاء
تمن
العرض
التحضيض

الأمثلة	الفعل الملصوب	أداة النصب	معناها	علامة نصب المضارع
١- ليس السؤال صعباً فأتردد في الإجابة.	أتردد			الفتحة الظاهرة
٢- تمسكوا بالأمل فتعيشوا سعداء.	تعيشوا			حذف النون
٣- لا تتكاسل فتندم .	تندم	فاء	تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها	حذف النون
٤- هل تصدقُ فتجني الثواب؟	تجني	السببية		الفتحة الظاهرة
٥- ليتنا نمنعُ فنجيا سعداء.	نجيا			الفتحة المقدرة
٦- لعلك تحلّي بالفضائل فتسمو بأدبك.	تسمو			الفتحة الظاهرة

ينصب الفعل المضارع بعد الأدوات التالية:

- (أن - لن - كي - لام التعليل). وتفيد التعليل إذا كانت بمعنى (لكي)، ويشترط لكي (حتى) وهي تفيد الغاية إذا كانت بمعنى (إلى أن)، ولازفع المضارع بعدها.
- تنصب المضارع أن يدل زمن الفعل على المستقبل، والارفع المضارع بعدها.
- (فاء السببية) وتكون مسبقة بنفى أو طلب. والطلب يشمل: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمنى، والرجاء.
- (لام الجحود) وتفيد تقوية النفي، ويشترط لعملها أن تسبق بكون منفي.

علامتا نصب المضارع

- أصلية، وهي: الفتحة
- فرعية، وهي حذف النون في الأفعال الخمسة.

الظاهرة في: المضارع الصحيح الآخر، والمعتل الآخر بالواو أو الياء، المقدرة في: المضارع المعتل الآخر بالالف.

ملاحظات وإرشادات:

١ لاحظ الفرق:

لتجهد في دروسك.	ما كان المؤمن ليكذب.	إذا كرر لأجبح.	إن التاريخ ليعيد نفسه.
↓	↓	↓	↓
لام أمر	لام جحود	لام تعليل	لام تأكيد

٢ من أدوات نصب المضارع:

- «واو المعية»: وهي واو بمعنى (مع) تفيد تحقق فعلين معاً في زمن واحد بشرط أن تسبق بنفى أو طلب، مثل قول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم وقولنا: ما كنت لأمركم بالصدق وأكذب.

- «إذن»: وتنصب المضارع إذا وقعت في أول الجملة، ودلت على الاستقبال، ولم يفصل بينها وبين الفعل، وكانت جواباً لكلام يسبقها.

كقول الطالب لمعلمه: بدأت أهتم بدروسي. فبرد قائلاً: إذن تنفوق.

الكلمات:

- «إن - أن» + اسم ظاهر ضمير = حرف ناسخ، **مثل**: «إن العمل شرف - إنك مجتهد».

- «أن» + مضارع = حرف مصدرى ناصب، **مثل**: «يجب أن تصلي».

- «ألا» - المضارع بعدها منصوب، **مثل**: «عليكم ألا تهملوا».

- «حتى» قد تأتي حرف جر، كقوله تعالى: ﴿سَلِّمْهُمْ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ (القدر: ٥).

- «نون الوقاية» هي نون تزداد وقايةً لحركة أو سكون، في فعل أو حرف، ومن مواضعها: إذا اتصل بالفعل المضارع ضمير (ياء المتكلم)، **مثل**: «عسى الله (تعالى) أن يرحمنا».

يرحمنا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والنون للوقاية من حركة (الكسر).

نماذج إعرابية أعرب ما تحته خط:

الجملة	الإعراب
١- تعلموا السباحة فتصبح أجسادكم.	فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢- علينا أن نسعى لتحقيق التقدم لبلدنا.	فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٣- ما كان الآباء ليظلموا أبناءهم.	فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود، وعلامة نصبه حذف النون.
٤- «إذن تريح تجارتك»، تجيب بذلك من قال: «سأكون أميناً».	فعل مضارع منصوب بعد «إذن»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تمهيد: درست فيما سبق الأدوات التي تجزم الفعل المضارع. فما هي؟
الأدوات الجازمة للمضارع



مثال: قوله تعالى: ﴿إِنْ تَحِبُّوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ (النساء: ٣١).
وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾ (الطلاق: ٢).
وقوله تعالى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾ (البقرة: ٢٧٢).

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	أداة الشرط	ما تدل عليه	فعل الشرط	جواب الشرط	علامة جزم الفعلين
١- أينما تجتهدى تنجحى.	أينما	الشرط والمكان	تجتهدى	تنجحى	حذف النون
٢- متى تمش تراه يسرك.	متى	الشرط والزمان	تمش	تر	حذف حرف العلة
٣- من يكافح يكتب له الفوز.	من	الشرط والعاقل	يكافح	يكتب	السكون
٤- أيان تكن وفيًا يكثر محبوبك.	أيان	الشرط والزمان	تكن	يكثر	السكون

يتحدد ما تدل عليه (أى) بحسب ما تضاف إليه، فتدل على الشرط للعاقل إذا أضيفت للعاقل، **مثال:**



تعرف بقية استخدامات (أى) الشرطية من الجدول التالي:

الأمثلة	أداة الشرط	ما تدل عليه	فعل الشرط	جواب الشرط	علامة جزم الفعلين
١- أى مالى تدخره ينفعلك.	أى	الشرط لغير العاقل	تدخره	ينفعلك	السكون
٢- أى ساعة تمش أمش معك.	أى	الشرط والزمان	تمش	أمش	حذف حرف العلة
٣- أى معلم تزوره تجدوه عريقاً.	أى	الشرط والمكان	تزوره	تجدوه	حذف النون

- أسلوب الشرط يتكون من:

- ١- أداة الشرط، وتربط بين جملتين أو لاهما شرط لحصول الثانية.
 - ٢- فعل الشرط.
 - ٣- جواب الشرط.
- من أسماء الشرط التي تجزم فعلين: (أينما - أنى - حيثما) وهى للمكان، و(أيان) وهى للزمان، و(أى) بحسب ما تضاف إليه؛ فتكون للعاقل أو لغير العاقل أو للزمان أو للمكان.

علامات جزم المضارع

- أصلية، وهى: السكون — فى الفعل الصحيح الآخر.
- حذف النون — فى الأفعال الخمسة.
- حذف حرف العلة — فى الفعل المعتل الآخر.

فرعية، وهى:

- يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف عند جزمه لالتقاء الساكنين، فالأفعال (يفوز - ينال - يزيد) عند جزمها نكتبها هكذا (لم يفز - لم ينل - لم يزد)، ويكون الفعل مجزوماً وعلامة جزمه السكون لأن الإعراب يقع على الحرف الأخير من الكلمة، وحذف حرف العلة لعدم توالى ساكنين، الأول حرف المد والثانى الحرف الساكن بسبب الجزم.
- من أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا - كلما)، **مثال:** كلما جاء الخريف تساقطت الأوراق.

الدرس الثاني: اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»

ذاكر الفيديو

تمهيد: يأتي جواب الشرط مقترناً بـ «الفاء» وجوباً، **مثل:**

فاء الاقتران (من يجتهد فالنجاح حليفه) **جواب الشرط**

فمن يفتقر جواب الشرط بـ «الفاء» وجوباً؟

جملة اسمية

مثل: (من يرد التوبة فباب الله مفتوح).

طلبية

- أمر: متى تكن صاحب حق فدافع عنه.
- نهى: متى تحدد هدفك فلا تتراجع.
- استفهام: إن تسر في الطبيعة فهل تتأمل؟
- رجاء: متى تسمع النصيحة فاعلك تنقذها.
- تمن: إن تسافر فليت نفسك تسعد.

تبدأ بفعل جامد

- عسى، ليس: ما تبذل من معروف فليس بضائع.
- نعم، بنس: متى تقل الصدق فنجعم القول.
- لا حبذا، حبذا: من يدافع عن وطنه فحبذا المواطن.

مقبولة بـ

- ما: أيا ن تفعل الخير فما خاب ففلك.
- لن: من يتكامل فلن ينجح.
- قد: متى تكن الصعوبات فقد تغلب عليها.
- التسويق، سوف، أو السين: مهما تحصيل من علم فسوف ينفعك.

يقترن جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كان

جملة

ملاحظات وإرشادات:

- «إن» + مضارع = حرف شرط جازم، **مثل:** «إن تذاكر تنجح».

- «إلا» - المضارع بعدها مجزوم، **مثل:** «إلا تذاكر ترسب».

- «إن» + «لا»

نماذج إعرابية أعرب ما تحته خط:

١- لم ينجح المهمل.

إعرابها	الكلمة
لم	لم
ينجح	ينجح

٢- الطالبان لم يحضرا.

إعرابها	الكلمة
لم	لم
يحضرا	يحضرا

٣- لا تخش في الحق لومة لائم.

إعرابها	الكلمة
لا	لا
تخش	تخش

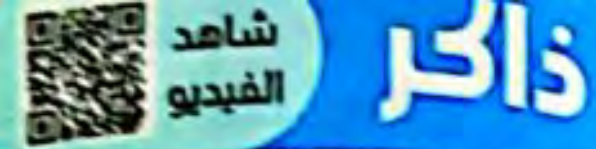
٤- إن تتقنوا عملكم تنجحوا.

إعرابها	الكلمة
إن	إن
تتقنوا	تتقنوا
تنجحوا	تنجحوا

٥- أي مكان في مصر تزوره تسعد.

إعرابها	الكلمة
تزوره	تزوره
تسعد	تسعد

الدرس الثالث: جَزْمُ المضارع في جواب الطلب



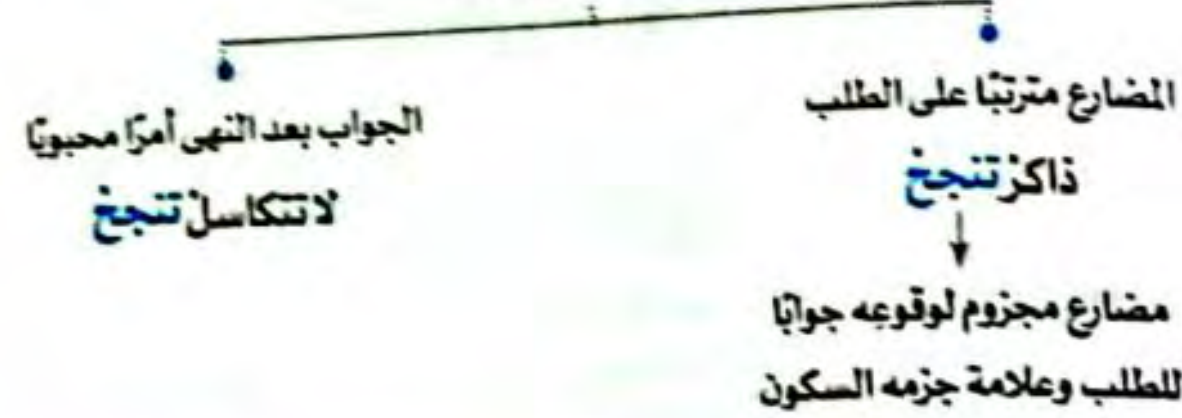
شاهد
الفيديو

ذاكر

تعليمية: عرفت أن المضارع يُجزم إذا سبق بأداة تجزيمه، فهل هناك سبب آخر في جزم المضارع؟
(ج) نعم، هناك سبب آخر، وهو أن يجزم المضارع إذا وقع في جواب الطلب. تأمل الأمثلة التالية:

الأمثلة	الفعل المجزوم في جواب الطلب	علامة الجزم	السبب
١- حذرك إرادتك ترتقي علمياً. ٢- حافظ على حريتك تعش عزيزاً.	ترتق تعش	حذف حرف العلة السكون	وقوعه في جواب الأمر
٣- لا تصاد حريات الآخرين يحترموك. ٤- لا تساهون في حريتك بقدروك.	يحترموك يقدروك	حذف النون حذف النون	وقوعه في جواب النهي

في الأمثلة السابقة نجد المضارع المجزوم قد سبقه طلب (أمر- نهى....) ولكن يشترط لجزيمه في جواب الطلب شرطان: أن يكون:



يُجزم الفعل المضارع في جواب الطلب (الأمر أو النهي) جوازاً بالشروط الآتية:

- ١- أن يتقدم الطلب على الفعل.
- ٢- أن يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب بأن يكون مسبباً عنه، فلا يجوز الجزم في **مثل: (اغتنم فرصة تظهر لك).**
- ٣- جزم الفعل المضارع في جواب الطلب في الحالتين على تقدير شرط محذوف أداته (إن): **مثل: زني أزرك.**
- لا تدن من الأسد تسلم.
↓
(إن تزني) (لا تدن)
- ٤- أن يكون الجواب بعد النهى أمراً محبوباً - فلا يجوز الجزم في **مثل: (لا تدن من الأسد يأكلك)** و **(لا تهمل واجبك ترسب)**. الفعل (يأكل) والفعل (ترسب) مرفوعان.

ملاحظات وإرشادات:

- ١- لا يجوز الجزم في **مثل: (إنه عن منكبر تراه)**؛ لأن الرؤية ليست مترتبة على النهي، وهنا نعرب (تراه) مضارعاً مرفوعاً بضمه مقدرة، فاعله مستتر تقديره (أنت)، وهاء الغيبة مفعولاً به مبنياً على الضم في محل نصب، والجملة الفعلية (تراه) في محل جرنعت لـ (منكر).
- ٢- المضارع في قولنا: (ذاكروا فتنجحوا) منصوب بقاء السببية، وإذا حذفها صار مجزوماً في جواب الطلب: (ذاكروا تنجحوا).

نماذج إعرابية أعرب ما تحته خط:

١- من يجتهد فيسبح ياذن الله.

الكلمة	إعرابها
يجتهد	فعل مضارع مجزوم (فعل الشرط) وعلامة جزمه السكون.
فيسبح	الفاء: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. والسين حرف يفيد الاستقبال لا محل له من الإعراب. يسبح فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وجملة جواب الشرط المقترنة بالفاء في محل جزم.

٢- إذا أتقنت العمل قلن تفشل.

الكلمة	إعرابها
أتقن	فعل ماض مبني على السكون (فعل الشرط).
تفشل	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وجملة جواب الشرط المقترنة بالفاء لا محل لها من الإعراب.

٣- أينما تق الله فهو خير لك.

الكلمة	إعرابها
تق	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
هو خير	الجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط.

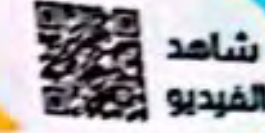
يجب اقتران جواب الشرط بـ «الفاء» إذا كان:

- ١- جملة اسمية **مثل: (من جد فالنجاح خليفه).**
 - ٢- جملة طلبية: كالأمر أو النهي أو الاستفهام أو الرجاء أو التمني.
 - ٣- جملة فعلية منفية بـ (لن).
 - ٤- جملة فعلية منفية بـ (ما).
 - ٥- جملة فعلية مسبوقه بـ (قد).
 - ٦- جملة فعلية فعلها جامد أي لا يتصرف، فلا يأتي منه المضارع أو الأمر (عسى - ليس - نعم - بنس - حبذا - لا حبذا).
 - ٧- جملة فعلية مسبوقه بـ (السين أو سوف).
- وقد جمعت هذه الأحوال السبعة في قول الناظم:
- اسمية طلبية وجامد وبنا وقد وبنن وبالتسوييف

ملاحظات وإرشادات:

- ١- الجواب المقترن بـ «الفاء»
← أداة شرط جازمة ← يكون في محل جزم. والمضارع يعرب حسب موقعه.
← أداة شرط غير جازمة ← يكون لا محل له من الإعراب.
- ٢- هذه الفاء تسبق بشرط، وتسمى فاء الجزاء، ويعرب المضارع بعدها حسب موقعه، أما فاء السببية فتسبق بنفي أو طلب وتنصب المضارع بعدها.

الدرس الرابع: حالات توكيد الفعل بالنون



شاهد
الفيديو

تمهيد: يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب الزمن (ماض - مضارع - أمر):
في البداية نتعرف على نون التوكيد وعملها. وحالات توكيد الفعل بالنون. وطريقة اتصال الفعل بنون التوكيد.

نون التوكيد نوعان:

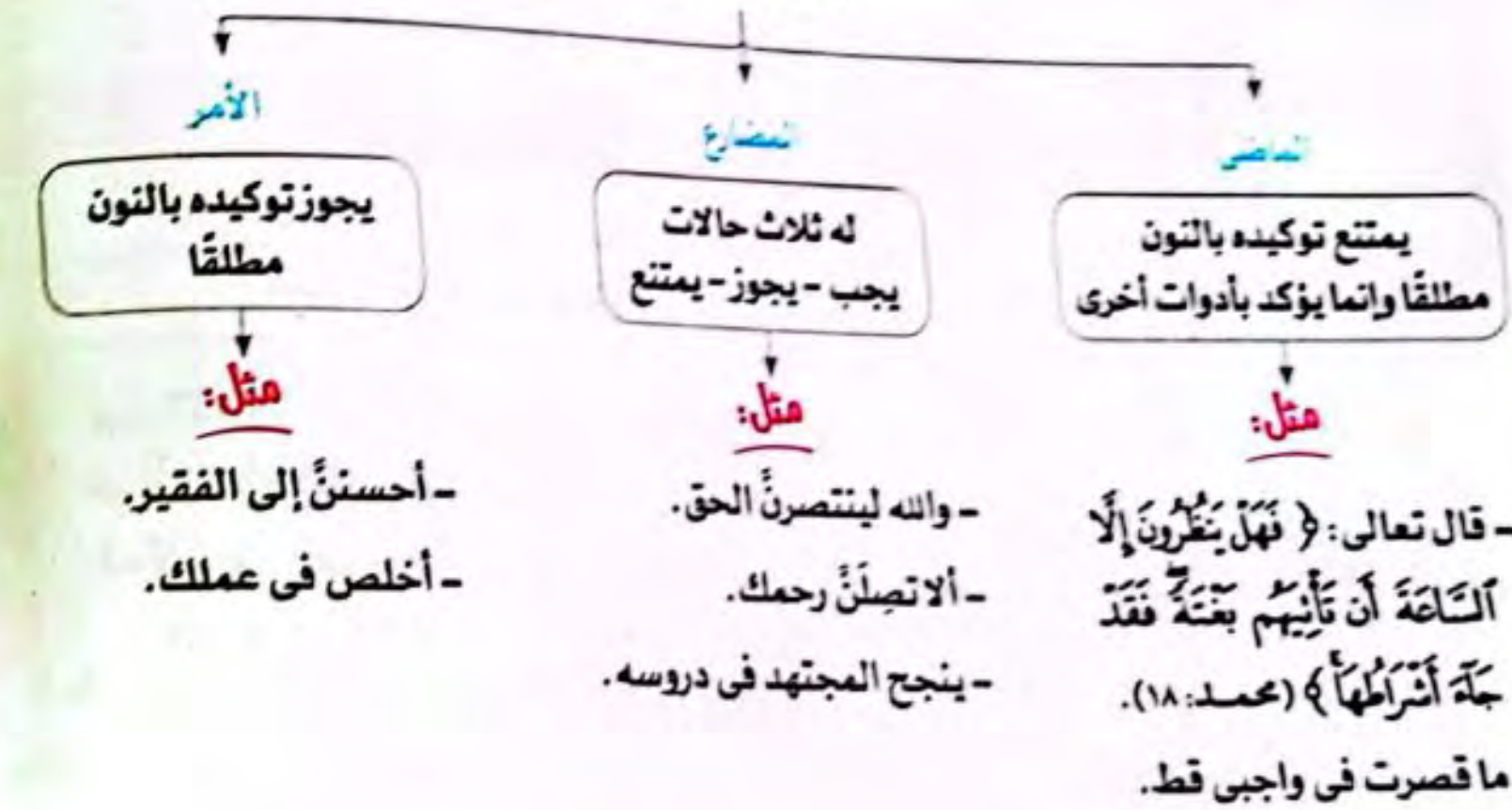
١- نون التوكيد الثقيلة: وتكون مفتوحة مشددة، **مثل:** أَقْبَلَنَّ على العمل.

٢- نون التوكيد الخفيفة: وتكون ساكنة، **مثل:** أَقْبَلَنْ على العمل.

واليك حالات توكيد الفعل بالنون:

يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمرته (ماض - مضارع - أمر)

حكم توكيد الفعل بالنون



أولاً: وجوب توكيد الفعل

يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان:

- ١- واقعاً جواباً لقسم. ٢- ومتصلاً بلام القسم. ٣- ومثبناً. ٤- ودالاً على الاستقبال.

مثل: والله لأساعدن المحتاج.

المطل: أسلوب القسم له ثلاثة أركان، ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

الأمثلة	أداة القسم	المقسم به	جملة جواب القسم
١- والله لأحققنَّ هدفنَّ.	و	الله	لأحققنَّ هدفنَّ
٢- والله لأقضيبنَّ وقتي فيما يفيد.	ي	الله	لأقضيبنَّ وقتي فيما يفيد
٣- لأذاكرنَّ دروسنَّ.	محذوف	محذوف تقديره والله	لأذاكرنَّ دروسنَّ

ولزيد من الأمثلة على وجوب توكيد الفعل بالنون تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب	إعراب الفعل
١- والله لأخدمنَّ وطني.	أخدم	واجب	فعل مضارع - وقع جواباً لقسم - متصل باللام - مثبتاً - دالاً على الاستقبال.	فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.
٢- وحققك لأساعدنَّ المظلوم.	أساعد	واجب		
٣- بالله لينتصرنَّ الحق.	ينتصر	واجب		

ثانياً: جواز توكيد الفعل

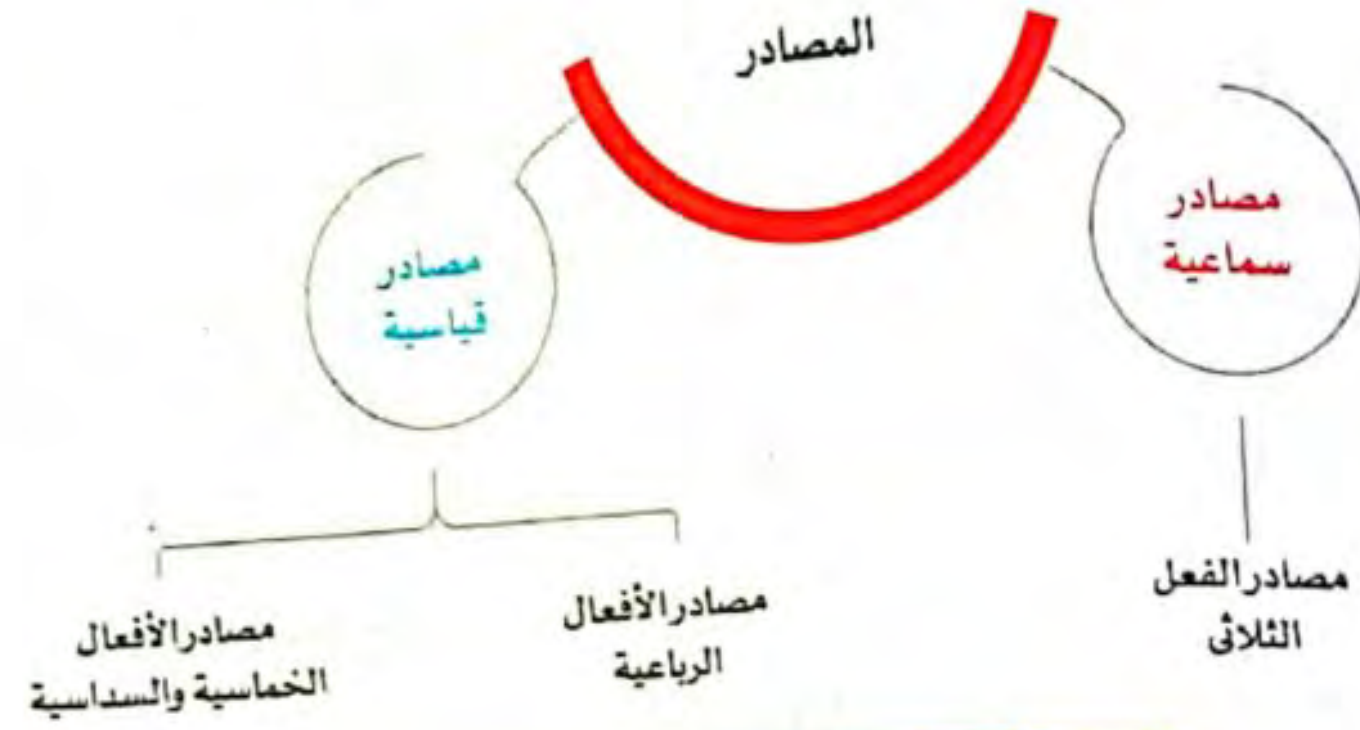
يجوز توكيد الفعل بالنون إذا كان:

- ١- يدل على الطلب (فعل أمر): **مثل:** أخلصنَّ أو (أخلص) في عملك.
- ٢- مضارعاً مسبوقاً بطلب كما في الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- ليكتبنَّ أو (ليكتب) محمد درسه.	يكتب	جائز	وقع بعد الطلب (لام الأمر)
٢- لا تهملنَّ أو (لا تهمل) الواجب.	تهمل	جائز	وقع بعد الطلب (لا التامية)
٣- هل تمارسنَّ أو (هل تمارس) الرياضة؟	تمارس	جائز	وقع بعد الطلب (استفهام)
٤- ألا تكرمنَّ أو (ألا تكرم) الضيف!	تكرم	جائز	وقع بعد الطلب (ألا للعرض)
٥- هلا تنزلنَّ أو (هلا تنزل) عندنا!	تنزل	جائز	وقع بعد الطلب (هلا للتحضيض)
٦- ليت الأحقاد تنزلنَّ أو (تنزل).	تنزل	جائز	وقع بعد الطلب (ليت للتمني)
٧- لعل السلام يعمنَّ أو (يعم).	يعم	جائز	وقع بعد الطلب (لعل للرجاء)

المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

تمهيد: المصدر هو الاسم الذي يدل على الحدث مجرداً من الزمن،
مثل: (قراءة - انتصار - خروج)، وله أنواع. تأمل الخريطة التالية؛ لتتعرف أنواع المصادر:



أولاً: مصادر الفعل الثلاثي (سماعية)

تأتي على أوزان سماعية مختلفة، ولكن هناك أوزان غالبية، نوضحها لك في الجدول التالي:

الفاعل الثلاثي	مصدره	وزنه	دلالاته
كتب	كِتَابَة	فَعَالَة	حرفة
تجر	تِجَارَة	فَعَالَة	حرفة
طار	طِيرَان	فَعْلَان	حركة
غلى	غَلِيَان	فَعْلَان	حركة
خمر	خَمَرَة	فَعْلَة	لون
خضر	خَضْرَة	فَعْلَة	لون
زكم	زَكَام	فَعَال	مرض
سعل	سَعَال	فَعَال	مرض
صرخ	صُرَاخ	فَعَال	صوت
أبى	إِبَاء	فَعَال	امتناع
جمع	جِمَاع	فَعَال	امتناع

ثالثاً: امتناع توكيد الفعل

يُمتنع توكيد الفعل بالنون في الحالات التي يوضحها الجدول التالي:

الامثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- يخدمُ الوطني بلاده.	يخدمُ	ممتنع	فعل مضارع فقد شرط الوجوب والجواز
٢- والله لسوف أخدمُ وطني.	أخدمُ	ممتنع	فقد شرط اتصاله باللام
٣- تالله لن أساعدَ ظالمًا.	أساعدَ	ممتنع	منفي
٤- بالله لأقومُ الآن بالواجب.	أقومُ	ممتنع	فقد شرط الاستقبال
٥- فاز المخلصون.	فاز	ممتنع	فعل ماضٍ فقد شرط الوجوب والجواز

أولاً: يؤكّد المضارع بنون التوكيد، وقد تكون مشددة مفتوحة وتُسمى نون التوكيد (الثقيلة)، أو ساكنة وتسمى نون التوكيد (الخفيفة). وتتمثل أحكام توكيد المضارع بالنون فيما يأتي:

- ١- **يجب** توكيده إذا كان جواباً لقسم، متصلاً بلام القسم، مثبتاً، دالاً على الاستقبال.
- ٢- **يجوز** توكيد المضارع إذا سبق بما يدل على الطلب، وهو: (الأمر - النهي - الاستفهام - العرض - التحضيض - التمني - الترجي).
- ٣- **يُمتنع** توكيده إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب أو الجواز.
- ٤- قد يأتي المضارع جواباً لقسم محذوف، ويكون **واجب** التوكيد بالنون.

مثل: لأخططن لمستقبلي.

مضارع **واجب** توكيده بالنون

لأنه:

- ١- جواب لقسم محذوف تقديره: «والله لأخططن لمستقبلي».
- ٢- مثبت.
- ٣- متصل بلام القسم.
- ٤- دال على الاستقبال.

■ أولاً: المصدر هو الاسم الذي يدل على الحدث مجرداً من الزمان.

■ ثانياً: يأتي من **الثلاثي** على أوزانٍ سماعيةٍ أشهرها:

- ١- (فَعَالَة) إذا دل الفعل على حرفة **مثل:** (زَرَعَ - كَتَبَ).
- ٢- (فَعَال) إذا دل الفعل على امتناع **مثل:** (أَبَى - جَمَعَ).
- ٣- (فَعْلَان) إذا دل الفعل على حركة **مثل:** (طَارَ - هَاجَ).
- ٤- (فَعَال) إذا دل الفعل على داء **مثل:** (زَكَمَ - سَعَلَ)، أو دل على صوت **مثل:** (صَرَخَ - عَوَى).
- ٥- (فَعِيل) إذا دل الفعل على صوت **مثل:** (زَارَ - صَوَّلَ)، أو دل على سير **مثل:** (رَحَلَ).
- ٦- (فَعْلَة) إذا دل الفعل على لون **مثل:** (حَمَرَ - خَضَرَ).

فإذا لم يدل الفعل على شيء مما تقدم، فالغالب أن يأتي المصدر منه على الأوزان الآتية:

- ١- (فَعَلَ) إذا كان الفعل متعدياً، **مثل:** (نَصَرَ: نَصْرًا)، (سَمِعَ: سَمْعًا).
- ٢- (فَعُولَة أو فَعَالَة) إذا كان الفعل على وزن (فَعَلَ) ولا يكون إلا لازماً **مثل:** (سَهَّلَ: سَهْلَة) و(بَلَّغَ: بِلَاغَة).
- ٣- (فَعَلَ) إذا كان الفعل لازماً على وزن (فَعَلَ) **مثل:** (طَرِبَ طَرِبًا - فَرِحَ فَرَحًا).
- ٤- (فَعُول) إذا كان الفعل لازماً على وزن (فَعَلَ) **مثل:** (سَجَدَ سَجُودًا - وَقَعَدَ قَعُودًا).

ثانياً مصادر الأفعال الرباعية

مصادر الأفعال الرباعية لها أوزان قياسية تختلف باختلاف الفعل:

أوزان الأفعال الرباعية ومصادرهما



ولزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
١- أنكر المصلحون الحرب إنكاراً.	أنكر	أَفْعَلَ	إنكاراً	إِفْعَالاً
٢- وأبأنوا عن رأيهم إبانةً واضحةً.	أبان	أَفْعَلَ	إبانة	إِفْعَالَة أو إِبَانَة
٣- فأرضوا ضمائرهم إرضاءً.	أرضى	أَفْعَلَ	إرضاء	إِفْعَالاً
٤- وأوصلوا الخير للناس إيصالاً.	أوصل	أَفْعَلَ	إيصالاً	إِفْعَالاً
٥- أذّب الآباء أبناءهم تاديباً حسناً.	أذّب	فَعَّلَ	تأديباً	تَفْعِيلاً
٦- ورَبَّوهم تربيةً سليمةً.	رَبَّى	فَعَّلَ	تربيةً	تَفْعِلَة
٧- خاطبَ الصديقُ صديقه مخاطبةً شفويةً أو خطاباً شفويًا.	خاطب	فَاعَلَ	مخاطبةً أو خطاباً	مُفَاعَلَة أو مُخَاتَبَة
٨- يوسوسُ الشيطانُ للإنسانِ وسوسةً.	وسَّوسَ	فَعَّلَ	وسوسةً أو وسواساً	فَعْلَة أو فَعْلَان

مصادر الأفعال (غير الثلاثية) التي تزيد على ثلاثة أحرف قياسية، ولكن تختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال:

١- فإن كان الفعل رباعياً على وزن (فَعَّلَ) فمصدره على وزن (فَعْلَة) إلا إذا كان مضعفاً فيجوز في مصدره (فَعْلَال) أيضاً بكسر الفاء.

٢- إذا كان الفعل رباعياً على وزن (أَفْعَلَ) فمصدره على وزن (إِفْعَال) بكسر الهمزة، إلا إذا كان الفعل معتل العين؛ فتحذف ألف (إِفْعَال) ويعوض عنها بـ (تاء) في آخر المصدر، كما في (أَعَانَ - إِعَانَة)، وإذا كان الفعل الذي على وزن (أَفْعَلَ) معتل الآخر، قلب حرف العلة همزةً في المصدر كما في (أَغْطَى - إِغْطَاء) و(أَنْهَى - إِنْهَاء).

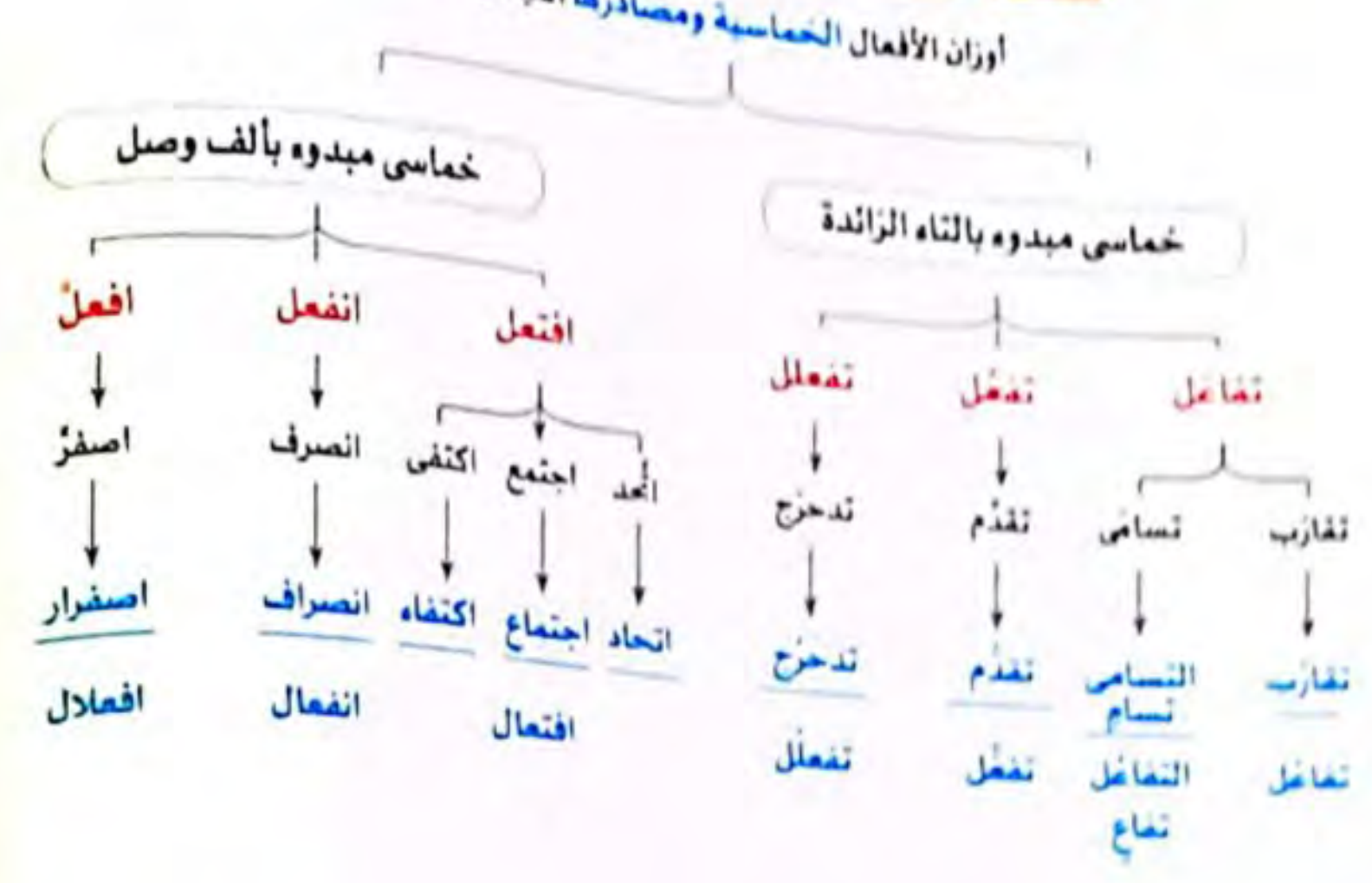
وإذا كانت فاؤه (واواً) قُلبت ياء في المصدر، **مثل:** أوجد: إيجاداً، أوعد: إيعاداً، أوضح: إيضاحاً.

٣- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) بتضعيف العين، فمصدره على وزن (تَفْعِيل) إلا إذا كان معتل الآخر؛ فتُحذف ياء (تَفْعِيل) ويُعوَّض عنها بتاءً مربوطةً في آخره كما في (زَكَّى - تَزْكِيَة) و(رَبَّى - تَرْبِيَة).

٤- إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلَ) فمصدره على وزن (فَعَال) بكسر الفاء، أو (مُفَاعَلَة) بضم الميم،

مثل: (خَاطَبَ - خُطَاباً أو مُخَاطَبَة).

ثالثاً مصادر الأفعال الخماسية والسادسية



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
تقارب	تقارب	خماسى مبدوء بتاء زائدة.	يُجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
تفهم	تفهم	خماسى مبدوء بتاء زائدة.	يُجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
تلاقى	تلاقى	خماسى مبدوء بتاء زائدة ولامه ألف.	يُجىء على صورة الماضى مع قلب لام الفعل (ياء) وكسر ما قبلها.
تزلزل	تزلزل	خماسى مبدوء بالتاء.	يُجىء على صورة الماضى مع ضم ما قبل آخره.
اجتماع	اجتمع	خماسى مبدوء بـالف وصل.	يُجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
اكتفى	اكتفى	خماسى مبدوء بـالف وصل ولامه ألف.	يُجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر وقلب لام الفعل همزة.
احمرار	احمر	خماسى مبدوء بـالف وصل.	يُجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر مع فك التضعيف إن وُجد.

أوزان الأفعال السداسية ومصادر مبدوءة بـالف وصل على وزن



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
استغناء	استغنى	سداسى مبدوء بـالف وصل.	يُجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
استعمار	استعمر	سداسى مبدوء بـالف وصل.	يُجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
استعانة	استعان	سداسى مبدوء بـالف وصل وعينه ألف.	يُجىء على صورة الماضى مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر عوضاً عن ألف المصدر.

١- مصادر الأفعال الخماسية والسادسية قياسية.

٢- إن كان الفعل مبدوءاً بتاء زائدة، جاء مصدره على وزن الماضى، مع ضم ما قبل آخره، **مثل:** (تقدم تقدماً)، وإن كانت لام الفعل ألفاً، قلبت في المصدر ياءً، وكسر ما قبلها، **مثل:** (تفانى تَفَانِيًا، تغايى تَغَايِيًا).

٣- إن كان الفعل مبدوءاً بـالف وصل، جاء مصدره على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر، **مثل:** (اجتمع اجتماعًا، استعمر استعمارًا).

وإن كانت لام الفعل ألفاً قلبت في المصدر همزة، **مثل:** (اكتفى اكتفاءً، استغنى استغناءً). وإذا كان الفعل على وزن (استفعل) وكانت عينه ألفاً، حذفت ألف المصدر، وعوض عنها بتاء في الآخر، **مثل:** (استقام استقامةً).

ملاحظات وإرشادات:

س كيف تميز بين المصدر والمشتق؟

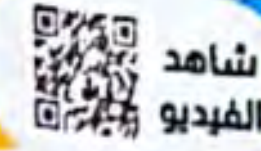
ج المصدر حدث مجرد من الزمن، أما المشتق فهو وصف؛ فمثلاً: (القراءة) حدث فهي مصدر، أما (قارئ) فهو وصف لمن قام بالقراءة، و(مقروء) وصف لما وقعت عليه القراءة؛ لذلك كان (قارئ) و(مقروء) مشتقين، الأول منهما اسم فاعل والثاني اسم مفعول.

١- إذا طلب منك تمييز مصدر لفعل خماسى، فابحث في الجملة عن اسم مبدوء بـ:



٢- إذا طلب منك تحديد مصدر لفعل سداسى، فابحث في الجملة عن اسم مبدوء بـالف وصل على وزن (استفعل):
كاستهداء - استفَعلة: كاستفادَة - افعلّال: كاطمنّان).

المصدر الميمي والمصدر الصناعي



شاهد الفيديو

تصهيد: بعد دراستك للمصادر الأصلية سماعية وقياسية، ستدرس اليوم نوعين من المصادر يؤديان معنى المصدر الأصلي: هما المصدر الميمي والمصدر الصناعي.

المصدر الميمي

أولاً

هو مصدر مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة^(١)، ويؤدي معنى المصدر الأصلي.

مثل: وعدتكَ موعدًا، وأحببتكَ محبة.

كيفية صياغته من الفعل

غير الثلاثي

• على وزن (اسم المفعول)

مثل: كَرَّم ← مُكْرَمًا

الثلاثي

• على وزن (مفعَل)

مثل: فَتَح ← مَفْتَح

دَخَلَ ← مَدْخَل

• أما إذا كان الفعل مثلاً صحيح الآخر أو مكسور العين في المضارع فمصدره الميمي على وزن (مفعَل).

مثل: وَعَدَ ← مَوْعِد - نَزَلَ ← مَنَزَل

ولزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	المصدر الميمي	وزنه	فعله	المصدر الأصلي
١- تسعى مصر مسعى حثيثاً	مَسْعَى	مَفْعَل	سَعَى	سَعَى
٢- للمخرج من أزمته	مَخْرَج	مَفْعَل	خَرَجَ	خَرَجَ
٣- قطعت على نفسها موعداً	مَوْعِد	مَفْعَل	وَعَدَ	وَعَدَ
٤- أخضعت كل مشروع لمخطط	مُخَطَّط	مَفْعَل	خَطَّطَ	تَخَطَّطَ

المصدر الصناعي

ثانياً

هو اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب) متصلة بها (تاء مريوطة) للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر الأصلي.

الاسم + يَ + لَ = مصدر صناعي

مثال (١): استقلال + يَ + لَ = استقلالية

مثال (٢): المسنول + يَ + لَ = المسئولية

(١) يقصد بقوله: «غير المفاعلة» إخراج كل مصدر رباعي على وزن (مفاعلة) مثل مناقشة ومقاومة ومجادلة ومقاتلة... فكلها مصادر رباعية لا ميمية.

٩١ رابعاً - القواعد التحوية

الأمثلة

المصدر الصناعي	ما يدل عليه
الانتكالية	التواكل
الانعزالية	الانعزال والتفرق
الحرية	التحرر
الأسبقية	السبق

- ١- لا بد أن نقضى على الانتكالية.
- ٢- عليك أن تقضى على الانعزالية.
- ٣- أطلقت الحرية.
- ٤- وجعلت الأسبقية للمشروعات الإنتاجية.

أولاً: (أ) المصدر الميمي: اسم مبدوء بميم زائدة (مفتوحة أو مضمومة) ويؤدي معنى المصدر الأصلي.
(ب) طريقة صوغه:

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعَل) بفتح العين، إلا إذا كان الفعل مثلاً صحيح الآخر: (وعد - وثب) أو مكسور العين في المضارع، فإن المصدر الميمي منه يكون على وزن (مفعَل) بكسر العين.

٢- يصاغ مما زاد على ثلاثة أحرف على وزن المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر (كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي).

ملحوظة: قد تزداد أحياناً تاء في آخر المصدر الميمي، **مثل:** (محبة - مضرة - مفسدة - منفعة - مهلكة - ميسرة - مودة - معزة - مذلة).

ثانياً: (أ) المصدر الصناعي: اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب)، تليها (تاء تانيث)؛ للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر الأصلي.

(ب) يصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق.

ملحوظة: مما يميز المصدر الصناعي أن يتجرّد للدلالة على معنى المصدر، وهو في هذا غير الأسماء المنسوبة التي تلحقها الياء المشددة والتاء. ويفرق بينهما بسياق الحديث، كما أن المصدر الصناعي لا يكون صفةً لما قبله، أما الاسم المنسوب فيكون صفةً لما قبله.

تقول: (فقد المستعمر إنسانيته) و(تسعدني الأخلاق الإنسانية)

مصدر صناعي (لا يأتي نعتاً) اسم منسوب (يأتي نعتاً)
فالأولى مصدر صناعي، والثانية اسم منسوب.

ملاحظات وإرشادات:

١- كلمة (موعد) قد تأتي:

- اسم زمان، **مثل:** الصباح موعد الأصدقاء.

- اسم مكان، **مثل:** النادي موعد الأصدقاء.

- مصدرًا ميميًا، **مثل:** وعدتكَ موعداً صادقاً؛ أي وعداً صادقاً.

٢- المصادر (تنمية - تربية - توصية - تحليلية) مصادر أصلية (رباعية) لا صناعية، وبإزاها مفتوحة لا مشددة.

٣- المصدر الصناعي يأتي في كل مواضع الإعراب إلا الصفة.

٤- المصدر يتغير إعرابه بتغير موقعه الإعرابي.

أولاً: التعبير الوظيفي

ذاكر

١ التعليق

هو إبداء الرأي الشخصي المتسم بطابع صاحبه الفكري إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على النقد والتحليل.

نموذج يقول الشاعر: إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا
اكتب تعليقاً على البيت السابق.

الإجابة «الشاعر موفق في ربطه صحة الرأي بالعزيمة القوية، وفساده بالتردد؛ ولذلك أرى أننا لو طبقنا مضمون هذا البيت الشعري في حياتنا لصار النجاح حليفنا».

٢ البرقية

البرقية: شكل من أشكال التعبير عن الآراء والمعلومات والمشاعر نحو موقف أو مطلب هام يرسل إلى شخص بعينه.

نموذج اكتب برقية إلى صديق لك تهنئه فيها بتفوقه في الأنشطة المدرسية.

اسم المرسل إليه:
العنوان:

كنت مثلاً للطالب المتفوق خلقاً وعلماً، ونشاطاً مدرسياً، فهنئنا لك!

اسم المرسل:
العنوان:

٣ اللافتة الإرشادية

اللافتة الإرشادية: تستخدم في إرشاد الآخرين إلى شيء نافع، أو تحذيرهم من شيء ضار.

نموذج اكتب لافتة تحذر الشباب من التطرف والتشدد، وترغب في الاعتدال.

الإجابة **ديننا سماحة واعتدال، فأياك والتشدد والتطرف.**

٤ الإعلان

تهدف الإعلانات إلى توجيه بعض التعليمات والإرشادات للالتزام بنظام محدد من خلال عمل ثقافي أو اجتماعي.

يراعى فيه: تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

أولاً: التعبير الوظيفي ٩٧



خامساً التعبير

أولاً: التعبير الوظيفي

ثانياً: التعبير الإبداعي

نموذج
اكتب إعلاناً عن رحلة تنظمها مدرستك لمدينة شرم الشيخ.

إعلان

الإجابة
تعلن إدارة المدرسة عن رحلة إلى مدينة شرم الشيخ، وذلك يوم الموافق / / ٢٠ على أن يكون تجمع المشتركين في تمام الساعة الثامنة صباحاً بفناء المدرسة، وعلى من يرغب في الاشتراك تسجيل اسمه لدى مشرف الرحلات ودفع اشتراك قدره جنيهاً.
مع أطيب تمنياتنا برحلة ممتعة

أسرة الرحلات

بطاقة الدعوة ٥

بطاقة الدعوة: بطاقة تدعو فيها فرداً أو جهة لحضور حفل أو اجتماع أو مناسبة.

نموذج
اكتب بطاقة دعوة إلى عقد قران.

بطاقة دعوة

الإجابة
السيد الأستاذ
نتشرف بدعوة سيادتكم والأسرة الكريمة لحضور عقد قران
الأستاذ على الأنسة
وذلك يوم الموافق / / ٢٠
في تمام الساعة الثامنة مساءً بدار المناسبات في
الداعي

الرسالة ٦

الرسالة: مكاتبة نثرية بين مرسل ومرسل إليه.

نموذج
اكتب رسالة لا تقل عن خمسة أسطر إلى الزعماء العرب تحثهم فيها على الوحدة ضد ما يحاك للأمة العربية على يد أعدائها.

الإجابة
زعماء الأمة العربية

العنوان
التاريخ
تحية طيبة مباركة
إن أمتنا العربية اليوم تمر بظروف عصيبة، وهذا هو المعهود في تاريخها الماضي والحاضر، حيث كانت -وما زالت- مطمعة تتكالب عليه القوى الاستعمارية، وما أنقلها من أمانة تلك الأمانة التي قدر الله (عز وجل) أن تحملوها على كواهلهم، وأنتم - بعون الله - قادرون على حملها وتجاوز هذه المرحلة، فاعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ينصركم الله على أعدائكم.
ولكم منا خالص الدعوات بالتوفيق والسداد

المخلص: المواطن العربي

٩٨ خامشاً: التعبير

التلخيص: هو اختصار الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة، مع المحافظة على المعنى العام.

نموذج
- اقرأ القطعة الآتية واختصرها في ثلث عدد سطورها محافظاً على فكرتها وعلامات الترقيم:
وأما «العربية» فهي وصف لا غنى عنه للدلالة على الانتساب إلى أمة لها تراثها ومواقفها ومقوماتها وخصائصها، ولا يجوز أن ينتهي هذا الوصف إلى العصبية العرقية ولا إلى «الانغلاق» الفكري والنفسي، فلم تكن هذه الأمة في سيرها الطويل في مضمار الثقافة والحضارة ذات عصبية عرقية، ولا كانت مغلفة على نفسها، بل ربما (كانت أكثر الأمم «انفتاحاً» على الثقافات الأخرى)؛ أخذت منها في يسر، ودون حرج، واستمدت منها (**) روافد تحرك ماءها وتزيده، وتعمق مجراه وتوسعه. وقد تمثلت ما أخذته وهضمت حتى صار جزءاً منها، بعد أن أدمجته في أصول ثقافتها ونفت منه ما لا يتسق مع هذه الأصول، ثم أعطت الثقافات الأخرى عطاءً ثراً سمحاً كان أساساً من أسس الحضارة الإنسانية الحديثة. ونحن اليوم لا بد لنا من تمثل واضح لأصول ثقافتنا، ورؤية صحيحة لصورتها، ومعرفة شاملة بجوانبها، ثم لا بد لنا من أن نشارك في حمل لوائها واستئناف رسالتها، فنفتح من أمامها النوافذ كلها لنستقبل النور والهواء من حيث أتيا. على أن نرى النور بأعيننا لا بأعين غيرنا، وأن نتنفس الهواء برئاستنا لا بالرنات التي توضع لنا، فيكون اختيارنا حراً، نأخذ ما نريد لا ما يراد لنا، وعلى الصورة التي نخارها لا على الصورة التي تفرض علينا..

نموذج التلخيص

العربية وصف يدل على انتسابنا إلى أمتنا دون عصبية أو انغلاق، وقد كنا أكثر الأمم انفتاحاً على الثقافات الأخرى، بما يتسق وأصولنا، واليوم لا بد أن نتمثل ثقافتنا وأن نشارك في حمل لوائها، فنفتح النوافذ لنستقبل النور بأعيننا لا بأعين غيرنا، فيكون اختيارنا حراً.

البسط ٨

البسط: هو التوسع والشرح والتوضيح لمعنى الكلام، وهو ضد التلخيص.

نموذج
عبر عن معنى البيت في ثلاثة أسطر:
بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يُبْنِ ملك على جهل وإقلال

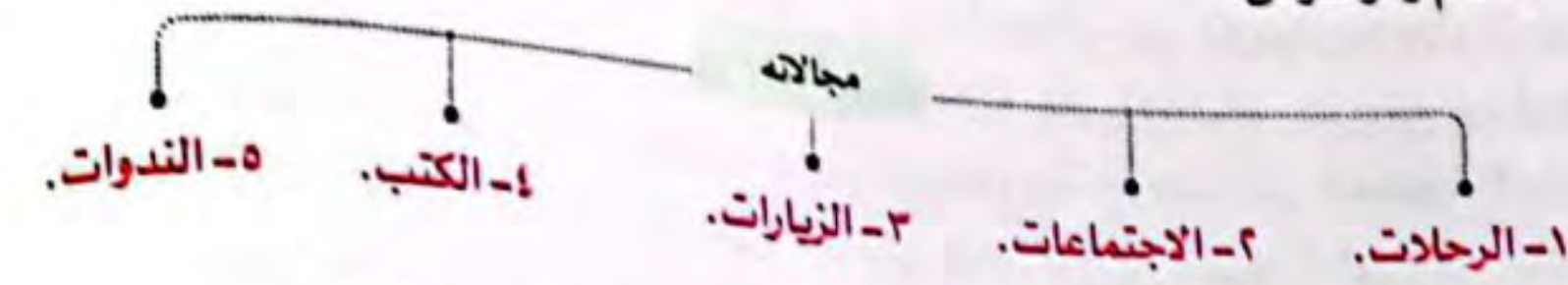
نموذج البسط

الإجابة
العلم والمال ركيزتان أساسيتان لا يمكن الاستغناء عنهما؛ لتحقيق النهضة الشاملة للمجتمعات، وباستقراء التاريخ القديم والحديث لم نجد أمة من الأمم قد حققت تقدماً وهي جاهلة تتخبط في جهلها أو فقيرة تستجدي أقواتها.

(*) فكرة رئيسية. (**) جملة شارحة مفسرة فتم حذفها.

٩٩ أولاً: التعبير الوظيفي

التقرير: وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات تابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير بأسلوب منظم وموضوعي.



لنموذج اكتب تقريرًا عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى مستشفى سرطان الأطفال.

تقرير عن زيارة

الإجابة

إنه في يوم الموافق
قامت المدرسة بزيارة إلى مستشفى سرطان الأطفال وكان عدد المشتركين
وكانت وسيلة المواصلات إلى مكان الزيارة
بدأت الزيارة في تمام الساعة
وكانت أهم المشاهدات في هذه الزيارة
وكانت العودة في تمام الساعة
أهم الإيجابيات
أهم السلبيات
وننصح في المرة القادمة بمراعاة ما يلي
مقدم التقرير

المناظرة

١٠

المناظرة: حوار بين فردين أو فريقين حول قضية خلافية، يعرض كل منهما وجهة نظره مدافعًا عنها مع الالتزام بوقت محدد.

لنموذج سجل وقائع مناظرة بين:

مؤيد لأهمية العلم وآخر مؤيد لأهمية المال، وبين وجهة نظرك.

- مؤيد أهمية العلم: - مؤيد أهمية المال:

- وجهة نظري:

حاشا التعبير



ثانيًا: التعبير الإبداعي

تمهيد: إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم وتعلم اللغة العربية؛ لذا رأينا ضرورة تقديم المعايير الخاصة بتصحيح موضوع التعبير، والإرشادات التي تساعدك على كتابته، كما قدمنا لك نموذجًا تطبيقيًا لموضوع من موضوعات التعبير. إرشادات لكتابة موضوع التعبير

ذرة الفكرة وأصلتها وارتباطها

الأمثلة

- ١ تكون الفكرة مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.
- ٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكييب والصياغة.
- ٣ يستعان بالشواهد التي تؤكد مضمون الفكرة (قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة).
- ٤ تكتب الفكرة في فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.
- ٥ يستعان بالتنوع في الأساليب الخبرية والإنشائية في تناول الفكر.
- ٦ تكون الفكرة (الفقرة) الأخيرة بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - البلاغة - قواعد الإملاء)

لنقيا

- ١ طبق ما درست من قواعد تطبيقًا صحيحًا لتجنب الأخطاء النحوية.
- ٢ الاستفادة من البلاغة في التعبير بالصور البيانية والأساليب (إنشائية أو خبرية) والمحسنات البديعية.
- ٣ طبق ما درست من قواعد الإملاء تطبيقًا صحيحًا خلال كتابة الموضوع.
- ٤ التزم بعلامات الترقيم، وهي كالتالي:

العلامة	اسمها	استخدامها
,	الفاصلة	١- بين الجمل. ٢- بعد المنادي.
:	الفاصلة المنقوطة	٣- بين الشيء وأقسامه. إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.
.	النقطة	في نهاية الفقرة.
:	النقطتان	قبل الكلام المقول.
?	علامة الاستفهام	بعد الجمل الاستفهامية.
!	علامة التأثر، التعجب	بعد التعجب والاستغائة.
« »	علامة التنصيص	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.

الموضوعات	شواهدها
العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير - الحضارة.	- قال تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ رِبَّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (العلق: ١). - وأقسم بالقلم الذي هو أداة حفظ العلم فقال: ﴿رَبِّ الْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ (القلم: ١). - وقال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَتْلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (الزمر: ٩). - وقال النبي (ﷺ): «... وإن العلائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم». - وقال الشاعر محمد الهراوي: ربوا بانيكم علموهم هذبوا فتيانكم فالعلم خير قوام
الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - البيئة والتلوث.	- قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ (البقرة: ١٩٥). - وقال النبي (ﷺ): «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». - وقال الشاعر محمود غنيم: إنما الصحة غنوان الحياة فانشروها نضرة فوق الجباه - ومن الأقوال المأثورة: • «العقل السليم في الجسم السليم». • «الصحة تاج على رؤس الأصحاء».
الحرب والسلام - التطرف والإرهاب.	- قال تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ (الأنفال: ٦١). - وقال: ﴿وَأَعِذُوا لَهُمْ مَا اسْتَظَعُوا مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾ (الأنفال: ٦٠). - وقال النبي (ﷺ): «المؤمن من آمنه الناس على أموالهم وأنفسهم». - وقال: «من حمل علينا السلاح فليس منا».
حب الوطن - مصر وحضارتها.	قال الشاعر: - بلادي هواها في لساني وفي دمي - وقف الخلق ينظرون جميعاً - مصر العزيزة لي ووطن يمجدها قلبي ويدعو لها فمى كيف أبني قواعد المجد وحدي وهي الحمى وهي السكن
الصناعات - العمل - الزراعة - الأعمال الحرة - المشروعات - الصغيرة.	- قال تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ (التوبة: ١٠٥). - وقال النبي (ﷺ): «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه».
السياحة والتاريخ	- قال تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ﴾ (الرؤم: ١٢). - وقال الشاعر: تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

الشباب	يا شباب العلم في الوادي الأمين يا شباب العلم في الوادي الأمين مصر ترجو منكم جيلاً فتيماً أشرق الصبح فهزوا النائمين سالم البنية مقدماً قوياً
أهمية الوقت	قال الشاعر: دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان إن الحياة دقائق وثوان

من أشكال التعبير الإبداعي (المقال)

فيما يلي بعض النصائح التي تساعدك في كتابة المقال:

(أ) من حيث الفكر: يتوقع أن يتوافر في المقال المعايير الآتية:

١- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.

٢- صلب المقال.

٣- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكر بهدفة، أو تقدم توصية.

- اترك مسافة كلمة في بداية الحديث عن كل فكرة.

(ب) من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهي: المقدمة.

والصلب، والخاتمة.

- اكتب مقالاً، كل فقرة فيه تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.

- الفكر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومتراصة.

- يراعى الطول المحدد للمقال في ورقة الأسئلة قدر الإمكان.

- الأسلوب ملائم للغرض وللسياق (ساخر، حوار، تقرير).

- الأدلة والشواهد التي ساقها دقيقة ومناسبة.

(ج) من حيث سلامة اللغة وملاءمتها:

- تجنب الألفاظ والعبارات المسيئة والعامية.

- سلامة الهجاء للكلمات، وسلامة التركيب النحوي للجمل.



للقراءة
ملخص
القصة
كاملاً

ملخص فصول القصة

حوار بين السلطان «جلال الدين» وابن عمه الأمير «ممدود»

الفصل الأول



تأثر حوار ذات ليلة بين السلطان (جلال الدين) وبين ابن عمه الأمير (ممدود) حول موقف (خوارزم شاه) من التتار. وكان رأي (جلال الدين) أن والده (خوارزم) قد أخطأ في ذلك، لأنه مكّن التتار من مهاجمة البلاد، وأرتكاب فظائعهم الوحشية. ولكن الأمير (ممدوداً) كانت وجهة نظره أن غنمه قاتل التتار دفاعاً عن بلاد الإسلام حتى مات شريداً وحيداً في جزيرة نائية. وتذكروا فظائع التتار في بلاد المسلمين، وبكيا على ما أصاب أسرتهما بعد أن وقعتا في أسر التتار.



والهم (جلال الدين) ملوك المسلمين في (مصر وبغداد والشام) بالتقصير وعدم الإسراع في نجدة والده، وقرر أنه سيقصر على تحصين بلاده من التتار، ولكن الأمير (ممدوداً) لم يوافق على هذا الرأي قائلاً: لن نستطيع حماية بلادك إذا غزاك التتار في غفراها، وهم لن يتوجهوا إلى القرب قبل أن يفرغوا من الشرق، وأنقضا في النهاية على الاستعداد للغرب، والبند بمهاجمة التتار في ديارهم، قبل أن يصلوا إلى البلاد.

الفصل الثاني (جلال الدين) يصارع التتار



تأثر (جلال الدين) بجيوشه للملاقاة التتار بعد أن بلغه أنهم سائرون إليه، فقاتلهم قتالاً عنيفاً، وتعبهم حتى أجلاهم عن بلاد كثيرة وانتصر عليهم، ولكنه خزن حزناً شديداً لإصابة ابن عمه الأمير (ممدود) إصابة خطيرة أدت إلى موته، وحفظ له السلطان (جلال الدين) حسن بلائه وشجاعته، فضم ابنه (محموداً) إلى رعايته، ورأه مع ابنته (جهاد) تربية حانية، وقد أرسل (جنكيز خان) (جيش الانتقام) بقيادة أحد أبنائه، ولكن (جلال الدين) انتصر عليه بفضل «سيف الدين بغراق»، فاشتد غضب (جنكيز خان) وأعد جيشاً آخر فاده بنفسه لينتقم انتقامه المر، خاصة بعد أن علم أن جيش المسلمين انقسم على نفسه بسبب الخلاف على الغنائم.

(ولم يستطع (جلال الدين) ورجاله أن يصمدوا أمام هذا الجيش الجرار، ففروا منهزمين، ولحقهم جيوش التتار حتى نهر السند، فعزم (جلال الدين) وبعض جنوده أن يحوضوا النهر إلى الشاطئ الآخر، ولكن العدو عاجلهم قبل أن يجدوا السفن، وظل هو ومن بقي من رجاله يغالبون الموج، حتى وصلوا إلى الشاطئ.

(استقر (جلال الدين) مع رجاله في مدينة (لاهور)، وأخذ يجتر ذكرياته الأليمة، وعاش بقية حياته لأمنية وأجدة، وهي: أن ينتقم من التتار.

نجاة «محمود» و«جهاد» من التتار ولقاؤهما السلطان

الفصل الثالث

سحب على والدتي (محمود) و(جهاد) أن تريا الطفلين البريئين يفرقان في النهر، أو يذبحان بيد التتار، فسلمتا الطفلين لخدامهما (الشيخ سلامة الهندي) ليهرب بهما إلى مسقط رأسه في الهند، ولم تتمكن والدتا من إخبار السلطان بذلك.



سادساً قصة وإسلامه

أضواء على بيئة القصة

- الحالة السياسية: كانت البلاد الإسلامية منقسمة إلى إمارات ودويلات متصارعة يستنجد بعضها بالتتار والصليبيين؛ مما أدى إلى ضعفها وانهارها.
- التتار: قبائل همجية جاءت من (منغوليا) أواسط آسيا فقتلت الرجال، واستباحات الحرمات، واسترقت الأطفال، وقضت على معالم الحضارة في كل بلد دخلته.
- الصليبيون: هم محتلون أوروبيون تستروا تحت ستار الدين، فرفعوا شعار (الصليب) وجاءوا إلى الشرق لنهب خيراته مندفعين وراء أطماعهم المادية، واستمرت حملاتهم نحو قرنين من الزمان (من ١١٠٦ إلى ١٢٩١م).
- الحالة الاجتماعية: نشطت تجارة الرقيق، ووصل كثير منهم إلى أرق المناصب في البلاد، وهناك ظاهرة اجتماعية أخرى؛ هي أن ممالك مصر كانوا يهتمون باتخاذ الأتباع لهم ليزداد نفوذهم.

التعريف بالمؤلف

- هو الأديب المعاصر الأستاذ (علي أحمد باكثير) تخرج في الجامعة المصرية، وتعمق في دراسة التاريخ الإسلامي.
- من كتاب القصة المشهورين، ومن المهتمين بكتابة المسرحيات، له نحو ثلاثين قصة منها: (وا إسلاماه، سلامة القس، عودة الفردوس، سراحاكم بأمر الله، الثائر الأحمر، مسارجحا، مسرح السياسة، مأساة أوديب، سر شهرزاد).
- توفي سنة ١٩٦٩م.



فَأَلْبَسَهُمَا (الشيخ سلامة) ملابس هندية للتمكر، وسار بهما إلى مدينة (لاهور)، وعاش معهما على أنهما يتيمان يتساعدا، وكان يفعل بكل ما يطلبه على إسماعلهما، ولكن سلوكهما جعل الناس يشككون أنهما من سلالة الملوك، مما دفع الشيخ إلى ذكر حقيقتهم لبعض أقاربه، وطلب كتمان ذلك حتى لا يصاب الطفلان بسوء.

وبينما كان (الشيخ سلامة) يفكر في طريقة للهرب بالطفلين إذ جهنوا السلطان (جلال الدين) يقرعون القرية، فخرج إليهم (الشيخ سلامة) وعرفهم بنفسه وبالطفلين، وعلم السلطان (جلال الدين) بالخبر فطار فرحاً، وكان اللقاء بهما مؤثراً وسعيداً على أهل القرية فتسامح معهم، وكف عن غزو قريتهم..

عادت النعمة إلى (السلطان جلال الدين) بإلقاء الطفلين، وانتعش قلبه بالأمل في استعادة ملكه، والانتقام من التتار.

الفصل الرابع: نهاية السلطان جلال الدين

عاش السلطان (جلال الدين) حياة حزينة بالهند، يفكر في الانتقام من التتار، فتجهز للسير إليهم سراً، وأخذ معه مخموراً وجهاد، وكان قد رآهما على الفروسيّة وتحمل مشاق الخروب، وجعل (محمود) يعيش منذ صغره على فكرة الانتقام من التتار، وتوالت انتصارات السلطان على التتار حتى استولى على (إيران) كلها. أعاد (جنكيز خان) جيوشاً جرارة بقيادة أحد أبنائه للانتقام من (جلال الدين) فاستعد له بجيش ساعاه (جيش الخلاص)، والتقى الفريقان في معركة زهية ثبت فيها جيش المسلمين للخلاص من التتار حتى باد معظم جيش المسلمين، واستمرت الباقي في الصمود للتتار، ولم ينقذهم إلا رباطة جأش السلطان، وحماسة (الأمير محمود)، وتعاون أهل (بخارى وسمرقند) المسلمين الذين لحقوا بجيش (جلال الدين)، وهاجموا التتار من الخلف فكسبهم على مرة، وأغفلوا فيهم سيقوهم حتى أبادوهم عن بكرة أبيهم. وتضافح الفريقان من المسلمين (جيش جلال الدين، ومجاهدو بخارى وسمرقند).

ورأى (جلال الدين) ألا يصنع الوقت بعد هذا النصر في غير عمل يزيد في قوته ليتمكن من الصمود أمام الانتقام المراد الذي هذبه (جنكيز خان)، ولكن الأنباء جاءتته بتحريك (جنكيز خان) للانتقام منه، فرجع على عجل ليفرغ لقتال خصمه العنيد، فاختطف الأغناء طلقته: (محموداً وجهاد) وهو في بلاد الأكراد، فانشغل بالبحث عنهما، واشتد حزنه عليهما حتى فقد صوابه، ويئس جثوده من رجوعه إلى صوابه، فتركه معظمهم ومعهم المجاهدون من مسلمي (بخارى وسمرقند) لمواجهة التتار الذين تدفقوا على المسلمين تدفق السيل، فاختسح كل ما أمامه حتى وصل إلى مقر (جلال الدين)، وظارده فرسان التتار حتى لجأ إلى جبل يسكنه الأكراد، ولجأ إلى أحدهم فحماء وأوصى امرأته بحذمته.

ولكن كردياً مؤثراً منه -لأنه قتل أخاه- حاول قتل السلطان ففشل، وكاد جلال الدين يقتله، ولكنه توقف عندما سمع الكردى يقول له: «إن تقتلني كما قتلت أخي فقد شقيت نفسي باختطاف ولديك، ولن أسلمهما لك إلا إذا أمنتني على حياتي..» ولما أمته، وخرج ليأتي له بولديه كما وعده، قال له وهو يسخر منه: لقد بعث ولديك لتجار الرقيق، ولن يعودا إليك أبداً، فانهز السلطان وعاد إليه الكردى فقتله!

الفصل الخامس: اختطاف الطفلين «محمود» و «جهاد»



مات (جلال الدين) ولم يعلم أن سبعة من الأكراد الموتورين اختطفوهما، وهذوا الحارسين بالقتل، وقتل الأميرين إذا صاحبا بكلمة.. ثم فرّوا بهما من ذلك المكان.

حاول (سيرو) الهرب فقتله اللصوص، ثم غيروا اسم الطفلين إلى (قطر) و(جلنار)، وباعوهما إلى تجار الرقيق بمائة دينار، ولم يقبل التجار شراء (الشيخ سلامة)، ولكنه زودهما بنصائجه التي تفيدهما في حياتهما.

الجديدة وكان منها:

- الصبر على قضاء الله حتى يأتي الفرج من عبده.

- الجوع لا يفيد شيئاً بل يزيد البلاء والشقاء والأمراض.

- الشح والطاعة للتاجر الذي اشتراهما؛ حتى يحسن معاملتهما ولا يؤذيهما.

- إخفاء أنهما من أبناء السلطان (جلال الدين) عن سبيغفهما التاجر له؛ حتى لا يبالغ في إغفانهما حين ينحس السلطان عنهما فور زوال هذه الغمة.

- بث أمل العودة في نفوسهما إلى ملكهما الصانع، وبريقة التتار، وتذكيرهما بقصة (سيدنا يوسف عليه السلام).

- ودعهما (الشيخ سلامة) وظل حزينا بعد فراقهما لا يدوق طعاماً ولا شرباً حتى ساءت حاله ومات!! ودفن في نفس الجبل الذي لقي فيه السلطان خشفه على يد الكردى الموتور.

الفصل السادس: «محمود» و «جهاد» في سوق الرقيق!



وصل تاجر الرقيق بالطفلين إلى حلب؛ لينعما في سوق الرقيق، وضّم إليهما (بيبرس) لكنه كان يعاملهما معاملة حسنة، ويعامل (بيبرس) بكل قسوة لتمرده؛ مما دفع (قطر) إلى العطف عليه، وتقديم بعض طفايه إليه، وبذلك نشأت صداقة بينهما.

وفي يوم السوق تجتمع الناس، وجلس العبيد والجواري على الخضر جماعات متفرقة، عليها رجل يأخذ بيد أحدهم ويوقفه على دكة، ثم يبدأ (الدلال) بذكر محاسنه، ويغري المشتريين بأوصافه لشرائه. وهي طريقة غير إنسانية!!

كان (قطر) و(جلنار) في ذهول مما يشاهده، لولا أنهما تذكرتا قصة اختطافهما، فأخذاً يستحان عيونهما من الدمع بظرف بذاتهما، خشية أن يظهر عليهما الضعف.

بدأ الدلال يبيع (بيبرس) بمائة دينار لتاجر مصرية، ثم بيع (قطر) لتاجر دمشقى (اسمه غانم المقدسى) بثلاثمائة، و(جلنار) بثلاثمائة وخمسين ديناراً.

الفصل السابع: حياة سعيدة.. وفراق حزين

عاش (قطر و(جلنار) في بيت سيدهما (الشيخ غانم المقدسى) حياة سعيدة؛ فقد أحبهما، وعلمهما اللغة العربية، وكان يزجوان يعوضه الله بهما ما فقد في ابنه الفايد (موسى).

وزدت الأنباء بموت (جنكيز خان) ورجوع التتار إلى بلادهم، ففرح الناس بذلك فرحاً عظيماً.

ثم جاءت الأنباء بموت (السلطان جلال الدين) قتيلاً في جبل الأكراد، أما (قطر) و(جلنار) فكان حزنها شديداً لموت السلطان، فقد أيقنا أنهما سيبقيان إلى الأبد عبيداً، ولم يخف عنهما إلا ما كانا يجذانه من مولاها (الشيخ غانم) من حسن رعاية وإكرام.

وبعد عشر سنوات بلغ (قطر) مبلغ الرجال، وبلغت (جلنار) مبلغ النساء، وتوطدت العلاقة بينهما، فصارت ألفة، ثم حباً، وغراماً، (الشيخ غانم) وزوجته يزعيان هذا الحب الطاهر النبيل، ويعذان الحبيبتين بالزواج حينما يبرا (الشيخ غانم) من مرضه.

اشتد المرض (بالشيخ غانم) وظال، فأوصى بجزء من ماله لهما، كما أوصى بعنقهما عند وفاته، ولكن (موسى) الابن العاق لوالده كان يكدر على الحبيبتين سعادتهما، وبخاصة بعد أن ازدادت غيخته من (قطر) عندما انفرد بثقة أبيه، وسلّمه مقاليد



معجم الأضواء

لأشهر الكلمات التي وردت في الامتحانات السابقة
في الأسئلة متحررة المحتوى (القراءة والنصوص)

خزائنه وإدارة أمواله في أثناء مرضه، فكان يتوعدة ويتهده، (وقطر) لا يابيه له.. ولم تسلم (جلنار) من مضايقاته والتعرض لها ومغازلتها، وقد استغل مرض أبيه، فصاحب أصدقاء السوء، حتى ضجبت منه أمه.

مات (الشيخ غانم)، وحزن الجميع عليه ما عدا ابنه (موسى) الذي اعتدى على (قطر) بالسب والضرب، (وقطر) صابر، انتظاراً لانتهاء أيام الغراء فيبرحان القصر حيث يتزوجان ويعيشان سعيدين خرين كما أوصى مؤلاهما الفقيد.

لكن (موسى) نجح في إلغاء الوصية، ودبر مؤامرة لينع (جلنار) لتأجير مصرية، رغمًا عن أمه التي حاولت أن تستردها بدفع أكثر مما دفع المشتري فلم تفلح.

كانت لحظة الفراق بين الحبيبتين قاسية عليهما وعلى الأم التي غرست على (قطر) أن تعتقه ليكون خسرًا، ولكنه رفض تركها، وعندما خشي من أن يتحرش به (موسى) فسرده عليه فتغضب الأم، قالت له: لن أغضب (لموسى) منك، ولو قتلت لأرختني منه.

مضى (قطر) إلى صديقه (الحاج على الفراش) يشكو إليه حاله وهُمومه، ويأتى إليه (موسى) ويحاول صرته بالسوط، فيمسه (قطر) ويقول: «لا معنى من البطش بك إلا اختراي لذكرى أبيك» فيلطمه (موسى) على جبينه، ويسببه ويلعن أباه وجده و(قطر) جامد لا يتحرك ولا ينطق.. ثم ينقز باكياً بعد أن تذهب (موسى)، و(الحاج على) يؤاسيه حتى يكتشف حقيقة أضله، ويتحقق فرأسه في أنه ليس مملوكًا، وأنه من أصل كريم، وظهر ذلك عندما كان يحكى له وقائع السلطان (جلال الدين) ضد التتار، فكان وجهه يتغير؛ مما أكد أنه من أولاده.

ثم يطمئنه (الحاج على) أنه سيخلصه من (موسى)، ويجعل سيده (ابن الزعيم) يشتريه من الوصي دون علم (موسى)، وهنا هدأت نفس (قطر) وتفاءل خيرًا.

الفصل الثامن لقاء «قطر» بـ «ابن الزعيم» وبالشيوخ «العز بن عبد السلام»

- تم شراء (قطر) بعدما عرّف مولاه الجديد (ابن الزعيم) حقيقته؛ ليعيش في قصره بدمشق.
- وقد بالغ سيده في تكريمه والتخفيف عنه من لوعة فراق (جلنار)، حيث أوصى خادمه (الحاج عليًا) بمواساته لينسيه محنته، فكان يخرج معه إلى الأسواق، ويتنزه معه في ضواحي المدينة، وكان حريصًا على حضور دروس الشيخ (العز بن عبد السلام)، وشجعه على ذلك سيده؛ لأنه من أنصار الشيخ والمدافعين عن سياساته ومبادئه التي كانت ترمي إلى:
 - ١- تكوين جبهة قوية من ملوك المسلمين وأمرائهم؛ لطرد الصليبيين من الشام.
 - ٢- صد غارات التتار وتأييد أقوى ملوك المسلمين الذين يسعون لهذا الهدف.
 - ٣- محاربة الموالين للأعداء أو من يخضعون لهم.
- كان (العز) يناهض سياسة حاكم دمشق الصالح (عماد الدين إسماعيل) الذي يمالئ الصليبيين، بينما كان يشجع حاكم مصر الصالح (نجم الدين أيوب) الذي يرفض بقاء الصليبيين في الشام.
- توطدت علاقة (قطر) بالشيخ خاصة بعد زيارة الشيخ لـ (ابن الزعيم) ومعرفة به (قطر)، بل أصبح (العز) و(ابن الزعيم) يضعان ثقتهم في (قطر)، ولما أدرك (العز) الخطر الذي يهدد الإسلام، خطب في المسلمين خطبة حماسية بين فيها فضل الجهاد، وحذر كل من يهاين الصليبيين.
- وقد تفاخر الناس بسماع هذه الخطبة، واتفقوا على أن (الصالح إسماعيل) سيعاقب (العز)، واختلفوا في تقدير العقوبة، وبالفعل تم القبض على الشيخ، فثار أتباعه.
- اضطر (الصالح إسماعيل) إلى إطلاق سراحه على ألا يغادر منزله، وهنا تعلم (قطر) الحلاقة ليكون أداة اتصال بين الشيخ والشعب.
- ذات يوم جاء (قطر) متعطرًا ليخبر الشيخ أنه رأى النبي ﷺ في منامه يبشره بملك مصر وهزيمة التتار، فأكد له الشيخ أنها رؤيا عظيمة، ودعا له الله أن يحققها، وأن يجمع الله بينه وبين حبيبته (جلنار).

معجم الأضواء

(أشهر الكلمات التي وردت في الامتحانات السابقة)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
المعاصم	المعارك	استبد به	سيطر عليه
الورى	الخلق والناس	يُغنى	يهتم
المنايا	الموت	يُعتز	يسقط
الأديم	التراب	يُحول	يمنع
العسيم	الظلم والذل	يُسخر	يُذل
الغراء	البيضاء	يُعتري	يصيب
الفرعاء	طويلة الشعر	يُكفل	يضمن
المعسقول	اللامع	أودى	هلك، ذهب، رحل
العوارض	الأسنان، جانب الوجه	أننى	مدح
البعطاء	الصحراء الواسعة	يُزول	ينتهى، يفنى
المزن	السحاب	رؤيذا	تمهل
الأزين	التعب، الإعياء	يُذم	يقبح
الوشاة	النعامون	يُوصلد	يثبت، يقوى
السجية	الطبيعة والخلق والصفة	يلج	يُعانَد، يلح
الذوانب	الأعلى في كل أمر	يُرائى	ينافق، يخادع
الغى	الضلال	كفى	حسب
الجور	الظلم	أنكى	أشد
الجانحة	المصيبة	يُذرى	ينقص
الأسفار	الكتب	يُخور	يضعف
الغسابة	الشوق	تنهل	تأخذ بكثرة
الأحلام	العقول	نابه	أصابه
البرية	الخلق والناس	يُخسغن	يحقد
النُد	النظير والمثيل	يُستل	يخرج
الفاقة	الفقر والحاجة	يُقرع	يضرب
الأجدات	القبور	يُضرم	يقطع
الرُوع	الفرع	يُغصم	يُحصى، يمنع
الكمد	الحزن الشديد	يُرجئ	يؤجل، يؤخر
الربيع	المكان	يتجلى	يظهر، يتضح
الغبطة	المسرة	يُشيع	يودع

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الأصيل	الوقت من أقصى العصر إلى المغرب	الصَّبَا	رياح رقيقة تأتي من الشرق
الخطوب	المصائب، الشدائد	خَرى به	جديره
النشر	الرائحة الطيبة	هيهات	بُعد
النسك	العبادة	يَسَام	يصيبه الملل
السببة	العيب، العار	توسم	تطلع، تفرس
العقاب	الفساد والهلاك	يكر	يهجم
الأدران	الأمراض	يعضد	يقوى
القين	الخداد، العبد	يُحيد	ينحرف
المشروف	الأهوال، المصائب	يبغى	يظلم
القمع	القهر	يُفرج	يكشف، يزيل
اللجين، الجمان	الفضة	يغر	يخدع
الحياء	الاحتشام	يُزائل	يفارق
البدعة	ما استحدث في الدين	يُفشى	يذيع، ينشر
الإعياء	العجز والتعب	يُقارف	يرتكب
الكلم	الجرح	يُغشى	يغطي
اللباقة	حسن التصرف	يُخشى	يخاف
الكاهل	الكتف	ينال	يأخذ، يصل
النأزح	البعيد	يلوم	يعاتب
الآل	الشراب	يُخيم	يغطي، يسيطر
القيعان	الأرض السهلة	يُرغم	يذل
الجنان	الجوف، القلب	يهجو	يعيب
التعانق	التلازم	يقي	يحمى، يصون
الوعيد	التهديد	يُدنس	يتلوث ويهان
القراع	المضاربة بالسيف	تَهْمى	تتساقط
الرُخى	آلة لطلحن الحب (المعركة)	يُخضب	يلون، يصبغ
الإخماد	الإطفاء	يُخلى	يترك
الخافقين	المراد المشرق والمغرب	يهرق	يسيل
الكدر	الماء العكر	يُقَيض	يقدر ويهين



رقم الإيداع: ١٠٧٣٥ / ٢٠٢٣ م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ٣٦/١/١٣/١٠٤

تدرّب أولاً التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع «إعمال العقل»

مجاب عليها

١ اقرأ، ثم اجب:

- «من الخطر أن يكون المرء أديباً. نحن قوم حالمون واسعو الخيال، مفرطو التفاؤل، متطرفو التشاؤم، نفلسف ما لا يفلسف، نبحث عن الترميز في كل مكان، نجتهد في فك شفرته. ولهذا كله، نحن كائنات تصنع خيبة أملها بنفسها، وتبحث عن الأسى بملقط. هل أتجنى؟ أقرءوا ما حدث لي.»
- كنت في زيارة لمتحف في لندن. كان متحفاً طبياً عادياً إلى أن صادفت ذاك الهيكل العظمي؛ هيكل بلاستيكي مُصنَّع لا يخيف البتة، معلقٌ بخيط معدني يتدلى من السقف. مهلاً، يبدو أنه وقع وتفكك، وأخطأ عمال الصيانة في تركيبه! هذا الهيكل يحتل فيه الحوض مكان الرأس، في حين هبط الرأس ليقع مكان الحوض!
- ويضح صدرى بالفضول، ويحق لي ذلك فالمتحف يصف نفسه بأنه «مقصد لمن فضولهم لا بُرء منه». أبحث عن الوظيفة لأنبهها إلى الخطأ، ثم يemor في صدرى هاجس آخر: ماذا لو كان الأمر مقصوداً؟ ماذا لو كان الفنان الذي صنع الهيكل رغبه هكذا ليوصل رسالة ما. أراجع عن مناداة الموظفة، أراجع حتى عن الرغبة في سؤالها عن السر الذي قد يكون الفنان قصده، ألتقط صورة، وأعاهد نفسي على التأمل في المسألة.
- ها! الآن أدركت معنى العبارة القابعة خارج المتحف: «كلما تمنعت فيه، ازدادت مخالفتي للمألوف». الشيء الرائع حقاً، الأصيل في روعته، يزيدك دهشة كلما تمنعت فيه، روعته لا تنضب، ومعانيه لا تنقضي، إنه المعنى المتجدد الذي لا يندرس.
- حسناً أيها الفنان الغريب، ماذا كنت تقصد يا ترى؟ لماذا تبادل الحوض والرأس مكانيهما؟ وتلمع الفكرة في رأسي، وأشفق شهقة دهشة منعشة ولذيذة. وجدتها، وجدتها! ألا تنبهر بأحوال العالم فنقول: إن العالم مقلوب، العالم يقف على رأسه، العالم يمضي رأساً على عقب».

(يتصرف - حياة الباقوت - مجلة البيان الكويتية - العدد - ٥٤١ - أغسطس ٢٠١٥)

١ استنتج في إطار فهمك للقطعة ما تشير إليه كلمة (البتة) خلال السياق الذي وردت به:

- أ قطعاً. ب صمغاً. ج حلماً. د سهواً.

٢ ميز العنوان المناسب للقطعة في ضوء فهمك لما ورد بها:

- أ الفنان والرمز. ب تجدد معاني الأشياء. ج حياة الأديب. د عالم عبقري.

٣ حدد علاقة عبارة: (هذا الهيكل يحتل فيه الحوض مكان الرأس....) بما قبلها:

- أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د تفصيل.

٤ ميز السبب وراء اعتبار الكاتبة (كون المرء أديباً) من الخطر:

- أ لأن حياة الأديب مليئة بالمشاكل والصعاب التي تجعل حياته كله تعاسة وحزناً.
ب لأن الأديب مهتم بشئون الجماعة وطريقة عملها من خلال العمل السياسي الذي يجرع عليه الكثير من الصعاب.
ج لأن الأديب مهتم بتذكير الناس بما يلين قلوبهم ويبعدهم عن مهاوى الرذيلة والضلال، وهي مسئولية جسيمة تتجلى مظاهرها خطورتها في كونه ينصب نفسه فقيهاً ومعلماً للناس.
د لأن مخيلة الأديب في حلم دائم، والعلم يعبر تلك الأحلام ويحققها، وربما يكون من هذه الأشياء ما يكون سبباً في شقاء الأديب.

٥ «يقول العقاد: الأديب هو المُحدِّث في جميع العصور، وقيمته في كل عصر تختلف باختلاف حديثه، ومن يُحدِّثه ومن يتطلب منه الحديث، فهو محدِّث حسن الحديث أيًا كان موضوع الحديث وأيًا كانت صفاته الأخرى التي تقترب بالحديث، فيكون شاعراً وأديباً ويكون ناقدًا وأديباً ويكون قصاصاً وأديباً أو مؤرخاً وأديباً».

- وازن بين ما جاء في القطعة وبين ما أورده العقاد من حيث التعريف الدقيق للأديب:

- أ لم تأت الكاتبة بتعريف دقيق للأديب، بينما جاء العقاد بتعريف واضح لشخص وعمل الأديب.
ب ساقط الكاتبة تعريفاً موجزاً للأديب، بينما بدأ تعريف العقاد غير محدد.
ج ساقط الكاتبة تعريفاً مفصلاً للأديب، بينما حصر العقاد تعريفه في شخصية معينة.
د كلاهما عجز عن تعريف الأديب التعريف الأمثل الذي يحدد شخصه وعمله.

٦ «المتحف يصف نفسه بأنه: مقصد لمن فضولهم لا بُرء منه»، دلت على صحة هذه العبارة.

- أ لأن المتحف جعل من الغرابة أصلاً لكل ما يعرض به، فكان كل ما يوجد فيه غريباً وعجيباً.
ب لأن المتحف متحف طبي عادي. ولكن شغف الفنان أي إلا أن يضع لمستته التي تنم عن فكرة بداخله لا يستطيع الرائي أن يصل إليها إلا بعد تفكير.
ج لأن الزوار لا بد وأن يكونوا على قدر عالٍ من الذكاء؛ حتى يستطيعوا فهم ما يرمي إليه كل فنان.
د لأن الفنانين الذين نشر أعمالهم بالمتحف كانوا ممن يألفون الغموض والبحث عن المجهول.

٧ استنتج السبب وراء تراجع الكاتبة عن تنبيه الموظفة إلى تبادل الحوض والرأس مكانيهما بالهيكل البلاستيكي.

أ طبيعتها الخجولة، التي حالت دون استفسارها عن سبب هذا التبديل.

ب طبيعتها الأدبية، التي أوحى لها بأنه ربما يكون التبديل مقصوداً.

ج قواعد المتحف، حيث إنها تمنع إلقاء الأسئلة.

د خوفها من الإحراج، والظهور بالضعف وعدم الفهم.

٨ حدد الذين تتحدث الكاتبة بلسانهم في قولها: (نحن كائنات تصنع خيبة أملها بنفسها، وتبحث عن الأسى بملقط).

- أ الفلاسفة ب العامة ج الأدباء د الأطباء

٩ استخلص سمة من السمات الأسلوبية للكاتبة في إطار قراءتك الواعية للقطعة السابقة:

أ القدرة على جذب القارئ من خلال طريقة السرد.

ب الثقة بالنفس وعدم الالتفات إلى المهارات والمعارك الفرعية.

ج الاقتباس من بعض روايات الأدب الأجنبية.

د البعد عن الحشو والإطناب عديم الفائدة.

١٠ وضح في ضوء فهمك لما قرأت منهج المتحف الذي زارته الكاتبة في التعامل مع كل ما هو مختلف.

٢ اقرا، ثم اجب: قال أحد الكتّاب: كان بمدينة كذا رجل ضعيف العقل، وكان الناس لا يمسكون عن الخوض في

أمره والتحدث بتخلف ذهنه وغلظ عقله.. فكزبه ذلك وساء، وأحب أن يغير رأى الناس فيه، فلم يزل يُعْمِل فكره حتى هداه طول التفكير والتدبر إلى ما هو خليق بأن يبلغه أمنيته ويحقق له غايته ورغبته.. وذلك أنه صار كلما لقي واحداً من معارفه وإخوانه استسخف رأيه واستجهله. فإذا ذكر أمامه كتاباً ورأى أنه يستجيده قال له: هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لتدل برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخرك عنه. وإذا امتدح أحد صورة على مسمع منه اتبرى له بالتنقص والافتقار قائلاً: ليس في هذه الصورة شيء يستجاد، وإنك بمدحك إياها وإكبارك لها لتثبت أنك متأخر عن عصرك.

وهكذا ظل صاحبنا يستهجن كل ما يستحسنه الناس ويتهممهم بضعف العقل، ويرميهم بالقصور والتخلف عن الزمن ويجعل ما عفى عليه من الآراء وأجذ من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقاطهم وعثراتهم حتى أكبروا عقله وإن أفرغتهم وقاحته وراعتهم جرأته.

• وبلغ من نجاح صاحبنا فيما قصد إليه أن صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بآرائه في الأدب والفنون والاجتماع! فلم يجد عن خطته التي رسمها لنفسه وهي تنقص كل عمل ورعى مستجديه بالتخلف وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التي أنتجها العصر! فصارقوه لا يملك إهمالها الكتّاب والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين.

((من كتاب حصاد العشية))

١ استنتج ما تعنيه كلمة (هداه) في إطار السياق الذي وردت به في القطعة:

- أ) قربه. ب) حبيه. ج) أرشده. د) أعطاه.

٢ ميز الفكرة العامة للقطعة في ضوء فهمك لما ورد بها:

- أ) طول التفكير والتدبر من مفاتيح النجاح. ب) الاستخفاف بآراء الآخرين. ج) الاطلاع على أحدث الآراء. د) أثر النقد على المجتمع.

٣ ميز النتيجة التي توصل إليها الرجل بعد تغييره لطريقته في التعامل مع الآخرين:

- أ) زادت قدراته العقلية والعلمية. ب) ازدادت معاناته وعجزه أمام الناس. ج) حاز إكبارهم له، خوفاً ورهباً. د) نال حبهم ومودتهم، واستحوذ على قلوبهم.

٤ ما علاقة «يستسخف رأيه ويستجهله» بما قبلها؟

- أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تفصيل بعد إجمال. د) ترادف.

٥ استخلص في ضوء فهمك للقطعة الخطة التي رسمها الرجل لنفسه لجعل الناس يغيرون رأيهم فيه:

- أ) الاطلاع على أحدث الآراء. ب) رمى مستجيدى العمل بالتخلف عن العصر. ج) الجرأة في إبداء الرأي دون تجريح. د) الجد والاجتهاد في العمل.

٦ استنتج المبدأ الذي طبقه الرجل عملياً بالقطعة:

- أ) الغاية تبرر الوسيلة. ب) البعد عن الناس غنيمه. ج) أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم. د) دفع السيئة بالحسنة.

٧ استنتج الخطأ الذي وقع فيه أهل المدينة التي يسكنها الرجل:

- أ) اتهامهم الرجل بضعف العقل. ب) جحودهم فضل الرجل وملكاته. ج) مقاضاتهم للرجل واجتناب التحدث معه. د) نشرهم لعبيب الرجل وقضحه.

٨ ميز أثر البيئة التي نشأ فيها الرجل في تشكيل ملامحه الشخصية:

- أ) صاحب نظرة ناقدة ومحلل بارع؛ نتيجة لنشأته في بيئة تُقدّر الرأي الحرّ النزيه. ب) ذو وقاحة وجرأة وادعاء باطل؛ لبيئته التي تستخف بعيوب الناس وتسخر منهم. ج) شجاع ومقدام؛ حيث تعلم من أهل بيئته الصراحة وعدم الخوف. د) يائس متشائم؛ فقد كانت بيئته تُسفّه آراء الآخرين وتُقيّد الحريات.

٩ «السخرية والاستخفاف تبذرون العداء والبغضاء، وتورث الأحقاد والأضغان». وضح في ضوء العبارة السابقة ما ترتب على معاملة الناس السيئة للرجل الضعيف العقل من نتائج سيئة في ضوء ما جاء بالقطعة:

- أ) أصبح كل شيء يحقق له غايته أمراً مباحاً حتى ولو كان فيه ظلم للآخرين وللمجتمع بأسره. ب) صار مريضاً نفسياً يصعب علاجه وإصلاحه. ج) أصابه الفتور وصار إنساناً منطوياً. د) أصابه الهذيان وأصبح غير منضبط في تصرفاته.

١٠ قال عنتره:

لَيْنَ أَكْ أَسْوَدًا قَالِسْكَ لَوْيَ وَمَا لِسَوَادٍ جَلْدِي مِنْ ذَوَاءِ
وَلَكِنْ تَبْعُدُ الْفَحْشَاءَ عَنِّي كَبُعْدِ الْأَرْضِ عَنِ جَوِّ السَّمَاءِ

- وازن بين ما جاء بالقطعة وما ورد بالبيتين من حيث رد كل من الرجل والشاعر عما وجه إليهما من تقليل لشأنهما:

- أ) كان رد الرجل مجرداً من النبيل الإنساني، بينما كان عنتره غاية في النبيل والكرم. ب) كان رد الرجل حكيماً، بينما كان عنتره قاسياً في رده. ج) كلاهما كان قاسياً وعنيفاً في رده. د) كلاهما اتصف بالحكمة والكياسة في رده.

١١ قِيم الوسيلة التي اتخذها الرجل للدفاع عن نفسه، معللاً لما تقول.

٣ اقرأ، ثم اجب

- قد قرض الله - سبحانه وتعالى - على الفتاة من العبادات وغيرها مثل ما فرض على الفتى، ولم يكلفه بأكثر منها إلا قليلاً، وهذا مما يدل على أن لها نصيباً وافراً من العمل في هذه الحياة الدنيا، وأن لها عقلاً وذكاء، ولولا ذلك ما شرفها الله بتوجيه أوامره ونواهيه إليها، فصلاح العالم إنما يتوقف على سعى الرجل والمرأة، فلو فسدت أخلاق أحدهما فسدت بسببها أمور كثيرة، وإنما اختص كل منهما بعمل حتى لا يكون هناك اختلال في أداء الأعمال، وهكذا أمر الله في جميع الأشياء الأخرى، فقد جعل لكل عضو من الجسم عملاً مخصوصاً به لا يؤديه غيره، ولا يمكننا أن نفضل القلب على الرئتين مثلاً لاحتياج الإنسان إلى كل منهما، ولو تلف أحدهما لتعطلت أعمال الآخر، ومات الإنسان، كذلك الرجل والمرأة؛ لا يصلح أحدهما إلا بصلاح الآخر.
- وكل علم اشتغلت به الفتاة أفادها، فإن لم يرتبط بعملها مباشرة فهو يقوى إدراكها، ويسد رأياها، ويعدها لإصلاح أعمالها، وإن لم تشعر، وليكن نصب عينها في كل ذلك العناية بتدبير المنزل، فهو أول واجباتها المعاشية.
- ولا يمنعها كل علمها من خفض جناح الذل لمن فضّلهم الله عليها، وتلتحق من تقليد الرجال في خشونة الألفاظ أو تكون عديمة الحياء أو قليلته، ظناً أنها تبلغ بذلك كمالات الرجال، غير عالمة أن الشيء إنما يحسن في محله، وأن الغراب إذا حسد البلب على حسن صوته وتغنى ليضاهيه كره الناس سماعه ورحموه بالحجارة؛ لينأى عنهم، وأن الفتاة لا يتم كمالها إلا بالتحلى بصفات النساء الممدوحة، مثل: الحياء وغمض الطرف، وحسن الألفاظ، ولين الجانب.
- هذا، ولا يحسن أن تقتصر الفتاة على ما يؤهلها لإدارة المنزل فقط، بل يلزم أن يكون لها إلمام تام ببعض الفنون التي يسهل على السيدات القيام بها، ومشاركة الرجال فيها، مثل: علم الطب والتعليم والخياطة، فريما احتاجت في المستقبل إلى اكتساب ما تقتات به.
- فالعلم جمال ما دامت غنية عنه، وحفظ من الفاقة إن احتاجت إليه، هذا فضلاً عن أن اشتغال الفتاة بهذه الفنون يفيد غيرها من السيدات فائدة أدبية عظيمة، وخير الناس أكثرهم نفعاً.

المطالعة العربية - نبوية موسى

١ استنتج ما تشير إليه كلمة (تقتات) في إطار السياق الذي وردت به في القطعة:

- أ) تنزين.
ب) تأكل.
ج) تتوقف.
د) تتقوى.

٢ حدد علاقة «حتى لا يكون هناك اختلال في أداء الأعمال» بما قبلها:

- أ) نتيجة.
ب) تأكيد.
ج) توضيح.
د) تعليل.

٣ قال رسول الله ﷺ: «كلٌ ميسر لما خلق له».

- وازن بين ما جاء بالحديث الشريف وما ورد بالقطعة السابقة مستخلصاً الفكرة المشتركة بينهما:

- أ) تعليم المرأة حتى تكون أمّاً واعية في تربية أبنائها.
ب) عمل المرأة ومساعدتها للرجل في تحمل أعباء الحياة.
ج) أن تعمل العمل المناسب لها كامرأة ولا تقحم نفسها فيما لا يليق بها.
د) الحرص على أداء العبادات والفروض التي أوجبها الله عليها.

٤ الدهر متقلب، والحياة مزيج من السراء والضراء؛ لذلك دعت الكاتبة كل فتاة إلى:

- أ) عدم تقليد الرجال.
ب) احترام الرجال وتقديرهم.
ج) الحرص على اكتساب العلم المفيد.
د) العناية بتدبير منزلها.

٥ ميّز الردّ المناسب من القطعة للإجابة على من يتساءلون أيهما أحقّ بالمكانة العليا، المرأة أم الرجل؟

- أ) «الغراب إذا حسد البلب على حسن صوته، وتغنى ليضاهيه، كره الناس سماعه ورحموه».
ب) «الفتاة لا يتم كمالها إلا بالتحلى بصفات النساء الممدوحة».
ج) «لا يمكننا أن نفضل القلب عن الرئتين مثلاً لاحتياج الإنسان إلى كل منهما».
د) «الشيء إنما يحسن في محله».

٦ استخلص في ضوء فهمك لما ورد بالقطعة كيفية صلاح العالم واستقراره:

- أ) الالتزام الديني والأخلاقي.
ب) سعى الرجل والمرأة والتكامل بينهما.
ج) الاختراعات العلمية.
د) التعاون بين الدول الغنية والدول الفقيرة.

٧ حدد اتجاهات الكاتبة في القطعة السابقة من بين البدائل الآتية:

- أ) الرغبة في رقي المرأة.
ب) اضطهاد الرجل.
ج) توضيح أسباب الصراع بين الرجل والمرأة.
د) التحيز للمرأة.

٨ استنتج دافع الكاتبة للجوء إلى استخدام التشبيه في بعض المواضع بالقطعة السابقة:

- أ) إظهار مقدرتها الأدبية وبراعتها.
ب) الحرص على جذب القارئ وإثارة انتباهه.
ج) الإقناع بفكرتها والتوضيح لها.
د) إضفاء الحيوية والرشاقة على أسلوبها.

٩ استنتج مغزى الكاتبة من قولها: (العلم جمال ما دامت غنية عنه، وحفظ من الفاقة إن احتاجت إليه):

- أ) تأكيد أن العلم سلاح ذو حدين.
ب) إقرار حتمية تحصيل العلم.
ج) بيان ضرورة الاستعداد لمواجهة تقلبات الحياة.
د) الدعوة إلى تلمس وسائل تحقّق الجمال، والاتقاء من الفقر.

١٠ اقترح - في ضوء فهمك لما قرأت - على الآباء والأمهات أمرين يقومون بهما لإعداد بناتهم لخوض الحياة العملية، مع التدليل بما ورد بالقطعة.

١ اقرا، ثم اجب: • إن الأمة في عصور قوتها مثل الأفراد في سنى نجاحهم في الحياة، تحكم على الأعمال بنتائجها لا بالدوافع التي دفعت إليها، ومن أجل ذلك تجد أفراد الأمة القوية يقدسون النجاح تقديسًا كثيرًا، وهذا أثر من آثار عبادة القوة؛ لأن العمل إذا كانت نتيجته النجاح كان محببًا إلى الناس، وإذا كانت نتيجته الفشل كان مبعوضًا إليهم. ولا أظن أنهم مخطئون في ذلك. نعم ينبغي للمرء أن يذكّر دائمًا أن الدوافع المختلفة التي تدفع إلى الأعمال توجد اختلافًا في قيمة الأعمال، ولكن الذي يعين قيمة العمل هو النجاح، ولا أعني به ذلك النجاح السريع الذي يعقبه الفشل الطويل والمبنى على أساس من الغش والكذب، وإنما أعني ذلك النجاح الذي يتخذ له الأفراد والجماعات عدته، والمبنى على أساس صحيح متين من القوة.

• فإذا نظرت إلى الأمم في حين ضعفها، وجدتها تحكم على الأعمال بالدوافع التي دفعت إليها لا بنتائجها، وهذا - ولا شك - إحساس بالعجز؛ لأن الأفراد إذا خافوا أن يحكموا على أعمالهم بنتائجها كانت ثقتهم بأنفسهم قليلة، كأنهم لا يستحقون أن تكون نتائج أعمالهم النجاح، ومن أجل ذلك تجد أفراد الأمة الضعيفة يكادون يقدسون الفشل في المطلب الجليل، خصوصًا إذا كان نصيبهم؛ لأن كل إنسان **يُحِلُّ** النجاح ويقدره إذا كان النجاح نصيبه، ولكن سواء كان النجاح نصيب المفكر أم كان نصيبه الفشل، ينبغي له أن يتذكر دائمًا أن قيمة النجاح الصحيح أكبر قيمة في الحياة؛ لأنه مبني على قوانين وقوى مثل القوانين والقوى التي بُنِيَ عليها هذا الوجود.

• العامة يكثر من ترديد هذه الكلمة «الأعمال بالنيات»، وهذه حقيقة، ولكنهم يخطئون فهمها ويخطئون في استعمالها، فليس معناها أن النية التي دفعت إلى العمل هي وحدها التي تُعَيِّن قيمته، وليس معناها أن هذه النية أهم من العزيمة والصبر، والجَلَد والعلم، والخبرة والدهاء، والاعتماد على النفس، وغيرها من القوى التي اشتركت في تحقيق النجاح واستجلابه.

• إن أفراد الأمة القوية يتعلّقون بوسائل النجاح، ولا يُخجّمون عن العمل خشية الفشل. أما أفراد الأمة الضعيفة فإنهم يُخجّمون عن العمل خشية الفشل؛ لأنهم لا يتعلّقون بوسائل النجاح، فيكون خوفهم من الفشل داعية الفشل، ويرجع ذلك إلى إهمال وسائل النجاح.

[(بتصرف) (الثمرات - عبد الرحمن شكري)]

١ ميز ما تعنيه كلمة (يحل) في إطار السياق الذي وردت به في القطعة السابقة:

- أ) يُعَدُّ.
ب) يطلب.
ج) يَفْضَلُ.
د) يُعْظَمُ.

٢ استخلص السبب الذي يدعو إلى الابتعاد عن نوعية النجاح السريع في ضوء ما فهمت من القطعة:

- أ) لأن الشخص الحريص على النجاح يميل إلى التأني.
ب) لأن هذا النجاح صعب أن يتحقق.
ج) لأن هذا نجاح مؤقت كثيرًا ما يعقبه الفشل.
د) حيث إن ذلك النجاح يستطيعه الكثير.

٣ ميّز المبدأ الذي يدعو إليه الكاتب في القطعة السابقة:

- أ) الغاية تبرر الوسيلة.
ب) الضرورات تبيح المحظورات.
ج) الأعمال بخواتيمها وقيمة نتائجها.
د) دفع الضرر مُقَدَّم على جلب المنفعة.

٤ ميز علاقة: «ولكن الذي يعين قيمة العمل هو النجاح» بما قبلها:

- أ) تفصيل.
ب) تأكيد.
ج) نتيجة.
د) استدراك.

٥ إن العلم عمود بناء الحضارات وتقدّمها وهو الأساس الراسخ لكل أمة قوية في العالم. استنتج في ضوء العبارة السابقة أهم ما تمتاز به الأمة القوية عن الأمة الضعيفة:

- أ) حكمها على الأعمال بدوافعها.
ب) النظر إلى الأعمال من حيث نتائجها.
ج) عقد النية على تحقيق النجاح.
د) تحقيقها النجاح السريع.

٦ حدد الفكرة العامة للقطعة السابقة في ضوء فهمك لما ورد بها من معلومات:

- أ) إنما الأعمال بالنيات.
ب) مكانة الأمة القوية بين الأمم الأخرى.
ج) العبرة في نجاح أي عمل نتائجه وليس دوافعه.
د) العزيمة والصبر من وسائل النجاح.

٧ ميّز ما تمثله عبارة: (تحكم على الأعمال بنتائجها لا بالدوافع التي دفعت إليها):

- أ) زعم.
ب) رأي.
ج) حقيقة.
د) خيال.

٨ استنتج الأساس الذي بنى عليه الكاتب تصوره لمعيار تحديد قيمة الأعمال، مع التدليل على ما تقول من القطعة:

- أ) الذاتية والرأي الشخصي - (إنما أعني ذلك النجاح الذي يتخذ له الأفراد والجماعات عدته)
ب) تأمل تجارب السابقين وتدبرها - (فإذا نظرت إلى الأمم في حين ضعفها، وجدتها تحكم على الأعمال بالدوافع)
ج) رفض القديم والدعوة إلى التجديد - (العامة يكثر من ترديد هذه الكلمة «الأعمال بالنيات»)
د) الدراسات والخطط المستقبلية - (ينبغي أن يتذكر دائمًا أن قيمة النجاح الصحيح أكبر قيمة في الحياة)
٩ اقترح - في ضوء فهمك للقطعة السابقة - ما يجب فعله على أي أمة ليرتفع شأنها بين الأمم.

٥ اقرأ، ثم اجب:

● لا يستطيع الإنسان أن يصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولاً؛ لأنها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه **وأولها بعنايته**؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدء بدء يتحتم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أن له عقلاً هو السائن، وأفعالاً هي المسوسة، فكل فعل لا يقوده العقل يكون في الغالب مغلوفاً، إلا أن العقل بسبب كثرة معائب النفس لا يتمكن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطية؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكلم، ويأطنه مشتمل على الداء، ولما كان الإنسان مقطوعاً على حب نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها كان غير مستغنى - في البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه - عن معونة الأخ اللبيب الواثق الذي يكون منه بمنزلة المرأة؛ فيريه حسن أحواله حسناً وسيئها سيئاً.

● وينبغي لمن يريد تعزف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقد شيمهم وخلانهم، ويتبصر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ **فإن الناس أشباه**، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها رهن لديه إما بإد وإما بامتناع؛ فإن كان بادياً فليقمعه وليقمهه، وليمتعه بقلّة استعماله وشدة نسيانه، وإن كان كامناً فليحرسه لئلا يظهر.

● ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثواباً وعقاباً يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعاً وتركت الرذائل وتحلّت بالمنقبة المطلوبة فليثبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمردت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لنيم أو فعل ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة ويكثر ذمها.

(يتصرف - ابن سينا الفيلسوف بعد تسعمائة سنة على وفاته ليونس مسعود)

١ استنتج من خلال قراءتك للقطعة ما تشير إليه كلمة (أولها) في إطار السياق الذي وردت به:

- أ قدمها.
ب اهتم بها.
ج أحققها.
د أهمها.

٢ قال الله تعالى: ﴿وَنَقَسَ وَمَا سَوَّاهَا ۖ فَأَلَمَّهَا خُورَهَا وَنَقَرَهَا ۖ﴾ ٨ قَدْ أَلَحَّ مِنْ رَكْنِهَا ﴿[الشمس: ٧-٩].

- وازن بين ما جاء بالآيات الكريمة، وما ورد بالقطعة مبيناً الشيء المشترك بينهما:

- أ كل إنسان له مشيئة، وله إرادة، وله عمل، وله صنع وله اختيار ولهذا كلف.
ب الإنسان يفعل ما كتب له فقط ولا إرادة له في أي شيء.
ج الإنسان لا يستطيع تغيير الآخرين ما لم يغير نفسه.
د الإنسان كثير المسامحة لنفسه وللآخرين.

٣ ما القضية التي دارت حولها الفقرة الأولى من القطعة في ضوء ما فهمت؟

- أ صفات الأخ اللبيب.
ب دور العقل في تقويم النفس.
ج فطر الإنسان على حب نفسه دون غيره.
د هوان الإنسان في إصلاح نفسه.

٤ ما السياسة التي يجب أن يتعامل بها الإنسان مع نفسه في ضوء ما عرفت من القطعة؟

- أ العفو والتسامح.
ب الثواب والعقاب.
ج التغافل والترفع.
د النفس الطويل.

٥ ميز علاقة «فإن الناس أشباه» بما قبلها:

- أ تفصيل.
ب تعليل.
ج نتيجة.
د توضيح.

٦ «الإصلاح» من المواضيع التي سال حولها مداد كثير، وصُرف لها من البحث والدرس والتحليل ما هو في حجمه مقارنة بغيره كبير. وضح في ضوء العبارة السابقة من أين يبدأ إصلاح الإنسان لغيره:

- أ إصلاحه لمن حوله.
ب إصلاحه لنفسه.
ج الدعوة إلى الدين الصحيح.
د حبه ومودته للآخرين.

٧ حدد من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة السابقة العنوان المناسب لها:

- أ الإنسان وحب الذات.
ب الثواب والعقاب.
ج صلاح العالم في إصلاح الإنسان لنفسه.
د الناس سواء كأسنان المشط.

٨ ميز المبدأ الذي يتوافق مع مضمون الفقرة الأولى:

- أ كل ذي عاهة جبار.
ب فاقد الشيء لا يعطيه.
ج من اعتمد على عقله اختل.
د يد الله مع الجماعة.

٩ حدد ثلاثة معالم للطريق الأمثل لتقويم النفس البشرية في ضوء ما فهمت من القطعة.

من علم البديع

١ الطباق

هو التضاد بين اللفظين، مثل قول الزعيم الراحل جمال عبد الناصر: «لقد تعودنا معاً في أوقات النصر وفي أوقات الهزيمة وفي الساعات الحلوة وفي الساعات المرة: أن نجلس معاً».

٢ المقابلة

هي التضاد بين أكثر من لفظين، مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً﴾. سر جمال الطباق والمقابلة: إبراز المعنى وتوكيده.

٣ التورية

لفظ يذكر وله معنيان قريب ظاهر (غير مراد)، ويعيد خفي (هو المراد). مثال قول حافظ إبراهيم مداعباً الشاعر شوقي: يقولون إن الشوق نار ولوعة. نجد التورية في كلمة شوقي فالمعنى القريب هو «الاشتياق» والمعنى البعيد المراد «الشاعر شوقي». وأثرها في الأسلوب: تأثير الذهن وتجذب الانتباه.

٤ السجع

هو اتفاق الفواصل في الحرف الأخير وحركته (ولا يكون إلا في النثر) مثل: «تباركت أرض أجدادي، فقد حسن في عينها اجتهادي...» وأثره في الأسلوب: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذان.

٥ الجناس

وينقسم إلى: أولاً: جناس تام:

هو اتفاق اللفظين في الحروف اتفاقاً تاماً مع اختلافهما في المعنى، مثل قول شوقي: وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟

وأثره في الأسلوب: ١ الموسيقى الجميلة. ٢ تحريك الذهن لمعرفة الفرق بينهما.

ثانياً: جناس ناقص: الجناس الناقص (غير التام):

وفيه يختلف اللفظان في بعض الحروف مثل: (خير، خيل)، (غسر، يسر) أو في ترتيبها مثل: (الصفائح، الصحائف) أو شكلها مثل: (ظفر، ظفر) أو في عددها مثل: (هوى، هوان)، يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذان.

٦ التصريع

هو اتفاق نهاية شطري البيت الشعري الواحد، ويكثر في بداية القصائد كقول شوقي:

اختلاف النهار والليل يُنسى
اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

وأثره: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذان.

٧ حسن التقسيم

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقي في قصيدة (ولد الهدى):

والدين يسر، والخلافة بيعه
والأمير شوزى، والحقوق قضاء

وكقول خليل مطران في قصيدة (المساء):

مُفَرَّدٌ بصبايتى، متفرد
بكآبتى، متفرد بعنائى

وأثره: إحداث إيقاع موسيقى يُطربُ الأذن ويؤثر في النفس.

٨ الازدواج

هو التوازن الموسيقى بين جمل النثر من غير اتفاق في الحرف الأخير.

مثل: «لا يتغير، ولا يتبدل»، ومثل: «النبئة الحائلة، والنحلة الطائرة، والفراشة الحائمة».

وأثره: إحداث التأثير الموسيقى الهادئ، فهو أخف من الجناس.

تدريبات على ما سبقت دراسته

محاذي

١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ قال الشاعر: العمر مثل الضيف أو كالضيف ليس له إقامة

- حدد نوع التشبيه في البيت:

١ تشبيه مفصل. ٢ تشبيه بليغ. ٣ تشبيه مجمل. ٤ تشبيه ضمني.

٢ قال الشاعر: والبدر في أفق السماء كغداة

- استنتج سر جمال التشبيه في إطار فهمك لمعنى البيت:

١ التشخيص. ٢ التوضيح. ٣ التجسيم. ٤ التوكيد.

٣ يقول المتنبي: بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها

- ميز الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت:

١ كناية عن صفة. ٢ استعارة تصريحية. ٣ كناية عن موصوف. ٤ استعارة مكنية.

٤ يقول السموأل: تسيل على حد الفلوات نفوسنا

- حدد نوع المجاز المرسل في البيت:

١ الكلية. ٢ المحلية. ٣ السببية. ٤ اعتبار ما كان.

٥ قال الشاعر: وأصبح شعري منهما في مكانه

- ميز اللون البياني في الشطر الثاني من البيت:

١ استعارة تصريحية. ٢ تشبيه بليغ. ٣ تشبيه ضمني. ٤ مجاز مرسل.

٦ قال الشاعر: والنجم في الليل اليهم نخاله

- حدد سر جمال التشبيه في ضوء فهمك للبيت:

١ التوضيح. ٢ التفسير. ٣ التجسيم. ٤ التشخيص.

٧ يقول شوقي في رثاء عمر المختار:

يا أيها السيف المجرد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

- استخلص من خلال فهمك للبيت نوع الصورة وسر جمالها في قول الشاعر (السيف):

١ تشبيه بليغ - سر جماله التشخيص. ٢ تشبيه ضمني - سر جماله التجسيم.

٣ استعارة مكنية - سر جمالها التشخيص. ٤ استعارة تصريحية - سر جمالها التوضيح.

٨ قال الشاعر: وكم علمته نظم القوافي

- ميز نوع المجاز المرسل في البيت السابق:

١ الكلية. ٢ الجزئية. ٣ السببية. ٤ الحالية.

٩ «ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء السحب».

- ميز سر جمال التشبيه في العبارة السابقة:

١ التوضيح. ٢ التعليل. ٣ التجسيم. ٤ التشخيص.

١٠ قال الشاعر: وتراه في ظلم الوغى فتحاله

- ميز نوع التشبيه في البيت:

١ تشبيه مفصل. ٢ تشبيه مجمل. ٣ تشبيه بليغ. ٤ تشبيه تمثيلي.

ب) أجب بما هو مطلوب:

١ قال الشاعر:

أبكى الشَّبابَ وَزَهْوَهُ وصحابه
كُنَّا كَفَرَعَى بَانِيَةً فَتَفَرَّقَا
والمُشْرِقَ الوُضَّاحَ من بَسْمَاتِهِ
والدَّفْءَ لَا يَبْقَى على خَالَاتِهِ

١- حدد اللون البياني في قول الشاعر: (كُنَّا كَفَرَعَى بَانِيَةً):

- ١ تشبيه. ٢ كناية. ٣ استعارة. ٤ مجاز مرسل.

٢- استخلص الغرض الذي يندرج تحته البيتان.

٢ يقول الجارم:

كل عام كأنه الأمل الضا
كل عام كواقف الغيث تلقا
جك وافاك بعد طول ارتقاب
ه وجوه الرياض بالترحاب

١- استخلص الصورة البيانية الموجودة في البيت الثاني:

- ١ استعارة مكنية. ٢ تشبيه. ٣ مجاز مرسل علاقته الحالية. ٤ كناية عن نسبة.

٢- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للبيتين.

٣ قال الشاعر:

أيها الساهر الكنيب تبسم
وترنم فالنصر آت قريباً
إن بعد العسر الشديد ليسرا
يصرع الخير في الوجود الشرا
ويظل الربيع يرقص بشراً
وتفوح الرياحين طيباً وعطرا

١- ميز الخيال في قول الشاعر: «ويظل الربيع يرقص بشراً»:

- ١ تشبيه مجمل. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة مكنية. ٤ مجاز مرسل.

٤ يقول حافظ إبراهيم على لسان مصر:

أنا إن قدر الإله مماقي
مارعاني رام وراح سليمًا
لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
من قديم عناية الله جندی

١- ميز اللون البياني في قول الشاعر: «الشرق يرفع الرأس بعدى»:

- ١ كناية عن موصوف. ٢ مجاز. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية.

٢- استنتج من البيتين قيمة مصر في قلب الشاعر وقلب الوطن العربي.

تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع

محتاج عليها

١ حدد نوع المحسن البديعي في الأمثلة التالية:

١ قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى
اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

- ١ مقابلة. ٢ سجع. ٣ تصريح. ٤ مراعاة نظير.
- ٢ في قوله تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبِيدِهِ، لَيْلًا مُرَكَّبًا وَسُحُبًا مُرْسَلًا أَلْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ﴾ [الأعراف: ١٥٧]:
- ١ التفات من الغيبة إلى التكلم. ٢ التفات من التكلم إلى الخطاب. ٣ جناس ناقص. ٤ طباق.

٣ قال الشاعر:

أقول وقد شئنا إلى الحرب غارة
دعوني فإني أكل الخبز بالجبن

- ١ طباق. ٢ حسن تقسيم. ٣ مراعاة نظير. ٤ تورية.
- ٤ قال الشاعر:
- هلا نهاك نهاك عن لوم امرئ
لم يُلَف غير منعج بشقاء
- ١ جناس تام. ٢ جناس ناقص. ٣ تصريح. ٤ سجع.

٥ قال أبو الشغب العبسي:

حلو الشمائل وهو مر باسل
يحمي الذمار صبيحة الإرهاق

- ١ مقابلة. ٢ سجع. ٣ مراعاة نظير. ٤ طباق.
- ٦ قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ﴾ [الأعراف: ١٥٧]:
- ١ طباق. ٢ جناس. ٣ تصريح. ٤ مقابلة.

٧ قال الشاعر:

باعدلى فيه قل لى
يمربى كل وقب

- ١ سجع. ٢ تورية. ٣ تصريح. ٤ مقابلة.
- ٨ قال تعالى: ﴿كَانَ هُنَّ أَلْيَافُوتٌ وَالْمَرْحَاضُ﴾ [الرحمن: ٥٨]:
- ١ جناس ناقص. ٢ طباق. ٣ مراعاة نظير. ٤ التفات.

٩ قال الشاعر:

بيض صنائعنا سود وقائعنا
خضر مرابعنا حمر مواضينا

- ١ ازدواج. ٢ حسن تقسيم. ٣ تورية. ٤ سجع.
- ١٠ قال المتنبي:
- يا من يعر علينا أن نفارقهم
وجدائنا كل شيء بعدكم عدم
- ١ جناس تام. ٢ مقابلة. ٣ التفات. ٤ حسن تقسيم.

١١ قال الشاعر:

وباسط خير فيكم بيمينه
وقابض شر عنكم بشمالها

- ١ جناس تام. ٢ مقابلة. ٣ تورية. ٤ مراعاة نظير.

- ١٢ قال الشاعر: وسميته يحيى لبخيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل
- ١ جناس تام.
- ٢ جناس ناقص.
- ٣ قال الشاعر: فله ابتسام في لوامع برقه وله بكى من ودقه المتسرب
- ١ مراعاة نظير.
- ٢ مقابلة.
- ٣ قال أبو الفتح البستي: «ليكن إقدامك توكلاً، وإحجامك تأملاً»:
- ١ جناس.
- ٢ تصرع.
- ٣ قال الشاعر: دغ غنك لؤمي فإن اللؤم أغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
- ١ جناس.
- ٢ تصرع.
- ٣ قال حافظ إبراهيم عن حريق ميت غمر الذي استمر أسبوعاً:
- ١ تصرع.
- ٢ تورية.
- ٣ قال الشاعر: يا من نحن إلى غد في يومه قد بعت ما تدرى بما لا تعلم
- ١ طباق.
- ٢ التفات من الخطاب إلى الغائب.
- ٣ قال الشاعر: جودوا النسج بالمدح على علاكم سرمداً فالطير أحسن ما تغرد عندما يقع الندى
- ١ تورية.
- ٢ حسن تقسيم.
- ٣ قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَفْقَهُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٤]:
- ١ مقابلة.
- ٢ التفات.
- ٣ قال الشاعر: أصون أديم وجهي عن أناس ورب الشعر عندهم بغيض
- ١ سجع.
- ٢ تورية.
- ٣ مقابلة.
- (*) حبيب: يقصد الشاعر العباسي المشهور أبا تمام حبيب بن أوس الطائي.

ب) أجب عما يأتي بما هو مطلوب:

١ قال أبو فراس الحمداني:

عصى الدمع	المراء: ممتنع الدمع
نهي	تأثير
لوعة	حرقة

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر
بلى، أنا مشتاق وعندى لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر

- ١- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
- ١ تورية. ٢ التفات. ٣ مقابلة. ٤ طباق.
- ٢- حدد موضع الجرس الموسيقي في البيتين السابقين.

٢ قال نصير الدين الحمامي:

جودوا النسج بالمدح — ح على علاكم سرمداً
فالطير أحسن ما تغر — د عندما يقع الندى

- ١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت الأول:
- ١ النصح. ٢ الرجاء. ٣ الالتماس. ٤ الإعجاب.
- ٢- ميز نوع الأسلوب في البيت الثاني، وغرضه.

٣ قال بدر الدين الذهبي:

النهر	الزجر
-------	-------

رفقاً بخل ناصح أبليتة صداً وهجراً
وافاك سائل دمعهم فرددت في الحال نهراً

- ١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في قوله: «رفقاً»:
- ١ الاستعطاف. ٢ الرجاء. ٣ الالتماس. ٤ النصح.
- ٢- استخرج من البيت الثاني تورية، موضحاً معنيها وإيحائها.

٤ قال البيهقي يصف الإبل بالضمور والنحافة الشديدة:

القسي والأسمم والأوتار	من آلات الحرب القديمة
------------------------	-----------------------

يترققن كالسراب وقد خض من غمارا من السراب الجارى
كالقسي المعطفات بل الأنس هم قسيرة بل الأوتار

- ١- ميز نوع التشبيه في قوله: «يترققن كالسراب»:
- ١ بليغ. ٢ مجمل. ٣ تمثيل. ٤ مفصل.
- ٢- ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني وسرجماله.

عم	جاهل
في غير أهله	فيمن لا يستحق

- ٥ قال زهير بن أبي سلمى:
- وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم
ومن يحفل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًا عليه ويندم
- ١- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «يكن حمده ذمًا عليه»:
- ٢- استخرج من البيتين صورة بيانية، مبيّنًا نوعها وسر جمالها.

رياض	حدائق
الوزق	الحمائم

- ٦ قال بدر الدين الذهبي:
- وررياض وقفت أشجارها وتمشت نسمة الصبح إليها
طالعت أوراقها شمس الضحا بعد أن وقعت الوزق عليها
- ١- حدد نوع المحسن في قوله: «وقعت الوزق عليها» من البدائل التالية:
- ٢- ميز اللون البياني في البيت الأول، وسر جماله.

أحلاس القوافي	المراد: فرسان الشعر والبارزون فيه
استعر	اشتد واشتعل

- ٧ قال حيان بن ربيعة الطائي:
- لقد علم القبائل أن قومي لهم حد إذا لبس الحديد
وأنا نعم أحلاس القوافي إذا استعر التنافر والنشيد
- ١- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
- ٢- حدد نوع الصورة البيانية في قوله: «استعر التنافر والنشيد» مبيّنًا سر جماله:

أعترف	أخذ كل شيء
أعترف	أفروا وافق

- ٨ قال أبو فراس الحمداني:
- من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف
- ١- حدد مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «بحر شعرك»:
- ٢- استخرج من البيت محسنًا بديعيًا لفظيًا مبيّنًا نوعه وسر جماله.

- ٩ قال النبي ﷺ: «اللهم إني أدرك بك في نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم».
- ١- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في القول النبوي السابق:
- ٢- ميز اللون البياني في قوله: «نحورهم»، موضحًا سر جماله.

١٠ قال عليه الصلاة والسلام:

- «اللهم أعط منفقًا خلفًا، وأعط ممسكًا تلقًا».
- ١- ميز مما يلي الغرض البلاغي من الأمر في الحديث:
- ٢- حدد السجع في القول النبوي السابق، مبيّنًا أثره.

١١ من وصية أبي بكر - رضي الله عنه - لقائد جنده، يزيد بن أبي سفيان:

بدهم	انشرم
إفراط	مبالغة

- «.... واسمُ بالليل في أصحابك، تأتك الأخبار، وتنكشف عندك الأسرار، وأكثر حرسك ويددهم في عسكرك، وأكثر مفاجأتهم في محارستهم بغير علم منهم بك، فمن وجدته غفل عن محرسه، فأحسن أدبه، وعاقبه في غير إفراط».
- ١- ميز سر جمال اللون البياني في قوله: «تنكشف عندك الأسرار» مما يلي:
- ٢- عيّن موضع السجع في الوصية السابقة، مبيّنًا أثره.

١٢ للدكتور «طه حسين» يصور رحلة أم أيمن حاضنة الرسول ﷺ من مكة إلى المدينة لتلحق به:

- «إنها لتسعى ما وسعها السعي، ولكن الأمد بعيد، والجهد شديد، والماء منقطع والظلمة محرق، وجسمها ضعيف، لا يثبت لهذه العاديات».
- ١- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «ولكن الأمد بعيد، والجهد شديد»:
- ٢- حدد طباقًا في الفقرة، مبيّنًا سر جماله.

الأدب في العصر الجاهلي

المعلقات:

قصائد طوال من أجود ما قيل من الشعر في العصر الجاهلي.

عدد المعلقات:

تعددت الآراء ما بين (سبع: عند الزوزني، وتسع: عند أبي جعفر النحاس، وعشر: عند التبريزي وابن الأنباري).

أصحاب المعلقات:

- ١- امرؤ القيس. (الملك الضليل) تدور معلقته حول: (البكاء على الأطلال، وصف المحبوبة، وصف المها والفرس)
- ٢- طرفة بن العبد البكري. (الغلام القليل) تدور معلقته حول: (البكاء على الأطلال، والترحال، وصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه، والشكوى ورثاء نفسه).
- ٣- زهير بن أبي سلمى. (صاحب الحوليات) تدور معلقته حول: (البكاء على الأطلال، ومدح السديين اللذين أصلحوا بين عبس وذبيان، ذم الحرب، وتحنن بكثير من أبيات الحكم).
- ٤- لبيد بن ربيعة. (الشاعر المخضرم) تدور معلقته حول: (البكاء على الأطلال، ووصف الديار والناقة، والفخر).
- ٥- عمرو بن كلثوم. (سيد تغلب وقارصها - بدأ بوصف الخمر) تدور معلقته حول: (وصف الخمر، والفخر بالقبيلة، والوعيد لعمر بن هند).
- ٦- عنتر بن شداد. (أحد فرسان العرب) تدور معلقته حول: (البكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عيلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر).
- ٧- الحارث بن حلزة. (اشتهر بمعلقته وله دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب) تدور معلقته حول: (البكاء على الأطلال، ووصف الناقة والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، وتبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه).

من أنواع النثر الجاهلي:

- ١- الخطابة: تُلَقَّى في مواجهة الجمهور. سمات أسلوبها: يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمال القصيرة والمعاني القريبة.
- ٢- الوصايا: خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه. سمات أسلوبها: يعتمد أسلوبها على الإيجاز، قصر الجمل، تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي، تغلب على أسلوبها السجع.
- ٣- الحكم: خلاصة تجرية أو درس تعلمه الإنسان من حياته. سمات أسلوبها: يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.
- ٤- الأمثال: أقوال موجزة وردت في موقف ما أو حادثة ما، ولكل مثل مضرب ومورد. سمات أسلوبها: يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.

تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

محتاج عنها

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١ من أسباب تسمية المعلقة بهذا الاسم أنها:
 - أ) علفت على أستار الكعبة.
 - ب) علفت في قلوب الشعراء.
 - ج) سريعة التعلق في أذهان الناس.
 - د) الأولى والثالثة.
- ٢ حدد من بين البدائل التالية المقصود بالمعلقات.
 - أ) قصائد تبدأ بالغزل، وتتناول موضوعاً معيناً، وتُختم بالحكمة.
 - ب) قصائد طوال لعدد من كبار شعراء العصر الجاهلي.
 - ج) قصائد تستغرق مدة نظمها وتهذيبها وعرضها حولاً كاملاً.
 - د) قصائد توافق قصائد أخرى في الوزن والقافية والموضوع.
- ٣ أضاف بعض النقاد العرب على أصحاب المعلقة السبع ثلاثة شعراء، ومنهم:
 - أ) امرؤ القيس.
 - ب) النابغة الذبياني.
 - ج) عمرو بن كلثوم.
 - د) عنتر بن شداد.
- ٤ أحد أصحاب المعلقة السبع ويلقب بـ «أمير شعراء العصر الجاهلي» و«الملك الضليل»:
 - أ) الحارث بن حلزة.
 - ب) لبيد بن ربيعة.
 - ج) طرفة بن العبد.
 - د) امرؤ القيس.
- ٥ أقصر شعراء الجاهلية عمراً، وقيل على معلقته: أفضل الناس واحدة وهي المعلقة:
 - أ) طرفة بن العبد.
 - ب) امرؤ القيس.
 - ج) عنتر بن شداد.
 - د) الحارث بن حلزة.
- ٦ سميت قصائده بـ «الحوليات»:
 - أ) لبيد بن ربيعة.
 - ب) زهير بن أبي سلمى.
 - ج) الأعشى.
 - د) عمرو بن كلثوم.
- ٧ شاعر مخضرم، هجر الشعر وتنسك وحفظ القرآن الكريم:
 - أ) عنتر بن شداد.
 - ب) طرفة بن العبد.
 - ج) لبيد بن ربيعة.
 - د) النابغة الذبياني.
- ٨ تدور معلقته حول وصف الخمر والفخر بالقبيلة:
 - أ) عمرو بن كلثوم.
 - ب) عنتر بن شداد.
 - ج) الحارث بن حلزة.
 - د) عبيد بن الأبرص.
- ٩ تبدأ معلقته بالبكاء على الأطلال ووصف محبوبته عيلة:
 - أ) الحارث بن حلزة.
 - ب) الأعشى.
 - ج) امرؤ القيس.
 - د) عنتر بن شداد.
- ١٠ تدور معلقته حول هجاء تغلب، وكان له دور في الحرب بين بكر وتغلب:
 - أ) طرفة بن العبد.
 - ب) الحارث بن حلزة.
 - ج) زهير بن أبي سلمى.
 - د) لبيد بن ربيعة.
- ١١ تميز النثر الجاهلي بعدة خصائص، منها:
 - أ) عمق المعاني.
 - ب) قلة المحسنات.
 - ج) كثرة الصور.
 - د) الدقة والإيجاز.
- ١٢ فن من فنون النثر يلقي في مواجهة الجمهور، ويعتمد على الإقناع:
 - أ) الأمثال.
 - ب) الحكم.
 - ج) الخطابة.
 - د) الرسائل.
- ١٣ هي خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان، تعتمد على الإيجاز وجمال الصياغة:
 - أ) الخطابة.
 - ب) الحكم.
 - ج) الأمثال.
 - د) المقال.
- ١٤ أقوال موجزة لها مورد ومضرب:
 - أ) الحكم.
 - ب) الوصايا.
 - ج) الخطابة.
 - د) الأمثال.
- ١٥ تعتمد الحكم على:
 - أ) سلامة الإقناع.
 - ب) غموض الصياغة.
 - ج) طول الجمل.
 - د) تعقيد الدلالة.

- ١٦ حدد مما يلي خصيصة من خصائص الحكم:
 (أ) وضوح الدلالة. (ب) غرابة الألفاظ. (ج) المبالغة في الخيال. (د) طول الجمل.
- ١٧ تعكس صور الأمم الماضية وأخلاقيها، وهي ميزان يوزن به أدب ولغة الشعوب:
 (أ) الأمثال. (ب) الحكم. (ج) الوصايا. (د) الخطابة.
- ١٨ من الأمثال التي تضرب عندما يضر الإنسان أحبابه دون قصد:
 (أ) أبلغ من قس. (ب) أرخى عمامته. (ج) على أهلها جنت براقش. (د) عاد بخفى حنين.
- ١٩ «رضا الناس غاية لا تدرك». إلى أي فنون النثر تنتمي العبارة السابقة؟
 (أ) الأمثال. (ب) الحكم. (ج) الخطابة. (د) الرسائل.
- ٢٠ «جزاؤه جزاء سنمار». إلى أي فنون النثر تنتمي العبارة السابقة؟
 (أ) الرسائل. (ب) الخطابة. (ج) الوصايا. (د) الأمثال.

ثانيًا: الأسئلة التطبيقية:

- ١ يقول امرؤ القيس: قفا نَبْك من ذكرى خبيب وقنزل
 - استنتج محورًا دارت عليه معلقة امرؤ القيس.
 (أ) البكاء على الأطلال. (ب) الترحال، والمعاهد وذكرياتها. (ج) الحكمة والشكوى. (د) رثاء نفسه.
- ٢ يقول عمرو بن كلثوم:
 ألا هُبْنِي بِصَخْنِكَ فَاضْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
 - من خلال البيت السابق كيف خالف عمرو المنهج التقليدي للقصيدة الجاهلية.
 (أ) بدأ معلقته بمقدمة ظَلَلِيَّة يَنَاجِي فِيهَا الدِّيار. (ب) ذم الحرب، وما تحدثه من دمار. (ج) وصف الخمر ووصف ساقية الخمر. (د) وصف الناقة والواشين.
- ٣ يقول زهير بن أبي سلمى في مطلع معلقته:
 آمِنُ أُمُ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِخَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَّمِ
 - استنتج الموضوع الذي بدأ به زهير معلقته كما تفهم من البيت السابق.
 (أ) مناجاة ديار الحبيبة. (ب) التغزل في المحبوبة. (ج) وصف الفرس. (د) وصف المحبوبة.
- ٤ من وصية أعرابية لولدها:
 «أوصت أعرابية ولدها قالت: أي بني، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كَلَمْتَهُ حَتَّى يَهِيَ مَا اشْتَدَّ مِنْ قُوَّتِهِ. وإياك والجود بدِينِكَ والبخل بمالك.»
 - استنتج من الوصية السابقة سمة فنية لها.
 (أ) الاعتماد على الأسباب والنتائج. (ب) لها مورد ومضرب. (ج) تحافظ على الوزن والقافية. (د) تحاكي ما قاله القدماء.

- ٥ (سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ)، خُذَ الفَنُّ النَثْرَ الذي تنتمي إليه العبارة السابقة.
 (أ) الأمثال. (ب) الوصايا. (ج) الخطب. (د) الحكم.
- ٦ «زَجَعَ بِخُفَى حُنَيْنٍ». قيلت هذه العبارة في رجل تعرض للخداع وسرقة أغراضه مقابل خُفَيْن رخيصين، ففيم يُضْرَبُ هذا المَثَلُ؟
 (أ) عدم الحزن على خسارة الأشياء. (ب) الفوز بالشئ الثمين. (ج) الاستهانة بالشئ القيم. (د) الخيبة والخسارة.

ثالثًا: الأسئلة المقالية:

اجب عما يلي بما هو مطلوب:

- ١ ما المقصود بالمعلقات؟
- ٢ ماذا قال النقاد عن معلقة ظرفة؟ وما مطلعها؟
- ٣ من خلال دراستك للمعلقات استنبط السمات الفنية الجامعة بينها.
- ٤ علل: يعتبر النقاد (امرؤ القيس) أمير شعراء العصر الجاهلي.
- ٥ كان ليبيد مع الوفود التي أقبلت على النبي ﷺ. فما أثر وفادته وإسلامه في حياته؟
- ٦ بم تسمى قصائد زهير بن أبي سلمى؟ ولماذا؟
- ٧ كان ليبيد ذا محامد في الجاهلية، أكدها الإسلام. وضحها.
- ٨ ما مطلع معلقة عمرو بن كلثوم؟ وفيم خالف المعلقات؟
- ٩ ما الأغراض التي طلعت على شعر عنتره؟ وما الأغراض التي قلت؟
- ١٠ ما المناسبة التي دفعت الحارث لارتجال معلقته؟
- ١١ عرف الوصية.
- ١٢ (كَأَنَّ عَلَى رءوسهم الطير). فِيم يُضْرَبُ هذا المَثَلُ؟
- ١٣ ما أهم خصائص أسلوب الوصية؟
- ١٤ ما المقصود بالحكمة؟
- ١٥ علام يعتمد أسلوب الحكمة؟
- ١٦ ما المقصود بالأمثال؟
- ١٧ بم يتسم أسلوب الأمثال؟
- ١٨ الأمثال مرآة العصور. علل.
- ١٩ علل: اهتمام العرب بالأمثال.
- ٢٠ علام تعتمد الحكم والأمثال؟

(الغريبة ٢٠٢٢)

٤ النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص «من تجارب الحياة»
محاب عليها

١ اقرأ، ثم أجب: قال (عنقرة):

- ١- خُكُم سيفوك في رقاب الغُذُل وإذا نزلت بدار ذُلْ فارخُل
- ٢- وإذا بليت بظالم كُن ظالماً وإذا لقيت ذوى الجاهلية فأجهل
- ٣- وإذا الجبان نهاك يوم كريمة وإذا الجبان نهاك يوم كريمة
- ٤- فاعص مقاتله ولا تحفل بها وأقصد إذا حقّ اللقاء في الأول
- ٥- فالموت لا ينجيك من آفاته حصن ولو شيدته بالجندل
- ٦- لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الخنظل
- ٧- ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز أطيب منزل

اللائمين (أشار عنقرة بها إلى بني حريقه حيث وضعوا اللوم على بني عيس)	الفذل
هو يوم الحرب.	يوم كريمة
يقصد به الجيش.	الخنظل
الحجارة.	الجنل
نبات شديد المرارة، والمراد: صعوبة العيش.	الخنظل

١ المراد بـ«الجاهلية» في البيت الثاني:

- ١ نقص العلم.
- ٢ نقص العقل.
- ٣ نقص القوة.
- ٤ نقص المروءة.

٢ ميز غرض (عنقرة) من طلبه في البيت الأول: (فارحل):

- ١ خوض المعارك والدخول في مغامرات.
- ٢ ضرورة التنقل بحثاً عن السكن والأمن.
- ٣ الحث على العيش في عزة وكرامة.
- ٤ الدعوة إلى الصبر على إيذاء قومه له.

٣ حدد نوع التشبيه في قوله: (ماء الحياة بذلة كجهنم):

- ١ بليغ.
- ٢ مجمل.
- ٣ مفصل.
- ٤ ضمنى.

٤ ينهى الشاعر في البيت الرابع عن:

- ١ التسليم بالهزيمة.
- ٢ الدفاع عن القبيلة.
- ٣ مخالفة رأى الجبان.
- ٤ المداراة في قول الحق.

٥ إلام يدعو (عنقرة) في البيت الثاني؟

- ١ التجبر والظلم والاعتداء على الغير.
- ٢ رد المظالم والحكم بالعدل.
- ٣ مواجهة العدوان بمثله.
- ٤ تجاهل إساءات الآخرين والتغافل عنها.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، ويُنِ اثرها في اختياره لألفاظه.

٢ يقول امرؤ القيس:

- ١- قفا نَبِكَ من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت آياته منذ أزمان
- ٢- أَنتَ جَجَجَ بعدى عليها فأصبت كخط زبور في مصاحف رهبان
- ٣- ذكرت بها الحى الجميع فهيجت عقايل سقيم من ضمير وأشجان
- ٤- فسخت دموعى في الرداء كأنها كلى من شعيب ذات سج وتعتان
- ٥- إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شئ سواه بخزان

رسم	أثر
حجج	سنوات
زبور	كتاب
عقايل	الشديد من الأمور
سقيم	العرض المزمن
سخت	النصبت
كلى الوادى	جوانبه
شعيب	انفراج بين جبلين أو واد ضيق
تعتان	المطر المتقطع
يخزن عليه لسانه	يمسكه عن الكلام

١ حدد معنى كلمة «عفت» في البيت الأول:

- ١ تسامحت.
- ٢ تنازلت.
- ٣ محبت.
- ٤ ظهرت.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «أنت ججج بعدى عليها» في البيت الثاني.

- ١ طول الفترة التي غابها الشاعر.
- ٢ كثرة من سكن هذه الديار.
- ٣ شدة حب الشاعر لهذه الديار.
- ٤ ارتباط الشاعر بالماضى.

٣ استنتج من الأبيات سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

- ١ التكلف في استخدام المحسنات البديعية.
- ٢ البدء بالتصريح.
- ٣ تزامم الصور.
- ٤ وحدة الغرض الشعري.

٤ استنتج ملمحاً من الملامح الشخصية للشاعر في ضوء فهمك للأبيات:

- ١ رقيق المشاعر، وفي مخلص.
- ٢ حذر حريص.
- ٣ متشائم، يسيطر عليه اليأس
- ٤ ناظم على الحياة وساخط عليها.

٥ هات من الأبيات السابقة ما يُعدُّ تشبيهاً:

- ١ «ورسم عفت آياته».
- ٢ «أنت ججج بعدى».
- ٣ «فأصبت كخط زبور في مصاحف رهبان».
- ٤ «فسخت دموعى في الرداء».

٦ قال القشيري:

قفا ودعنا نجداً ومن حلّ بالحمى
وقل لنجد عندنا أن يودعنا

- بالموازنة بين البيت السابق وأبيات النص نجد:

- ١ اختلاف الشعارين في العاطفة.
- ٢ اختلاف الشعارين في الغرض الشعري.
- ٣ الفارق الكبير بين الشعارين في الالتزام بتقاليد القصيدة.
- ٤ التزام الشعارين بتقاليد القصيدة من حيث اللجوء لمخاطبة الصاحبين.

٧ يَنُ الجو النفسى للأبيات، موضحاً أثره في الألفاظ.

٢ يقول عنتره بن شداد

المترد	الموضع الذي يسترقع ويستصلح.
الجواء	اسم موضع بعينه.
الفدن	القصر.
المتلوم	المتعمك.
أم الهيثم	كنية عيلة.
الزائرين	الأعداء، جعلهم يزارون زئيرا الأسد.

- ١ - هل غادر الشعراء من مترد؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم؟
- ٢ - يا دار عيلة بالجواء تكلمى وعمى ضباخا دار عيلة واسلمى
- ٣ - فوقفت فيها ناقتى وكأنها فدن لأقضى حاجة المتلوم
- ٤ - خيبت من ظلل تقادم عهده أقوى وأقصر بعد أم الهيثم
- ٥ - حلت بأرض الزائرين فأصبحت عسرا على طلابك ابنة مخرم
- ٦ - غلقتها عرسا وأقتل قومها زعما لعمر أبيك ليس بمزعم

١ حدد معنى كلمة «غادر» من البيت الأول:

- أ ترك.
- ب رحل.
- ج سافر.
- د ابتعد.

٢ ميز نوع التشبيه بالبيت الثالث:

- أ مجمل.
- ب تمثيلي.
- ج مفصل.
- د بليغ.

٣ استنتج السبب وراء توجه عنتره بالحديث إلى دار عيلة:

- أ حبه لتلك الدار وعشقه لها.
- ب استعادة لذكرياته الجميلة بها.
- ج عجزه عن مقابلة عيلة وشوقه للقائها.
- د إنكاره رحيل عيلة وعدم اعترافه بذلك.

٤ العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ الحزن.
- ب الشوق.
- ج الغضب.
- د الحسرة.

٥ أراد الشاعر في البيت الخامس أن يقول:

- أ إنه ذهب لأهل عيلة زائرا ليرأها.
- ب إنه لا يمكنه رؤية عيلة لحبسها في بيتها.
- ج إن عيلة حلت بأرض أعدائه فلا يمكنه رؤيتها.
- د إن عيلة أقامت بأرض زارها عنتره قبل ذلك.

٦ ميز المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ جناس.
- ب تصريع.
- ج حسن تقسيم.
- د طباق.

٧ «هل غادر الشعراء من مترد؟». حدد غرض الاستفهام:

- أ النفي.
- ب التعجب.
- ج التقرير.
- د الاستنكار.

٨ يُنْ أثرا البيئة التي في الأبيات، مستدلا على ما تقول من الأبيات.

١ يقول طرفه بن العبد:

خولة	اسم محبوبته
برقة	أرض اختلط ترابها بالحمص
نهمد	اسم موضع
حدوج	مراكب النساء
المالكية	قوم محبوبته
النواصف	الأماكن الواسعة من الوادي
فد	اسم واد
ابن يامن	اسم رجل
حيزومها	صدر السفينة
المغاييل	الذي يشق التراب (نوع من الألعاب)

- ١ - لخولة أطلال ببرقة نهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
- ٢ - وقوقا بها صبحى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلى
- ٣ - كأن حدوج المالكية غدوة خلایا سفين بالنواصف من دد
- ٤ - غدولية أو من سفين ابن يامن يجوز بها الملاح طورا ويهتدى
- ٥ - يشق عباب الماء حيزومها بها كما قسم الثرب المغاييل باليد

١ حدد مما يلي معنى كلمة «أطلال» حسب سياقها في البيت الأول:

- أ بقايا الحيوانات الهالكة.
- ب بقايا الديار المتهدمة.
- ج بقايا القبور.
- د بقايا القصور الشامخة.

٢ ميز مما يلي نوع التشبيه في «تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد»:

- أ مفصل.
- ب تمثيلي.
- ج مجمل.
- د ضمني.

٣ ميز مما يلي نوع الأسلوب في قوله: «لا تهلك أسى وتجلى»:

- أ أسلوب نفي.
- ب إنشائي غير طلبي.
- ج إنشائي طلبي.
- د خبري.

٤ استنتج سبب مخاطبة أصحاب الشاعر له:

- أ حثه على السير بسرعة.
- ب إشفاقهم عليه.
- ج السخرية من حاله.
- د زجره ونهره عما يفعل.

٥ استنتج الدلالة غير المباشرة لتشبيه الشاعر موكب محبوبته بالسفن بالبيت الثالث:

- أ انتقالها إلى أرض تقع على ساحل البحر.
- ب بدء سير موكبها لعظم ما يحملونه.
- ج ضخامة الموكب، وبعد المكان المرتحل إليه.
- د رغبة الشاعر الجامحة في ركوب البحر.

٦ ميز المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ جناس.
- ب تصريع.
- ج حسن تقسيم.
- د مقابلة.

٧ تمثلت نصيحة الأصدقاء للشاعر في:

- أ الوقوف على أطلال المحبوبة.
- ب تتبع خطوات المحبوبة.
- ج الصبر على فراق المحبوبة.
- د إيقاف ركب المحبوبة.

٨ ما مصادر الموسيقى في الأبيات؟

٥ يقول طرفة بن العبد:

- ١- إذا القوم قالوا: من فتى، قلت أنى
- ٢- ولست بحلال التلاع مخافة
- ٣- فإن تبغنى فى حلقة القوم تلقنى
- ٤- وإن يلتق الحى الجميع تلاقنى
- ٥- أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى

حلل	صيغة مبالغة (كثير الخروج)
التلاع	التلعة هى التلة المرتفعة المشرفة
الحوانيت	الخفارات
المصعد	الذى يقصده الناس
يعتام	يقصد

٦ يقول امرؤ القيس لحبيته فاطمة:

- ١- أفاطم مهلاً بعض هذا التدل
- ٢- وإن تك قد ساءت كى خليفة
- ٣- أغرك منى أن خبك قاتلى
- ٤- وما ذرفت عينك إلا لتضرى
- ٥- وببضة خدر لا يرام خباؤها

أزمت	عزمت
صرى	إبعادى
أعشار	قطع

١ حدد مما يلى معنى «يسترفد القوم»:

- أ يتحاربون.
- ب يطلبون العطاء.
- ج يناولون المجد.
- د يتنافسون.

٢ استنتج ما يقرره الشاعر بالبيت الرابع:

- أ مكانة قومه بين القبائل.
- ب مكاتته فى قبيلته.
- ج كيفية تعامله مع أعدائه.
- د معاوته لأصدقائه.

٣ استنتج المبدأ الأخلاقى الذى يتضمنه البيت الأول:

- أ إكرام الضيف.
- ب الاعتراف بالخطأ.
- ج احترام العادات والتقاليد.
- د الإسراع بنجدة الأهل.

٤ استنتج الصفتين المتناقضتين اللتين جمع الشاعر بينهما فى البيت الثالث:

- أ الجد والهزل.
- ب التفاؤل والتشاؤم.
- ج الإحسان والجحود.
- د الحب والكراهة.

٥ توقع فى ضوء فهمك للبيت الأول المحذوف بعد كلمة (فتى):

- أ يكفى مهماً أو يدفع شراً.
- ب ينشد الشعر ويجيده.
- ج يتحلى بالصبر.
- د يغادر الحى ويفارق أهله.

٦ تدرج الأبيات تحت غرض:

- أ الوصف.
- ب المدح.
- ج الفخر.
- د الاعتذار.

٧ استنتج بعض الملامح الشخصية للشاعر، مدلاً على ما تقول من الأبيات.

١ مبرز معنى كلمة (أجملى) فى ضوء فهمك للبيت الأول.

- أ أوجزى فى الحديث.
- ب اتصفى بالجلم.
- ج اجعلى الأمر جليلاً.
- د تزيئى.

٢ استنتج غرض الشاعر من الاستفهام فى البيت الثالث:

- أ التقرير.
- ب النفى.
- ج الاستنكار.
- د التوبيخ.

٣ بين دلالة نداء الشاعر لاسم محبوبته بهذه الصيغة (أفاطم) فى البيت الأول:

- أ الزجر والنهر.
- ب الاستصغار والتقليل.
- ج التذلل والإلحاح.
- د الترفق والتلطف.

٤ استنتج من الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ الحب.
- ب التشاؤم.
- ج الحسرة.
- د الاستنهاض.

٥ مبرز سبب تنكير كلمة (خليفة) بالبيت الثانى:

- أ التقليل.
- ب التحقير.
- ج التعظيم.
- د التهويل.

٦ حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:

- أ طباق.
- ب تصريح.
- ج حسن تقسيم.
- د مقابلة.

٧ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

- أ الفخر.
- ب الهجاء.
- ج الغزل.
- د المدح.

٨ كيف كان امرؤ القيس فى حديثه إلى محبوبته ؟

- ١- أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسامح
 ٢- مقالة أن قد قلت سوف أنا له وذلك من تلقاء مثلك رانغ
 ٣- لعمرى وما عمرى على بهين لقد نطقت بظلا على الأقارع
 ٤- أنك امرؤ مستبطن لي بغضة له من عدو مثل ذلك شافع
 ٥- أنك يقول لم أكن لأقوله ولو كملت في ساعدى الجوامع
 ٦- خلقت قلم أترك لنفسك ربة وهل يأتى ذو إمعة وهو طائع ١٩

أبيت اللعن	تحية الملوك في الجاهلية (لا فعلت ما يستوجب به اللعنة)
تستك	تضيق وتسد فلا تسمع.
رانغ	مرعب مفزع.
الأقارع	بنوقريع، وقد وشوا به إلى النعمان.
إمعة	دين، استقامة.

١ مَيَّز معنى (بغضة) بالبيت الرابع:

- ١ أكره. ٢ غيرة. ٣ قَلِقَ. ٤ خائف. ٥ استنتج - في ضوء فهمك للأبيات - الأساس الذي يقوم عليه شعرا الاعتذار:
 ١ الاستعطاف والمدح. ٢ لوم المعتذر إليه. ٣ استنتاج ما أثار نقمة النعمان على الشاعر كما فهمت من البيتين الثالث والرابع:
 ١ سوء تصرف الشاعر. ٢ عدم إبداء الشاعر احترامه للنعمان. ٣ كذب الشاعر وخداعه.
 ٤ يَبَيِّن الوسائل الفنية التي اتخذها الشاعر لتقوية دفاعه عن نفسه وتعزيزه:
 ١ الاعتماد على المحسنات البديعية. ٢ الإكثار من الصور البيانية. ٣ استخدام أساليب التوكيد والقسم والتعبير بالأفعال الماضية. ٤ حسن الاستهلال والإكثار من أساليب القصر.
 ٥ مَيَّز قيمة تنكير كلمة (امرؤ) في البيت الرابع وكلمة (ربة) في البيت الأخير. (على الترتيب):
 ١ التعظيم - العموم. ٢ التهويل - التعظيم. ٣ التحقير - التقليل. ٤ العموم - التهويل.
 ٦ يَبَيِّن غرض الشاعر من قوله: (لعمرى وما عمرى على بهين) في البيت الثالث:
 ١ إقناع النعمان ببراءته. ٢ بيان خطأ النعمان في تصديقه الوشاة. ٣ تقرير أهمية حياته وعلوها. ٤ تأكيد صدق الوشاة.
 ٧ دَلِّل من الأبيات على وعيد النعمان للناطقة، واستماتة النابغة في الدفاع عن نفسه.

١ اقرأ، ثم اجب:

• من وصية «زهير بن جناب الكلبي» لبنييه، قال: يا بني، قد كبرت سنن، وبلغت خرساً من دهرى، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختباراً، فاحفظوا عني ما أقول وعوه؛ إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصودونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أن يصيبه.

١ ما معنى كلمة «داعية» من خلال السياق؟

- ١ تيسير. ٢ سبب. ٣ بداية. ٤ دعوة.

٢ «إياكم والخور عند المصائب»، مَيَّز الغرض من الجملة السابقة:

- ١ النصح والإرشاد. ٢ الدعاء. ٣ التمني. ٤ التهديد.

٣ حدد نوع التشبيه في «الإنسان في الدنيا غرض»:

- ١ مفصل. ٢ مجمل. ٣ بليغ. ٤ ضمني.

٤ اعتمد زهير في وصيته على:

- ١ الرأي والدليل. ٢ الزعم والتفنيد. ٣ النصح والتعليل. ٤ الشرط والجواب.

٥ علاقة «فإن ذلك داعية للغم» بما قبلها:

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ تفصيل. ٤ توضيح.

٦ تتعلم من الوصية السابقة:

- ١ لا علاقة لطول العمر بالخبرة المكتسبة من الحياة. ٢ التواكل عند وقوع مصيبة يدفع عنا شماتة الأعداء. ٣ لا أمان للدنيا مهما أسعدت الإنسان. ٤ يستطيع المرء بالحذر تجنب سهام القدر.

٧ المحسن اللفظي في قوله: «داعية للغم، وشماتة للعدو»:

- ١ سجع. ٢ جناس. ٣ ازدواج. ٤ حسن تقسيم.

٨ استنتج السمات الشخصية لزهير بن جناب، مدللًا على ما تقول من وصيته.

٢ اقرأ، ثم أجب: • خطب كعب بن لؤى الجد السابع للنبي ﷺ فقال: «اسمعوا وعوا، وتعلموا وتعلموا، وتفهّموا تفهّموا، ليل ساج، ونهار داج، والأرض مهاد، والجبال أوتاد، والأولون كالأخريين، كل ذلك إلى بلى؛ فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هالك رجع أو ميتاً نشر الدار أمامكم؟ والظن خلاف ما تقولون. زينوا حرمكم وعظموه، وتمسكوا به ولا تفارقوه، فسيأتى له نبأ عظيم، وسيخرج منه نبي كريم».

١ (كان الخطيب حريصاً على تقوية الأواصر بين الناس واللّحمة المجتمعية). هات مما قرأت ما يؤيد صحة العبارة السابقة:

١ (أ) تعلموا تعلموا. (ب) تفهّموا تفهّموا. (ج) فصلوا أرحامكم. (د) تمسكوا به ولا تفارقوه.

٢ حدد مما يلي علاقة «تفهموا» بالأمر قبلها في قوله: «وتعلموا تعلموا»:

١ (أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) توكيد.

٣ استنتج قيمة مجيء الفعل (عوا) بعد (اسمعوا) في قوله: «اسمعوا وعوا»:

١ (أ) مراعاة الترتيب المنطقي. (ب) ربط النتائج بأسبابها. (ج) إبراز المعنى وتوضيحه. (د) تفضيل السمع على الوعي.

٤ يقول قس بن ساعدة: «أين من بغى وطغى وجمع فأوعى وقال أنا ربكم الأعلى؟». بالموازنة بين مقولة «قس بن ساعدة» وبين ما جاء في الخطبة السابقة نلاحظ:

١ (أ) جهل الخطيبين بتاريخ السابقين. (ب) استخدام الخطيبين للاستفهام الحقيقي بغرض المعرفة. (ج) محاولة الخطيبين إقناع المخاطبين بعظمة من سبقوهم. (د) اتصاف الخطيبين بالحكمة والاطلاع على التاريخ وتوظيف الاستفهام للتقرير.

٥ حدد مما يلي معنى كلمة «بلى»:

١ (أ) رثاء. (ب) دمامة. (ج) فناء. (د) هباء.

٦ الاستفهام في قوله: «فهل رأيتم من هالك رجع؟» غرضه:

١ (أ) التقرير. (ب) الحسرة. (ج) التعجب. (د) النفي.

٧ «الأرض مهاد والجبال أوتاد» الجملتان بينهما:

١ (أ) سجع. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) جميع ما سبق.

٨ من كتاب (تاريخ الأدب للدكتور: شوقي ضيف) عن الخطباء في العصر الجاهلي: (قد يُنبرون في الأسواق العظام ينصحون قومهم ويرشدونهم، على نحو ما هو معروف عن قُس وخطبته بسوق عكاظ. وربما نصح الخطيب عشيرته وقومه الأقربين) - إلى أي مدى تحققت هذه المقولة على النص السابق، مع تأييد كلامك بما ورد فيه.

٣ اقرأ، ثم أجب: • قال هاني بن قبيصة الشيباني يحرض قومه يوم ذي قار: «يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنيا، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بد».

١ حدد غرض الأمر في قوله: «قاتلوا»:

١ (أ) الحث. (ب) الرجاء. (ج) الدعاء. (د) التمني.

٢ استنتج مغزى (هاني بن قبيصة) من قوله: (هالك معذور خير من ناج فرور):

١ (أ) التماس العذر لأخيك. (ب) الحذر من إيراد النفس في مهاوى الهلاك. (ج) الحث على الإقدام والتحلي بالشجاعة. (د) تلمس أسباب النجاة من الهلاك.

٣ في قول الكاتب: «المنية - الدنيا»:

١ (أ) طباق. (ب) سجع. (ج) جناس. (د) مراعاة نظير.

٤ حدد معنى «الظفر»:

١ (أ) النجاة. (ب) الفوز. (ج) التميز. (د) الراحة.

٥ «استقبال الموت خير من استدباره». في هذه الجملة:

١ (أ) سجع. (ب) مقابلة. (ج) طباق. (د) جناس.

٦ استنتج رؤية (هاني) للموت واعتقاده فيه:

١ (أ) يراه مخلصاً لتعاب الحياة؛ لذلك يستقبله بفرح. (ب) يعتقد بحتميته، حيث إنه يدعو إلى استقبله بشرف. (ج) إنكاره، فهو يرى ضرورة استقبله ومواجهته بالمقاومة. (د) يراه مؤقتاً وليس أبدياً، فهو كالضيف نستقبله إلى حين رحيله.

٧ يقول المتنبي:

وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ فمن العجز أن تموت جبناً

- بالموازنة بين البيت وبين الخطبة نجد:

١ (أ) اتفاقهما في أن الحذر ضرورة للإبقاء على الحياة. (ب) البيت يدعو إلى الشجاعة، بينما تدعو الخطبة إلى الحذر. (ج) تناول البيت لحكمة الحياة، وتناول الخطبة لأموال الحرب. (د) اتفاق البيت مع الخطبة في المعنى من حيث الدعوة إلى الانصاف بالشجاعة.

٨ استنتج أثر البيئة في النص السابق، مع التدليل على ما تقول.

٤ اقرأ، ثم اجب: • قتل الفرّس من شأن العرب فبعث العرب وفداً منهم على رأسهم أكثم بن صيفى التميمي وهو أول من تكلم منهم فقال أمام كسرى ملك الفرس: «إن أفضل الأشياء أعاليها وأفضل الملوك أعظمها نفعا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشرّ لجاجة، والخزم مركب ضعف، والعجز مركب وطىء، آفة الرأى الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء، شر البلاد لا أمير لها، وشر الملوك من خافه البرىء، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سيرته، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل، حسبك من شر سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله».

١ هات من النص تشبيهاً بليغاً، مبيّناً سرجماله:

- ١ «من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء» - التوضيح.
 ب «العجز مفتاح الفقر» - التجسيم.
 ج «إصلاح فساد الراعى» - التشخيص.
 د «خير الأمور الصبر» - التوضيح.

٢ مَيِّز المراد بكلمة (بطانته) من خلال موضع بالسياق:

- أ نيته.
 ب فكره.
 ج حاشيته.
 د باطنه.

٣ استنتج سبب التأكيد فى قوله: (إن أفضل الأشياء أعاليها):

- أ إثراء فكر النص.
 ب جذب الانتباه.
 ج إثارة فضول المستمعين.
 د دفع الشك من نفس السامعين.

٤ استنتج دلالة قوله: (أفضل الملوك أعمهم نفعا):

- أ ضرورة الاهتمام بالرعية.
 ب أهمية تقويم الملوك.
 ج الحرص على الانتفاع بصلاح الملوك.
 د طاعة أولى الأمر.

٥ مَيِّز نوع المحسن البديعى فى قوله: (الحزم مركب صعب - العجز مركب وطىء)، مبيّناً أثره:

- أ جناس، يعطى جرساً موسيقياً.
 ب مقابلة، تقوى المعنى بالتضاد.
 ج سجع، يعطى جرساً موسيقياً.
 د تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٦ مَيِّز القيمة الإيجابية المشار إليها فى قوله: (يكفيك من الزاد ما بلغك المحل):

- أ التعاون.
 ب القناعة.
 ج الإصرار على النجاح.
 د الاعتدال.

٧ استنتج - فى ضوء فهمك لما قرأت - بعض الملامح الشخصية للخطيب.

٥ اقرأ، ثم اجب:

• من وصية عمرو بن كلثوم لأبنائه: «وامنعوا القريب من ظلم الغريب، فإنك تدل على قريبك، ولا يحل بك ذل قريبك، وإذا تنازعتم فى الدماء فلا يكن ححكم للقاء، فرب رجل خير من ألف، ووُدُّ خير من حلف».

• وإذا حَدَّثْتُمْ فعوا، وإذا حَدَّثْتُمْ فأوجزوا، فإن مع الإكثار يكون الإهذار، وموت عاجل خير من ضئى أجل، وما يَكِيْتُ من زمانٍ إلا دهانى بعده زمانٌ، وربما شجاني مَنْ لم يكن أمره عناني، وما عَجِبْتُ من أحدونة إلا رأيتُ بعدها أعجوبة».

١ أسلوب الأمر الشائع فى الوصية غرضه:

- أ التوسل.
 ب التحقير.
 ج النصيح.
 د الوجوب.

٢ ميز مما يلى: نوع المحسن البديعى فى قوله: «وامنعوا القريب من ظلم الغريب»:

- أ طباق.
 ب مقابلة.
 ج جناس تام.
 د ازدواج.

٣ من النصائح التى وردت فى الوصية:

- أ الإكثار غير المؤدى للإهذار.
 ب عدم الإنصات للآخرين.
 ج الاختصار فى الكلام.
 د عدم التفكير فى مصائب الزمان.

٤ حدد مما يلى معنى «عوا»:

- أ أوجزوا.
 ب أنصتوا.
 ج افهموا.
 د اعتبروا.

٥ حدد بعض السمات الفنية قد تحققت بالوصية السابقة:

- أ الاستهلال الجيد والتشويق.
 ب قصر الجمل المسجوعة.
 ج كثرة الإطناب ومراعاة ظروف البيئة.
 د الاعتماد على الصور البيانية الكثيرة.

٦ «الإكثار والإهذار» بينهما:

- أ جناس.
 ب طباق.
 ج ترادف.
 د مقابلة.

٧ «الحلم شرف، والصبر ظفر» بينهما:

- أ جناس.
 ب مقابلة.
 ج ترادف.
 د ازدواج.

٨ استنتج من الوصية نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب:

- أ خبرى للوصف.
 ب إنشائى لإثارة الذهن.
 ج أدبى للتأثير فى العواطف.
 د المزج بين الخبر والإنشاء.

٩ استنتج - فى ضوء فهمك للوصية السابقة - صفتين واجبتين إحداهما لدى السامع والأخرى لدى المتكلم، مع التدليل مما قرأت.

المحتويات

سبتمبر وأكتوبر

أولاً: التدريبات الجزئية:

٦ قصة «وا إسلاماه»:

- تدريبات على الفصول:
(الأول - الثاني - الثالث)

ثانياً: المراجعة الشاملة على الشهرين

ثالثاً: الاختبارات الشهرية

- اختبار نصف شهري.
- اختباران شاملان على الشهرين.

١ القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع «إعمال العقل».

٢ البلاغة: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على ما سبقت دراسته.
- تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع.

٣ الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

٤ النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص «من تجارب الحياة».
- نصوص متحررة على نص «وصايا الحكماء».

٥ القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على نصب الفعل المضارع.
- تدريبات على جزم الفعل المضارع.
- تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ «الفاء».
- تدريبات على جزم المضارع في جواب الطلب.

٥ القواعد النحوية:

- تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون ١١٠

٦ قصة «وا إسلاماه»:

- تدريبات على الفصول
(الرابع - الخامس - السادس) ١١٤

ثانياً - المراجعة الشاملة على الشهر

ثالثاً - الاختبارات الشهرية

- اختبار نصف شهري ١٢٩
- اختباران شاملان على الشهر ١٣٢

أولاً: التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع «العلم والتقنية» ١٣٨

٢ البلاغة:

- تدريبات شاملة على دروس البلاغة ١٤٨

٣ الأدب:

- تدريبات على الأدب في العصر الأموي ١٥٢

٤ النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «العلم حياة» ١٥٦
- نصوص متحررة على نص: «علم وعمل» ١٦٣

٥ القواعد النحوية:

- تدريبات على المصادر السماعية والقياسية ١٧١
- تدريبات على المصدر الميمي

- والمصدر الصناعي ١٧٥

٦ قصة «وا إسلاماه»:

- تدريبات على الفصلين (السابع - الثامن) ١٧٩

مراجعة ليلة الامتحان

الاختبارات والامتحانات الشاملة ١٨٣

أولاً: اختبارات الأضواء الشاملة ٢١٨

ثانياً: امتحانات المحافظات والإدارات المجمعة ٢٤٧

ثالثاً: امتحانات المحافظات والإدارات ٢٧٧

أولاً: التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع:

- «إعمال العقل» ٤

٢ البلاغة:

- تدريبات على ما سبقت دراسته ١٥
- تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع ١٧

٣ الأدب:

- تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي ٢٣
- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص «من تجارب الحياة» ٢٦

- نصوص متحررة على نص «وصايا الحكماء» ٣٣

٥ القواعد النحوية:

- تدريبات على نصب الفعل المضارع ٤١
- تدريبات على جزم الفعل المضارع ٤٤
- تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ «الفاء» ٤٨
- تدريبات على جزم المضارع في جواب الطلب ٥١

٦ قصة «وا إسلاماه»:

- تدريبات على الفصول:

- (الأول - الثاني - الثالث) ٥٥

ثانياً - المراجعة الشاملة على الشهرين

ثالثاً - الاختبارات الشهرية

- اختبار نصف شهري ٧٠
- اختباران شاملان على الشهرين ٧٢

أولاً: التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع:

- «آداب الصداقة» ٧٨

٢ البلاغة:

- تدريبات على الإيجاز والإطناب ٨٧

٣ الأدب:

- تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام ٩٠
- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص «سبيل الرشاد» ٩٤
- نصوص متحررة على نص:

- «من الهدى النبوي في خطبة الوداع» ١٠٢

٦ اقرأ، ثم اجب:

من خطبة «هاشم بن عبد مناف» في قريش وخزاعة: «أيها الناس، الحلم شرف، والصبر طهر، والمعروف كنز، والجود سؤدد، والجهل سفه، والأيام دول، والدهر غير، والمرء منسوب إلى فعله وما أخذ بعمله، فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء، وأكرموا المجلس يعمر ناديتكم، وحاموا الخليط يرغب في جواركم، وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم، وعليكم بكمال الأخلاق؛ فإنها رفعة».

١ حدد مما يلي معنى «دعوا»:

- أ اطلبوا.
ب اتركوا.
ج تمنوا.
د استدعوا.

٢ ميز مما يلي: نوع المحسن البديعي في قوله: «المرء منسوب إلى فعله، وما أخذ بعمله»:

- أ جناس.
ب مقابلة.
ج سجع.
د تورية.

٣ اعتمد أسلوب الخطبة السابقة على:

- أ المقدمات والنتائج.
ب المقدمات والعلل.
ج الرأي والتدليل عليه.
د الزعم وتفنيد.

٤ من السمات الأسلوبية المميزة للخطبة السابقة:

- أ الإكثار من غريب الألفاظ.
ب تزاخم الصور البيانية.
ج كثرة المحسنات اللفظية.
د الاعتماد على الإطناب.

٥ الخيال في قوله: «تكسبوا الحمد» نوعه:

- أ كناية.
ب استعارة مكنية.
ج تشبيه بليغ.
د استعارة تصريرية.

٦ هات من الخطبة ما يغدو تشبيهاً بليغاً:

- أ بكمال الأخلاق.
ب المعروف كنز.
ج مكارم الأخلاق.
د اصطنعوا المعروف.

٧ ميز علاقة: «فإنها رفعة» بقوله: «وعليكم بكمال الأخلاق» مما يلي:

- أ نتيجة.
ب ترادف.
ج تفصيل.
د تعليل.

٨ وضح من خلال الفقرة السابقة كيفية اكتساب ثقة الآخرين:

- أ بالصبر عليهم.
ب بإصطناع المعروف.
ج بإكرام الضيف.
د بإنصاف الغير من النفس.

٩ اذكر الوسائل الفنية التي اعتمد عليها الخطيب في إقناع المستمعين، مدلاً على ما تقول من الخطبة.

٧ اقرأ، ثم اجب:

قالت أعرابية لولدها: «أى بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتتخذ غرضاً. إياك والجود بدينك والبخل بمالك، وإذا هزرت فاهز كريمةً يلن لهزتك، ولا تهزز لثيماً فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها. ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقيحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها، والغدر أقبح ما تأمل به الناس بينهم».

١ سرجمال الصورة في قول الأعرابية: «فإنها تزرع الضغينة»:

- أ التجسيم.
ب التوضيح.
ج التشخيص.
د الدقة والإيجاز.

٢ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «إياك والجود بدينك والبخل بمالك»:

- أ مقابلة.
ب جناس.
ج طباق.
د سجع.

٣ تحت أى فن نثرى يندرج النص السابق؟

- أ الخطبة.
ب الوصية.
ج الحكمة.
د الرسالة.

٤ حدد مما يلي معنى كلمة «الضغينة»:

- أ العداوة.
ب الحقد.
ج الشر.
د الخلاف.

٥ يئن نوع التشبيه في: (فإنه صخرة):

- أ ضمني.
ب تمثيلي.
ج بليغ.
د مفصل.

٦ «اهز كريمةً، ولا تهزز لثيماً» بين الجملتين:

- أ طباق إيجاب.
ب تورية.
ج مقابلة.
د ازدواج.

٧ يقول الإمام الشافعي:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ
فكلك عورات وللناس ألسن

- يتفق البيت السابق مع قول الأعرابية:

- أ إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة.
ب إياك والتعرض للعيوب، فتتخذ غرضاً.
ج إياك والجود بدينك والبخل بمالك.
د أن المرء لا يرى عيب نفسه.

٨ استنتج الصفات الشخصية لتلك الأعرابية في ضوء فهمك لما قالت.

نصب المضارع

الفعل المضارع المنصوب

أداة نصب

نصب المضارع	الفعل المضارع المنصوب	أداة نصب
أن	تفيد الغاية أو التعليل ويجب أن تدل على زمن المستقبل	لام الجحود
لن	تفيد الغاية أو التعليل ويجب أن تدل على زمن المستقبل	فاء السببية
ش	تفيد الغاية أو التعليل ويجب أن تدل على زمن المستقبل	لام التعليل
لا	تفيد الغاية أو التعليل ويجب أن تدل على زمن المستقبل	لام الجحود

علامات نصب المضارع	الفتحة الظاهرة	الفتحة المقدرة	حذف النون
صحيح الآخر	معتل الآخر بالواو والياء	معتل الآخر بالالف	الأفعال الخمسة
لن يكتب	لن يدعو / لن يقض	لن يسعى	لن يلعبوا

جزم المضارع

الفعل المضارع المجزوم

أداة جزم

جزم المضارع	الفعل المضارع المجزوم	أداة جزم
لم / لن / لا الناهية / لام الأمر	تجزم فعلين	إن تجتهد تتفوق
لم يفز مهمل	تجزم فعلًا واحدًا	لم يفز مهمل

علامات جزم المضارع	السكون	حذف حرف العلة	حذف النون
لم يأكل المريض الطعام	صحيح الآخر	معتل الآخر	الأفعال الخمسة
لم يفز مهمل	صحيح الآخر	معتل الآخر	الأفعال الخمسة

اقتران جواب الشرط بالفاء

يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كانت جملة جواب الشرط:

أداة شرط + جملة الشرط + جملة جواب الشرط

اسمية طلبية وجماد وبما وقد ويلن والتسويق من يجتهد فالنجاح حليفه

يجزم المضارع جوازًا إذا وقع جوابًا لطلب

١ - أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع.

٢ - أن يكون المضارع مترتبًا على الطلب.

٣ - أن يكون الجواب بعد النهي أمرًا محبوبًا.

لا تهمل دروسك تتفوق

مجاب عنها

تخير الصواب لما يلي:

١ قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَوَفِّقُكُمْ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنْ رِزْقِهِ إِنَّ أَوْدَادَ الْغَائِرِ لَكُمْ لَا يَعْلَمُونَ بَعْدَ غَيْرِ شَيْءٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ (النمل: ٧٠).

الفعلين (يتوفاكم - يعلم) الحالة الإعرابية لهما على الترتيب:

١ مرفوع - منصوب. ٢ منصوب - مرفوع. ٣ كلاهما مرفوع. ٤ كلاهما منصوب.

٢ «لا تندخلوا فيما لا يعينكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». حدد علامة إعراب الفعل «فتسمعوا» والسبب:

١ الواو - مرفوع. ٢ حذف حرف العلة - مجزوم.

٣ الفتحة المقدرة - منصوب. ٤ حذف النون - منصوب.

٣ «كونوا يذا واحدة فتفوزوا». حدد إعراب الفعل «فتفوزوا»:

١ معطوف منصوب بحذف النون. ٢ مضارع منصوب بحذف النون.

٣ مضارع مجزوم بحذف النون. ٤ معطوف مبني على حذف النون.

٤ «اصنع ما كان فيه خير لتؤجر عليه». ميز نوع اللام:

١ التعليل. ٢ الجحود. ٣ التوكيد. ٤ الأمر.

٥ «ليس الأحق مؤتمناً على سرفتحصاحبه، فلا تترك إليه تندم». ميز الفعل المنصوب:

١ تندم. ٢ تصاحبه. ٣ تترك. ٤ يؤتمن.

٦ «لن يخيب نور المعرفة ما دام الكتاب صديقاً». ميز إعراب الفعل المضارع بالجملة:

١ منصوب وعلامة نصبه حذف النون. ٢ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ٤ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٧ قال تعالى: ﴿قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّى تُؤْتُوا مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ﴾ (يوسف: ٦٦). ما تحته خط فعل مضارع:

١ منصوب وعلامة نصبه حذف النون. ٢ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

٣ منصوب وعلامة نصبه حذف النون. ٤ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٨ «اصبر فتحقق هدفك». إذا جعلت الجملة للجمع تكون:

١ اصبرون فتحققوا أهدافكم. ٢ اصبروا فتحققوا أهدافكم.

٣ اصبرون فتحققوا أهدافكم. ٤ اصبروا فتحققوا أهدافكم.

٩ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾ (النساء: ٥٨). علامة نصب ما تحته خط:

١ الفتحة الظاهرة. ٢ الفتحة المقدرة. ٣ حذف النون. ٤ ثبوت النون.

١٠ «ليتك تخلص في عملك فتنجح فيه». الفاء هنا:

١ عاطفة. ٢ استئنافية. ٣ سببية. ٤ حرف أصلي في الفعل.

١١ «المعلمات لم يهملن طلابهن، وأنى لهن أن يتركنهن» وهم بناء المستقبل ١.

ما تحته خط على الترتيب:

١ كلاهما مبني على السكون في محل جزم. ٢ كلاهما مبني على السكون في محل نصب.

٣ كلاهما مبني على السكون في محل جزم ونصب. ٤ كلاهما مبني على السكون في محل نصب وجزم.

- ١٢ «الكتب فيها علوم وثقافات مختلفة حتى تسعد النفوس بها». أفادت «حتى» في الجملة السابقة:
- أ) الابتداء. ب) التعليل. ج) الغاية. د) الاستدراك.
- ١٣ «ما كنا لننفلق باباً من أبواب السلام عن جبن أو ضعف». ما تحته خط فعل مضارع منصوب؛ لأنه:
- أ) خبر كان. ب) خبر ما النافية. ج) سبق بلام الجحود. د) سبق بلام الابتداء.
- ١٤ قال تعالى: ﴿لَنْ نَأْتِيَ بِشَيْءٍ فَنُفِقُوا وَنَحْمِلُوهُ﴾ (آل عمران: ٩٤). «تنفقوا» مضارع:
- أ) مجزوم. ب) منصوب. ج) مبنى. د) مرفوع.
- ١٥ قال تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا أَنْ نَعْبُدَهُمْ أَنْتَ فِيهِمْ﴾ (الأنفال: ٣٣). «لنعبد بهم» منصوب وعلامة نصبه:
- أ) حذف النون. ب) الفتحة الظاهرة. ج) الفتحة المقدرة. د) الياء.
- ١٦ «احفظ وصايا أبائك فتتفوق». صواب الخطأ في العبارة هو:
- أ) احفظ وصايا أبائك فتتفوق. ب) احفظ وصايا أبوك فتتفوق. ج) احفظ وصايا أبائك فتتفوق. د) احفظ وصايا أبوك فتتفوق.
- ١٧ قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ كَذَّبَ إِبْرَاهِيمَ مَا كَانَ لِإِيخَاهُ فِي بَيْتِهِ﴾ (يوسف: ٧٦). نوع اللام المتصلة بالفعل المضارع:
- أ) لام الأمر. ب) لام الابتداء. ج) لام الجحود. د) لام التعليل.
- ١٨ «اجتهد في عملك فتسمو». الضبط الصحيح للفعل «تسمو» في العبارة:
- أ) تسمو. ب) تسمو. ج) تسم. د) تسم.
- ١٩ مِيزَ الفعل المضارع المنصوب في (أنتي تأتينا فلن نخذلك؛ فمملك يعين الفقير فلا تشقى أسرته)
- أ) يعين. ب) تأتينا. ج) نخذلك. د) تشقى.
- ٢٠ (ما كان الطالب ليعاقب على تقصيره - ما كان الطالب مقصراً ليعاقب دون ذنب).
- ميز الحالة الإعرابية للفعل المضارع (يعاقب) بالجملة على الترتيب:
- أ) منصوب بلام التعليل - منصوب بلام الجحود. ب) منصوب بلام الجحود - منصوب بلام التعليل. ج) كلاهما منصوب بلام التعليل. د) كلاهما منصوب بلام الجحود.
- ٢١ «طالب العلم أجدر ألا يهمل القراءة». ما تحته خط:
- أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) في محل رفع خبر.
- ٢٢ «ما كان العلماء ليتأخروا عن مواكبة التقدم». ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:
- أ) الفتحة. ب) حذف حرف العلة. ج) حذف النون. د) الألف.
- ٢٣ «لم يكن السامعون ليألفوا كلامك حتى تجعله طيباً». المضارع:
- أ) مبنى. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) مرفوع.
- ٢٤ «لا بد في العمل من النظام حتى يبارك الله الحياة». الفعل المضارع:
- أ) مبنى على الفتح. ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. د) مبنى على حذف النون.
- ٢٥ «على كل عاقل أن يبتعد عن أصدقاء السوء». ما تحته خط:
- أ) اسم أن. ب) خبر أن. ج) مضارع منصوب. د) مضارع مبنى.
- ٢٦ «كن سديد الرأي فيحسن تقديرك وتكون بعيد النظر». الفاء:
- أ) حرف عطف. ب) زائدة. ج) سببية. د) استئنافية.

- ٢٧ «ما كان الإنسان الذكي ليرك الفرصة المواتية». اللام في الفعل:
- أ) لام الجر. ب) لام التعليل. ج) لام الجحود. د) لام الأمر.
- ٢٨ «لا تحد عن طريق الهدى حتى لا تضل». مضارع:
- أ) منصوب. ب) مرفوع. ج) مبنى على الفتح. د) مجزوم.
- ٢٩ قال الشاعر: تَمْنِيْتُمْ أَنْ تَفْقِدُونِي وَإِنَّمَا تَمْنِيْتُمْ أَنْ تَفْقِدُوا الْعِزَّ أَصِيدَا
- الفعلان (تفقدوني - تفقدوا) على الترتيب:
- أ) مرفوع بثبوت النون - منصوب بحذف النون. ب) مرفوع بثبوت النون - مجزوم بحذف النون. ج) منصوب بحذف النون - منصوب بحذف النون. د) منصوب بحذف النون - مجزوم بحذف النون.
- ٣٠ «لا يمكن أن تتحقق نهضتنا إلا بالحب والالتزام الكامل». ما تحته خط فعل مضارع:
- أ) منصوب. ب) مرفوع. ج) مجزوم. د) مبنى في محل نصب.
- ٣١ «صحراؤنا الواسعة تفتح ذراعيها لشباب مصر وتدعوهم ليعمروا أرضها». علامة نصب ما تحته خط:
- أ) الفتحة الظاهرة. ب) الفتحة المقدرة. ج) الياء. د) حذف النون.
- ٣٢ قال تعالى: ﴿فَلَا تَقْرَأُ لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتَ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (النحل: ٧٤). ميز علامة إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:
- أ) حذف النون - ثبوت النون. ب) الألف - ثبوت النون. ج) ثبوت النون - الضمة. د) السكون - الضمة.
- ٣٣ قال الشاعر: إمام لهم يهديهم الحق جاهداً معلم صدق إن يطيعوه يسعدوا
- حدد المضارع المرفوع في البيت:
- أ) يسعدوا. ب) يطيعوه. ج) يهديهم. د) الأولى والثانية.
- ٣٤ قال تعالى: ﴿وَحَيِّرُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً﴾ [المائدة: ٧١]. ميز إعراب الفعل «تكون»:
- أ) منصوب. ب) مرفوع. ج) مجزوم. د) مبنى.
- ٣٥ قال تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: ١٠٥]. حدد الفعل المبني في الآية الكريمة:
- أ) قل. ب) اعملوا. ج) فسيري. د) الأولى والثانية.
- ٣٦ قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ﴾ [آل عمران: ١٧٩]. ميز نوع اللام في قوله: ﴿لِيُظْلِمَكُمْ﴾:
- أ) للتعليل. ب) للجحود. ج) للجر. د) للقسم.
- ٣٧ «تغيب الشمس الآن حتى لا أراها». ما تحته خط مضارع:
- أ) منصوب. ب) مرفوع. ج) مجزوم. د) مبنى.
- ٣٨ قال تعالى: ﴿قَالَ يَتْلِيَ أَخْبَرْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغَرَابِ فَأُورَى سَوَاءَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ﴾ [المائدة: ٣١]
- مِيزَ إعراب الفعل (أورى) الوارد ذكره بالآية الكريمة:
- أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ٣٩ «يمكن للشباب أن يحولوا مصر إلى جنة تخضر يجدون فيها الخير الوفير». الفعل المضارع المرفوع بعلامة فرعية:
- أ) يمكن. ب) يحولوا. ج) تخضر. د) يجدون.
- ٤٠ «ما كان الحر ليقبل الضيم». نوع اللام في الجملة السابقة:
- أ) لام الابتداء. ب) لام الجر. ج) لام الجحود. د) لام الأمر.

٢- تدريبات على جزم الفعل المضارع

محاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ أي الجمل التالية صحيحة؟
 أ من يسع في الخريثب من الله.
 ب من يسعى في الخريثب من الله.
 ج من يسع في الخريثاب من الله.
 د من يسعى في الخريثاب من الله.
- ٢ «لم ننسى الأبطال الساعون للدفاع عن مصر». صوب الخطأ في الجملة:
 أ لم ننس الأبطال الساعون للدفاع عن مصر.
 ب لم ننس الأبطال الساعين للدفاع عن مصر.
 ج لم ننسى الأبطال الساعون للدفاع عن مصر.
 د لم ننسى الأبطال الساعين للدفاع عن مصر.
- ٣ «يسعى في الخير - يفوز برضا الله». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:
 أ من يسعى في الخير يفوز برضا الله.
 ب من يسع في الخير يفوز برضا الله.
 ج من يسع في الخير يفز برضا الله.
 د من يسعى في الخير يفز برضا الله.
- ٤ «تحرصون على تعلم العربية - تستقيم ألسنتكم». بعد دخول أداة شرط جازمة على الجملة السابقة تصير:
 أ متى تحرصوا على تعلم العربية تستقيم ألسنتكم.
 ب متى تحرصون على تعلم العربية تستقيم ألسنتكم.
 ج متى تحرصوا على تعلم العربية تستقم ألسنتكم.
 د لو تحرصوا على تعلم اللغة العربية تستقيم ألسنتكم.
- ٥ قال طرفة: فقال أرانى وابن عمى مالكا متى أدن منه ينأ عنى ويبعد
 - كل أفعال البيت السابق مجزومة ما عدا:
 أ أدن. ب أرانى. ج ينأ. د يبعد.
- ٦ «أينما في الأرض تجد جمالا». أ تسير. ب تسير. ج تسيرى. د تسيرا.
- ٧ قال زهير: ومن يك ذا فضل فيبخل فضله على قومه يستغن عنه ويذمم
 - ميز فعل جواب الشرط وعلامة جزمه:
 أ يستغن - حذف حرف العلة.
 ب يذمم - السكون.
 ج يبخل - السكون.
 د يستغن - السكون.
- ٨ «..... عالم تجلس معه تستفد منه». أ أنى. ب حيثما. ج أى. د كيفما.
- ٩ «متى الحرية تسعدوا». أ تنالون. ب تنالوا. ج تنال. د تنالين.
- ١٠ «رقى الأوطان بالتفانى في العمل». إذا جعلت العبارة أسلوب شرط تصبح:
 أ إن ترقى الأوطان تتفانى في العمل.
 ب إن تتفانى في العمل ترقى الأوطان.
 ج إن تتفانى في العمل ترقى الأوطان.
 د إن تتفانى في العمل ترقى الأوطان.

١١ (ليؤكد المعلم شرحه قرر مشاركته الطلاب في الإجابة عن الأسئلة). ميز نوع اللام في (ليؤكد):

- أ التعليل. ب التوكيد. ج الأمر. د القسم.

١٢ «متى تسرعوا إلى المكتبة بستان المعرفة تجنوا قطفها». علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:

- أ السكون. ب حذف حرف العلة.
 ج حذف النون. د حذف النون وحذف حرف العلة.

١٣ «تزور المكتبات - ترى ثروة هائلة من القصص والكتب». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

- أ إن زرت المكتبات ترى ثروة هائلة من القصص والكتب.
 ب كلما زرت المكتبات رأيت ثروة هائلة من القصص والكتب.
 ج إذا زرت المكتبات رأيت ثروة هائلة من القصص والكتب.
 د متى تزور المكتبات تر ثروة هائلة من القصص والكتب.

١٤ قال الشاعر: رُدوا السيوف إلى الأغمد واتندوا من يشعل الحرب يصبح من ضحاياها

- ميز علامة جزم المضارع في البيت:

- أ السكون. ب حذف حرف العلة. ج حذف النون. د حذف الياء.

١٥ قال تعالى: ﴿وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾ (البقرة: ٢٨١)

- ميز علامة إعراب ما تحته خط من الأفعال:

- أ السكون. ب حذف النون. ج حذف حرف العلة. د الفتحة.

١٦ «متى تتأمل في الآثار المصرية..... العجب».

- أ ترى. ب تر. ج تروا. د أرى.

١٧ «أى إنسان يبتعد عن الشر ينح». إعراب ما تحته خط:

- أ خبر مقدم. ب مبتدأ. ج مضاف إليه. د اسم لامحل له من الإعراب.

١٨ «تؤدون واجبك - يسمو مجتمعكم». ميز الجملة بعد ربط الجملتين بأداة شرط تدل على الزمان:

- أ أنى تؤدوا واجبك يسمو مجتمعكم.
 ب أيان تؤدون واجبك يسمو مجتمعكم.
 ج أنى تؤدون واجبك يسمو مجتمعكم.
 د أيان تؤدوا واجبك يسمو مجتمعكم.

١٩ قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ النَّجَّى أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا نَصْرَفْ عَنْكَ كَيْدَهُنَّ أَصَبُ إِلَيْنَ وَأَنْ يَنْجِيَنَّ﴾ (يوسف: ٣٣).

- ميز إعراب ما تحته خط على التوالي: مضارع.....

- أ منصوب، مرفوع. ب مرفوع، مجزوم. ج مرفوع، منصوب. د مبنى، مجزوم.

٢٠ (لما يقبل الرجل على ما ينفعه). ميز الحالة الإعرابية للضلعين بالجملة السابقة (على الترتيب):

- أ كلاهما مجزوم. ب مرفوع - مجزوم. ج كلاهما مرفوع. د مجزوم - مرفوع.

٢١ «يسعى إلى العلم - يكون من أعظم الناس». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

- أ من يسعى إلى العلم يكون من أعظم الناس.
 ب من يسع إلى العلم يكون من أعظم الناس.
 ج من يسع إلى العلم يكن من أعظم الناس.
 د من يسع إلى العلم يكن من أعظم الناس.

- ٢٢ «يستقيم المجتمع - يعلو شأن الأمة». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصير الجملة:
- أ متى يستقيم المجتمع يعلو شأن الأمة.
ب متى يستقيم المجتمع يعلو شأن الأمة.
ج متى يستقيم المجتمع يعلو شأن الأمة.
د متى يستقيم المجتمع يعلو شأن الأمة.
- ٢٣ قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ لِيُخْرِجُنِي وَيَقُولُوا كُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ (هود: ٦٧). إعراب «تغفر» فعل مضارع.....
- أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د يجوز الأولى أو الثانية.
- ٢٤ «الذي يختار الصلبة الصالحة يحظى بالسعادة». عبّر عن الجملة بأسلوب شرط مستخدماً «أى»:
- أ أى يختار الصلبة الصالحة تحظى بالسعادة.
ب أى صلبة صالحة تختار تحظى بالسعادة.
ج أى صلبة صالحة تختار تحظى بالسعادة.
د أى صلبة صالحة تختار تحظى بالسعادة.
- ٢٥ قال تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَمُضِعَّهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً﴾ (البقرة: ٢٤٥)
- ميز إعراب ما تحته خط على التوالى:
- أ مضارع مجزوم، مضارع منصوب.
ب مضارع مرفوع، مضارع مجزوم.
ج مضارع مجزوم، مضارع مرفوع.
د مضارع مرفوع، مضارع منصوب.
- ٢٦ «حيثما تتولكوا على الله يوفقكم». ميز علامة جزم الفعلين:
- أ السكون.
ب حذف النون.
ج الأول بحذف النون والثاني بالسكون.
د الأول بالسكون والثاني بحذف النون.
- ٢٧ «تسافرون كثيراً. تزداد معرفتكم». التغيير الحادث في الفعلين عند الربط بأداة الشرط (حيثما):
- أ تسافرون - تزدادوا.
ب تسافروا - تزدادوا.
ج تسافرون - تزداد.
د تسافرون - تزدادون.
- ٢٨ «أى قراءة مفيدة تقرأها تجنى ثمارها في حياتك». التصويب لما تحته خط هو:
- أ تجن.
ب تجنو.
ج تجنيا.
د تجنين.
- ٢٩ «أيان تشابري على القراءة تألفينها وتكثر معلوماتك». تصويب الفعل:
- أ تألفيها.
ب تألفنها.
ج تألفانها.
د تألفونها.
- ٣٠ «من البر أن تصل صديق أهلك، ومن أحب أن يصل أباه في قبره فليصل إخوان أبيه من بعده».
- إعراب ما تحته خط على الترتيب، فعل مضارع.....
- أ مرفوع ومنصوب.
ب منصوب ومجزوم.
ج كلاهما منصوب.
د كلاهما مجزوم.
- ٣١ قال الشاعر:
- وإن افتقادی واحداً بعد واحد دليل على ألا يدوم خليل
- نوع (لا) في البيت السابق:
- أ نافية.
ب ناهية.
ج زائدة.
د عاطفة.
- ٣٢ قال تعالى: ﴿أَنْ تَشْرَحَ لَكَ صَدْرَكَ﴾ (الشرح: ١). «شَرَحَ» مضارع مجزوم بـ:
- أ السكون.
ب حذف حرف العلة.
ج حذف النون.
د حذف الواو.

- ٣٣ قال تعالى: ﴿وَأَعْتَمِمْوْا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ (آل عمران: ١٠٣). ما تحته خط علامة إعرابه على التوالى:
- أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون - منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
ج مبني على حذف النون - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
د مبني على حذف حرف العلة - منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
- ٣٤ قال تعالى: ﴿لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا﴾ (البقرة: ٢٨٦). المضارع في الآية الكريمة:
- أ مرفوع.
ب مجزوم.
ج منصوب.
د مبني.
- ٣٥ قال تعالى: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ (الطلاق: ٧). حدد نوع اللام في الآية الكريمة، واذكر الحالة الإعرابية للفعل بعدها:
- أ لام التعليل - منصوب.
ب لام الأمر - مجزوم.
ج لام القسم - مرفوع.
د لام الجحود - منصوب.
- ٣٦ قال الشاعر:
- أَيَّانُ نُؤْمِنُكَ تَأْمِنُ غَيْرِنَا وَإِذَا لَمْ تَدْرِكِ الْأَمْنَ مِثْلًا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا
- ميز أجزاء أسلوب الشرط لأداة الشرط أيان من البيت:
- أ أيان - تؤمنك - غيرنا.
ب أيان - ندرك - تزل.
ج أيان - تأمن - تزل.
د أيان - تؤمنك - تأمن.
- ٣٧ إنسان يسع في الخيرين ثوابه. اختر أداة الشرط المناسبة:
- أ إن.
ب أي.
ج أيان.
د حيثما.
- ٣٨ «تصغى إلى معلمك - تفهم درسك». إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط مناسبة تصبح:
- أ متى تصغى إلى معلمك تفهم درسك.
ب متى تُصغِ إلى معلمك تفهم درسك.
ج متى تصغون إلى معلمكم تفهمون درسكم.
د متى تصغون إلى معلمكم تفهموا درسكم.
- ٣٩ «يتصفون بالصدق - تكون الجنة مأواهم». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:
- أ من يتصفون بالصدق تكن الجنة مأواهم.
ب من يتصفوا بالصدق تكون الجنة مأواهم.
ج من يتصفوا بالصدق تكن الجنة مأواهم.
د من يتصفون بالصدق فالجنة مأواهم.
- ٤٠ «أينما نسرر مظاهر قدرة الله». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- أ كلاهما السكون.
ب كلاهما حذف حرف العلة.
ج السكون وحذف حرف العلة.
د حذف حرف العلة والسكون.

٣- تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «إن أحبك الناس فاحمد الله على عطائه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:
 - أ اسمية. (ب) طلبية. (ج) مسبوقه بفعل جامد. (د) مبدوءة بـ «سوف».
- ٢ «إن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز». عند حذف «سوف» من الجملة تصير الجملة:
 - أ إن تتحدوا فيسعى لكم الفوز. (ب) إن تتحدوا فسيبسع لكم الفوز. (ج) إن تتحدوا يسع لكم الفوز. (د) إن تتحدوا يسعى لكم الفوز.
- ٣ «لا تدخلوا فيما لا يعينكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». ميز نوع الفاء في الجملة:
 - أ عاطفة. (ب) سببية. (ج) جزاء. (د) استئنافية.
- ٤ «إن تحسنا إلى الفقراء فرضا الله جزاؤكما». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:
 - أ اسمية. (ب) طلبية. (ج) مسبوقه بفعل جامد. (د) مبدوءة بنفى.
- ٥ «متى تصل إلى السلام لا ينتشر الخوف». ميز الجملة الصحيحة عند نصب ما تحته خط:
 - أ فلينتشر الخوف. (ب) فلن ينتشر الخوف. (ج) فعسى لا ينتشر الخوف. (د) فقد ينتشر الخوف.
- ٦ «إن تقرأ تاريخنا فلعلك تستشعر عظمته». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة:
 - أ طلبية (تمن). (ب) فعلية، فعلها جامد. (ج) طلبية (رجاء). (د) طلبية (أمر).
- ٧ «أين تزرع الورد.....» ميز جواب الشرط الصحيح:
 - أ فتجنبيه. (ب) فستجنيه. (ج) فستجنيه. (د) تجنيه.
- ٨ «من يرد الاستقامة، فباب الله مفتوح». جملة «باب الله مفتوح» في محل:
 - أ رفع. (ب) جر. (ج) جزم. (د) نصب.
- ٩ قال الشاعر: رَبِّ وَفَقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ - ميز الحالة الإعرابية للفعل (أعدل) بالشطر الأول للبيت:
 - أ مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبني.
- ١٠ «هل تعلموا من دروس الماضي فتعتبرون». في العبارة خطأ صوابه:
 - أ تتعلمون - فتعتبرون. (ب) تتعلموا - فتعتبروا. (ج) تتعلموا - تعتبرون. (د) تتعلمون - فتعتبروا.
- ١١ «متى تتحدث إلى والديك فلن تستقم حياتك». اقترن جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة؛ لأنه:
 - أ منفي بـ (لن). (ب) فعل أمر. (ج) جملة اسمية. (د) فعل جامد.
- ١٢ «من يجتهد فالنجاح حليفه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:
 - أ اسمية. (ب) طلبية. (ج) مسبوقه بفعل جامد. (د) مبدوءة بسوف.
- ١٣ «إن تجتهد فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب للمثنى تصير الجملة:
 - أ إن تجتهدان فسوف تنجحان. (ب) إن تجتهدا فسوف تنجحا. (ج) إن تجتهدان فسوف تنجحا. (د) إن تجتهدا فسوف تنجحان.
- ١٤ «طريق الشاب الناجح واضح؛ الدراسة فالخرج فالعمل». نوع «الفاء» في العبارة:
 - أ سببية. (ب) للاستئناف. (ج) للجزاء. (د) عاطفة.

١٥ قال تعالى: وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ يَشْرَفْ لَا تَكَايِفْ لَهُ الْإِهْوَاءُ (الأَنْعَام: ١٧). حدد نوع الفاء في الآية الكريمة:

- ١ سببية. (ب) عاطفة. (ج) استئنافية. (د) جزائية.
- ١٦ «أي إنسان يطع والديه فسوف يلقي السعادة». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة:
 - أ اسمية. (ب) فعلية، فعلها جامد. (ج) فعلية طلبية. (د) فعلية مسبوقه بالتسويق.
- ١٧ «إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نقض عليه». في الجملة خطأ صوابه:
 - أ سوف نقضى. (ب) فسوف نقضى. (ج) فسوف نقض. (د) نقضى.
- ١٨ «من يهتم بالسلام فقد ينجو من نار الحرب». بعد حذف الفاء يصبح ما بعدها:
 - أ قد ينجو. (ب) ينج. (ج) فينجو. (د) ينجو.
- ١٩ «إنسان ينأى عن القراءة - سوف يكون جاهلاً». إذا وضعت «أي» بداية الجملة تصبح:
 - أ أي إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكون جاهلاً. (ب) أي إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلاً. (ج) أي إنسان ينأى عن القراءة سوف يكون جاهلاً. (د) أي إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلاً.
- ٢٠ (لا تُفرّق الأم في معاملة أبنائها، فلا تجحد فضلها). وردت (لا) بالجملة مرتين، ميز نوعها (على الترتيب):
 - أ ناهية - نافية. (ب) نافية - عاطفة. (ج) نافية - ناهية. (د) كلتاها ناهية.
- ٢١ «من يزرع شوكتاً فلن يحصد إلا شوكتاً». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:
 - أ جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) جملة مسبوقه بـ (لن). (د) جملة بدأت بالتسويق.
- ٢٢ «أينما تنظر فستجد أثر العلم في كل ما يحيط بك». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة:
 - أ اسمية. (ب) طلبية. (ج) بدأت بفعل جامد. (د) سبقت بالسين.
- ٢٣ «من يداو جروح المظلومين فيسئال رضا الله تعالى». ميز علامة إعراب الفعلين على التوالي:
 - أ حذف النون، السكون. (ب) كلاهما السكون. (ج) حذف حرف العلة، الضمة. (د) كلاهما حذف حرف العلة.
- ٢٤ «العاملون يتقنون عملهم، سترقى البلاد». عند الربط بين الجملتين بـ «أي» فالتغيير الحادث هو:
 - أ أي عاملين يتقنوا....، فسترقى.... (ب) أي عاملون يتقنوا....، فسترقى.... (ج) أي عاملين يتقنوا....، فسترقى.... (د) أي عاملين يتقنوا....، فسترقى....
- ٢٥ «من يرد العلاء فليسع بجد». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:
 - أ جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بالتسويق.
- ٢٦ «من سرد النجاح فليعمل له». حدد نوع الفاء في العبارة السابقة:
 - أ فاء الجزاء. (ب) فاء عاطفة. (ج) فاء استئنافية. (د) سببية.
- ٢٧ «حيثما تمشون في الأرض قد تجدون خيراً». التصويب:
 - أ تمشوا... تجدون. (ب) تمشوا... فقد تجدون. (ج) تمشوا... فقد تجدوا. (د) تمش... تجد.
- ٢٨ «من يتوكل على الله فهو حسبه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:
 - أ جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بـ (لن).
- ٢٩ «لا تكن بخيلاً فتندم». الفاء:
 - أ حرف عطف. (ب) استئنافية. (ج) فاء السببية. (د) واقعة في جواب الشرط.

٤- تدريبات على جزم المضارع في جواب الطلب

محتاج علما

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ﴾ (آل عمران: ٣١). «الفعْلان» يحببكم - يغفر:

- أ مجزومان وعلامة جزمهما السكون.
ب الأول مجزوم والثاني منصوب.
ج منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.
د الأول منصوب والثاني مجزوم.

٢ «اسعى في الخير تنال الأجر الوفير». صوب الخطأ في الجملة:

- أ اسعى في الخير تنال الأجر الوفير.
ب اسع في الخير تنال الأجر الوفير.
ج اسعا في الخير تنال الأجر الوفير.
د اسعيا في الخير تنال الأجر الوفير.

٣ «تواضع لقومك يقدروك». علامة إعراب الفعلين:

- أ مجزومان وعلامة جزمهما السكون.
ب الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. والثاني منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.
د الأول مبنى على السكون. والثاني مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٤ «اتحدوا يعمل شأن بلادكم». الفعل «اتحدوا» فعل أمر:

- أ مبنى على حذف النون.
ب مجزوم بحذف النون.
ج مبنى على السكون.
د مبنى على الضم.

٥ قال تعالى: ﴿وَلَا تَكْرَهُوا عَرْشَ عَدُوِّكُمْ فَاتَّبِعُوا أَمْرَهُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا أَمْرَهُمْ﴾ (النساء: ٧٥). ميز الفعل المجزوم:

- أ تهتدى.
ب تكون.
ج تكروا.
د تتنظروا.

٦ (اصنع معروفًا يبعدك عن النار - اصنع المعروف تبعد عن النار)

- ميز أعراب الفعلين المضارعين (يُبعدك - تبعد) على الترتيب:

- أ مجزوم - مرفوع.
ب مرفوع - مجزوم.
ج مجزوم - منصوب.
د مرفوع - منصوب.

٧ قال الشاعر: فلا تقعدن الدهر تنظر غبه على حيرة فانه معجب وماتع

- ما تحته خط فعل مضارع:

- أ مجزوم في جواب الشرط.
ب مرفوع.
ج منصوب.
د مجزوم في جواب الطلب.

٨ «أخلص في عملك تعل منزلتك». جواب الطلب مضارع:

- أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢٠ «من يفعل الخير لا يعدم جوازيه». عند استبدال «لن» بـ «لا» في الجملة السابقة تصير:

- أ من يفعل الخير لن يعدم جوازيه.
ب من يفعل الخير لن يعدم جوازيه.
ج من يفعل الخير لن يعدم جوازيه.
د من يفعل الخير لن يعدم جوازيه.

٢١ (متى تواظب على إقامة الصلاة فسوف يكثر ثوابك.....). ميز التكملة الصحيحة.

- أ قد تدرك رحمة ربي. ب تسمو بنفسك. ج قد ذلك التوفيق. د سموت بروحك.
أ هل تعلم من الماضي فتعبر في الحاضرة. ب نوع الفاء في العبارة.

٢٢ «هل تعلم من الماضي فتعبر في الحاضرة». نوع الفاء في العبارة:

- أ سببية. ب عاطفة. ج استئنافية. د كل ما سبق.

٢٣ «من يتكاسل فلن ينجح». ميز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- أ جملة اسمية. ب جملة فعلية فعلها طلبى.
ج جملة فعلية مسبوقه بـ «لن». د جملة فعلية فعلها جامد.

٢٤ قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُقْسِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَمِنْ حَرْبٍ مَوْجِبٌ لِّئَلَّا يُغْنِيَ عَنْكَ اللَّهُ فِي سَبِيلِهِ﴾ (النساء: ٧٤). ميز جواب الشرط في الآية الكريمة:

- أ فيقتل. ب يغلب. ج فسوف تؤتبه. د تؤتبه.

٢٥ قال تعالى: ﴿فَإِذَا سَأَلَ عَنْ عَمَلِهِ إِنْ يَسْأَلُ﴾ (يوسف: ٧٧). ميز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- أ جملة اسمية مسبوقه بقـ. ب جملة فعلية مسبوقه بـ (قد).
ج جملة اسمية. د جملة فعلية فعلها جامد.

٢٦ «من يتعلق بالشر. فلن يلوم إلا نفسه». ما تحته خط في محل:

- أ جزم. ب رفع. ج نصب. د جر.

٢٧ قال تعالى: «فأيا رجل من أمي أدركته الصلاة فليصل». ما تحته خط مضارع:

- أ مرفوع. ب مجزوم. ج منصوب. د مبنى.

٢٨ قال تعالى: ﴿وَلَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ (البقرة: ١٩٦)

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

- أ جملة اسمية. ب جملة طلبية. ج فعل منفى بـ «ما». د فعل جامد.

٢٩ «تسعى للأثار المصرية - ترى العجب». عند الربط بين الجملتين بأسلوب شرط مقترن جوابه بالفاء تصير الجملة:

- أ متى تسع للأثار المصرية فسوف ترى العجب.
ب متى تسع للأثار المصرية فسوف ترى العجب.
ج متى تسع للأثار المصرية فسوف ترى العجب.
د متى تسع للأثار المصرية فسوف ترى العجب.

٣٠ «أى إنسان يطيع والديه فسوف يلقى السعادة في الدنيا والآخرة».

- أ أى إنسان يطيع والداه فسوف يلقى السعادة في الدنيا والآخرة.
ب أى إنسان يطع والداه فسوف يلقى السعادة في الدنيا والآخرة.
ج أى إنسان يطع والديه فسوف يلقى السعادة في الدنيا والآخرة.
د أى إنسان يطيع والديه فسوف يلقى السعادة في الدنيا والآخرة.

٩ «لا تتبع خطوات الشيطان يضلك عن سبيل الله». الفعل «يضلك»:
 أ مبنى.
 ب منصوب.
 ج مرفوع.
 د مجزوم.

١٠ «أحسن إلى الوالدين تنل رضوان الله». جواب الطلب مضارع:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 ج مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
 د منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١١ «لا تقصروا في الواجب تنالوا احترام الجميع». جواب الطلب مضارع:

أ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 ج مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
 د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢ «اعملوا الخير تجدوه». ما تحته خط:

أ مجزوم بحذف النون.
 ب مجزوم بحذف حرف العلة.
 ج مبنى على السكون.
 د مبنى على حذف النون.

١٣ «ألن جانبك لقومك يحبونك». ما تحته خط يجوز فيه أن يكون:

أ يحبوك. ب يحبوك. ج يحبونك. د يحبائك.

١٤ «ابتسم لك الحياة».

أ تبتسم. ب تبتسم. ج تبتسمي. د تبتسموا.

١٥ «اتق الله من عذابه».

أ تنجؤ. ب تنجوا. ج تنج. د تنجين.

١٦ «لا تلعب بالنار تحترق». ما تحته خط مضارع:

أ مرفوع.
 ب منصوب.
 ج مجزوم.
 د مبنى.

١٧ قال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ (غافر: ٦٠). ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم.
 ب مرفوع.
 ج منصوب.
 د مبنى.

١٨ قال تعالى: ﴿وَأَزِّنْ فِي النِّسَانِ بِالْحِجَابِ يَأْكُلُ﴾ (الحج: ٢٧). ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
 ب مجزوم وعلامة نصبه حذف النون.
 ج مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 د مبنى على الضم.

١٩ قال تعالى: ﴿وَأَحْلَلْ عُقْدَةً مِن لِسَانِي يَقْفَرُ قَوْلِي﴾ (طه: ٢٧، ٢٨). ما تحته خط فعل مضارع:

أ مرفوع.
 ب مجزوم.
 ج منصوب.
 د مبنى.

٢٠ «..... تنج من المهالك». اختر الجملة الصحيحة لوضعها مكان النقط:

أ لتستقم في حياتك.
 ب إذا استقيمت.
 ج تستقيم الفتاة.
 د لتستقيم في حياتك.

٢١ «ذاكروا تنجحوا - ذاكروا فتنجحوا». إعراب ما تحته خط على التوالي:

أ كلاهما فعل مضارع مرفوع.
 ب كلاهما فعل مضارع مجزوم.
 ج الأول مجزوم والثاني منصوب.
 د الأول منصوب والثاني مجزوم.

٢٢ «استقم كما أمرت تكن أسعد الناس». ما تحته خط مضارع:

أ منصوب.
 ب مجزوم.
 ج مبنى.
 د مرفوع.

٢٣ (فليأخذ المجتمع على يد السارق تنهض البلاد وتزدهر).

- حدد الحالة الإعرابية للفعل المضارع (تزدهر):

أ مرفوع.
 ب مجزوم.
 ج منصوب.
 د مبنى.

٢٤ «لا تنزل البحر تفرق». مضارع:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 ج مبنى على السكون.
 د مبنى على الفتح.

٢٥ «لا تفش سر الصديق يأتمنك». مضارعان:

أ الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والثاني علامة جزمه السكون.

ب مجزومان وعلامة جزمهما حذف حرف العلة.

ج مبنيان على حذف حرف العلة.

د الأول مجزوم والثاني منصوب.

٢٦ «استنشق من الأزهار رائحة تتعطر بها». الجملة الفعلية في محل:

أ رفع.
 ب جزم.
 ج نصب.
 د جر.

٢٧ «لا تكن رطباً فتعصر ولا يابساً فتكسر». الفاء في الفعلين فاء:

أ العطف.
 ب السببية.
 ج الاستئنافية.
 د الواقعة في جواب الشرط.

٢٨ «نم آمنأ يهدأ بالك». الفعلان:

أ الأول مبنى والثاني مجزوم.
 ب مجزومان.
 ج مبنيان.
 د الأول مجزوم والثاني مبنى.

٢٩ «تسلحوا بالعلم حتى ترتقوا». الفعلان:

أ الأول مجزوم والثاني منصوب.
 ب الأول مبنى والثاني منصوب.
 ج الأول مجزوم والثاني منصوب.
 د مبنيان.

قصة «وا إسلاماه»

مجاب
عليها

تدريبات على الفصل الأول



١ الله لهن يا مولاي لعل الله يستنقذهن من أيديهم بسيفك وسيوفنا معك.

- هيهات يا ممدود! أبعد أن دانت لهم (خرسان) كلها، ودخلوا (الري)، وملكوا (همدان)، نطمع في أن نغلبهم بسيوفنا ونجليهم عن بلادنا ١٩ لقد كان لوالدي عشرون ألفاً من الفرسان في (بخارى)، وخمسون ألفاً في (سمرقند) وأضعافها معه، فما أغنت تلك الجحافل الجرارة عنه شيئاً، وهو من هو في شجاعته وبأسه، ونفوذه وصرامته، فما ظنك بي وأنا دونه في كل شيء، وقد قوى التتار وعظم سلطانهم في البلاد ١٩

- استنتج الشعور المسيطر على نفس كل من (جلال الدين) و(الأمير ممدود) من خلال فهمك للحوار الذي دار بينهما بالفقرة:

- سيطر على جلال الدين الحزن والألم، أما الأمير ممدود فقد عمه الفخر والاعتزاز بقوتهم.
- كانت عاطفة جلال الدين الحنين والشوق إلى المجد الماضي، أما ممدود فكان الارتياح والاستشراف لمستقبل أفضل.
- انتابت جلال الدين حالة من اليأس والانكسار، في حين سيطرت على ممدود حالة من التفاؤل والتحدى.
- سيطر على كليهما حالة من الغضب والاستياء من وضعهم بالنسبة للتتار.

٢ «إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عُقرها ما لم تَمْشِ إليهم فتلقهم دونها بمنات الفراسخ؛ فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظَهْرٌ تستند إليه وتستعد فيه. وبعد، فإن (جنكيز خان) لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولن يمس العراق والشام حتى يقضى على ممالك (خوارزم شاه) أجمعها».

- استنتج السمة المميزة لشخصية الأمير ممدود من خلال ردّه على جلال الدين:

- الجدال والتشبث برأيه.
- الحيرة والتردد.
- الفطنة وصحة المنطق.
- التملق والمداينة.

٣ «قال السلطان (جلال الدين) ذات ليلة للأمير (ممدود) ابن عمه وزوج أخته، وكان يلاعبه الشطرنج في قصره بـ (غزنة)؛ غفر الله لأبي وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التتارية المتوحشة، إذن لبقيت تانها في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سدٌ منيع.

قال (ممدود): خَشِبُهُ أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام؛ فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جَلاداً لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريداً وحيداً في جزيرة نائية».

- صف موقف كل من السلطان (جلال الدين) و (ممدود) في كيفية تعامل (خوارزم شاه) مع التتار:

- كلاهما وقف معاتباً له ومتحسراً على ما قام به.
- وقف (جلال الدين) مترحماً معاتباً، وكان (ممدود) مُعْظِماً لفعله وملتمساً له العذر.
- كان (جلال الدين) معاتباً وموحيّاً، أما (ممدود) فقد كان مؤيداً ومعجباً بما قام به.
- كان موقفهما متناقضاً؛ ف (جلال الدين) راضٍ ومقتنع، و (ممدود) رافضٍ وساخط.

٣٠ أخلصوا المعاملة مع الناس فتكونوا من المحبوب مسلكتهم. ما تحته خط:

- فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.
- فعل مضارع منصوب بفاء السببية.
- فعل مضارع مرفوع.
- فعل مضارع مبني على الضم.

٣١ (التزما الأخلاق النبيلة تنال احترام الناس). الفعلان في الجملة السابقة:

- كلاهما مبني.
- كلاهما معرب.
- الأول مبني والثاني مجزوم.
- الأول مجزوم والثاني مرفوع.

٣٢ قال تعالى: ﴿ أَتَنَالُوهُ شَفَّ أَوْ أَطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِينَ ﴾ (يوسف: ٩).

- ما تحته خط مضارع:

- منصوب.
- مجزوم.
- مرفوع.
- مبني.

٣٣ «ألن جانبك لقومك يحبوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك». حدد المضارع المجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه:

- ألن - حذف حرف العلة.
- يجبوك - حذف النون.
- يسودوك - السكون.
- تستأثر - السكون.

٣٤ «أيها الناس، أفسحوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا بالليل والناس نيام؛ تدخلوا الجنة بسلام». الفعل المجزوم في العبارة السابقة:

- أفسحوا.
- أطعموا.
- صلوا.
- تدخلوا.

٣٥ «أيها المؤمنون، لا تختلفوا فتختلف قلوبكم». ما تحته خط مضارع:

- منصوب.
- مجزوم.
- مرفوع.
- مبني.

٣٦ «اصبروا فتحققوا أما لكم». بعد حذف الفاء تصبح علامة إعراب الفعل:

- ثبوت النون.
- حذف النون.
- السكون.
- الضمة.

٣٧ «اجتهد في عملك؛ فتسمو». حالة الفعل الإعرابية:

- مرفوع.
- منصوب.
- مجزوم.
- يجوز الرفع والجزم.

٣٨ تحز تقدير من حولك واحترامهم).

- ميز التكملة الصحيحة.

- لتنحز الصدق.
- لا تكذب الحرة.
- تحلى بالخلق الطيب.
- إنك لتصدق في قولك وفعلك.

٣٩ «كن صبوراً في حل المشكلات تنل ما تتمنى وما تصبو إليه». الفعل الذي تحته خط علامة إعرابه:

- حذف النون.
- حذف حرف العلة.
- السكون.
- مبني في محل جزم.

٤٠ «لا تكن مهملاً تندم». ما تحته خط:

- فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.
- فعل مضارع مرفوع.
- فعل مضارع منصوب في جواب الطلب.
- فعل مضارع مبني على السكون.



١ «فلم يبق لدى (جلال الدين) مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج في ستين ألفاً يخش بهم السير حتى لقي طلائع التتار دون (هراة)، وكانوا قد حاصروها عشرة أيام، ثم ملكوها وأمنوا أهلها وتقدموا يبتغون (غزنة)، فقاتلهم (جلال الدين) قتالاً عظيماً حتى هزمهم، وقتل منهم خلقاً كثيراً.

- وبعث رُسلاً تسَلَّوْا إلى (هراة) فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، فصرح الناس فرحاً عظيماً، وأخذوا يتنادون بأن (خوارزم شاه) قد بعث الله حياً من قبره ليظهر البلاد من التتار، ووثبوا على حاميتهم بالمدينة.

- استنتج العامل الرئيس وراء انتفاض الشعوب على الظلم والرغبة في التحرر من قيد الاستعباد:

أ كثرة العدد وتوفر الأسلحة والعتاد.

ب انكسار العدو وإصابته بالضعف.

ج وجود القائد الشجاع الذي يوحدهم تحت قيادته.

د عدم قدرتهم على تحمل الظلم والمهانة في أوطانهم.

٢ «طَلَّقَ (جلال الدين) ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدد وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير يُعَاوَنُهُ في ذلك صهره (ممدود)، حتى إذا تَمَّ له من ذلك ما أراد عَيَّنَ المَسيرَ.

استنتج الدرس المستفاد مما قام به جلال الدين حسب ما ورد بالفقرة السابقة:

أ لا بد للإنسان أن ينال قسماً من الراحة قبل العمل الجاد.

ب التأني والتروي في اتخاذ القرارات المصيرية.

ج الحرص على صلة الأرحام والإحسان إليهم.

د الاستعداد الجيد والتخطيط الرشيد من أسس تحقيق النجاح.

٣ «وهنا ينزع الشيطان بين قواد (جلال الدين)، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير (سيف الدين بغراق)، وينفرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود، وتوسل إليه (جلال الدين) أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل وذهب غاضباً وسار معه الثلاثون ألفاً من الجنود، فضعف المسلمون من جراء هذا الانقسام، وعلم التتار بالأمرفجمعوا فلول جيشهم، وانتظروا حتى تجينهم أمداد من (جنكيز خان).

- استنتج في ضوء فهمك للعبارة السابقة العامل الأكثر تأثيراً في تفرق جيش المسلمين في الموقف السابق، مع التعليل لما تقوله:

أ جلال الدين؛ حيث إنه اتخذ موقفاً سلبياً تجاه ما يحدث بالجيش.

ب الأمير (سيف الدين)؛ لانسحابه وهروبه من تحمل مسؤولياته.

ج جنكيز خان؛ لعزيمته القوية وتصميمه على قتال (جلال الدين) بنفسه.

د قواد (جلال الدين)؛ لطمعهم الذي أعماهم عن مصلحة المسلمين وأحدث الصدع في بنيانهم.



١ «أما الشيخ (سلامة الهندي) فقد فصل عن المعسكر قبيل غُصْر ذلك اليوم المشنوم، وأركب الطفلين على بغلة بعد أن كساهما ملابس العائمة من الهنود، وساقهما خيئاً نحو الشمال على شاطئ النهر، ثم سلك بهما الطرق المتعرجة، وغاب بهما في منعطفات الجبال، وأدركه الليل فأوى إلى مغارة في سفح جبل، فأنزل الطفلين وربط البغلة إلى الصخرة في قم المغارة، وفرش لهما داخلها ولفق يسامزهما، ويهدئ روعهما، ويعللها بقاء أهلها غداً في (لاهور)، بعد أن يكسب السلطان (جلال الدين) التتار، وما زال بهما كذلك حتى غلبهما النعاس فناما مكانهما وتام بجانبهما.

استنتج الدافع وراء سلوك الشيخ (سلامة الهندي) مع الطفلين علماً بأنه تأكد لديه هزيمة (جلال الدين) وضياح ملكه:

أ خوفه من عقاب السلطان (جلال الدين) إذا قصر في أداء واجبه تجاههما.

ب أمله في أن ينال مكافأة ثمينة، ويجوز المكانة العليا.

ج وفاؤه وشدة حبه للسلطان وأهله.

د الرغبة في تبني أطفال؛ حيث إنه لم يكن لديه أبناء.

٢ «كان الشيخ سلامة قد أوضى الصبيين ألا يتشوها بما يدل على أنهما من بيت السلطان (جلال الدين)، وأقنعهما أن صاحب القارب قد يسلمهما إلى التتار إذا عرف أصلهما، ففهما ما أراد على صغر سنهما، فقد تعلمتا الخوف والحذر مما مربهما من الأهوال وما شهداه من الحوادث المروعة، فكانا - وهما في الرابعة من سنهما - كأنهما من أولاد السابعة أو الثامنة».

- قِيم أثر ما مرَّ بالطفلين من أحداث عليهما؛ معللاً لما تقول:

أ إيجابي؛ حيث تعلمتا منها ما يحفظهما من أي مكر أو شر.

ب سلبي؛ فقد أصابهما الجبن والقلق إزاء الآخرين.

ج إيجابي؛ لاكتساب مهارة حسن التعامل مع الآخرين والمراوغة والجدال.

د سلبي؛ نتيجة لخوفهما، وميلهما إلى العزلة.

٣ «وكان الشيخ يرعاهما رعاية بالغة ولا يألُو جهداً في ترفيه غيشهما وإدخال السرور عليهما بكل ما يملك من وسائل التسلية والترويح، وإذا سئل عنهما قال إنهما يتيمان وجدهما في طريقه قُبَيْناهما، ولكن هذا القول لم يُقْنِعْ قُصُول أهل القرية، فأخذوا يتخرصون ويخترعون الحكايات، ويحكون القصص عن أصلهما، ويتفق مغفلهم في أنهما من أولاد الملوك؛ لما يَبْدُو على وجوههما من سيماء الملك، وأمارات النبيل، ونُضْرَة النعيم».

انتقد سلوكاً لم يعجبك بالفقرة السابقة، مع التبرير لما تقول:

أ كذب الشيخ على أهل قريته بشأن أصل الطفلين؛ فالكذب ليس من المروءة والشم النبيلة.

ب تطفل أهل القرية وإطلاقهم الشائعات حول الطفلين؛ لما فيه من تعد على حقوق الآخرين ونشر الكراهية.

ج مبالغة الشيخ في وسائل التسلية والترويح؛ حيث إن ذلك يُنسيهما أصلهما ودورهما في استعادة ملكهما.

د التكلف في رعاية الشيخ للطفلين؛ فهو بذلك يُكلف نفسه فوق طاقته فيكون قد ظلم نفسه.

تدرب ثانياً المراجعة الشاملة على الشهرين

مجاب
علها

تدريبات البلاغة

مجاب علها

تدريبات على علم البديع

١ قال زهير بن أبي سلمى:

ومن يغترب بحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لم يكرم
ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- ١ مقابلة. ٢ تورية. ٣ طباق. ٤ ازدواج.

٢ وضح السبب وراء اعتماد الشاعر على أسلوب الشرط في البيتين.

٢ قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ۖ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ۖ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى ۖ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ۖ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ۖ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى ۖ﴾ [الليل: ٥ - ١٠].

١ ميز مما يلي سر جمال الطباق في الآيات السابقة:

- ١ التشخيص. ٢ التجسيم. ٣ التوضيح. ٤ الإيجاز.

٢ بناء الآيات الكريمات اعتمد على المقابلة، وضحها مبيناً قيمتها الدلالية.

٣ قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوْا الْكَاسَ وَاتَّقُوا اللَّهَ﴾ [المائدة: من الآية ١١].

١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في القول الرباني السابق:

- ١ مقابلة. ٢ طباق إيجاب. ٣ طباق سلب. ٤ سجع.

٢ حدد الغرض البلاغي من النهي في القول الرباني السابق.

٤ قال «ابن الرومي» في رثاء ولده:

طَوَاهُ الرَّدَى غَنَى فَأَضْحَى مَزَارَهُ بعيداً على قريب قريباً على بُغْد
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعده

١ ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «طواه الردى»:

- ١ تشبيه. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ مجاز مرسل.

٢ حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني، مبيناً سر جماله.

٥ قال رسول الله ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر».

١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي بين «غدر - فجر»:

- ١ سجع. ٢ طباق. ٣ جناس ناقص. ٤ جناس تام.

٢ ميز علاقة قوله: «إذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر..» بما سبقه.

٦ قال أبو تمام:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «الجد واللعب»:

- ١ طباق سلب. ٢ طباق إيجاب. ٣ مقابلة. ٤ تصريح.

٢ في قوله: «في حده الحد» محسن بديعي، وضح، مبيناً سر جماله.

٧ قال حسان بن ثابت:

وكنّا متى يَغْرُ النُّبَى قَبِيلَةً نَصِلُ جَانِبِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «القنا والقنابل»:

- ١ طباق إيجاب. ٢ جناس تام. ٣ جناس ناقص. ٤ تورية.

٢ حدد عاطفة الشاعر، مبيناً أثرها في الألفاظ.

طواه	أخفاه
الردى	الموت
وعيدها	تهديدها

القنا	جَمَعَ (قَنَاةً)، وَهُوَ الرَّمْحُ.
القنابل	جمع قنبلة. وهي الجماعة من الناس أو الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه.

٨ قال الشاعر:

وسَمِيَتْهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فلم يكن إلى زُدِّ أمر الله فيه سبيل

- ١ ميزمما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «سميته يحيى ليحيا»:
 (أ) طباق إيجاب. (ب) جناس ناقص. (ج) جناس تام. (د) مقابلة.
- ٢ ما فكرة الشاعر في هذا البيت؟

٩ قال الشاعر:

إذا رماك الدهر في معشر وأجمع الناس على بغضهم
 فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم

- ١ عَيَّن محسناً بديعياً، وحدد نوعه.
 (أ) فدارهم..دارهم - جناس تام.
 (ب) وأرضهم....في أرضهم - جناس ناقص.
 (ج) «وأجمع الناس على بغضهم» - طباق.
 (د) «ما دمت....ما دمت» - جناس تام.
- ٢ استنتج الغرض البلاغي من الأمر بالبيت الثاني.

١٠ قال النابغة الجعدي:

فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعداء

- ١ حدد نوع المحسن البديعي بالبيت.
 (أ) تورية. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) جناس.
- ٢ يَبِّن دلالة تنكير كلمة (فتى) بالبيت.

٢ تدريبات الأدب

مجاب عنها

تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

١ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- ١ حدد اللقب الذي عُرف به الشاعر امرؤ القيس.
 (أ) الغلام القليل (ب) الملك الضليل (ج) صاحب الحوليات (د) صناجة العرب
- ٢ حدد مما يلي البيت الذي بدنت به معلقة زهير.

- (أ) لِحَوْلَةٍ أَظْلَالُ بِرُقَّةٍ نَهَمِدْ تَلَوُّحُ كِبَاقِ الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
 (ب) أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَلِّمِ
 (ج) عَقَبِ الدِّيَارِ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا
 (د) أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِيْمَلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ

٢ قال امرؤ القيس:

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بِعَيْنِي قَانِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

يعد البيت دليلاً على إجادة امرئ القيس في:

- (أ) استيقاف الصحب (ب) وصف الخيل
 (ج) ترقيق النسيب (د) بكاء الأطلال
- ٤ استنتج سبب نسبة النقاد للشاعر زهير بن أبي سلمى إلى مدرسة الشعر الحولي المنقح.

- (أ) استغراقه في نظم قصيدة ما يقرب من عام واحد. (ب) عدم اتباعه غريب الكلام في قصيدته.
 (ج) مدحه السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان. (د) نشأته في بيئة ساعدت في إبراز موهبته.

٥ قال بعض شعراء بكر بن وائل:

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

استنتج سبب تمسك بنى تغلب بقصيدة عمرو بن كلثوم حتى عيب ذلك عليهم.

- (أ) تعدد الشاعر لمفاخر قومه التغلبيين ودفاعه عن حقوقهم.
 (ب) بدايتها بوصف الخمر دون الوقوف على الأطلال.
 (ج) سهولة ألفاظها وجزالتها.
 (د) مكانة عمرو؛ فقد كان سيد تغلب.

٦ قال عمرو بن كلثوم في معلقته:

وَإِذَا نَاغَرْتُ طَوَالَ غَضِيْنَا الْمَلِكُ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

- استنتج الطابع الذي ساد معلقته.
 (أ) العتاب واللوم (ب) الفخر والحماسة
 (ج) الحزن والتحسر (د) الغضب والحقد.

٧ استنتج دافع عنتره لنظم قصيدته في خمسة وسبعين بيتاً.

- أ) شدة حبه لعبه
ب) دفاعه عن قبيلته
ج) معايرته بقوله المقطوعات فقط
د) تعداد أغراضه بها.

٨ حدد سبب تميز الحارث بن حلزة على عمرو بن كلثوم.

- أ) براعته في وصف الناقة
ب) نجاحه في استمالة عمرو بن هند
ج) طول وقوفه على الأطلال.
د) لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاقل في المنطق.

٩ حدد الشاعر الذي لُقّب بـ (الغلام القليل).

- أ) امرؤ القيس
ب) طرفة بن العبد
ج) عمرو بن كلثوم
د) لبيد بن ربيعة.

١٠ مَيَّز سبب تسمية الشاعر زهير بن أبي سلمى بـ (شاعر السلام).

- أ) نجاحه في الصلح بين عيس وذيبيان.
ب) مدحه السيد بن هَرَم بن سنان والحارث بن عوف.
ج) ذمّه الحرب وما أحدثه من دمار.
د) ختامه قصائده بحكمة.

١١ تخير الغرضين اللذين قل شعر عنتره فيهما.

- أ) الهجاء والفخر الذاتي
ب) الوصف والغزل
ج) الرثاء والمدح
د) الحماسة والفخر القبلي.

١٢ (الشعر مرآة عصره) يَن إلى أي مدى تنطبق هذه المقولة على معلقة عمرو بن كلثوم، مع التوضيح.

- أ) ليست إلى مدى كبير؛ فقد عبرت عن مواقف ذاتية لا تمت بصله لواقع عصره.
ب) تنطبق عليها كلياً، فقد وضحت أثر الحرب بين (بكر وتغلب).
ج) بشكل غير كبير، فقد جاء فيها وصف للخمر.
د) لا تنطبق عليها، حيث جاءت خيالية غير مطابقة للواقع.

١٣ يَن أثر الإسلام على الشاعر لبيد بن ربيعة.

- أ) وظف شعره للدفاع عن الإسلام
ب) تفرغ للدعوة إلى الإسلام
ج) هجر الشعر؛ اكتفاء بإعجاز القرآن.
د) ترأس الوفود الداعية إلى الإسلام

١٤ من قائل (ما عاتب الحرّ الكريم كنفسه)؟

- أ) الحارث بن حلزة
ب) امرؤ القيس
ج) عمرو بن كلثوم
د) لبيد بن ربيعة

١٥ ما الفن النثري الذي يقل لفظه ويجل معناه؟

- أ) الخطابة
ب) الحكمة
ج) المثل
د) الوصية

١٦ اذكر الفن النثري الذي له مورد ومضرب.

- أ) الوصية
ب) الحكمة
ج) الخطابة
د) المثل

١٧ من وصية أوس بن حارثة لابنه مالك: «لم يهلك هالك ترك مثلك مالِك، وإن كان الخَزَجُ ذا عَدَدٍ وليس لِمَالِكٍ وَلَدٌ، فَلَعَلَّ الذي اسْتَخْرَجَ العَدَقَ مِنَ الجَرِيمَةِ، والنَّازِمِ الوَثِيمَةَ أَنْ يَجْعَلَ لِمَالِكٍ نَسْلاً، وَرَجَاءً بَسْلاً. يَا مَالِكُ، المَنِيَّةُ وَالذَّنِيَّةُ، والعَنَابُ قَبْلَ العَقَابِ، وَالتَّجَلُّدُ لَا التَّبَلُّدُ».

استنتج من الوصية السابقة ما الذي يغلب على أسلوبها.

- أ) الاعتماد على الاستمالة والإقناع
ب) تراحم الصور البيانية
ج) السجع
د) الإطناب.

١٨ اذكر أمراً تختلف فيه الخطابة عن أنواع النثر الأخرى بالعصر الجاهلي.

- أ) الجمل القصيرة
ب) المعاني القريبة
ج) مواجهة الجمهور
د) شحن الألفاظ بالخبرات.

١٩ اذكر الهدف من فن الحكمة.

- أ) الاستمالة والإقناع
ب) التوجيه والإرشاد
ج) إظهار المقدرة الأدبية
د) نقد المجتمع

٢٠ قال أبو أذينة اللخمي:

لا تقطعن ذَنَبَ الأفعى وترسلها
إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

فيم يضربُ المثل الشعري السابق؟

- أ) استئصال شأفة الشر
ب) مقاومة الظلم
ج) الابتعاد عن الشر
د) توخي الحذر

٢١ مَيَّز المثل الذي يُضرب عند الإحساس بالأمن.

- أ) «على أهلها جنت براقش»
ب) «رجع بخفي حنين»
ج) «أرخى عمامته»
د) «أبلغ من قُس»

٢٢ اذكر الفن النثري الذي يمثل ما يلي: (رضا الناس غاية لا تُدرَك).

- أ) المثل
ب) الحكمة
ج) الوصية
د) الخطابة

٢٣ استنتج تفسيراً لمقولة: (الأمثال مرآة العصور).

- أ) الأمثال تُريك صور الأمم
ب) الأمثال تقوم على تشبيه حال بحال أخرى
ج) الأمثال من الفنون القديمة
د) أفضلية الأمثال على غيرها من الفنون النثرية.

٢٤ اذكر الفن النثري الذي يمثل ما يلي: (على أهلها جنت براقش).

- أ) المثل
ب) الحكمة
ج) الوصية
د) الخطابة

ب) اجب عما يأتي:

٢٥ للناطقة رأى في لبيد وهو في صباه، وضح.

٢٦ يقول الحارث بن حلزة:

أَسَدُ فِى اللِّقَاءِ وَرَدَّ هَمُوسٌ
وَزَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غَبْرَاءُ

- حدد من البيت السابق محوراً دارت عليه معلقة الحارث بن حلزة.

٢٧ لعمر بن الخطاب قوله حق في زهير وشعره، اذكرها.

٢٨ يقول امرؤ القيس:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ
بَصْبَحَ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ

- استنتج محوراً دارت عليه معلقة (امرؤ القيس).

٢٩ ما المقصود بالحوليات؟

٣٠ يقول طرفة بن العبد:

يَخُولُ أَطْلَالَ بَرْقَةٍ تَهْمَدُ
تَلُوحُ كِبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

- حدد من البيت السابق محوراً دارت عليه معلقة (طرفة بن العبد).

تدريبات القواعد النحوية

مجاب عنها

تدريبات شاملة على الشهرين

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «شجعنا» المدرس لنيل التفوق». الفعل «شجعنا»:
 - أ) مبني على الفتح.
 - ب) مبني على السكون.
 - ج) مبني على الضم.
 - د) مبني على حذف النون.
- ٢ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١]. الفعل «قلن» مبني على:
 - أ) الضم.
 - ب) الفتح.
 - ج) السكون.
 - د) حذف حرف العلة.
- ٣ قال الشاعر: أيها السارق عـقـلـي لا تـضـنن بـسـرـده

- حدد حالة الفعل «تضنن» في البيت السابق:

 - أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
 - ب) مبني على حذف النون.
 - ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - د) مبني على الفتح.
- ٤ قال تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٣]. ميز المناسب للفعل «تحزنوا» مما يلي:
 - أ) مجزوم.
 - ب) مبني.
 - ج) منصوب.
 - د) مرفوع.
- ٥ قال تعالى: ﴿فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ﴾ [القمر: ١٠]. اذكر حالة الفعلين «دعا - فانتصر» في الآية الكريمة:
 - أ) كلاهما معريان مجزومان.
 - ب) مبني على الفتح - مبني على السكون.
 - ج) كلاهما مبنيان على الفتح.
 - د) كلاهما مبنيان على السكون.
- ٦ قال الشاعر: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر

- بين إعراب الفعل «أراك» - فعل:

 - أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 - ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 - ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 - د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ٧ قال الشاعر: لقد كُتِمْتُ الهوى حتى تهيمني

- ميز إعراب الفعل «تهيم» - فعل:

 - أ) مجزوم.
 - ب) مبني.
 - ج) مرفوع.
 - د) منصوب.
- ٨ «تمسك بالحق فيساعدك على تحقيق العدل». بين إعراب ما تحته خط: فعل مضارع:
 - أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 - ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - د) جازئ النصب والرفع.
- ٩ ما كان الطبيب ليتوانى عن المريض. ميز علامة نصب ما تحته خط:
 - أ) الفتحة المقدرة.
 - ب) الكسرة.
 - ج) الألف.
 - د) الفتحة الظاهرة.
- ١٠ «لم تكن مصر ضعيفة لتخضع للمحتلين». وضح الحالة الإعرابية للفعل «تخضع»:
 - أ) مرفوع.
 - ب) مجزوم.
 - ج) منصوب لاتصاله بلام الجحود.
 - د) منصوب لاتصاله بلام التعليل.

٣١ للبيئة أثر هام في شاعرية زهير بن أبي سلمى. وضح.

٣٢ يقول لبيد: عفت الديار محلها فمقامها

- استنتج محوراً دارت عليه معلقة لبيد بن ربيعة.

٣٣ لم يكن إنكار شداد نسب عنترة شراً كله، وإنما حقق لعنترة خيراً. وضح.

٣٤ ما الأغراض التي دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

٣٥ عرّف الجكم، مبيناً ما يعتمد عليه أسلوبها.

٣٦ عرّف الأمثال.

٣٧ يقول سبحانه بن وائل (المخضرم): «إن الدنيا دار بلاغ والأخرة دار قرار أيها الناس، فخذوا من دار ممركم إلى دار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم...».

- من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد سمتين من سمات أسلوب الوصية.

٣٨ ما الفرق بين مورد المثل ومضربه؟

٣٩ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

٤٠ يقول قيس بن مسعود الشيباني:

«أطاب الله بك المرشد، وجنبك المصائب، ووقاك مكروه الشصائب، ما أحقنا - إذ أتيناك - بإسماعك ما لا يحق صدرك، ولا يزرع لنا حقداً في قلبك! لم تقدم أيها الملك لمساماة، ولم ننتسب لمعاداة...».

- استنتج من الخطبة السابقة الخصائص الجامعة لفنون النثر الجاهلي.

٤١ ما الفرق بين الحكمة والمثل؟ وفيما يتفقان؟

٤٢ اذكر الهدف من الحكمة.

٤٣ يقول زهير بن جناب الكلبي:

«يا بني، قد كبرت سنى، وبلغت خرساً من دهرى، فأحكمتني التجارب والأمور تجرية واختباراً، فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب...».

- حدد من الوصية السابقة سمتين من سمات الوصية.

٤٤ اهتم العرب بالأمثال. وضح.

٤٥ حدد خصائص أسلوب الوصية.

٤٦ عرف الجكم، واذكر سماتها.

٤٧ يقول هاني بن قبيصة:

«يا معشر بكر، هالك معذور، خير من ناج قُور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره...».

- للخطبة خصائص فنية. اذكر ثلاثاً توافرت في الفقرة السابقة.

٤٨ علام يعتمد أسلوب الخطابة؟

١١ قال تعالى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠]. بين إعراب الفعل «يصبر»:

- (أ) مضارع مرفوع. (ب) مضارع مجزوم. (ج) مضارع مبني. (د) مضارع منصوب.

١٢ قال الشاعر: إن يصحب الروح عقلي بعد مقلعها للموت عني فأجدر أن ترى عجباً

- ما إعراب الفعل «يصحب»؟ فعل مضارع:

- (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبني.

١٣ قال تعالى: ﴿إِنْ تُخْرُجُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوا بِمَنْفَعَةِ اللَّهِ﴾ [ال عمران: ٢٩]. بين علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) السكون - حذف النون. (ب) حذف النون - السكون. (ج) حذف حرف العلة - السكون. (د) السكون - حذف حرف العلة.

١٤ متى تعرف طبائع الناس تنق شرورهم. إذا أصبحت الجملة للجمع المذكر تكون:

- (أ) متى تعرفون طبائع الناس تتقون شرورهم. (ب) متى تعرفوا طبائع الناس تتقوا شرورهم. (ج) متى تعرفون طبائع الناس تتقوا شرورهم. (د) متى تعرفوا طبائع الناس تتقون شرورهم.

١٥ «ألى تسعين أيتها الفتاة وراء العلم تجددين ذاتك». في العبارة خطأ صوابه:

- (أ) تسع - تجد. (ب) تسعى - تجدى. (ج) تسع - تجد. (د) تسعيا - تجدا.

١٦ قال الشاعر: وأرض الله واسعة ولكن إذا نزل القضا ضاق الفضاء

- ما إعراب الفعل «نزل»؟

- (أ) فعل ماضٍ مبني على السكون. (ب) فعل ماضٍ مبني في محل رفع. (ج) فعل ماضٍ مبني في محل جزم. (د) فعل ماضٍ مبني على الفتح.

١٧ قال الشاعر: أغررك مبني أن حُبك قاتلي وأنتك مهمما تأمرى القلب بفعل

- بين إعراب الفعل «تأمرى»:

- (أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. (ب) مبني في محل جزم. (ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) مبني في محل جزم.

١٨ قال الشاعر: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

- ميز إعراب الفعل «تعرفوني»:

- (أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. (ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) مبني على السكون.

١٩ قال الشاعر: أياك نؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم نزل حذرا

- بين إعراب الفعل «نؤمنك»:

- (أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. (ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢٠ قال تعالى: ﴿يَسْمَعْ بَرَجَهُ لَا يَأْتِي بِخَيْرٍ﴾ [الاحزاب: ٢٦]. ميز إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب: (السور: ٢٠٢)

- (أ) مجزوم - منصوب. (ب) مجزوم - مجزوم. (ج) مرفوع - مرفوع. (د) مبني - مرفوع.

٢١ قال الشاعر: إن ملكك النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها قضاء

- ما تحته خط فعل أمر:

- (أ) مجزوم بحذف حرف العلة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (ج) مبني على حذف حرف العلة. (د) منصوب بفاء السببية.

٢٢ تتوكلون على الله - سوف ترتقى حياتكم. إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الأسلوب:

- (أ) متى تتوكلون على الله فسوف ترتقى حياتكم. (ب) متى تتوكلوا على الله سوف ترتقى حياتكم. (ج) متى تتوكلون على الله فسوف ترتقى حياتكم. (د) متى تتوكلوا على الله فسوف ترتقى حياتكم.

٢٣ أي إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلاً. في الجملة خطأ صوابه:

- (أ) ينأى - سوف يكون. (ب) ينأى - فسوف يكن. (ج) ينأى - فسوف يكون. (د) ينأى - فسوف يكون.

٢٤ حيثما تقرأوا ترائكم ستجدون فيه الخير. تصويب ما تحته خط. (القاهرة: ٢٠٢٢)

- (أ) ستجدوا. (ب) فستجدوا. (ج) فستجدون. (د) تجدوا.

٢٥ متى تحسن إلى جيرانك..... حدد جواب الشرط المناسب:

- (أ) تلقى الخير منهم. (ب) تلقى الخير منهم. (ج) فستلقى الخير منهم. (د) الثانية والثالثة.

٢٦ متى تجتهد فسوف تسمو بعلمك. ما تحته خط مضارع:

- (أ) مجزوم. (ب) مرفوع. (ج) منصوب. (د) مبني.

٢٧ قال تعالى: ﴿وَإِنْ يُرْذَلْ بِخَيْرٍ فَلَا رَأْيَ لِفَضْلِهِ﴾ [يونس: ١٠٧]. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

- (أ) جملة طلبية. (ب) فعل جامد. (ج) فعل منفى. (د) جملة اسمية.

٢٨ المتقدمون للكلديات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون

الجملة:

- (أ) من يتقدمون للكلديات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل. (ب) من يتقدموا للكلديات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل. (ج) من يتقدموا للكلديات العسكرية فسوف يخضعون لفترة تأهيل. (د) من يتقدموا للكلديات العسكرية فسوف يخضعوا لفترة تأهيل.

٢٩ تتحد جهود أبناء الأمة - سوف تحقق التنمية والرخاء. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

- (أ) متى تتحد جهود أبناء الأمة سوف تحقق التنمية والرخاء. (ب) متى تتحد جهود أبناء الأمة فسوف تحقق التنمية والرخاء. (ج) متى تتحد جهود أبناء الأمة ستتحقق التنمية والرخاء. (د) إذا اتحدت جهود أبناء الأمة فسوف تحقق التنمية والرخاء.

٣٠ إن تسم فسوف تنجح. عند تحويل الخطاب لجمع المؤنث تصير الجملة:

- (أ) إن تسمون فسوف تنجحن. (ب) إن تسمون فسوف تنجحوا. (ج) إن تسمين فسوف تنجحن. (د) إن تسمين فسوف تنجحوا.

تدريبات قصة «وا إسلاماه»

محب عنها

الفصول (الأول - الثاني - الثالث)

- ١ «وخشبي أني سأحصنُ حدود بلادِي وأمنعُها منهم، وأدفع شرهم عنها فلا أدعهم يخلصون إليها. - إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها ما لم تفس إليهم قتلهم دونها بمناب الفراسخ؛ فإن أظهرت الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستيد إليه وتستعد فيه. وبعد».
- تضمنت الفقرة السابقة رأيين لحماية البلاد من خطر التتار، اعرض لهما في إطار ما فهمت من الفقرة.
- أ) الرأي الأول: الاقتصار على تحصين البلاد، الرأي الثاني: الخروج لقتالهم وتكون البلاد ظهراً يستند إليه إذا هُزم.
- ب) الرأي الأول: دفع الشر بالمال واتقاء الحرب، الرأي الثاني: المبادرة بالغزو بدلاً من الدفاع.
- ج) الرأي الأول: تحصين الحدود ودفع المال لهم، الرأي الثاني: الذهاب إليهم لعمل معاهدة فإن قبلوا فيها والارجع وقاتل.
- د) الرأي الأول: منعهم من حدود أملاكه الخاصة وإرضائهم بأموال الرعية القليلة الثمن، الرأي الثاني: المبادرة بالقتال في عقدرهم لأن هذا أوقع.
- ٢ «وهنا ينزع الشيطان بين قواد جلال الدين، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير سيف الدين بغراق، وينفرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود».
- حدد من بين البدائل التالية ما حدث من تحول لشخصية (سيف الدين بغراق) بسبب الاختلاف على توزيع الغنائم من خلال فهمك لأحداث القصة:
- أ) غضب من جراء ذلك، وطلب من السلطان أن يراعى هذا الأمر في المرات القادمة.
- ب) سيطر عليه الغضب، وذهب هو ومن معه من الجنود.
- ج) انفرد بفرقته عن الجيش وظل خلف الجبل المُطل على ساحة القتال واستطاع تحقيق النصر.
- د) أخذ الكثير من الغنائم وظل بجانب السلطان، وقاتل المتمردين.
- ٣ «سار الشيخ في الطريق الذي أرشده إليه الصياد حاملاً (جهاز) على كتفيه حتى إذا ظن (بمحمود) التعب في السير أنزلها تسيرواً وحمل (محموداً) مكانها».
- حدد قيمة إيجابية من خلال فهمك للفقرة السابقة:
- أ) الاهتمام بالطفولة وحسن رعايتها.
- ب) الحذر من الفتن والأخطار.
- ج) التربية على الجهاد.
- د) الوفاء وحفظ العهد.

- ٣١ «كن ذواقاً طعم النجاح تسم همتك إلى العلا». الفعل المضارع في جواب الطلب:
- أ) مجزوم بالسكون.
- ب) مجزوم بحذف النون.
- ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
- د) مبني في محل جزم.
- ٣٢ «اجتهد في عملك؛ فتسمو مكانتك»، عند حذف الفاء تصير الجملة:
- أ) اجتهد في عملك تسمو مكانتك.
- ب) اجتهد في عملك تسم مكانتك.
- ج) اجتهد في عملك تسمين مكانتك.
- د) الأولى والثانية.
- ٣٣ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». لجعل الفعل منصوباً تصير الجملة:
- أ) متى تجتنب الاتكالية تسم بها عن النقائص.
- ب) جنب نفسك الاتكالية فتسمو بها عن النقائص.
- ج) جنب نفسك الاتكالية تسمو بها عن النقائص.
- د) جنب نفسك الاتكالية فتسم بها عن النقائص.
- ٣٤ «لا تصاحب الأشرار فتكن منهم». الجملة بها خطأ، وصوابها:
- أ) لا تصاحب الأشرار فتكن منهم.
- ب) لا تصاحب الأشرار تكن منهم.
- ج) لا تصاحب الأشرار فتكون منهم.
- د) صاحب الأشرار تكن منهم.
- ٣٥ «كن جاداً في عملك ترق». حدد حالة الفعلين «كن - ترق»:
- أ) الأول مبني والثاني مجزوم.
- ب) مجزومان.
- ج) مبنيان.
- د) الأول مجزوم والثاني مبني.
- ٣٦ «إنسان ينأى عن اللحن في القرآن - يكون فصيحاً». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع الحفاظ على ترتيب الكلمات تصير الجملة:
- أ) أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكون فصيحاً.
- ب) أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكون فصيحاً.
- ج) أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكن فصيحاً.
- د) أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكن فصيحاً.
- ٣٧ «لا تصاحب الأشرار.....». ميز جواب الطلب المجزوم للعبارة السابقة من بين البدائل الآتية: (العربية ٢٠٢٢)
- أ) تحيط بك الشبهات.
- ب) فتؤلك صحبتهم.
- ج) تنج من شرورهم.
- د) يؤذك شرهم.
- ٣٨ قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحساناً
- ميز حالة الفعلين على الترتيب:
- أ) الأول مبني والثاني مجزوم.
- ب) مجزومان.
- ج) مبنيان.
- د) الأول مجزوم والثاني مبني.
- ٣٩ «اتق المحارم تكن أعبد الناس». حدد إعراب الفعل «تكن»:
- أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- ٤٠ «لا تقرب من النار تسلم». بين حالة الفعلين على الترتيب:
- أ) مبنيان.
- ب) الأول مبني والثاني مجزوم.
- ج) مجزومان.
- د) الأول مجزوم والثاني مبني.

اخبر نفسك ثالثاً الاختبارات الشهرية

١- اختبار نصف شهري

مجاب عنه

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: «تُعنى مصر بتربية الطفل وتنشئته؛ لأنه غرس اليوم وثمار الغد، ولذلك تحرص على أن يتذوق أبنائها ثمار المعرفة منذ الصغر؛ لتكون لهم السيادة في مستقبل مشرق، فمن يطلب العلم منذ الصغر فسيعلو قدره، وتسمو مداركه، وما يبذله من جهد في سبيل المعرفة فسوف ينتفع به، ويتسع أفقه، وإن تشابريا بنى على القراءة فلن تملها، وإنما تقبل عليها بصدر رحب، وأفق متسع، ومهما قرأ من كتب فهذا يكثر معلوماتك، ويزيد معارفك، ويخصب تفكيرك.

• والمكتبة خير مكان يمد الإنسان بالمعرفة والمعلومات العامة، فحيثما تتصفح كتاباً من الكتب التي تزخر بها المكتبة فعسى أن تجد ضالتك المنشودة، وأيان تزر مكتبة من المكتبات التي أنشأتها الدولة فقد تقضى وقتاً طيباً في مكان منظم وهادئ، مصاحباً الأدباء والمفكرين والمخترعين، وأينما تتجول في أرجائها تعرف الكثير من الكتب في مختلف العلوم والفنون والمعارف والثقافات».

[رمز السعيد: الشرق، بتاريخ ١ إبريل ٢٠٢١]

١ ما معنى كلمة «تشابريا» في الفقرة الأولى؟

- ١ تنهض. ٢ تواظب. ٣ تقدر. ٤ تدافع.

٢ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- ١ أهمية المكتبة. ٢ الكتاب خير جليس. ٣ حب المعرفة. ٤ التنقل في المكتبة.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع سبباً من أسباب الاهتمام بالطفولة.

ثانياً: النصوص المتحررة:

يقول عنتر بن شداد:

لما رأيت القوم أقبل جمعهم
يدعون عنتر والرماح كأنها
ما زلت أرميهم بثغرة نحره
ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها
يتذامرون كررت غير مذم
أشطان بئري لبان الأدهم
ولبانه حتى تسريل بالدم
قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

٤ حدد معنى كلمة «يتذامرون»:

- ١ يتفرون. ٢ يقبلون. ٣ يتجمعون. ٤ يتواصون ويتحاضون.

٥ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات:

- ١ غيرته على قومه وحمايته لهم. ٢ الحب والوله بمن يحب. ٣ التعلق بالطبيعة وجمالها. ٤ الدعوة لنبد الخصومة.

٦ ميز مما يلي نوع اللون البياني في البيت الثاني:

- ١ تشبيه. ٢ كناية. ٣ استعارة. ٤ مجاز.

ثالثاً: الأدب:

٧ ماذا تعرف عن المعلقات؟ ومن هم أشهر شعرائها؟

يقول امرؤ القيس: قفا نبتك من ذكرى حبيب ومَنْزِل
فتوضّح فالمقراة لم يغف رَسْمُهَا
يسقط اللوى بين الدخول فحومل
لما نسجت من جنوب وشمال
تري بعز الأرام في عرساتها
وقيعانها كأنه حب فلفل

٨ ميز خصيصة من خصائص الشعر الجاهلي تحققت في الأبيات:

- ١ غموض المعاني. ٢ ترسل الحواس وتعدد القوافي. ٣ جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها. ٤ استخدام اللغة الحية.

رابعاً: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر «رشيد أيوب»:

وليل به سرج النجوم ضئيلة
ولا مؤنس فيه سوى صوت خافي
أجن إلى الوادي إلى منبع الصفا
فينسل مني الشوق كل مرّة
أنرت دجاء من لظى رُفْرَاقِي
تردده أحشائي في الظلمات
إلى نهر الشادي إلى الهضبات
تقلدها الزرقاء بالثغبات
وهذي سجلات الهوى ومآثرى
تحاكي مدب النمل في الصفحات

٩ حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

- ١ جناس تام. ٢ جناس ناقص. ٣ مقابلة. ٤ طباق.

١٠ تتم الأبيات عن عاطفة قوية. وضع ذلك، مبيّناً نوع الأسلوب.

خامساً: النحو:

١١ «علينا ألا نقصر في واجباتنا». ما تحته خط مضارع:

- ١ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ٢ مجزوم وعلامة جزمه السكون. ٣ مبنى على السكون. ٤ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٢ «تخدم الناس - سوف تسمو مكانك». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

- ١ متى تخدم - فسوف تسمو. ٢ متى تخدم - فسوف تسمو. ٣ متى تخدم - فسوف تسمو. ٤ متى تخدم - فسوف تسمو.

١٣ حيثما تقرأون تراثكم ستجدون فيه صحائف من نور. تصويب ما تحته خط هو:

- ١ فتقرأون... ستجدوا. ٢ تقرأوا... فستجدوا. ٣ تقرأوا... فستجدون. ٤ تقرأون... تجدون.

١٤ أينما... الناس إلى الخير،... الله لك الخير. حدّد ممّا يأتي الفعلين المناسبين لتكون الجملة السابقة سليمة:

- ١ تدع، يقضى. ٢ تدعو، يقضى. ٣ تدعو، يقض. ٤ تدع، يقض.

(درجتان).

سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥ يقول شوقي: فَمَنْ يَغْتَرِبُ الدُّنْيَا فَإِنِّي
لَهَا ضَجُّكَ الْقِيَانِ إِلَى غَيِّ
لَيْسَتْ بِهَا قَابِلِيَّتُ الثِّيَابِ
وَلِي ضَجُّكَ اللَّيْلِ إِذَا تَغَاي

- أبسط البيتين فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٢- اختياراً شاملاً على الشهرين

الاختبار الأول



مجاب
عنه

(٦ درجات)

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

« للبحث العلمي في الدول المتقدمة أهمية كبرى؛ لذلك يولونه اهتماماً كبيراً؛ سعيًا منهم لمزيد من التطور والتقدم في شتى المجالات، ولو أننا في مصر - مثلاً - أعطينا اهتماماً كافياً للبحث العلمي في مجال الثروة السمكية لما كنا نعاني اليوم من أزمة في توفير البروتين الحيواني، ولتتحقق لنا اكتفاء ذاتي يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التي تسلب من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء، أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التي تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة اللازمة لها. لا أظن أنه يغيب عنا أن دولاً عديدة لا تتوافر لها مثل ما يتوافر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما تنتجه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية في هذا المجال، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله. »

(المرصد المصري، أمل إسماعيل، يناير ٨ أكتوبر ٢٠٢٠)

١ ما معنى كلمة «تسلب» في الفقرة الأولى؟

- ١ تتنزع. ٢ تحرم. ٣ تمنع. ٤ تعطي.

٢ أي الأفكار التالية لم يرد ذكرها في الموضوع السابق؟

- ١ اهتمام مصر بالثروة السمكية. ٢ أهمية البحث العلمي. ٣ اللحوم الحمراء تسلب المساحة المزروعة. ٤ اللحوم البيضاء تستنزف العملة الصعبة.

٣ قال الشاعر:

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي

- وضح من خلال قراءتك للبيت السابق وما ذكر في الفقرة الأولى مدى توافقهما.

(٦ درجات)

ثانياً: النصوص المتحررة:

اقرأ ثم أجب: يقول السموءل:

فأحمي الجار في الجلى فيمسي
وفيت بأدرع الكندي إلى
وقالوا إنه كنز غيب
ولولا أن يقال حبا عني
عزيراً لا يرام إذا حميت
إذا ما خان أقوام وفيت
فلا والله أغدر ما مشيت
إلى بعض البيوت لقد جوت

٤ حدد المراد من كلمة «يرام»:

- ١ يكرم. ٢ يهان. ٣ يطلب. ٤ يترك.

٥ حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

- ١ جناس تام. ٢ جناس ناقص. ٣ طباق. ٤ مقابلة.

٦ يظهر أثر البيئة العربية واضحاً جلياً في الأبيات، دلل على ذلك:

- ١ نجدة المستغيث، والكرم والوفاء. ٢ استخدام السيف والرمح في القتال. ٣ كثرة الحروب بين القبائل. ٤ الوفاء للقبيلة.

ثالثاً: الأدب:

(٤ درجات)

يقول زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حُمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمْ

٧ حدد سمة من سمات الشعر الجاهلي من خلال البيت السابق:

- ١ القصص في استعمال ألفاظ المجاز. ٢ شيوع المحسنات البديعية. ٣ قلة الصور الخيالية. ٤ الاعتماد على الإمتاع.

٨ «خير العفو ما كان عند المقدرة». إلى أي فنون النثر تنتمي العبارة؟ وما مضمونها؟

رابعاً: البلاغة:

(٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال أبو القاسم الشابي عن الطفولة:

لله ما أحلى الطفو
عهد كمعسول الروى
لله ما أحلى الطفو
لله ما أحلى الطفو
لله ما أحلى الطفو
لله ما أحلى الطفو
لله ما أحلى الطفو
لله ما أحلى الطفو

٩ اللون البياني في قوله: «أجنحة السبات»:

- ١ تشبيه تمثيلي. ٢ كناية. ٣ استعارة. ٤ مجاز مرسل.

١٠ كان لعاطفة الشاعر أثر في اختياره لكلماته. وضح ذلك.

خامساً: النحو:

(٨ درجات)

١١ ما كان المصريون خاملين ليستطيعوا الدفاع عن وطنهم. ما تحته خط فعل مضارع:

- ١ مبني على الضم. ٢ منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام التعليل. ٣ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ٤ منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام الجحود.

١٢ أي إنسان يريد العلا فليسعى إليه بعلم واجتهاد. تصويب ما تحته خط هو:

- ١ يريدوا... فليسعوا. ٢ يريد... فليسع. ٣ يريد... يسعى. ٤ (د) يريد... فليسعيا.

قال الشاعر:

وَقَدْ ظَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

١٣ ما تحته خط فعل:

- ① مبني. ② مجزوم. ③ منصوب. ④ مرفوع.

١٤ قال الشاعر:

مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ خِلَانٌ وَأَخْدَانٌ

- علة اقتران جواب الشرط في البيت:

- ① جملة اسمية. ② جملة فعلية منفية. ③ جملة فعلية فعلها جامد. ④ جملة فعلية فعلها طلبی.

سادسًا: التعبير الوظيفي:

١٥ من قصة «واسلاماه»:

«قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يلعبه الشطرنج في قصره بغزنة: «غفر الله لأبي وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التتيرية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام، فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلاذًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريدًا وحيدًا في جزيرة نائية.

- لبت الأمر ينتهي عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكًا عظيمًا عز علينا فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريمًا ألمنا فقده».

- لخص الفقرة السابقة في سطرين.

سبتمبر وأكتوبر

٧٤

مجاب عنه

الاختبار الثاني



أولًا: القراءة المتحررة:

(٦ درجات)

اقرأ، ثم أجب:

«إن الصفة الغالبة على البطل هي الشجاعة، أما عدم الخوف فهذا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة هي التغلب على الخوف، وهي نقيض الجبن والضعف، فلا بطل يستسلم لخوفه، والعظمة ليست هي البطولة؛ لأن العظمة صفة مشاعة بين الخير والشر لا ريب، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والتضحية والإيثار، وكل إنسان بطل في صفة من صفاته، وفي ساعة من ساعاته، فالأم الساهرة الصابرة هي آية بطولة كريمة، والمحب الذي يشقى ليسعد حبيبه هو آية أخرى في البطولة، وهكذا فالأبطال درجات وضروب، فيوجد البطل الصغير والكبير والوطني والديني والعالم.

إن الذين لا ينسون الأمة في مآزق الأهوال أولئك هم عظماء الأبطال في تاريخ بني الإنسان، وأولئك هم شرف الأدمية وعزاء الحياة».

ساعات بين الكتب - عباس العقاد - منقول بتصرف

١ ميز معنى كلمة «الإيثار» في الفقرة الأولى:

- ① حب الآخرين. ② حب الأسر. ③ حب النفس. ④ تفضيل الغير على النفس.

٢ حدد من خلال الموضوع من يعبر عن شرف الأدمية وعزاء الحياة:

- ① الذين يحبون الاقتصاد. ② الذين يبذلون المال. ③ الذين لا يغفلون عن الأمة في أزماتها. ④ الذين ينسون الآلام.

٣ حدد من خلال الموضوع صلة البطولة بكل من الشجاعة والخوف والتضحية.

(٦ درجات)

ثانيًا: النصوص المتحررة:

اقرأ ثم أجب: يقول ظرفة بن العبد:

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى
أرى الغيش كثرًا ناقصًا كل ليلة
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي
فما لي أراي وأبسن عني ما لكما
عقيلة^(١) مال الفاحش المتشدد
وما تنقص الأيام والذهر ينقص
لكالطول^(٢) المرخي وثنياء باليد
متى أدن منه ينأ عني ويبعد

(١) يعتام: يقصد. (٢) عقيلة المال: أكرمه. (٣) الطول: الحبل.

٤ ما معنى كلمة «يصطفى»؟

- ① يختار. ② يفرز. ③ يبعد. ④ يترك.

٥ حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «متى أدن منه ينأ عني»:

- ① تصريح. ② مقابلة. ③ جناس. ④ حسن تقسيم.



نوفمبر

أولاً: التدريبات الجزئية:

٦ قصة «وا إسلاماه»:

- تدريبات على الفصول:

(الرابع - الخامس - السادس).

ثانياً: المراجعة الشاملة على الشهر

ثالثاً: الاختبارات الشهرية

- اختبار نصف شهري.

- اختباران شاملان على الشهر.

١ القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع «آداب الصداقة».

٢ البلاغة: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الإيجاز والإطناب.

٣ الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام.

٤ النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «سبيل الرشاد».

- نصوص متحررة على نص:

«من الهدى النبوى فى خطبة الوداع».

٥ القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون.

٦ حدد البيت الذى يؤيد عبارة «لا توجد سعادة كاملة»:

- ١ الأول. ٢ الثانى. ٣ الثالث. ٤ الرابع.

(٤ درجات)

ثالثاً: الأدب:

٧ يقول عمرو بن كلثوم:

ألا هُبى بِصُخْبِكَ فاضبحينا ولا تُنْقَى خُمُورُ الأندَرينا

- استنتج من البيت السابق ما خالفت فيه هذه القصيدة منهج القصيدة الجاهلية.

- ١ الحديث عن الناقة. ٢ بدأت بوصف الخمر. ٣ البداية بالغزل. ٤ البداية بالحكمة.

٨ قارن بين الحكم والأمثال من حيث المفهوم.

(٤ درجات)

رابعاً: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مصطفى صادق الرافعى:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمي

ولا خير فيمن لا يحب بلاده

٩ «حليف الحب» اللون البياني فى العبارة:

- ١ تشبيه. ٢ كناية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ مجاز مرسل.

١٠ علل: علو الجرس الموسيقى فى البيت الأول.

خامساً: النحو:

١١ ما كان العقلاء ليصدقوا الخرافات. ما تحته خط فعل مضارع:

- ١ مبنى على الضم. ٢ منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون. ٣ مرفوع وعلامة رفعه الواو. ٤ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢ أشاهد العواصف تشتد الساعة حتى تقتلع الأشجار. ما تحته خط فعل مضارع:

- ١ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ٢ مبنى على الفتح. ٣ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ٤ مبنى على الضم.

١٣ أى مصرى يسعى لنهضة بلاده هو وطنى مخلص. تصويب ما تحته خط هو:

- ١ مصرى يسعوا.. فهو. ٢ مصرى يسع.. فهو. ٣ مصرى يسع.. فهو. ٤ مصرى يسعوا.. فهم.

١٤ لا تنازعوا فتفشلوا. الفعلان:

- ١ كلاهما مجزوم. ٢ كلاهما منصوب. ٣ الأول مجزوم والثانى منصوب. ٤ الأول منصوب والثانى مجزوم.

سادساً: التعبير الوظيفى:

١٥ قال الشاعر:

تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِماً وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ

- أبسط البيت فيما لا يزيد على سطرين.

(درجتان)

تدرّب أولاً التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع «آداب الصداقة» مجاب عليها

١ اقرا، ثم اجب:

العلاقات الشخصية - كالأحزاب السياسية - في حاجة بين كل حين وحين إلى عملية تطهير كي تظل محتفظاً بخط حياتك ومبادئك سليماً، وبحيث تبتز من دائرة وجودك تلك العلاقات التي تهدد أمنك النفسي وقيمك العليا. ولقد قررت اليوم أن أقطع علاقتي بأحد الأصدقاء؛ فقد اكتشفت أنه يكره الناس وأنه يُحرضني على كره الناس، ليس بطريق مباشر وإنما بمجرد كرهه. إن الصديق الحقيقي هو ذلك الذي يحفظ عليك توازنك في حكمك على الآخرين. ولكن هذا الصديق كنت ما أكاد أذكر سيئة صغيرة لأحد من الناس إلا وأجده قد اندفع في سبّه وذكر عشرات القصص التي تدل على مدى ضلته، في حين أن المفروض في الصديق أنه العين الثانية لصديقه؛ فحين ترى السيئة في الشخص أو السيئات يُذكرك هو بالحسنات، وحين تندفع في ذكر الحسنات يُنبهك هو إلى وجود بعض السيئات، ولكن ذلك الذي يذكر السيئات وحدها يضرك ويظلم بصيرتك ويجعلك شيئاً فشيئاً تبدأ مثله تعتقد أن الناس جميعاً وحوش وأقزام، وأنت لا بد أن تقضى العمر تحاربهم. إننا لا يمكن أن نعمل أو ننتج إلا مدفوعين بعاطفة حب ما، وتقدير الكره في النفس وصيغ الأعين بالجوانب المظلمة يسوء أول ما يسوء إلى الشخص نفسه، يشله، يجعله يستخسر أن يعمل؛ إذ كيف يعمل وأنت حين تعمل لا بد أن تعمل من أجل الآخرين، ولا بد أن تحب هؤلاء الآخرين لتعمل من أجلهم؟ ١٩ اكتشفت أن الذي يكره الآخرين لا بد تجده يكرهك أنت نفسك؛ فأنت أيضاً بالنسبة إليه واحد من الآخرين. قطعت علاقتي بالصديق لأنه ليس صديقاً؛ فالصداقة أيضاً حب. مسكين هذا الإنسان؛ فقد اكتشفت في النهاية أنه يكره الدنيا والناس؛ لأنه يكره حتى نفسه؛ لأنه ساخط عليها سخطاً يسقطه على الآخرين وعلى معارفه وعلى أصدقائه؛ ولهذا فالناس جميعاً تنفض من حوله. وقد كنت بالنسبة إليه القلعة الأخيرة التي يحتجى فيها، ومع هذا فما أكثر ما كان يكيل لي من طعنات غادرة قاتلة! ما أطول ما صبرت وتحملت! ولكن ماذا أستطيع أن أفعل لمريض مثله إلا أن أعامله على أنه مريض؟ ١٩ إنه جائع حب، وصل به الجوع إلى حد السعار، وجائع الحب لا يعطيه.

[شاهد عصره - يوسف إدريس]

١ حدد مما يلي معنى كلمة «تبتز»:

- ١ تشجب. (ب) تخرج.
٢ تجنب. (د) تقطع.
٣ استنتج علاقة عبارة «فقد اكتشفت أنه يكره الناس» بما قبلها:
١ نتيجة. (ب) توضيح.
٢ تحليل. (د) تأكيد.

٣ ما سبب رغبة الكاتب في قطع علاقته بصديقه؟

- ١ أنه اكتشف أن صديقه مكروه من الناس.
٢ أن صديقه متشائم يرى الناس وحوشاً وأقزاماً.
٣ أن صديقه يحرضه على الكراهية.
٤ أن صديقه منافق يمتدح الناس في الظاهر ويذمهم في الباطن.
٥ صار الكاتب يتعامل مع صديقه على أنه:
١ عدو. (ب) مريض.
٢ امرأة له. (ج) مرآة له.
٣ كاره له. (د) كاره له.

٥ من واجب الصديق نحو صديقه فيما يخص علاقته بالآخرين أن:

- ١ يبصره بعيوبهم. (ب) يزينهم في عينه.
٢ يستأنربه دونهم. (د) يجعله معتدلاً في حكمه عليهم.

٦ هات من المقال ما يدل على فساد الأحزاب السياسية المعاصرة للكاتب:

- ١ أن صديقه يعمل بالسياسة ويكره الناس ويحرض على كرههم.
٢ تقرير الكاتب أن العلاقات الشخصية كالأحزاب السياسية تحتاج إلى تطهير.
٣ أن الكاتب كان لصديقه القلعة الأخيرة التي يحتجى فيها من تقلبات الدنيا والسياسة.
٤ قرار الكاتب أن يقطع علاقته بأحد الأصدقاء.

٧ استنتج من كلام الكاتب ما يفسر المقولة التي تقول: «فاقد الشيء لا يعطيه»:

- ١ اكتشفت في النهاية أنه يكره الدنيا والناس لأنه يكره حتى نفسه.
٢ اكتشفت أنه يكره الناس وأنه يحرض على كره الناس.
٣ ما أكاد أذكر سيئة صغيرة لأحد إلا وأجده قد اندفع في سبه.
٤ إنه جائع حب وصل به الجوع إلى حد السعار، وجائع الحب لا يعطيه.

٨ قال ابن مسكويه: «يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث له».

وقال يوسف إدريس في نصه السابق: «العلاقات الشخصية كالأحزاب السياسية في حاجة بين كل حين وحين إلى تطهير لتحفظ بخط حياتك ومبادئك سليماً».

- وازن بين (ابن مسكويه وإدريس) من حيث رؤية كل منهما للصداقة والعلاقات الشخصية:

١ إدريس يرى الصداقة علاقة تحتاج كل حين إلى تطهير لتحفظ استقامتك، أما ابن مسكويه فيتمسك بالصداقة ويضع لها قواعد تحفظها من القطيعة.

٢ إدريس يقدس الصداقة كابن مسكويه ويريد تطهيرها محافظة عليها من القطيعة.

٣ ابن مسكويه يرى تطهير الصداقة كإدريس لكن بالبشاشة والاهتمام والمراعاة وعدم الإهمال.

٤ إدريس قاطع للصداقة بكل أنواعها فما هو يصرح بقطيعة صديقه، أما ابن مسكويه فيكثر من مراعاته ويبالغ في تفقده.

٥ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمي؟

٦ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمي؟

٧ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمي؟

٨ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمي؟

٩ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمي؟

١٠ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمي؟

١١ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمي؟

١٢ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمي؟

١٣ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمي؟

١٤ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمي؟

١٥ استنتج المغزى الذي أراد الكاتب من مقاله، وإلى أي شيء يرمي؟

٢ اقرا، ثم اجب: • أوشك العالم الآن أن يعج بالأسلحة في يد الأقوياء، ويدأ الناس يضجون من تحكم الدول الغنية في الدول الفقيرة، وكادت المجاعات تنهب النفوس نهبا، وأخذت دول تلقى بالحبوب في اليم ليشع وجودها، فهل من سبيل لعلاج هذه الحال؟ السبيل هو الدين الذي أوجب التلاقى بين بنى الإنسان على مودة ورحمة وحب وتعاون بين الناس؛ فعسى هذا التلاقى أن يؤتى ثماره.

• لا سبيل لذهاب المنكرات من الدنيا إلا بالدين الذي هذب الغرائز، وقوى عنصر الروح من غير ظلم للجسد، وأقام العدل، ونظم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة، ويثب أن الفضيلة والعدالة لا تفرقان بين الأجناس، فهما تطبيقان على كل أهل الأرض.

[المجتمع الإسلامي في ظل الإسلام - محمد أبو زهرة]

١ ما معنى «يعج» في الفقرة الأولى؟

- ١ يشند.
٢ يسير.
٣ يمتلئ.
٤ يصيح.

٢ حدد علاقة جملة «ليشع وجودها» بما قبلها:

- ١ تعليل.
٢ تفصيل.
٣ نتيجة.
٤ توكيد.

٣ ميز مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال:

- ١ الدين يحقق الأمن للناس.
٢ السلام يرفق على ربوع الأمة.
٣ تحيّر أعداء الدين.
٤ تحقيق الانفتاح الاقتصادي.

٤ استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: «وكادت المجاعات تنهب النفوس نهبا»:

- ١ بين النتائج السلبية للحروب.
٢ وضع الظلم الذي تتعرض له الدول الفقيرة.
٣ وضع الأثر السيئ لسيطرة الدول الغنية على الدول الفقيرة.
٤ بين أهمية التكافل بين أفراد المجتمع.

٥ «نظم الدين العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة». العبارة السابقة توحى بـ:

- ١ اهتمام الإسلام بالمجتمع وعلاقاته على اختلاف عقائده.
٢ اهتمام الإسلام بالعدالة الاجتماعية.
٣ اهتمام الإسلام بأصحاب الديانات الأخرى.
٤ اهتمام الإسلام بالتنظيم والإدارة.

٦ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- ١ انتشار الأسلحة في أيدي الأقوياء.
٢ المجاعات سبب في انهيار الأخلاق.
٣ الدين هو السبيل ليعم الأمن والسلام.
٤ التفاهم يولد المحبة والمودة بين الناس.

٧ ما طرحه الكاتب من فكر بعد:

- ١ افتراءات.
٢ ادعاءات.
٣ رأيا.
٤ حقيقة.

٨ توقع من بين البدائل التالية نوع المقال السابق:

- ١ ديني.
٢ اجتماعي.
٣ سياسي.
٤ علمي.

٩ قال علي أحمد باكثير في قصته وإسلاماه: «هؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويذبحوا أطفالها ويبقروا بطون حواملها ويهتكوا أعراض نسائها».

- وازن بين الكاتب وباكثير من حيث حديثهما عن المستكبرين:

- ١ الكاتب وصف المستكبرين بأنهم أقوياء ودول غنية يضج الناس من تحكمها، أما باكثير فوصف التتار برسل الدمار والخراب وطلان الفساد.
٢ كلاهما وصف المعتدين بأنهم ظالمون أهل دمار وخراب مفسدون في الأرض.
٣ باكثير وصف المعتدين بالفساد والإفساد، أما الكاتب فمدحهم بكونهم أقوياء ودول غنية لها حكم وسلطان.
٤ باكثير كاره للمعتدين يقضج جرائمهم ويكشف صفاتهم من تدمير وخراب وفساد وقتل، أما الكاتب فمعجب بذكاء الدول الغنية وسيطرتها وقوة نفوذها.

١٠ اقترح حلولا لمواجهة سيطرة الدول الغنية وظلمها للدول الفقيرة.

٣ اقرأ، ثم اجب: يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التي نراها حولنا ببطء طوال الوقت، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم، كما أن سلاسل الجبال العظيمة تبلى وتتآكل متحولة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين، والصخور الصلبة تسحق وتحول إلى طين، ويطلق على هذا التفتت والتآكل: التعرية. إن المياه الجارية هي أهم قوة مؤثرة في تغيير اليابسة، فالمطر يجرف التربة في جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكي يظهر في مكان آخر على هيئة أنهار وجدول، وتندفع الأنهار لكي تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطين إلى أن تلتقي بها في البحار، وتجري الجداول أحياناً تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف.

وتعمل عوامل التعرية أيضاً في الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كثبان هائلة متحركة، وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها في صور غريبة، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية في الصحاري حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة، وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالاً خيالية، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها، فهي تكون التربة؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحي تفتت تماماً واختلط بالنباتات المتحللة.

شبكة جامعة الخوفة - جيومورفولوجية العصور الرباعية (بترصاف)

١ حدد مما يلي مرادف كلمة «تبلى» في الفقرة الأولى:

- أ تخبر. ب تمتحن. ج تفنى. د تموت.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ تأثير عوامل التعرية في سطح الأرض. ب جمال الطبيعة في الصحراء. ج جمال الصحراء في الربيع. د شدة الرياح في الصحراء.

٣ استنتج علاقة عبارة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح بعد إبهام. د ترادف.

٤ ما سبب تفتت الصخور بشكل دائم؟

- أ المطر والشمس والرياح. ب مرور الزمن. ج دوران الأرض حول نفسها. د دوران الأرض حول الشمس.

٥ للمطر والشمس والرياح أثر كبير على سلاسل الجبال العظيمة. فما هو؟

- أ تحولها إلى صخور صغيرة الحجم. ب تحولها إلى معادن صلبة. ج لا تأثير لها عليها. د تحولها إلى سهول منبسطة.

٦ استنتج أهم عامل في تغيير سطح الأرض:

- أ الجليد. ب الشمس. ج الرياح. د المياه الجارية.

٧ أي مما يلي لا يندرج تحت أعمال المطر كعامل من العوامل المؤثرة في البيئة؟

- أ تكوين الجداول. ب تجريف الأرض. ج تفجّر العيون. د تكويم الكثبان الرملية.

٨ ميز مما يلي ما لا يدخل في أعمال الرياح في البيئة الصحراوية:

- أ تشكّل الكثبان الرملية. ب نحت الصخور. ج حفر الكهوف. د تكوّن السهول.

٩ استنتج من خلال المقال الأسلوب الذي عمد إليه الكاتب لتوصيل فكرته.

٤ اقرأ، ثم اجب:

إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحوجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى، ومصداق ذلك حادث في الحياة المادية؛ فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربع مائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن سامياً صعب المنال، ولكن لا عليك في ذلك ما دمت كل يوم تخطو إليه خطوة جديداً.

إنما يصد النفس، ويعبئها، ويجعلها في سجن مظلم - اليأس، وفقدان الأمل، والعيشة السيئة برؤية الشرور، والبحث عن معاطيب الناس، والتشدد بالحديث عن سيئات العالم لا غير.

وليس يُوفق الإنسان في كل شيء كما يوفق إلى مربٍ ينمي ملكاته الطبيعية، ويعادل بينها، ويوسع أفقه، ويعوّده الساحة وسعة الصدر، ويعلمه أن خير غرض يسعى إليه أن يكون مُصدّر خير للناس بقدر ما يستطيع، وأن تكون نفسه شمساً مشعة للضوء، والحب، والخير، وأن يكون قلبه مملوءاً عطفاً، ويراً، وإنسانية، وحباً لإيصال الخير لكل من اتصل به.

[نسب للحياة - لاهند أمين]

١ حدد مما يلي مرادف كلمة «الحوجز» في الفقرة الأولى:

- أ الحدود. ب الموانع. ج الشدائد. د الصعوبات.

٢ ميز الفكرة العامة للقطعة السابقة:

- أ الطموح يصنع النجاح. ب التفوق في المسابقات. ج تدريب النفس على النجاح. د تقديم الخير للآخرين.

٣ من الفكر الفرعية الواردة في الفقرة الأولى:

- أ الإنسان مخلوق لصغائر الأمور. ب فقدان الأمل يشعر بالسرور. ج تحديد الهدف والسعى لتحقيقه. د يجب أن يكون الهدف سهل المنال.

٤ ما علاقة «لم تبلغ في الحياة إلا الصغير» بما قبلها؟

- أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل بعد إجمال. د ترادف.

- ٥ ما دلالة قول الكاتب: «ما دمت كل يوم تخطو إليه خطوًا جديدًا» ؟
- ١ التأكيد على أهمية الرياضة حتى لو كانت بالمشي والخطو.
- ٢ توضيح أهمية أن يطور الإنسان دائمًا من نفسه في حياته العملية.
- ٣ التنبيه على بذل الجهد يوميًا في العمل.
- ٤ الإشارة إلى ضرورة السعي لتحقيق الأهداف العليا.
- ٦ ميز مما يلي أسمى هدف للإنسان من وجهة نظر الكاتب:
- ١ أن يتصف بالسماحة.
- ٢ أن يتحلى بسعة الصدر في تعاملاته.
- ٣ أن يكون معطاء خيرًا.
- ٤ أن ينمي ملكاته الطبيعية.

- ٧ استنتج غرض الكاتب من ضربه مثل المتسابق العداء في الفقرة الأولى:
- ١ ليشرك المتلقي في تجربته الفكرية.
- ٢ لتوضيح فكرته التي يرمى إليها.
- ٣ ليفتح مقالته بما يجذب المتلقي للقراءة.
- ٤ لإثارة ذهن القارئ ليعمل عقله وفكره.

٨ قال المتنبى:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

- استنتج من خلال فهمك للبيت الفكرة المشتركة بينه وبين القطعة السابقة:

- ١ ليس يوفق الإنسان في كل شيء كما يوفق إلى مرب ينمي ملكاته الطبيعية.
- ٢ إذا اعتقدت أنك مخلوق لعزائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود.
- ٣ النفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض.
- ٤ حدد غرضك وليكن ساميًا صعب المثال.
- ٩ بين من خلال فهمك للقطعة كيفية تحقيق الإنسان لأحلامه.

٥ اقرأ، ثم اجب:

حين يتحدث العلماء عن المادة فهم يعنون كل شيء في العالم، ويمكن تقسيم المواد أو البخار، والثلج هو ماء جامد وحين يسخن لينصهر يصبح ماء سائلًا، فإذا سخن السائل إلى مائة درجة مئوية فإنه يغلي ويصبح غازًا هو بخار الماء.

والجوامد تقاوم الشد والجذب اللذين من شأنهما تغيير الشكل؛ ولذا تحتفظ الجوامد عادة بنفس الشكل والحجم يقض النظر عن المكان الذي توجد فيه، أما السوائل فليس لها شكل خاص بها، وهي لهذا تتخذ شكل الوعاء الذي تصب فيه، والغازات لا تحتفظ بشكلها أو بحجمها إذ تعتمد لكي تملأ تمامًا أي حيز توجد فيه، والسبب وراء ذلك أن المواد المختلفة تسلك طرقًا مختلفة تكمن في الذرات الدقيقة التي تكونها، فالحديد يختلف عن الذهب؛ لأنه مكون من نوع مختلف من الذرات، والطريقة التي ترتب بها الذرات جنبًا إلى جنب هي التي تقرر ما إذا كانت المادة ستصبح جامدة أو سائلة أو غازية.

والماء سائل غريب فهو واحد من الأشياء القليلة التي تصبح أكبر حين تتجمد، وهذا هو السبب وراء طفو جبال الثلج بالرغم من أن معظمها مغمور تحت السطح.

(المحطة العلمية الأمريكية - المادة (بصرف))

١ حدد مما يلي المراد بكلمة «مغمور» في الفقرة الأخيرة:

- ١ معروف. ٢ مختبئ. ٣ مشهور. ٤ عائم.

٢ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- ١ غرابة سائل الماء. ٢ انصهار الثلج. ٣ أصناف المادة وخواصها. ٤ السوائل تقاوم الجذب والشد.

٣ ميز علاقة «الجوامد مثل الحديد أو الخشب» بما قبلها:

- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ تفصيل بعد إجمال. ٤ ترادف.

٤ ما السبب في اعتبار الماء سائلًا غريبًا؟

- ١ لأنه يصبح أصغر حين يتجمد. ٢ لأن له طعمًا مميزًا. ٣ لأن له رائحة مميزة. ٤ لأنه يصبح أكبر حين يتجمد.

٥ ميز مما يلي المصطلح العلمي الذي معناه «تحول المادة من حالتها السائلة إلى الغازية»:

- ١ انصهار. ٢ تجمد. ٣ تبريد. ٤ تبخر.

٦ استنتج السبب في احتفاظ الجوامد بشكلها وحجمها:

- ١ لأنها قابلة للتعدد إذا تم تسخينها. ٢ لأنها تنكمش إذا تم تبريدها. ٣ لأنها تقاوم الشد والجذب. ٤ لأن عددها الذري كبير نسبيًا.

٧ توقع - في ضوء فهمك للمقال - ما يمكن أن يجعل المادة سائلة:

- ١ تبريدها. ٢ تكثفها. ٣ دقة ذراتها. ٤ طريقة ترتيب ذراتها.

٨ ميز مما يلي السبب في طفو جبال الثلج:

- ١ كبر حجمها ومقاومتها للشد والجذب. ٢ لأنها تنكمش بالبرودة فتصير خفيفة تطفو فوق سطح الماء. ٣ لأن ماءها إذا تجمد كبر حجمها فوق سطح الماء. ٤ لأن معظمها مغمور تحت سطح الماء.

٩ ميز مما يلي نوع الأسلوب الذي كتب به النص السابق:

- ١ العلمي. ٢ العلمي المتأدب. ٣ الأدبي الإنشائي. ٤ الأدبي الخبري.

١٠ دلل على قدرة الله من خلال مطالعتك لهذا المقال.

الإيجاز

• هو التعبير عن المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ. وله نوعان:

إيجاز بالقصر

ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف

مثل قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤]

العبرة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق سبحانه وتعالى؛

فقد شملت كل المخلوقات وكل الأوامر والأفعال في هذا الكون.

إيجاز بالحذف

ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى

مثل قول حسان في رثاء النبي ﷺ:

إمامهم يهديهم الحق جاهداً

معلمهم صدق إن يطيعوه يهتدوا

التقدير: هو إمام.

سر جمال الإيجاز إثارة العقل وتحريك الذهن.

الإطناب

• هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله وسائل منها:

الترادف

• رايث الفتاة الجميلة الفاتنة.

التعليل

• قوله تعالى: ﴿وَأَصْبَرَ عَلَى مَا آصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [الزمان: ١٧].

التكرار

• قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح: ٥-٦].

الاعتراض

• أخى - حفظه الله - يعمل مهندساً.

التفصيل بعد الإجمال

• قال رسول الله ﷺ:

(اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم).

الاحتباس

• قال رسول الله ﷺ:

(الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ).

ذكر العام بعد الخاص

• قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ [إبراهيم: ٤١].

ذكر الخاص بعد العام

• قوله تعالى: ﴿نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾ [القدر: ٤].

التذييل

• قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء: ٨١].

سر جمال الإطناب يكون في الأغلب للتوضيح أو للتأكيد أو للتعليل.

تدريبات على الإيجاز والإطناب

مجاب عليها

- حدد نوع الإيجاز فيما يلي:

[١] يقول العقاد: أين مي؟ هل علمتم أين مي؟ الحديث الحلو والحن الشجي

(أ) بحذف الفاعل.

(ب) بحذف المبتدأ.

(ج) بحذف الخبر.

(د) بحذف حرف النداء.

[٢] قال تعالى: ﴿وَسَيَلَّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِمْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢]:

(أ) بحذف الفاعل.

(ب) بحذف المفعول به.

(ج) بحذف الموصوف.

(د) بحذف المضاف.

[٣] قال تعالى: ﴿نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾ [القدر: ٤]:

(أ) بحذف فعل.

(ب) بحذف الفاعل.

(ج) بحذف حرف.

(د) بحذف المبتدأ.

[٤] قال تعالى: ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾ [الفرقان: ٧١]:

(أ) بحذف الفعل.

(ب) بحذف الموصوف.

(ج) بحذف المضاف إليه.

(د) بحذف الخبر.

[٥] يقول النابغة: لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشى أغش وأكذب

(أ) بحذف الفاعل.

(ب) بحذف المفعول به.

(ج) بحذف الخبر.

(د) بحذف المضاف.

- ميز وسيلة الإطناب مما يلي:

[٦] يقول إيليا أبو ماضي:

كم تشتكى وتقول إنك معدم

والأرض ملكك والسما والأنجم

(أ) ذكر الخاص بعد العام.

(ب) إيضاح بعد إبهام.

(ج) تعليل.

(د) تذييل.

[٧] قال الشاعر: فلا يغرنك ما مننت وما وعدت

إن الأمانى والأحلام تضليل

(أ) تذييل.

(ب) إيضاح بعد إبهام.

(ج) تفصيل بعد إجمال.

(د) احتباس.

[٨] قال الشاعر: فسقى ديارك غير مفسدها

صوب الريح وديمة تهمة

(أ) تذييل.

(ب) ترادف.

(ج) احتباس.

(د) تفصيل بعد إجمال.

[٩] قال الشاعر: فقلت خلوا سبيلي لأبأ لكم

فكل ما قدر الرحمن مفعول

(أ) احتباس.

(ب) ترادف.

(ج) تذييل.

(د) تعليل.

[١٠] يقول أبو الأسود الدؤلي:

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه

فالقوم أعداء له وخصوم

ميز نوع الإطناب في البيت السابق.

- حدد نوع الإيجاز فيما يلي:

١١ يقول كعب بن زهير:

أنبئت أن رسول الله أوعدني
أ) بحذف الفعل. ب) بحذف الفاعل.

١٢ قال الشاعر: إذا ما نعمة وافست لغيري
أ) بحذف المفعول به. ب) بحذف الفاعل.

ج) بحذف الموصوف. د) بحذف الفاعل.

١٣ قال تعالى: ﴿تَجَلَّوْا فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَتَسْمَعُوا مِنَ الَّذِينَ آوَوْا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ

أَشْرَكُوا أَذْنَى كَثِيرًا﴾ [آل عمران: ٨٨]

حدد الإيجاز ونوعه في الآية الكريمة.

١٤ المعدة بيت الداء:

أ) بالقصر. ب) بحذف الفاعل. ج) بحذف الخبر. د) بحذف المضاف إليه.

١٥ قال تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلِمَ اللَّهِ ثُمَّ طَرْقَهُ فَأْتِيهِ فَمَنْ لِي﴾ [التوبة: ٦]

أ) بحذف الفاعل. ب) بحذف المفعول به.

ج) بحذف المضاف. د) بحذف الفعل.

- ميز وسيلة الإطناب مما يلي:

١٦ قال الشاعر: خلقت طليقاً كطيف النسيم

وحرراً كنور الضحى في سماه

أ) التعليل. ب) التفصيل بعد الإجمال.

ج) الترادف. د) التذييل.

١٧ قال الشاعر: فإن تفتق الأنام وأنت منهم

فإن المسك بعض دم الغزال

أ) ذكر الخاص بعد العام. ب) ذكر العام بعد الخاص.

ج) الاحتراس. د) التعليل.

١٨ قال الشاعر: وهبتك غير هيباب يراغبا

أشد على العدو من الحسام

أ) التذييل. ب) الترادف. ج) التفصيل بعد الإجمال. د) الاعتراض.

١٩ قال تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكَ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ﴾ [النحل: ٦٦]

أ) التذييل. ب) إيضاح بعد إبهام.

ج) ذكر العام بعد الخاص. د) الاحتراس.

٢٠ قال الشاعر: أقبل الليل فأقبل موهناً

والتمس مجلسنا تحت الظلال

أ) الترادف. ب) التعليل. ج) التكرار. د) التذييل.

الأدب في عصر صدر الإسلام

بم تأثر الأدب في عصر صدر الإسلام؟

تأثر الأدب بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

- سهولة الألفاظ. - البعد عن الغرابة. - المعاني متفحة مع روح الإسلام.

- الالتزام ببناء القصيدة الجاهلية وأوزانها وأخيلتها.

من أسباب تغرض الشعر للضعف:

- انبهار العرب بالقرآن وبلاغته. - انشغال العرب بالفتوحات.

- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين من الشعر.

من الموضوعات الجديدة للشعر:

شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام.

الخطابة:

- ازدهرت في عصر صدر الإسلام وكانت من أهم الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية في:

- الإقناع والتأثير. - الدعوة إلى الجهاد. - نشر الدين. - الرد على الخصوم.

خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام:

- البدء بحمد الله والسلام. - سهولة الألفاظ.

- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف. - تواكب الأحداث.

الوصايا:

كثرت الوصايا في عصر صدر الإسلام:

تماشياً مع روح الإسلام والدعوة إلى الله والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

أوجه الاتفاق والاختلاف بين الخطبة والوصية:

الوصية	الخطبة
توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة.	تكون في مواجهة الجمهور.
لا تلزمها مقدمة وموضوع وخاتمة.	تتكون من: مقدمة - موضوع - خاتمة.
التأثر بأسلوب القرآن - المقومات الفنية الكلامية.	أنواعها: دينية - اجتماعية - سياسية.

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام

أولاً: أسئلة الاختبار من متعدد:

- ١ تأثر الأدب في عصر صدر الإسلام بـ:
 - أ القرآن الكريم.
 - ب الحكم والأمثال.
 - ج تراث القدماء.
 - د الشعر الجاهلي.
- ٢ أي مما يأتي لا يعد من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام؟
 - أ سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.
 - ب استحداث أغراض لم تكن موجودة نظراً لطبيعة الإسلام ومبادئه.
 - ج ارتباط المعاني الشعرية بروح الإسلام ومعاني القرآن والحديث.
 - د تغيير القصيدة من حيث الوزن والنظام.
- ٣ من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الألفاظ:
 - أ غرابة الألفاظ.
 - ب تعقيد الألفاظ.
 - ج سهولة الألفاظ.
 - د ركاكة الألفاظ.
- ٤ حدد ما يلي خصيصة من خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث المعاني:
 - أ متفقة مع روح الإسلام.
 - ب مقتبسة من القديم.
 - ج معقدة وغريبة.
 - د تأثرت بالحضارات الأخرى.
- ٥ بقيت..... في عصر صدر الإسلام على ما هي عليه في العصر الجاهلي.
 - أ الأوزان ونظام القصيدة.
 - ب المعاني.
 - ج الألفاظ.
 - د الموضوعات.
- ٦ تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغيير والتحول، ومن أسباب ذلك:
 - أ حب الخمر.
 - ب انشغال العرب بالغزل.
 - ج انهيار العرب ببلاغة القرآن.
 - د ارتقاء منزلة الشعراء.
- ٧ سقطت منزلة الشعراء في عصر صدر الإسلام وخاصة الشعراء:
 - أ القدامى.
 - ب المخضرمين.
 - ج الجاهليين.
 - د المتكسبين بالشعر.
- ٨ ظهرت موضوعات جديدة للشعر في عصر صدر الإسلام، منها:
 - أ شعر الزهد.
 - ب شعر الفخر.
 - ج شعر المدح.
 - د شعر الهجاء.
- ٩ انشغل العرب في عصر صدر الإسلام عن الشعر بعدة أمور، منها:
 - أ الأمر بالمعروف.
 - ب الفتوحات.
 - ج الصدقة.
 - د بناء المسجد.
- ١٠ عارض الإسلام الكثير مما كان في الجاهلية، باستثناء:
 - أ الغزل الفاحش.
 - ب الهجاء القبلي.
 - ج العصبية.
 - د الصبر على النوائب.
- ١١ من أهم أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام أنها كانت:
 - أ وسيلة للدعوة الإسلامية.
 - ب وسيلة للثراء.
 - ج وسيلة تدفع البلاء.
 - د وسيلة لمنح القوة.

أي من الآتي من أسباب ازدهار النثر في عصر صدر الإسلام؟

- أ ظهور الأحزاب السياسية وحاجتها إلى من يدافع عن آرائها.
- ب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.
- ج كثرة العطايا والهبات من الحكام للأدباء والشعراء.
- د ندرة الشعر وإقبال الناس على النثر وفنونه أكثر.

١٢ تطورت الخطابة في عصر صدر الإسلام، وساعد على ذلك الحاجة إلى:

- أ إبطال الشبهات.
- ب المال.
- ج البقاء.
- د الفخر.

١٣ اتخذها الرسول ﷺ عدة له:

- أ الأمثال.
- ب الخطابة.
- ج الحكم.
- د الرسائل.

١٤ واكبت الخطابة الأحداث الجسام في كل الحضارات على مر العصور، فما نتيجة ذلك؟

- أ أصبحت الخطابة وسيلة مهمة من وسائل الدعوة إلى هذه الأحداث.
- ب تنافس أهل الخطابة على التفنن في قولها رغبة في العطايا المادية والتكسب بها.
- ج طغى فن الوصية على الخطابة أثناء تلك الأحداث؛ لحاجة الناس إلى الاستماع للنصح.
- د ضعف تأثير الخطابة نتيجة انشغال الناس بالأحداث الجسام في أوقاتها.

١٥ كان الإسلام يمثل ثورة شاملة على الحياة في جوانبها كافة، فما أثر ذلك على الخطابة؟

- أ انشغل الناس عن الخطابة بدواعي الجهاد والفتوحات.
- ب ساعد ذلك على ازدهار الخطابة وتطورها.
- ج تأثرت الخطابة بالإسلام في الألفاظ والموضوعات فقط.
- د اختفت الخطابة لتأثر الناس ببلاغة القرآن والسنة.

١٦ تعددت أنواع الخطابة في عصر صدر الإسلام، ومنها:

- أ خطابة دينية.
- ب خطابة وصفية.
- ج خطابة فخرية.
- د خطابة حضارية.

١٧ حدد مما يلي خصيصة من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام:

- أ غرابة الألفاظ.
- ب البدء بالحمد والسلام.
- ج البعد عن الأحداث.
- د تعقيد فكرها.

١٨ أي من الآتي ليس من أسباب ازدهار الخطابة وتطورها؟

- أ اتخاذها وسيلة للوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم.
- ب تحفيز حكام وأمراء المسلمين للخطباء مادياً وكثرة العطايا لهم.
- ج استخدامها في دحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة.
- د استخدامها في الإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.

١٩ من أوجه الاتفاق بين الخطبة والوصية في عصر صدر الإسلام:

- أ التأثير بأقوال القدماء.
- ب يجب وجود مقدمة.
- ج التأثير بأسلوب القرآن.
- د يجب وجود خاتمة.

ثانياً: الأسئلة التطبيقية:

- ١ يقول حسان بن ثابت:
- رَحِمَ اللَّهُ نَافِعَ بْنَ بُذَيْلٍ رَحْمَةُ الْمُشْتَهَى ثَوَابِ الْجِهَادِ
صَابِرًا صَادِقَ الْحَدِيثِ إِذَا مَا أَكْثَرَ الْقَوْمِ قَالَ قَوْلَ السَّدَادِ
- يرصد البيتان السابقان تطوراً كبيراً حدث لأغراض الشعر في عصر صدر الإسلام، فإلى أي أغراض الشعر ينتمي البيتان السابقان؟
- ١ الرثاء. ٢ المدح. ٣ الفخر. ٤ الوصف.
- ٢ يقول حسان بن ثابت في أبي بكر الصديق رضي الله عنه:
- التَّالِيَ الثَّانِيَ الْفَخْمُودَ شَيْمَتُهُ وَأَوَّلَ النَّاسِ طُلُوعاً صَدَقَ الرُّسُلَا
وَالثَّانِيَ اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمُنِيفِ وَقَدْ طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَدَ الْجَبَلَا
- يعكس البيتان السابقان السمات الفنية للشاعر، فأى مما يأتي ليس منها؟
- ١ سهولة الألفاظ وسمو المعاني وصدقها. ٢ التأثر بأسلوب القرآن الكريم والاقتراس منه. ٣ ندرة الصور البيانية وأتساقها مع العاطفة. ٤ كثرة المحسنات البديعية والأساليب الإنشائية.
- ٣ يقول الشماخ الذبياني:
- جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُعَزِّقِ
- إلى أي الأغراض الشعرية ينتمي البيت السابق؟ وكيف تطور هذا الغرض في عصر صدر الإسلام؟
- ١ الهجاء؛ تركز في مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمهجو بصرف النظر عن الجوانب المادية.
٢ الفدح؛ تركز في مدح صفات المدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
٣ الغزل؛ تركز في التغني بالصفات الأخلاقية للمحبوبة بعيداً عن صفاتها الحسية.
٤ الفخر؛ تركز في الفخر بمكارم الأخلاق ونهب العصبية القبلية.
- ٤ يقول العباس بن مرداس:
- نَعَا مَا لَيْكَ بِالسَّهْلِ لَمَّا هَبَطْنَهُ عَوَيسَ فِي كَابِي الْغُبَارِ كَوَالِحَا
- علق على البيت موازناً بينه وبين ما درست من الشعر الجاهلي من حيث الأوزان والأخيلة.
- ٥ قال الحُباب بن المنذر الأنصاري رضي الله عنه يوم السقيفة:
- «أنا جذيلها المحكك، وغديقها المرجب، إن شئتم كررناها جذعة. منا أمير ومنكم أمير».
- يعكس النص السابق موضوعاً اقتحمه الصحابة في الخطابة بعيد وفاة النبي ﷺ. وضح ذلك.
- ٦ من خطبة لأبي بكر الصديق رضي الله عنه:
- «وانكم اليوم على خلافة نبوة ومفرق محجة، وسترون بعدى ملكاً عضوضاً وملكاً عنوداً وأمة شعاغاً ودماً مفاحاً».
- توقع تحت أي نوع من الخطب يندرج النص السابق؟
- ١ الخطب السياسية. ٢ الخطب الدينية. ٣ الخطب العسكرية. ٤ الخطب الاجتماعية.

٧ خطب عثمان بن عفان رضي الله عنه حين بويع، فقال بعد حمد الله:

- «أيها الناس، اتقوا الله؛ فإن الدنيا كما أخبر الله عنها: ﴿لَعَبٌ وَلُطُوفٌ وَتَفَافُرٌ﴾ [الحديد: ٢٠]».
- استنتج من النص خصيصة من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام:
- ١ التأثير بحضارات الأمم الأخرى. ٢ استمداد معانيها من الكتاب والسنة. ٣ وصف الدور والقصور. ٤ التأثير بمظاهر الترف والرفاهية.
- ٨ قال عمر رضي الله عنه لبعضهم:

- «احذر النعمة كحذرك المعصية، وهي أخوفهما عليك عندي».
- توقع الفن النثري الذي يندرج تحته النص السابق، مبيناً سمة من سماته.
- ١ الحكم. ٢ الأمثال. ٣ الوصايا. ٤ الخطب.
- ٩ قال الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه:

جدد القلوب	المراد تهتمون
خلقان	بتجديد قلوبكم
الثياب	أكثر من ثيابكم
أحلاس	ملازمون لها.
البيوت	

«كونوا ينابيع العلم، مصابيح الليل، جدد القلوب خلقان الثياب، أحلاس البيوت، تحفون في الأرض وتعرفون في السماء».

- النص السابق وصية. دلل على ذلك.

ثالثاً: الأسئلة المقالية:

اجب عما يلي بما هو مطلوب:

- ١ علل: طرأت على الشعر في صدر الإسلام ألفاظ جديدة ومعانٍ نبيلة.
- ٢ تأثر الشعر بالإسلام في الكثير من جوانبه. اذكر هذه الجوانب.
- ٣ اذكر سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام من حيث الألفاظ.
- ٤ تميزت معاني الشعر في صدر الإسلام بخصيصة ظاهرة. حددها.
- ٥ علل: تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول.
- ٦ عارض الإسلام غرضين شعريين، وفي ظله ظهر غرضان شعريان جديداً. اذكرهما.
- ٧ ما عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام؟
- ٨ اذكر موقف النبي ﷺ من فن الخطابة.
- ٩ استنتج أوجه الاتفاق بين فن الخطابة والوصية.
- ١٠ ماذا يحدث لو اتخذ الإسلام موقف التحريم من فن الخطابة والوصية؟
- ١١ اذكر أثراً من الآثار المترتبة على انبهار العرب ببلاغة القرآن.
- ١٢ للخطابة في كل حضارة أهمية خاصة. وضح.

(سوهاج ٢٠٢٢)

(البحيرة ٢٠٢٢)

٤ النصوص متحررة المحتوى

مجاب عنها

نصوص متحررة على نص «سبيل الرشاد»

١ تقول عاتكة بنت زيد:

١- عَيْنُ جُودِي بِغَبْرَةٍ وَغَيْبٍ	لا تَمَلُّ عَلَى الْأَمِينِ النَّجِيبِ
٢- فَجَعَلْتَنِي الْمُنُونُ بِالْفَارِسِ الْمَدِّ	لَمْ يَوْمِ الْهِيَاجِ وَالتَّشْوِيبِ
٣- عَصْمَةُ النَّاسِ وَالْمَعِينُ عَلَى الدَّهْرِ	وَرُغِيثُ الْمَحْرُومِ وَالْمَحْرُوبِ
٤- قُلْ لِأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْيُسْرِ مَوْتُوا	قَدْ سَقَتْهُ الْمُنُونُ كَأْسَ شَعُوبِ

نحب	صوت البكاء
فجعتني	ألمتني
المنون	الموت

١ حدد المراد بكلمة «جودي»:

- ١ أكثرى من الصريخ. ٢ أكثرى من الدموع. ٣ أكثرى من المال. ٤ أكثرى من الدماء.

٢ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي بين نهاية شطري البيت الأول:

- ١ تصريح. ٢ طباق. ٣ جناس. ٤ حسن تقسيم.

٣ إلام دعت الشاعرة في البيت الأول؟

- ١ الحزن الشديد على المفقود. ٢ رثاء الفارس المعين. ٣ بكاء العين بسخاء وتواصل لشدة ألم الفقد. ٤ نهر المتشفين في مفقودها.

٤ «عين» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

- ١ خبري - التقرير. ٢ نداء - الالتماس. ٣ نداء - التمني. ٤ خبري - الدعاء.

٥ ميز الصورة البيانية وسر جمالها في قول الشاعرة: «عين جودي بعبرة»:

- ١ استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم. ٢ استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم. ٣ استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. ٤ استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٦ قالت الخنساء:

أعينى جودا ولا تجمدا
ألا تبكيان الجرى الجميل
ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الفتى السيدا

- بالمقارنة بين قول «عاتكة» و«الخنساء» نجد أن:

- ١ كلاً من الشاعرتين اختلفتا في الموضوع، لكن اتفقتا في موسيقا الأبيات. ٢ «عاتكة» تبكى الشهداء وتنعى حظهم، بينما «الخنساء» تفرح بمحذر لقرب تحقيق النصر. ٣ كلاً من الشاعرتين تفننت وأبدعت في التعبير عن رثاء شهيدها ذاكراً مناقبه وحسن سجايها. ٤ «الخنساء» استخدمت الفصحى الغامضة، أما «عاتكة» فمالت إلى استخدام اللغة السهلة البسيطة.

٧ حدد أثرًا من أثار البيئة من خلال الأبيات:

- ١ البدء بالغزل ثم الدخول إلى الغرض الأساسي. ٢ شرب الخمر لنسيان الحزن والألم. ٣ استخدام السيوف والدروع في الحرب. ٤ كثرة الحروب ورثاء الشهداء.

٨ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعرة في مجمل الأبيات.

٢ تقول الخنساء:

- ١- يا عَيْنُ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مَسْكُوبِ
٢- إِنِّي تَذَكَّرْتُهُ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ
٣- نَعَمْ الْفَتَى كَانَ لِأَضْيَافٍ إِذْ نَزَلُوا
٤- كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مُكْتَنِعُ
٥- وَمِنْ أَسِيرٍ بِلا شُكْرِ جَزَاكَ بِهِ
٦- فَكَيْفَ كَتَهُ وَمَقَالٍ قَلَّتْهُ حَسَنُ

الأسماط	م. شعث وهوثوب من الصوف.
معتكر	شديد السواد.
مكتنع	دائن.

١ حدد معنى كلمة «مسكوب»:

- ١ مُسَال. ٢ مُضَيِّع. ٣ ضائع. ٤ مُعَكِّر.

٢ حدد مما يلي علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ استدراك. ٤ تفصيل بعد إجمال.

٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في مقولة: «بدمع منك مسكوب كلؤلؤ»:

- ١ كناية. ٢ استعارة. ٣ تشبيه. ٤ مجاز.

٤ ميز المحسن البديعي في البيت الأول:

- ١ طباق. ٢ جناس. ٣ تصريح. ٤ حسن تقسيم.

٥ ما غرض النداء في قولها: «يا عين جودي»؟

- ١ التمني. ٢ الالتماس. ٣ الاستعطاف. ٤ الرجاء.

٦ ميز ملمحًا من ملامح شخصية الخنساء:

- ١ تغلب الفكر على العاطفة. ٢ تميل للتشاؤم والعزلة. ٣ وطنية صادقة الوطنية، محبة لأخيها معتزة به. ٤ تتصف بالبلاغة وحسن المنطق والبيان.

٧ وضح غرض الخنساء في الأبيات:

- ١ الرثاء. ٢ المدح. ٣ الفخر. ٤ الوصف.

٨ استنتج سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام تحققت في الأبيات.

٣ يقول كعب بن زهير:

- ١- يانت سعاد فقلبي اليوم متبول
- ٢- وما سعاد غداة البين إذ رخلوا
- ٣- فيضاء مقبلة عجزاء مديرة
- ٤- تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت
- ٥- شجت بذي شيم من ماء محنية

فارت	بانت
المراد الدهشة والذهول	متبول
شديد الاشتياق	متيم
مقيد	مكحول
يشبه محبوبته	أغر غضبض
بالغزال في صوته وعينه	مكحول
من ذق حشرها وضغرتناتها	هفاء
تزيل صدا السيف	تجلو عوارض
	ذو ظنه

١ حدد معنى كلمة «متبول»:

- أ مشغول.
- ب سقيم.
- ج مجروح.
- د محزون.

٢ حدد علاقة مقولة: «فقلبي اليوم متبول» بما قبلها في البيت الأول:

- أ نتيجة.
- ب تفصيل بعد إجمال.
- ج تعليل.
- د إجمال بعد تفصيل.

٣ ميز معاً إلى نوع اللون البياني في «كأنه منهل»:

- أ تشبيه.
- ب استعارة.
- ج كناية.
- د مجاز.

٤ ميز المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ تصريح.
- ب تورية.
- ج طباق.
- د مقابلة.

٥ حدد نوع الأسلوب في البيت الثاني:

- أ نفي.
- ب قصر.
- ج استفهام.
- د شرط.

٦ ميز الغرض المقصود في الأبيات السابقة:

- أ الفخر.
- ب المدح.
- ج الوصف.
- د الغزل.

٧ بم يوحى قوله: «تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت»؟

- أ جمال ابتسامتها وشدة تأثيرها.
- ب عدلها في الحكم.
- ج يصف محبوبته ببخلها حتى في الابتسامة.
- د يؤثر فيها شرب الخمر بكثرة الضحك.

٨ للموسيقا أثر واضح في إبراز عاطفة الشاعر وفكره. دلل على ذلك من خلال الأبيات.

١ يقول زياد التميمي:

- ١- سنا عمر لما أتته رسائل
- ٢- وقد عضلت بالشام أرض أهلها
- ٣- فلما أتاه ما أتاه أجابهم
- ٤- وأقبلت الشام العريضة بالذي
- ٥- فقسط فيما بينهم كل جزية

القطعة من التخل أو التزل أو الشهاب	الشرية
أكثرها وتعتها	أحد

١ حدد معنى «عضلت»:

- أ سهلت.
- ب ضاقت.
- ج بعدت.
- د تراعت.

٢ ميز اللون البياني في البيت الأول:

- أ تشبيه.
- ب كناية.
- ج استعارة مكنية.
- د استعارة تصريحية.

٣ الغرض من الأسلوب الخبري في الأبيات:

- أ الهجاء.
- ب التحسر.
- ج المدح.
- د التحكم.

٤ «وقد عضلت بالشام أرض أهلها» أسلوب قصر وسيلته:

- أ تعريف الطرفين.
- ب التعطف.
- ج قد.
- د تقديم الجار والمجرور.

٥ ميز نوع الخيال في قوله: «وأقبلت الشام العريضة بالذي...»:

- أ تشبيه تمثيلي.
- ب كناية عن موصوف.
- ج استعارة تصريحية.
- د مجاز مرسل علاقته الحالية.

٦ استنتج من البيت الخامس قيمة دعا إليها الشاعر:

- أ الانضباط.
- ب الإيجابية.
- ج المحرم.
- د العدل.

٧ ميز غرض الأبيات السابقة:

- أ المدح.
- ب الغزل.
- ج الاعتذار.
- د الفخر.

٨ قال حسان بن ثابت:

وأحسن منك لم تر قط عيني
وأجمل منك لم تلد النساء
خلاقاً مبرأ من كل عيب
ثألك قد خلقت كما تشاء

- وازن بين الشاعرين من حيث غرض كل منهما، موضحاً الاتفاق أو الاختلاف بينهما.

٥ يقول عبد الله بن الزُّبَيْرُ مادحاً معتذراً للرسول الكريم:

- ١- يا خير من حملت على أوصالها
- ٢- إني لمعتذر إليك من الذي
- ٣- أيام تأمرني بأعوى خطية
- ٤- فالיום آمن بالنبي محمد
- ٥- مضت العداوة وانقضت أسبابها
- ٦- فأغفر فدي لك والبداء بلاكما
- ٧- وعلى من علم عليك غلامه
- ٨- أعطاك بعد محبة برهانه
- ٩- ولقد شهدت بأن دينك صادق
- ١٠- والله يشهد أن أحمد مصطفى

من بطون مكة وقبائلها	«سهم» «مخزوم»
ذنى وأتى.	زلى

٦ ميز ملامحاً من ملامح شخصية عبد الله بن الزبير:

- أ يغلب الفكر على العاطفة.
- ب يميل إلى الوحدة والعزلة.
- ج مبالغ في عتابه شديد في نصحه.
- د وقاف رجاء إلى الحق.

٧ اقترح العنوان الأنسب للأبيات من خلال فهمك لها:

- أ دخول عبد الله في الإسلام.
- ب اعتذار عبد الله للرسول ﷺ.
- ج عظم مكانة الرسول ﷺ.
- د انتهاء عصر العداوة وبداية عصر الحب.

٨ قال «حسان بن ثابت»:

أولئك قومي فإن تسأل
عظام القدر لأيسارهم
يواسون مولاهم في الغنى
ويحسون جارهم إن ظلم

- وازن بين قول «عبد الله» و«حسان» من حيث الغرض والألفاظ الدالة:

- أ الغرض المقصود لدى الشاعر هو «الفخر»، واللغة تتصف بالسهولة والوضوح.
 - ب «عبد الله» يمدح الرسول الكريم بلغة سهلة بسيطة معبرة، أما «حسان» فيفخر بقومه مستخدماً ألفاظاً بسيطة ومعبرة أيضاً.
 - ج الغرض المقصود لدى الشاعر هو «الفخر»، واللغة تتصف بالغموض بعض الشيء.
 - د «عبد الله» يفخر بدين الإسلام بلغة جزة قوية، أما «حسان» فيمدح قومه مستخدماً ألفاظاً سهلة بسيطة.
- ٩ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر.

١ حدد مما يلي معنى «أواصر»:

- أ دوافع.
- ب دواع.
- ج روابط.
- د اتفاقات.

٢ حدد مما يلي الغرض البلاغي من النداء في البيت الأول:

- أ التعظيم.
- ب التحسر.
- ج التندم.
- د إظهار الحزن.

٣ ميز نوع الإيجاز في قوله: «أسديت»:

- أ إيجاز بالقصر.
- ب إيجاز بحذف الفاعل.
- ج إيجاز بحذف المفعول.
- د إيجاز بحذف المنعوت.

٤ بين نوع الصورة البيانية في البيت الأخير:

- أ تشبيه.
- ب كناية.
- ج استعارة تصريحية.
- د مجاز مرسل.

٥ استنتج الغرض الذي ذهب إليه الشاعر في الأبيات:

- أ المدح.
- ب الفخر.
- ج الغزل.
- د الرثاء.

٦ يقول أبو قيس صرمة بن أبي انس:

- ١- سبحوا الله شرق كل صباح
- ٢- عالم السر والبيان لدينا
- ٣- وله الطير تستريد وتأوى
- ٤- وله الوحش بالقلا تراه
- ٥- يا بني الأرحام لا تقطعوها
- ٦- واتقوا الله في ضعاف اليتامى

وكور	واحدته، وكور، وهو
القلا	عش الطائر، الصحراء.

١ حدد مما يلي معنى «تأوى»:

- ١ ترجع. ٢ تسكن. ٣ تهدأ. ٤ تعيش.

٢ حدد مما يلي الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأخير:

- ١ التحذير. ٢ النصيح. ٣ التهديد. ٤ التحسر.

٣ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «الأرحام لا تقطعوها»:

- ١ تشبيه ضمني. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية.

٤ «يا بني الأرحام لا تقطعوها». أسلوب نداء غرضه:

- ١ الرأفة والعطف. ٢ الدعوة. ٣ التمني. ٤ الالتماس.

٥ تنوع أسلوب الشعاريين الخبر والإنشاء لـ:

- ١ الوصف. ٢ الحيوية الأداء وإثارة المشاعر. ٣ التفسير. ٤ التنوع.

٦ استنتج المغزى الذي أراده الشاعر من الأبيات السابقة:

- ١ عبادة الله والتسبيح في كل صباح. ٢ استقامة أبنائه على الصراط المستقيم، ويعدهم عن كل ما هو حرام. ٣ أخذ العظة والعبرة ومقارنة حالهم بالآخرين. ٤ استثمار مال اليتيم والحفاظ عليه.

٧ ميز أثرًا من أثار البيئة من خلال الأبيات:

- ١ وجود الطيور التي تأوى إلى الجبال ووجود الوحوش في القلا. ٢ وجود اليتامى والإحسان إليهم. ٣ العداوة وقطع الأرحام. ٤ دعوة الناس إلى عبادة الله.

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال ألفاظه ومعانيه.

٧ يقول حسان بن ثابت:

- ١- أغر عليه للنبوة خاتم
- ٢- وضّم الإله اسم النبي إلى اسمه
- ٣- نبىً أتانا بعد يأس وفترة
- ٤- وأنذرنا نازًا وبشّر جنة
- ٥- وأنت إله الخلق ربى وخالقى
- ٦- تعاليت رب الناس عن قول من دغا
- ٧- لك الخلق والنعماء والأمر كله

الحر	كريم الأفعال
أعظم	وجميلها.

١ حدد مما يلي معنى «يلوح»:

- ١ يعلو. ٢ يظهر. ٣ يشير. ٤ يقول.

٢ كل أسلوب مما يلي أسلوب قصر أفاد التخصيص والتوكيد ما عدا:

- ١ الله نحمد. ٢ لك الخلق والنعماء والأمر كله. ٣ بذلك ما عمرت في الناس أشهد. ٤ أنت أعلى وأعظم.

٣ حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «وأنذرنا نازًا وبشّر جنة»:

- ١ طباق. ٢ مقابلة. ٣ جناس ناقص. ٤ ازدواج موسيقى.

٤ «وأنت إله الخلق» أسلوب إنشائي «نداء» غرضه:

- ١ التعظيم. ٢ الدعاء. ٣ الالتماس. ٤ التمني.

٥ استنتج غرض الأبيات من خلال فهمك لها:

- ١ المدح. ٢ الفخر. ٣ الدعوة. ٤ الحكمة.

٦ اقترح عنوانًا للأبيات:

- ١ تفضيل الرسول الكريم على من سواه من العالمين. ٢ اعتذار للرسول ﷺ. ٣ الرسول ﷺ مبشر المؤمنين بالجنة. ٤ تكريم الله لرسوله ورحمته للعالمين.

٧ في البيت الأول إيجاز بحذف:

- ١ الفاعل. ٢ المبتدأ. ٣ الخبر. ٤ المفعول به.

٨ ميز سمة من سمات شعر صدر الإسلام في الأبيات:

- ١ أصبحت الأخيلة أكثر تعقيدًا عن ذي قبل. ٢ تعمّد استخدام المحسنات البديعية. ٣ تفضيل الإطناب إلا إذا دعت الحال لغير ذلك. ٤ اختار الشعراء المعاني والألفاظ التي تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن كل ما هو غريب.

٩ استنتج ملمحًا من ملامح «حسان» الشخصية من خلال مدارسك للأبيات.

١ اقرأ، ثم اجب:

من خطبة النبي ﷺ: ألا أيها الناس، توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا، وبادروا بالأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا، وصلوا الذي بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له، وكثرة الصدقة في السر والعلانية، ترزقوا وتؤجروا وتنصروا. واعلموا أن الله - عز وجل - قد افترض عليكم الجمعة في مقامى هذا، في عامى هذا، في شهرى هذا إلى يوم القيامة، في حياتى ومن بعد موتى. فمن تركها وله إمام فلا جمع الله شمله ولا بارك له في أمره، إلا ولا حج له، ألا ولا صوم له، ألا ولا صدقة له، ألا ولا بر له، ألا ولا يؤم أعرابى مهاجرًا، ولا يؤم فاجر مؤمنًا إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه.

١ حدد مما يلي معنى كلمة «بادروا»:

- ١ استعدوا. ٢ أسرعوا. ٣ اتصفوا. ٤ اعملوا.

٢ حدد علاقة مقولة: «ترزقوا وتؤجروا وتنصروا» بما قبلها:

- ١ نتيجة. ٢ تفصيل بعد إجمال. ٣ تعليل. ٤ إجمال بعد تفصيل.

٣ ميز مما يلي نوع المحسن البديعى في قوله ﷺ: «السر والعلانية»:

- ١ تصريح. ٢ طباق. ٣ جناس. ٤ حسن تقسيم.

٤ ميز الصورة البيانية في قول الرسول الأكرم: «صلوا الذي بينكم وبين ربكم»:

- ١ استعارة مكنية. ٢ استعارة تصريرية. ٣ كناية عن موصوف. ٤ تشبيه تمثيلي.

٥ «ألا ولا حج له، ألا ولا صوم له». بين الجملتين:

- ١ ازدواج. ٢ ترادف. ٣ جناس. ٤ مقابلة.

٦ استخدم الرسول ﷺ الأسلوب الإنشائى في مطلع خطبته:

- ١ زيادة في الإقناع. ٢ إثارة للانتباه. ٣ لخطورة الموضوع. ٤ حيوية للأداء.

٧ ميز خصيصة تحققت من خصائص الخطبة:

- ١ كثرة المحسنات البديعية. ٢ ربط السبب بالمسبب للإقناع والإمتاع. ٣ استخدام أكثر من مؤكد زيادة في التوضيح والإقناع. ٤ معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.

٨ استنتج المغزى الذى أراد الرسول ﷺ من خطبته.

٢ اقرأ، ثم اجب:

قال الرسول ﷺ مخاطبًا الأنصار: «أوجدتم على يا معشر الأنصار فى أنفسكم فى لعاعة من الدنيا تألفت بها قومًا ليسلموا وولتكم إلى إسلامكم؟! ألا ترضون أن يذهب الناس بالشاة والبعير وترجعون برسول الله فى رجالكم؟ فوالذى نفس محمد بيده لما تنقلبون به خير مما ينقلبون به، ولولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار، ولو سلك الناس شعبًا وواديًا وسلك الأنصار شعبًا وواديًا لسلك شعب الأنصار وواديها، الأنصار شعار والناس دثار، اللهم ارحم الأنصار، وأبناء الأنصار، وأبناء أبناء الأنصار. فبكى القوم حتى أخطلوا لحاهم وقالوا: رضينا برسول الله ﷺ قسما وحطًا»..

١ حدد مما يلي معنى كلمة «أوجدتم»:

- ١ غضبتهم. ٢ أشفقتهم. ٣ حزنتم. ٤ خفتم.

٢ حدد مما يلي علاقة مقولة: «ليسلموا» بما قبلها فى الفقرة:

- ١ نتيجة. ٢ تفصيل بعد إجمال. ٣ تعليل. ٤ تأكيد.

٣ «ارحم الأنصار» أمر غرضه:

- ١ الحث. ٢ الدعاء. ٣ الوجوب. ٤ النصيح.

٤ ميز الصورة البيانية فى قول الرسول الكريم: «والذى نفس محمد بيده»:

- ١ استعارة مكنية. ٢ تشبيه تمثيلي. ٣ مجاز مرسل. ٤ كناية.

٥ ميز المحسن البديعى فى قوله: «الأنصار شعار والناس دثار»:

- ١ طباق. ٢ حسن تقسيم. ٣ ازدواج. ٤ مقابلة.

٦ ما نوع الأسلوب «اللهم ارحم الأنصار»؟

- ١ خبرى. ٢ خبرى إنكارى. ٣ إنشائى. ٤ خبرى فقط إنشائى معنى.

٧ بم يوحى قوله: «ولولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار»؟

- ١ أهمية الهجرة فى مستقبل الإسلام. ٢ مكانة وقدرا الأنصار عند رسول الله ﷺ. ٣ الحرص على الهجرة لحبه للمهاجرين. ٤ مكانة وقدرا المهاجرين عند رسول الله ﷺ.

٨ استنتج المغزى الذى أراد الرسول الكريم من خطبته:

- ١ دعاء الرسول الكريم للأنصار. ٢ عتاب الرسول الكريم للأنصار. ٣ بيان فضل المهاجرين والأنصار على السوء. ٤ بيان فضل المهاجرين والأنصار على السوء.

٩ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز عاطفة الرسول الأكرم فى خطبته هذه.

٣ اقرأ، ثم اجب: من خطبة عبادة بن الصامت: أما بعد، ألا إن الدنيا عرض حاضر، يأكل منه البر والفاجر، ألا وإن الآخرة وعد صادق، يحكم فيه ملك قادر، يحق فيها الحق، ويبطل الباطل، ألا وإنكم معروضون على أعمالكم؛ فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره، ألا وإن للدنيا بنين وللآخرة بنين، فكونوا من أبناء الآخرة ولا تكونوا من أبناء الدنيا، فإن كل أم يتبعها بنوها يوم القيامة.

- ١ حدد مما يلي معنى كلمة «عرض»:
 - أ ضد الطول.
 - ب متاع.
 - ج موضوع.
 - د جانب.
- ٢ استنتج علاقة مقولة: «فإن كل أم يتبعها بنوها» بما قبلها:
 - أ نتيجة.
 - ب تفصيل بعد إجمال.
 - ج تعليل.
 - د تأكيد.
- ٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «إن للدنيا بنين»:
 - أ تشبيه.
 - ب استعارة.
 - ج كناية.
 - د مجاز.
- ٤ «يحق فيها الحق، ويبطل الباطل». ميز نوع المحسن البديعي بين الجملتين:
 - أ مقابلة.
 - ب سجع.
 - ج ازدواج.
 - د طباق.
- ٥ ميز ملمحاً من ملامح شخصية الخطيب الشخصية:
 - أ حريص على أبنائه وعلى ما ينفعهم.
 - ب دائم الاعتزاز بنفسه وقومه.
 - ج حكيم مجرب ذو خبرة وحنكة.
 - د قاسٍ شديد في نصحه.
- ٦ خطب عمر بن الخطاب قومه فقال: «أوصيكم بتقوى الله، وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسألة، فإن الله أننى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا يُسْكَرُونَ﴾ في الْخَيْرِ وَيَدْعُونَكَ رَبِّاً وَرَهْباً وَكَانُوا لَا يَخْشَوْنَكَ فِي الْآخِرَةِ» [الأنبياء: ٩٠]. ثم أعلموا عباد الله أن الله قد ارتهن بحقه أنفسكم، وأخذ على ذلك موثاقكم، وعوضكم بالقليل الفاني الكثير الباقي، وهذا كتاب الله فيكم لا تفنى عجائبه، ولا يطفأ نوره، فثقوا بقوله، وانتصحو كتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة، فإنه خلقكم لعبادته، ووكّل بكم الكرام الكاتبين يعلمون ما تفعلون».

- وازن بين خطبتي عمر وعبادة:

 - أ كلا الخطيبين نوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي لإثارة المتلقى وانتباهه.
 - ب ألفاظ عمر غامضة تنتمي إلى بيئة ما قبل صدر الإسلام، أما عبادة فاخترت ألفاظاً سهلة واضحة متأثرة بالمعجم القرآني والحديث الشريف.
 - ج كان معنى «عمر» أكثر عمقاً مؤيداً كلامه بآيات قرآنية، مخاطباً مباشراً مؤثراً، أما «عبادة» فاقتبس من القرآن المعنى، وكان كلامه عاماً غير موجه لقوم معينين.
 - د كلا الخطيبين أكثر من وسائل التوكيد للإقناع ليصل بالمتلقى إلى حالة من التأثر والرضا بالكلام الموجه إليه.
- ٧ استنتج خصيصة من خصائص الخطابة تحققت في هذه الخطبة.

١ اقرأ، ثم اجب:

خطبة النبي الكريم ﷺ في مرض موته: «أما بعد، أيها الناس، فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو، وإنه قد دنا مني خفوق من بين أظهركم، فمن كنت جلدت له ظهرًا فليستقد منه، ومن كنت شتمت له عرضًا فهذا عرضي فليستقد منه، ومن أخذت منه مالا فهذا مالي فليأخذ منه، ولا يخشى الشحناء من قبلي فإنها ليست من شأني، ألا وإن أحبكم إلي من أخذ مني حقاً إن كان له، أو حللني فلقيت ربي وأنا طيب النفس، وقد أرى أن هذا غير مغني عني حتى أقوم فيكم مراراً..»

- ١ حدد مما يلي معنى كلمة «دنا»:
 - أ وصل.
 - ب قرب.
 - ج أخذ.
 - د لامس.
- ٢ حدد علاقة مقولة: «فليستقد منه..» بما قبلها:
 - أ نتيجة.
 - ب تفصيل بعد إجمال.
 - ج تعليل.
 - د تأكيد.
- ٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله ﷺ: «قد دنا مني خفوق»:
 - أ تشبيه.
 - ب استعارة.
 - ج كناية.
 - د مجاز.
- ٤ «أيها الناس» نداء غرضه:
 - أ التعظيم.
 - ب التنبيه.
 - ج الاستعطاف.
 - د التمني.
- ٥ «فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو». الجملة السابقة:
 - أ بها وسيلة توكيد.
 - ب بها وسيلتان للتوكيد.
 - ج بها ثلاث وسائل للتوكيد.
 - د غير مؤكدة.
- ٦ بم يوحى قول الرسول الكريم: «وقد أرى أن هذا غير مغني عني حتى أقوم فيكم مراراً؟»
 - أ حرص الرسول الكريم على علاقته بأمته.
 - ب أصحاب الحقوق أولى بأخذ حقوقهم.
 - ج صون الأعراض وهو مطلب شرعي لا حياد عنه.
 - د قدوة الرسول الكريم في الحق وسماحته ورحمته مع أمته.
- ٧ ميز خصيصة من خصائص الخطبة من خلال قراءتك لهذه الخطبة:
 - أ البدء بالحمد والسلام.
 - ب كثرة المحسنات البديعية.
 - ج عمق المعنى وجزالة الألفاظ.
 - د تأكيد الكلام بأكثر من مؤكد.
- ٨ استنتج المغزى الذي أراده الرسول الكريم من خطبته الشريفة.

٥ اقرأ، ثم أجب: من خطبة لأبي بكر الصديق: «ألا إن الأمراء هم المحرومون، إلا من آمن بالله، وحكم بكتاب الله وسنة رسول الله ﷺ، وانكم اليوم على خلافة نبوية، ومفرق محجة، وسترون بعدى مُلْكًا عضوضًا، ومُلْكًا غنودًا، وأمة شعاغا، ودما مفاخا، فإن كانت للباطل نزوة، ولأهل الحق جولة يعفوها الأثر، وتموت السنن، فالزموا المساجد، واستشيروا القرآن، والزموا الجماعة، وليكن الإبرام بعد التشاور، والصفقة بعد طول التناظر».

- ١ حدد مما يلي معنى «مُفاح»:
 - أ برىء.
 - ب معصوم.
 - ج مُراق.
 - د حرام.
- ٢ حدد مما يلي الغرض البلاغي من الأمر «الزموا... استشيروا»:
 - أ التحذير.
 - ب الوجوب.
 - ج النصيح.
 - د التهكم.
- ٣ ميز نوع المحسن البديعي في قوله: «ملِكًا غنودًا، وأمة شعاغا، ودما مفاخا»:
 - أ حسن تقسيم.
 - ب جناس تام.
 - ج جناس ناقص.
 - د ازدواج.
- ٤ الخيال في قوله: «استشيروا القرآن» نوعه:
 - أ تشبيه بليغ.
 - ب استعارة تصريحية.
 - ج كناية عن نسبة.
 - د استعارة مكنية.
- ٥ علاقة «فالزموا المساجد» بما قبلها:
 - أ تعليل.
 - ب تفصيل.
 - ج توضيح.
 - د نتيجة.
- ٦ نوع الصديق بين الأسلوبين الخبري والإنشائي لـ:
 - أ يثير انتباه الناس للاستماع إلى نصحه والاقتران به.
 - ب يقرر المعنى الذي يريد إيصاله.
 - ج يدفع عن المتلقى الملل.
 - د يقوى المعنى ويجعله أكثر وضوحًا.
- ٧ تحققت سمة من سمات الخطبة، فما هي؟
 - أ قصر الجمل والفقرات.
 - ب اعتمادها على الأسلوب الخبري للتقرير والإقناع.
 - ج غموض المعاني ويُعد المراد.
 - د الترادف ليزيد الفهم والإيضاح.
- ٨ استنتج أثرًا للبيئة ظهر من خلال الخطبة:
 - أ معرفة العرب بشئون الحكم والسياسة.
 - ب التزام المساجد والتخلق بخلق الإسلام.
 - ج وجود الحرب بين القبائل والأمم.
 - د حرص الحكام على السلطة.
- ٩ استنتج ملامح من ملامح «الصديق» الشخصية من خلال مدارستك لخطبته.

٦ اقرأ، ثم أجب:

قال عمر بن الخطاب: «يا أيها الناس، اقرءوا القرآن تُعرفوا به، واعملوا به تكونوا من أهله، فإنه لن يبلغ ذوق حق في حقه أن يطاع في معصية الله. ألا وإنه لن يُبعد من رزق، ولن يقرب من أجل أن يقول المرء حقًا، وأن يذكر بعظيم. ألا وإنى ما وجدت صلاح ما ولأنى الله إلا بثلاث: أداء الأمانة، والأخذ بالقوة، والحكم بما أنزل الله. ألا وإنى ما وجدت صلاح هذا المال إلا بثلاث: أن يؤخذ من حق، ويعطى في حق، ويمنع من باطل. ألا وإنما أنا في مالكم كوالى اليتيم: إن استغنييت استعفت، وإن افتقرت أكلت بالمعروف تفرم البيهمة الأعرابية».

- ١ حدد مما يلي معنى «يبلغ»:
 - أ يكبر.
 - ب ينضج.
 - ج يصل.
 - د يدرك.
- ٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «أداء الأمانة والأخذ بالقوة» بما قبلها:
 - أ تعليل.
 - ب تفصيل بعد إجمال.
 - ج إجمال بعد تفصيل.
 - د نتيجة.
- ٣ حدد نوع المحسن البديعي في قوله: «يعطى في حق، ويمنع من باطل»:
 - أ طباق.
 - ب مقابلة.
 - ج سجع.
 - د جناس.
- ٤ ميز الخيال في قوله: «وانما أنا في مالكم كوالى اليتيم»:
 - أ استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح.
 - ب تشبيه، وسر جمالها التوضيح.
 - ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
 - د استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.
- ٥ «لن يبعد من رزق، ولن يقرب من أجل». بين الجملتين:
 - أ ترادف.
 - ب مقابلة.
 - ج سجع.
 - د ازدواج.
- ٦ علام اعتمد الفاروق لإقناع المستمعين بكلامه؟
 - أ الاستدلال المنطقي لكلامه.
 - ب كثرة المحسنات البديعية.
 - ج التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
 - د استخدام السرد القصصى المعائل.
- ٧ حدد ملامحًا من ملامح شخصية عمر بن الخطاب من خلال الخطبة:
 - أ ذو نظرة عميقة في تولية الولاية.
 - ب سياسى محنك قادر على سياسة الناس بالقوة.
 - ج حاكم حكيم رحيم محب لرعيته.
 - د قاضٍ عادل يعطى كل ذي حق حقه.
- ٨ استنتج المغزى الذي أراداه الفاروق من خطبته.

حالات توكيد الفعل بالنون

الاجوب - إذا كان: ١ مضارعاً ٢ وقع جواباً للقسم ٣ متصل بلام القسم ٤ مثنياً ٥ دالاً على الاستقبال
« والله لتخدمن وطلت »

الاجاب يجوز توكيد الفعل بالنون إذا كان:

مضارعاً دل على طلب

فعل أمر

« ذاكرن (أو ذاكر) دروسك. »
« هل تمارسن (أو هل تمارسن) الرياضة؟ »
« لا تسعين (لا تسعين) في الشر. »
« لتفعلن (أو لتفعلن) الحق. »

ملحوظة

الفعل المضارع إذا اتصل بنون التوكيد يكون مبنياً على الفتح.
« والله لتقتلن في المعركة »
فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد

الامتناع

يمنع توكيد الفعل بالنون إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب أو الجواز.

« حضر الطلاب إلى المدرسة. »

يكون فعلاً ماضياً

« والله لسوف تنجح في الامتحان. »

لا يتصل بلام القسم مباشرة

« والله لتذاكر دروسك الآن. »

يدل على المضي أو الحال

« تالله لن أساعدك. »

يكون منفياً

« يحب المصري بلخه. »

• لا يقع جواباً للقسم
• لا يتصل بلام القسم
• لا يدل على طلب

٧ اقرأ، ثم اجب: • كتب عمر إلى معاوية، «أما بعد، فإني لم ألك في كتابي إليك خيراً، إياك والاحتجاب دون الناس، وأذن للضعيف، وأذن حتى ينبسط لسانه، ويجترئ قلبه، وتعهد الغريب، فإنه إذا طال حبسه وضاق إذنه ترك حقه، وضعف قلبه، وإنما أقوى حقه من حبسه، وأحرص على الصلح بين الناس ما لم يستين لك القضاء، وإذا حضرك الخصمان بالبيئة العادلة والأيمان القاطعة فأمض الحكم».

١ حدد مما يلي معنى «أذنه»:

١ أعطه. ٢ (ب) قرينه. ٣ (ج) شجفه. ٤ (د) خرّه.

٢ حدد مما يلي علاقة «ترك حقه» بما قبله:

١ تعليل. ٢ (ب) نتيجة. ٣ (ج) تأكيد. ٤ (د) توضيح.

٣ علاقة «فإنه إذا طال حبسه» بما قبلها:

١ نتيجة. ٢ (ب) تفصيل. ٣ (ج) تعليل. ٤ (د) توضيح.

٤ ميز الصورة البيانية وسر جمالها في قوله: «ويجترئ قلبه»:

١ استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح. ٢ (ب) استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.
٣ (ج) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. ٤ (د) استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٥ خطب عثمان الناس بعدما بويح، فقال: «أما بعد، فإني قد حملت وقد قبلت، ألا وإن متبع، ولست بمبتدع، ألا وإن لكم على بعد كتاب الله عز وجل وسنة نبيه ﷺ ثلاثاً: اتباع من كان قبلي فيما اجتمعتم عليه وسنتكم، وسن سنة أهل الخير فيما لم تسنوا عن ملأ، والكف عنكم إلا فيما استوجبتم، ألا وإن الدنيا خضرة قد شُيبت إلى الناس، ومال إليها كثير منهم، فلا تركنوا إلى الدنيا، ولا تثقوا بها، فإنها ليست بثقة، واعلموا أنها غير تاركة إلا من تركها».

- بعد مطالعة الخطبتين نجد أن:

١ كليهما استخدم أسلوب الحوار ليقنع مستمعيه بما يرى.

٢ كليهما استخدم أسلوباً حاداً بعض الشيء ليرسي قواعد قوية لنجاح ما يذهب إليه.

٣ «عمر» أقنع مستمعيه بربط السبب بالنتيجة، أما «عثمان» فاستخدم أساليب التوكيد المتنوعة.

٤ الخطيبين اتفقا في الغرض وهو النصيح بأسلوب سهل وجمل معبرة وألفاظ واضحة.

١ ما دلالة قول «عمر»: «وأحرص على الصلح بين الناس ما لم يستين لك القضاء»؟

تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَیْقَطَعَنَّ فَلَیَنْظُرَنَّ هَلْ یُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا یَغِیْطُ﴾ [الحج: ١٥]. ميز حكم توكيد الفعل بالنون:
- أ) يقل.
 ب) يجب.
 ج) يمتنع.
 د) يجوز.
- ٢ قال تعالى: ﴿وَنَآئِلًا لِّأَكْبَدَنَّ أَصْنَعُكُمْ﴾ [الأنبياء: ٥٧]. الفعل واجب التوكيد بالنون، فما السبب؟
- أ) منفى.
 ب) جواب قسم متصل باللام.
 ج) دال على الحال.
 د) الفصل بين القسم وجوابه.
- ٣ «فَلْتَقِیْنِ اللَّهَ إِنْ كُنْتَ طَالِبًا مَّوَدَّةَ النَّاسِ». حكم توكيد الفعلين بالنون:
- أ) الوجوب.
 ب) الجواز.
 ج) الامتناع.
 د) الأول الجواز، والثاني الامتناع.
- ٤ قال الشاعر: **وَاللَّهِ لَنْ یَصِلُوا إِلَیْكَ بِجَمْعِهِمْ** حَتَّى أَوْسَدَ فِي الثَّرَابِ ذَفِينَا
- بين حكم توكيد ما تحته خط:
- أ) يقل.
 ب) ممتنع.
 ج) واجب.
 د) جائز.
- ٥ الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد يبنى على:
- أ) السكون.
 ب) الضم.
 ج) الفتح.
 د) الكسر.
- ٦ يمتنع توكيد الفعل بالنون إذا كان:
- أ) ماضيًا.
 ب) أمرًا.
 ج) مضارعًا مسبوقًا بقسم أو طلب.
 د) مضارعًا قبله قسم لم يفصل بينه وبين اللام.
- ٧ «لَتَتَعَاوَنَنَّ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى». ميز حكم توكيد الفعل بالنون:
- أ) يجب.
 ب) يمتنع.
 ج) يكثر.
 د) يجوز.
- ٨ «وَاللَّهُ لَتُخْلَصَنَّ فِي عَمَلِكِ». لفظ الجلالة:
- أ) مبتدأ.
 ب) معطوف.
 ج) اسم مجرور.
 د) مفعول به.
- ٩ «أَوْصَانَا اللَّهُ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ». الفعل:
- أ) معتل.
 ب) مبنى.
 ج) ممتنع توكيده بالنون.
 د) كل ما سبق.

- ١٠ «يا مصريات أقبلن على الحياة بعزيمة واقتدار». النون المتصلة بالفعل:
- أ) نون الوقاية.
 ب) نون النسوة.
 ج) نون التوكيد.
 د) علامة رفع.
- ١١ «والله لسوف..... المجتهد».
- أ) ينجح.
 ب) ينجح.
 ج) ينجح.
 د) ينجح.
- ١٢ لا تخافن إلا ذنبك، ولا ترجون إلا ربك. الفعل المضارع هنا:
- أ) مبنى على الفتح في محل رفع.
 ب) مبنى على الفتح في محل نصب.
 ج) مبنى على الفتح في محل جزم.
 د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- ١٣ قال الشاعر: لا تحسبن المجد والـ علياء في كذب المظاهر
- الفعل المضارع في البيت السابق:
- أ) مجزوم.
 ب) مرفوع.
 ج) مبنى على السكون.
 د) مبنى في محل جزم.
- ١٤ «ألا..... ضيفًا عندنا».
- أ) تنزلوا.
 ب) تنزلن.
 ج) تنزلان.
 د) تنزلون.
- ١٥ «لعل السلام..... العالم كله».
- أ) يعم.
 ب) يعمن.
 ج) يعموا.
 د) يعمون.
- ١٦ «نحمي الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات». إذا أصبح الفعل المضارع في العبارة واجب التوكيد بالنون تكون:
- أ) والله لنحمين الوطن - الآن - مهما كلفنا ذلك من تضحيات.
 ب) والله لنحمين الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات.
 ج) لنحمين الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات.
 د) الثانية والثالثة.
- ١٧ قال الشاعر: **تَاللَّهِ مَا اسْتَحْسَنْتُ مِنْ بَعْدِ فُرْقَتِكُمْ** عَيْنِي سِوَاكُمْ وَلَا اسْتَمْتَعْتُ بِالنَّظَرِ
- ما تحته خط:
- أ) واجب التوكيد.
 ب) ممتنع التوكيد.
 ج) جائز التوكيد.
 د) مبنى على الضم.
- ١٨ قال الشاعر: لا تحسبن العلم ينفع وحده **مَالِم يَتَوَجَّ رِبَهُ بِخَلَاقٍ**
- حكم توكيد الفعلين:
- أ) واجب - ممتنع.
 ب) جائز - ممتنع.
 ج) ممتنع - جائز.
 د) جائز - واجب.

- ١٩ قال الشاعر: أتتهجن خيلاً صان عهدكم - سبب توكيد المضارع في البيت أنه: (أ) أمر. (ب) مسبوق بنداء. (ج) مسبوق باستفهام. (د) مسبوق بتمن.
- ٢٠ «والله ليحافظن المصريون على وطنهم - المصريات يحافظن على أسرهن» - ما تحته خط مضارعان مبنيان على: (أ) الفتح - السكون. (ب) الفتح - الضم. (ج) السكون - ثبوت النون. (د) السكون - الفتح.
- ٢١ «لا تدخرن أيها المعلم جهداً ترعى به أبناءك» - حكم توكيد الفعل بالنون: (أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) يكثر.
- ٢٢ «لعل الله يتمن فضله عليك بالخلق الطيب» - حكم توكيد الفعل بالنون: (أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) يكثر.
- ٢٣ «اجتهد أيها الطالب» - ميز حكم توكيد الفعل في العبارة بالنون: (أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) يكثر.
- ٢٤ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَخْرُجَنَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ (الحجرات: ١١) ما تحته خط: (أ) ممتنع التوكيد. (ب) جائز التوكيد. (ج) واجب التوكيد. (د) يقل توكيده.
- ٢٥ قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفِيلاً عَمَّا يَفْعَلُ الْغُلَامُونَ﴾ (إبراهيم: ١٢) ما تحته خط مضارع: (أ) مبني على السكون. (ب) مبني على الفتح. (ج) مبني على حذف حرف العلة. (د) مبني على الضم.
- ٢٦ «ادع الناس إلى فعل الخير، واسع بينهم بالمعروف» - تصبح العبارة بعد توكيدها بالنون: (أ) ادعوا الناس إلى فعل الخير واسعون بينهم بالمعروف. (ب) ادعوا الناس إلى فعل الخير واسعين بينهم بالمعروف. (ج) ادعوا الناس إلى فعل الخير واسعين بينهم بالمعروف. (د) ادعوا الناس إلى فعل الخير واسعي بينهم بالمعروف.
- ٢٧ «يسمو المصري بعمله وجهده» - إذا جعل الفعل مبنياً على الفتح فالتعبير الصحيح يكون: (أ) والله ليسمو المصري بعمله وجهده. (ب) والله لسوف يسمون المصري بعمله وجهده. (ج) والله ليسمون المصري بعمله وجهده. (د) والله لا يسمو المصري إلا بعمله وجهده.
- ٢٨ «والله لترتقى الأمة بجهود أبنائها» - في العبارة خطأ صوابه: (أ) والله لسوف ترتقين... (ب) والله لترتقين... (ج) والله لترتق... (د) والله لترتقين...
- ٢٩ ليؤد كل منكم واجبه - الصورة الصحيحة لتوكيد الفعل بالنون وحكم توكيده: (أ) ليؤد - واجب. (ب) ليؤدين - واجب. (ج) ليؤدين - جائز. (د) ليؤدن - جائز.

- ٣٠ «يحرص المؤمن على الطاعة» - لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تصير الجملة: (أ) هل يحرصن المؤمن على الطاعة؟ (ب) والله ليحرصن المؤمن على الطاعة. (ج) أيها المؤمن، احرصن على الطاعة. (د) هلا يحرصن المؤمن على الطاعة.
- ٣١ «المعرضات يساعدن المرضى» - ما تحته خط فعل مضارع: (أ) واجب التوكيد بالنون. (ب) ممتنع التوكيد بالنون. (ج) مبني. (د) الثانية والثالثة.
- ٣٢ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْزُوا كَثِيرًا مِّنَ الْفَلَقِ﴾ (الحجرات: ١٢) - حكم توكيد الفعل في الآية الكريمة: (أ) واجب. (ب) جائز. (ج) يكثر. (د) ممتنع.
- ٣٣ قال الشاعر: لا تحسبن العلم ينفع وحده - ما لم يتوج به بخلاق - سبب جواز توكيد الفعل في البيت أنه: (أ) مسبوق بطلب. (ب) جواب لقسم. (ج) مسبوق بنفي. (د) مبني.
- ٣٤ قال تعالى: ﴿قُلْ بَلَّغْ رِسَالَتِي لَنُفَعِّلَنَّهَا وَلِنَمُدَّهَا نِجْمًا مِّنَ الْوُجُوهِ﴾ (التغابن: ٧) - حكم توكيد الفعل بالنون: (أ) يجب. (ب) يمتنع. (ج) يجوز. (د) يقل.
- ٣٥ «والله لن أقصر في أداء واجبي» - سبب امتناع توكيد الفعل في العبارة أنه: (أ) فصل بينه وبين المقسم به بفواصل. (ب) لم يقع في جملة جواب القسم. (ج) منفي. (د) معنى الجملة يدل على الحال.
- ٣٦ قال تعالى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفاً وَعْدِهِ﴾ (إبراهيم: ١٧) - ما تحته خط مضارع: (أ) مبني على السكون. (ب) مجزوم بالسكون. (ج) مبني على الفتح في محل جزم. (د) مبني على حذف النون.
- ٣٧ والله لن..... قوى الإرهاب أن تنال من وحدة وطننا، أكمل بالمناسب: (أ) تستطيعن. (ب) تستطيع. (ج) تستطيع. (د) تستطيعن.
- ٣٨ لا تكثرن أيها الطلاب من الجدل، الفعل في الجملة السابقة: (أ) واجب التوكيد - مبني على الفتح. (ب) جائز التوكيد - مجزوم بحذف النون. (ج) جائز التوكيد - مبني على الفتح. (د) جائز التوكيد - مرفوع بثبوت النون.
- ٣٩ «تسعى إلى مستقبلك بالجد والإخلاص» - لتوكيد الفعل وجوباً بالنون تصير الجملة: (أ) هل تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص؟ (ب) هلا تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص. (ج) والله لتسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص. (د) ليتك تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص.
- ٤٠ «لتكن باراً بوالديك فتفوز بالجنة - لتكن باراً بوالديك تفز بالجنة» - علامة إعراب ما تحته خط على التوالي: (أ) كلاهما الفتحة. (ب) كلاهما السكون. (ج) الأول الفتحة، والثاني السكون. (د) الأول السكون، والثاني الفتحة.

قصة «وا إسلاماه»

٦

تدريبات على الفصل الرابع

مجاب
عنها



١ «وكان مع ذلك لا ينسى تدبير ملكه، وتنظيم شؤونه وتقوية جيشه وتعزيز هيئته، فكان في كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التي تكتنف مملكة لاهور، يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة، وهو في ذلك يتنسم أخبار معالكة السابقة ويرقب حركات التتار بها، يترصد بهم الدوائر، وينتظر الفرص للانقضاض عليهم، ولا ينتقام منهم، واسترداد ممالكه وممالك أبيه من أيديهم أو أيدي أعوانهم وأجرائهم».

استنتج من الفقرة ملمحاً من ملامح السلطان جلال الدين:

١ حاكم مستهتر لا يستطيع تقدير الأمور.

٢ أب رحيم يخاف على أولاده من ويلات الحروب.

٣ قائد خبير محنك يحب بلاده وأهلها.

٤ زوج وفي يصون ذكريات زوجته ويدعو لها.

٢ «قرأى جلال الدين أن الفرصة سانحة، وصحت عزيمته على اغتنامها، فتجهز للمسير، وكتم خبره عن الناس جميعاً ما عدا قائده الكبير الأمير بهلوان أزيك. إذ استنابه على ما يملك بالهند، وترك له جيشاً يكفى لحمايته. وسار هو بخمسة آلاف قسمهم إلى عشر فرق جعل على كل منها أميراً. وأمرهم أن يسيروا خلفه على دفعات من طرق مختلفة، حتى لا يتسمع الناس بخبر مسيرهم».

ميز درساً مستفاداً من الفقرة السابقة:

١ استغلال الفرص وعدم تضييعها عندما تكون الظروف مواتية.

٢ مواجهة العدو مهما كانت الظروف.

٣ إعلان خبر التحرك للمعركة حتى ينزل الرعب في قلوب العدو.

٤ نشر إشاعات مضللة للعدو حتى يمكن السيطرة عليه.

٣ «وكان قد بقي مع جلال الدين عدد قليل من رجاله، عز عليهم أن يتخلوا عن سلطانهم العظيم وهو في حاله تلك، وآثروا أن يحتملوه على علاته، ويكونوا معه إلى النهاية، وقد أزعجهم تقدم التتار، فتأهبوا لحماية مولاهم والذب عنه، ريثما يعدون العدة للفرار به إلى حيث يجدون مأناً. بيد أن التتار قد صاروا إذ ذاك أقرب إلى جلال الدين ورجاله مما ظنوا، فما شعر هؤلاء إلا بالطلأ قد كادت تحيط به، فقاموا إلى السلطان وأركبوه القوس ونجوا به منهم».

ما الدرس المستفاد من الفقرة السابقة؟

١ الوفاء بالعهد.

٢ الصدق في القول.

٣ أهمية الاستعداد للحرب.

٤ السلام مع الآخرين.

مجاب
عنها

تدريبات على الفصل الخامس



١ «مات جلال الدين ولم يعلم عن محمود وجهاد إلا أنهما اختطفا، فبيعا لأحد تجار الرقيق بالشام، أما كيف اختطفا وماذا لقيا بعد ذلك فبقى سراً مكتوماً عنه إلى الأبد، وتفصيل ذلك أن السلطان جلال الدين كان شديد الوله بالصيد لا يتركه في إقامته ولا سفره. وقد بلغ به حب الصيد أن ربما كان يستريح له سرب من الطباء... أو حمرا الوحش في طريقه وهو سائر إلى غزوة أو قتال فينفتل عن جيشه في أثر السرب، ولا يعود حتى يصيب شيئاً منه فيأمر رجاله بحمله. وطالما نصحه خاصة رجاله في ذلك وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه أو على جيشه، فكان يسلم لهم بصواب رأيهم ويعدهم بالألا يقع ذلك منه مرة أخرى».

كان لحب السلطان للصيد عواقب وخيمة طالما حذره منها رجاله، منها:

١ سيطرة التتار على مملكة السلطان.

٢ اختطاف الطفلين والشيخ سلامة وقتل سيرون.

٣ قتل الطفلين والسائس سيرون وعودة الشيخ سلامة.

٤ اختطاف الطفلين وعودة الشيخ سلامة وسيرون.

٢ «وأما ما فات الجيش كله علمه، فهو أن سبعة من الأكراد الموتورين كانوا يسرون وراءه غير بعيد منه، متوارين خلف الأشجار أو خلف التلال يتطلعون إليه يقظين حذرين بحيث يرونه من حيث لا يراهم، قد لمحوا محموداً يطرد وراء الأرنب ناحية الجبل. وخلفه جهاد والحارسان. فداروا من خلف الجبل. وطلعوا عليه من ثنيته فجأة فأحاطوا بهم، وتلقف أحدهم محموداً فأنزله من جواده وكتم فاه وقبض ثاب على جهاد وصنع بها ما صنع رفيقه بمحمود. وهدد الآخرون الشيخ سلامه وسيرون بقتلهم وقتل الأميرين معهما إذا صاح أحدهما بكلمة، أو أبدا حركة للفرار، فهم سيرون بالاستغاثة، ولكن الشيخ سلامه أشار له أن يلزم الصمت وأن يطيع القوم، فاستسلما لهم خوفاً على حياة الأميرين، وطمعا في أن يلحق بهم جماعة من الجيش للبحث عنهم إذا استبطنوا عودتهم».

ما السبب في اختطاف الطفلين؟

١ قتل جلال الدين لأهل الأكراد فأرادوا تعذيبه.

٢ عدم إعطاء جلال الدين المال المتفق عليه مع الأكراد.

٣ سماح جلال الدين للتتار بقتل الأكراد وعدم الدفاع عنهم.

٤ مساومة جلال الدين على أموال طائلة ليردوا له الطفلين.

٢ «فما أمهله أحدهم أن طعنه برمحه في كبده حتى أثبتته، فأخذوه فرموا به في منحدر ضيق عن يمين الجبل، وأخذوا يعنان جواده، ومضوا في منعطفات الجبال وسلوكوا الأودية الضيقة، وما زالوا كذلك حتى رقوا بهم الجبل الذي لاذ به جلال الدين بعد ذلك، حين طارده التتار، فلقى حتفه على يد الكردي الموتور».

من الذي تحدث عنه الفقرة؟

١ جلال الدين.

٢ حارس جلال الدين الشخصي.

٣ السائس سيرون.

تدريبات على الفصل السادس



«أما قطز وجلنار، فقد وصل بهما التاجر إلى حلب، فأنزلهما معه في بيت بعض معارفه، وكساهما ثياباً حسنة وأراحهما ولم يكلفهما أى عمل يقومان به، ولم يحبسهما في المنزل بل تركهما يجيئان ويذهبان كما شاءا في ساحة الحي. وكان لطيفاً معهما طوال الطريق، يقدم لهما الطعام، ويساعدهما في الركوب والنزول، ويجاذبهما أطراف الحديث ويداعبهما، ويسليهما بالقصص والنوادر باللغة الفارسية التي كان يجيدها إجادة حسنة، حتى مال الصبيان إليه، وخف عنهم ما كانا يجدان من الوحشة والقلق. ونظرا إليه كأنه صديق لهما، لا مالك اشتراهما بالمال».

لماذا ذهب التاجر إلى حلب بالطفلين؟

(ب) لتبنيهما والإقامة بهما في حلب.

(أ) لتجهيزهما للبيع في سوق حلب.

(د) لاختادهما عبيدين عنده ليخدماه في بيته.

(ج) لانتظار جلال الدين ليأخذهما ويأخذ منه مالاً وفيراً.

«وأما قطز وجلنار فقد غلبهما الوجوم، وأصبحا لا يعيان شيئاً مما حولهما، وظنا نفسيهما في منام لا في حقيقة، لولا أنهما تذكرتا ما وقع لهما من اختطاف اللصوص، ثم بيعهما إياهما للنحاس. وما زالا بعد في ريب من أن يكون التاجر الوافق أمامهما بعد إذ سلمهما للدلال، هو عين ذلك الرجل الذي أحسن إليهما منذ يومهما، وأظهر لهما ذلك البروتلك الرعاية وترقرق الدمع في مآقيهما فكانا يمسحانه بطرف رداثهما مسارقة. وما أمسك دمعهما أن ينسكب إلا حياؤهما من أن يبدوا عليهما الضعف بين من حولهما من الناس، أو يظهر أقل جلداً، واحتمالا من زميلهما الضاحك العابت».

ما السرفى وجوم الطفلين وحزنهما كما فهمت من الفقرة؟

(أ) حزنهما على قتل الشيخ سلامة وفراقه لهما.

(ب) خوفاً من التاجر وعقابه لهما.

(ج) لأنهما سيواجهان مصيراً مجهولاً وربما لا يعودان للسلطان جلال الدين مرة أخرى.

(د) لأنهما سيباعان إلى رجل ملامحه لا تنبئ بخير.

«ولم يكد الدلال يتم نداه هذا حتى تسابق الراغبون في شرائه أيهم يفوز به، فجعلوا يتبارون في رفع قيمته، حتى بلغوا بها مائتين وسبعين، فأتىها الدمشقي ثلاثمائة، فلم يجزؤ أحد على الزيادة، فسلمه الدلال إليه وهناك به. ومضى الغلام إلى مولاه الجديد فرحاً بحمد الله على أن لم يظفر به سواء قريباً منه، وما لبث الشيخ أن كلمه كلاماً ليناً تطيباً لخطره، فلم يفهم قطز ما يقول، ولكنه أدرك أنه يلاطفه بذلك، فود لو أنه كان يعرف اللسان العربي ليحييه على حديثه».

ما سبب التهافت على «قطز» من قبل الراغبين في الشراء؟

(أ) بسبب قلة السعر المعروف فيه من قبل الدلال.

(ب) لطول قامته وعضلاته المفتولة.

(ج) لما يتميز به «قطز» من صفات جسمية قوية وشكلية حسنة.

(د) بسبب عرضه هو وجلنار في صفقة واحدة.

«لولا أن نظر إلى قطز قرأه ممتنع الجبين، يابس الشفتين، ينتفض من القلق، والدمع في عينيه. يستعطفانه ألا يخل بالزيادة لنسلا يفرق بينه وبين رفيقته. فرق له، وغلبته الشفقة، فزاد أربعين ديناراً دفعة واحدة، ليقطع على منافسه السبيل فعرف المنافس أن لا فائدة من المزايدة فتركها له».

ميز ملامح شخصية الشيخ الدمشقي الذي اشترى «قطز»:

(أ) رحيم القلب، رقيق المشاعر.

(ب) رجل يتصف بالذكاء في البيع والشراء.

(ج) حريص في إنفاق المال.

(د) مبذرف في ماله لشرائه جارية لا حاجة له فيها.

تدرب ثانياً المراجعة الشاملة على الشهر

تدريبات البلاغة

مجاب
علها

تدريبات على علم المعاني

١ قال الشاعر:

إذا قاتلوا كانوا سكوناً شجاعة ولكن ظباهم في الطلى تتكلم

الإطناب في البيت السابق وسيلته:

(أ) التذييل.

(ب) الاعتراض.

(ج) الاحتباس.

(د) التعليل.

استخرج من البيت صورة بيانية، واذكر سر جمالها.

٢ قال الشاعر:

إني أقمت على التلة بالني في غربة قالوا تكون دواني

وسيلة الإطناب في البيت السابق:

(أ) الاعتراض.

(ب) التعليل.

(ج) التفصيل بعد الإجمال.

(د) الاحتباس.

استخرج من البيت السابق صورة بيانية، وبين نوعها.

٣ قال الشاعر:

تزورفتي يعطى على الحمد ماله ومن يُعطى أثمان المحامد محمد

الإطناب في البيت السابق وسيلته:

(أ) التعليل.

(ب) الترادف.

(ج) التكرار.

(د) التذييل.

حدد من البيت السابق أسلوب قصر، واذكر وسيلته.

٤ يقول السموءل:

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الشناء سبيل

ميز من البدائل التالية نوع الصورة البيانية في البيت:

(أ) مجاز مرسل.

(ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه مجمل.

(د) استعارة مكنية.

حدد نوع الإيجاز في البيت، مبيناً سر جمالها.

٥ قال الحطيئة: لا يذهب العرف بين الله والناس

- مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدُمُ جَوَازِيَهُ
- ١ ميز مما يلي نوع الإطناب في البيت:
- ١) تعليل. ٢) تذييل. ٣) ترادف. ٤) احتراس.
- ٢ قال تعالى: ﴿وَقَدْ غَبَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾
- حدد نوع الإيجاز في القول الريائي السابق.

٦ قال أبو تمام: يا صاحبي تقصينا نظركما

- تريا وجوه الأرض كيف تُصوّر
- تريا نهارة مشمساً قد شابه
- ١ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:
- ١) طباق سلب. ٢) طباق إيجاب. ٣) تصريح. ٤) مقابلة.
- ٢ علل بلاغيًا: استخدام الشاعر للنداء في البيت الأول.

تقصيا	دققا النظر
تصوّر	تشكل وتغير
شابه	خاله

٧ قال «واصل بن عطاء» في خطبته:

- «تواضع كل شيء لعظمته، ودل كل شيء لسلطانه».
- ١ اختر من البدائل التالية نوع المحسن البديعي في العبارة:
- ١) جناس. ٢) تورية. ٣) سجع. ٤) طباق.
- ٢ حدد نوع الإطناب وفائدته في القول السابق.

٨ قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَقَالُوهُ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِهِ﴾

- وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَلَدَيْهِ إِحْسَانًا إِنَّكَ أَكْثَرُ عُظِيمٍ
- ١ ميز علاقة قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ أَكْثَرُ عُظِيمٍ﴾
- ١) تعليل. ٢) توضيح. ٣) نتيجة. ٤) توكيد.
- ٢ حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قوله تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ...﴾

٩ قال ابن الرومي:

- تَوَحَّى جِمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيَّتِي فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ؟
- ١ اختر الجواب المناسب لنوع الصورة البيانية في قوله: «واسطة العقد» مما يلي:
- ١) مجاز مرسل. ٢) استعارة تصريحية. ٣) استعارة مكنية. ٤) تشبيه ضمني.
- ٢ استنتج الغرض البلاغي للاستفهام في البيت.

١٠ قال ابن نباتة السعدي:

- لَمْ يَبْقَ لِي جُودُكَ شَيْئًا أَوْمَلَهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَابُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ
- ١ من فهمك لمعنى البيت ميز ما فيه من إطناب من التالي:
- ١) التذييل. ٢) الاعتراض. ٣) التفسير. ٤) الاحتراس.
- ٢ عين من البيت صورة بيانية، وصر جمالها.

أؤمله	أتمناه
-------	--------

١١ قال الشاعر:

- وَأَعْلَمَ فَعَلِمَ الْمَرْءُ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدَرُ
- ١ ميز نوع الإطناب في البيت السابق:
- ١) الاحتراس. ٢) الاعتراض. ٣) التذييل. ٤) التعليل.
- ٢ استنتج الغرض من الأسلوب الإنشائي في البيت.

١٢ يقول إيليا أبو ماضي:

- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مَعْدَمٌ وَالْأَرْضُ مَلِكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجَمُ
- وَلَكِ الْحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرْيَجُهَا وَنَسِيمُهَا وَالْبَلْبَلُ الْمَتْرَمُ
- ١ المحسن البديعي في البيت الثاني:
- ١) حسن تقسيم. ٢) تصريح. ٣) مقابلة. ٤) تورية.
- ٢ اذكر الإطناب، ونوعه، وصر جمالها في البيت الأول.

معدم	فقير
أريجها	رائحتها العطرة

٢ تدريبات الأدب

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام

مجاب عنها

١ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ تهذبت ألفاظ اللغة المستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام، فما وسيلة الشعراء لذلك؟

- ١ بتقليد الشعراء المقارنين للعرب في السهولة واليسر.
- ٢ الاهتمام بالشعر على حساب النثر، وقد أعطى ذلك الشعر القوة وجعل ألفاظه سهلة.
- ٣ بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والحديث الشريف والبعد عن حوشى الكلام.
- ٤ بتوجيه الشعراء إلى استخدام ألفاظ سهلة في شعرهم.

٢ من عوامل ازدهار الخطابة في صدر الإسلام؛ كل ما يأتي ما عدا واحدة:

- ١ الترغيب والترهيب والوعظ.
- ٢ الدعوة إلى الفصاحة والبيان.
- ٣ الرد على الخصوم ودحض الشبهات.
- ٤ الإقناع والتأثير ونشر الدين.

٣ يقول حسان بن ثابت:

غَيْنُ جُودِي بِدَمْعِكَ الْقَنْزُورِ وَاذْكُرِي فِي الرِّخَاءِ أَهْلَ الْقُبُورِ
وَاذْكُرِي مُؤْتَةً وَمَا كَانَ فِيهَا يَوْمٌ وَلَوْ أَفْسَى وَقَعَةَ التَّغْوِيرِ

ميز غرض البيتين، وما سبب تطور هذا الغرض في عصر صدر الإسلام؟

- ١ المدح؛ لرحمة الإسلام بالمسلمين والاهتمام بهم.
- ٢ المغازي والفتوح؛ الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.
- ٣ الفخر؛ لإسراع القبائل للدخول في الإسلام.
- ٤ الغزل العفيف؛ التأثير بمبادئ وأخلاق الإسلام في أغراض الشعر.

٤ من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير:

- ١ انبهار العرب ببلاغة الشعر الجاهلي.
- ٢ انشغال العرب بحروب الفرس.
- ٣ سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
- ٤ دعوة الإسلام للمدح الصادق.
- ٥ من خصائص الخطبة في صدر الإسلام:
- ١ الاعتماد على الأساليب الخبرية.
- ٢ تجنب مواكبة الأحداث.
- ٣ ترابط الأفكار.
- ٤ البدء بالاعتباس من الأشعار.

٦ قال حسان بن ثابت:

ثَوَى فِي قَرْيَشٍ بَضْعَ عَشْرَةَ جِجَةً يُدَكِّرُ لَوْ يَلْقَى خَلِيلًا مُؤَاتِيَا
وَيَغْرِضُ فِي أَهْلِ الْفَوَاسِمِ نَفْسَهُ فَلَمْ يَزَ مِنْ يَوْوَى وَلَمْ يَزَ دَاعِيَا
فَلَمَّا أَتَانَا وَاطْمَأْنَنْتَ بِهِ الثَّوَى فَأَصْبَحَ مَسْرُورًا بِطَيْبَةِ رَاضِيَا
بِذَلْنَا لَهُ الْأَمْوَالَ مِنْ جِلِّ مَالِنَا وَانْفَسْنَا عِنْدَ الْوَعَى وَالتَّأْسِيَا

- تميز الشعر في عصر صدر الإسلام بسمات، استنتج من الآيات سمة توضح ذلك:

- ١ بقاء القصيدة على ما كانت عليه في العصر الجاهلي.
- ٢ تجدد الصور، وأصبح الخيال أكثر تعقيداً.
- ٣ جزالة الألفاظ وفخامتها وغموضها أحياناً.
- ٤ أصبح الغزل بعيداً عن خدش الحياء.

٧ ظهر غرض شعري جديد في عصر صدر الإسلام، ما هو؟ وما سبب ظهوره؟

- ١ شعر المغازي والفتوح؛ وذلك لدواعي الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.
- ٢ شعر الهجاء؛ وذلك للانتقاص من أعدائهم.
- ٣ شعر الغزل الخصري؛ لتقليد من جاؤوا المسلمين من الأمم الأخرى.
- ٤ شعر رثاء شهداء الحروب؛ لتمجيد استشهادهم وما لهم من نعيم.

٨ لحركة الفتوحات الإسلامية آثار عظيمة، منها:

- ١ معاداة الأمم الأخرى جميعها للعرب.
- ٢ انحصار اللغة العربية والمتحدثين بها.
- ٣ عدم قدرة العرب على نقل ثقافتهم إلى الأمم الأخرى.
- ٤ دخول أهل البلاد المفتوحة في الدين الإسلامي.

٩ قال كعب بن زهير:

رَخَلْتُ إِلَى قَوْمِي لِأَدْعُو جُلُهمَ إِلَى أَمْرِ حَزَمٍ أَحْكَمْتُهُ الْجَوَامِغُ
لِيُوفُوا بِمَا كَانُوا عَلَيْهِ تَعَاقدوا بِخَيْفٍ مِنِّي وَاللَّهُ رَأَى وَسَامِغُ
وَتَوَصَّلَ أَرْحَامُ وَيُفْرَخَ مُغْرَمُ وَتَرْجَعُ بِالْوُدِّ الْقَدِيمِ الرِّوَاغُ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا مَا أَمَرْتُكُمْ فَأَوْفُوا بِهَا إِنَّ الْعُهُودَ وَدَائِغُ

تعكس الأبيات غرضاً شعرياً جديداً في عصر صدر الإسلام، فما هو؟

- ١ المغازي والفتوح.
- ٢ المدح؛ لخصال الصحابة.
- ٣ رثاء الشهداء في ظل الإسلام.
- ٤ الدعوة إلى الإسلام.
- ٥ سقطت منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر، فما السبب؟
- ١ اتساع الفتوح الإسلامية.
- ٢ موت معظم المتكسبين في المعارك المتتالية.
- ٣ تغير الشعر في صدر الإسلام.
- ٤ اتجاه الشعراء للمدح الصارخ.

١١ ما سبب قوة فن الخطابة في عصر صدر الإسلام؟

- ١ قلة الحروب وتفرغ الأدباء للخطابة.
- ٢ تنافس الخطباء لجذب انتباه السامعين.
- ٣ اتساع الفتوح الإسلامية، وكثرة مواطنها وحاجة الدعوة إليها.
- ٤ اهتمام الأدباء بفتون النثر أكثر من الشعر.

١٢ قال عبد الله بن رواحة:

فينا الثبى وفينا تنزل السور
نجايد الناس من عرض فناسيرهم
وقد علمتم بأننا ليس يغلبنا
خى من الناس إن عزوا وإن كثروا
يا هاشم الخير إن الله فضلكم
على البرية فضلاً ماله غير
إنى تفرست فيك الخير أعرفه
فراصة خالفتهم في الذى نظروا

- تمثل الأبيات السابقة غرضاً شعرياً ظهر في عصر صدر الإسلام، اذكره:

- ١ المغازى والفتوح.
- ٢ الدعوة إلى الإسلام.
- ٣ رثاء الشهداء في ظل الإسلام.
- ٤ مدح خصال الصحابة.

١٣ بم تميزت معاني الشعر في صدر الإسلام؟

- ١ تهذبت ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة.
- ٢ بعدت عن غريب الألفاظ.
- ٣ تميزت بالجزالة والفخامة وبعض الغموض.
- ٤ توسعت في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.

١٤ أى مما يأتي يُعد فناً نثرياً ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام؟

- ١ الأمثال.
- ٢ الخطابة.
- ٣ الوصايا.
- ٤ الرسائل.

١٥ يقول حسان بن ثابت:

أعشنة ذكزت في السوي عفتهم
لا يطمعون ولا يزرى بهم ظمغ
- حدد من البيت السابق المصدر الأول لتأثر الأدب في عصر صدر الإسلام:

- ١ الشعر الجاهلي.
- ٢ شعر الأمم الأخرى المجاورة للعرب.
- ٣ القرآن الكريم.
- ٤ السنة المطهرة.

١٦ يكاد يتعد الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب:

- ١ محاربة الإسلام للعصبيات القبلية.
- ٢ تحريم الإسلام لفحش الكلام.
- ٣ معارضة الإسلام للغزل.
- ٤ سقوط منزلة الشعراء المتكسبين.

١٧ من الألوان النثرية التي تطورت في عصر صدر الإسلام:

- ١ المقال.
- ٢ المقالة.
- ٣ المقامات.
- ٤ الوصايا.

١٨ صرناهم بمكة يوم فتح الله
سوى الخير بالبيض الجفاف

- ما الغرض الشعري الجديد في عصر صدر الإسلام كما يوضحه البيت السابق؟
- ١ المغازى والفتوح.
 - ٢ الدعوة إلى الإسلام.
 - ٣ رثاء الشهداء في ظل الإسلام.
 - ٤ مدح خصال الصحابة.

١٩ ظهرت موضوعات جديدة في عصر صدر الإسلام منها:

- ١ الرثاء.
 - ٢ الاعتذار.
 - ٣ الزهد والدعوة إلى الإسلام.
 - ٤ حب الآخرين.
- ٢٠ أى مما يأتي يعد فناً نثرياً ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام؟
- ١ الأمثال.
 - ٢ الخطابة.
 - ٣ الوصايا.
 - ٤ الرسائل.

٢١ يقول حسان بن ثابت:

عرفت ديار زينب بالكثير
كخط السوي في الرق القشيب

- ما المحور الذي احتفظت به القصيدة في عصر صدر الإسلام من خلال فهمك للبيت السابق؟

- ١ البكاء على الأطلال.
- ٢ وصف مضار الخمر.
- ٣ وصف الطبيعة.
- ٤ البدء بالغزل.

٢٢ استعمال ألفاظ كالصيام والصلاة والزكاة والمؤمن والكافر من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث:

- ١ أساليبه.
- ٢ لغته وألفاظه.
- ٣ معانيه.
- ٤ أغراضه.

٢٣ ازدهرت الخطابة في عصر صدر الإسلام، فما السبب؟

- ١ التزامها بقيود الصناعة اللفظية والتأنق في أساليبها.
- ٢ قلة مواطنها وقوقعتها في أماكن محددة.
- ٣ عدم ترابط فكرها وتفكيرها.
- ٤ طهارة ألفاظها واقتباسها من القرآن والسنة.

٢٤ قال الشاعر «أمية بن أبي الصلت»:

وأشهد أن الله لا شيء فوقه
علياً وأمسى ذكره متعالياً
ألا أيها الإنسان إياك والردى
فإنك لا تخفى من الله خافياً
وإياك لا تجعل مع الله غيرة
فإن سبيل الرشيد أصبح بادياً

تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام، وضح ذلك من الأبيات:

- ١ التوجه إلى مدح الخالق، والزهد في مدح المخلوق.
- ٢ استحداث صفات ومحاسن جديدة في المدح.
- ٣ كثرة المحسنات البديعية في المدح.
- ٤ الصور صارت أكثر قوة، والخيال صار أعمق.

٢٥) ميز أنواع الوصايا في صدر الإسلام:

- أ) السياسية والحفلية.
ب) الاجتماعية والحربية.
ج) الدينية والسياسية والاجتماعية.
د) الاجتماعية فقط.

٢٦) من الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام:

- أ) القصائد.
ب) الأسواق الأدبية.
ج) الخطابة.
د) الفراسة.

٢٧) قال الشاعر «أمية بن أبي الصلت»:

إلى الله أهدى مدحتي وثنائيا وقولا رصينا لا ينسى الدهر باقيا
إلى الملك الأعلى الذي ليس فوقه إله ولا رب يكون مدائيا

يظهر أثر الإسلام جلياً في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال البيتين السابقين، فما دليل ذلك؟

- أ) التركيز على الصفات المادية وعدم التعرض للصفات الخلقية.
ب) ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
ج) استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من القرآن والسنة.
د) قوة اللغة وثراؤها لاحتكام الأدباء بالشعر.

٢٨) كل ما يأتي كان من تأثير اللغة بالقرآن والسنة ما عدا واحدة:

- أ) منح اللغة صفة الخلود.
ب) ظهور علوم وفنون شتى كالنحو والصرف والبلاغة.
ج) توحيد اللغة ونشرها وترقيتها.
د) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

٢٩) ميز أنواع الوصايا في صدر الإسلام:

- أ) السياسية والحفلية.
ب) الاجتماعية والحربية.
ج) الدينية والسياسية والاجتماعية.
د) الاجتماعية فقط.

٣٠) يقول علي بن أبي طالب:

«أوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله ولزوم طاعته، وتقديم العمل وترك الأمل، فإنه من فرط في عمله، لم ينتفع بشيء من أمله...».

كل ما يأتي يعد من خصائص الخطبة في صدر الإسلام ما عدا واحدة:

- أ) البدء بالحمد والثناء.
ب) سهولة الألفاظ.
ج) تنوع الأساليب.
د) اعتماد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.

ب) اجب عما يأتي:

٣١) مم استمدت الخطبة معانيها في عصر صدر الإسلام؟

٣٢) علل: تعد الخطبة أبرز فنون النثر في عصر صدر الإسلام.

٣٣) قال عمر بن الخطاب لسعد بن أبي وقاص:

«أما بعد... فأني أمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال؛ فإن تقوى الله أفضل الغدّة على العدو، وأقوى المكيّة في الحرب...».

- حدد نوع الوصية السابقة، واستنتج سبب كثرة الوصايا لصحابة رسول الله ﷺ.

٣٤) للإسلام تأثير واضح على الشعر والأدب بصفة عامة، وضح ذلك.

٣٥) للشعر في عصر صدر الإسلام مذاق جديد، فبم تميز؟

٣٦) يقول حسان بن ثابت:

وهل يستوى ضلّال قوم تسفّوها عفى وهداة يهتدون بمهتد؟

- يظهر في هذا البيت سمات الشعر في عصر صدر الإسلام. وضح.

٣٧) ما أهمية الخطابة في عصر صدر الإسلام؟

٣٨) جعل الرسول الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف. وضح.

٣٩) قال النبي ﷺ: «أيّها النّاس، إنّ لكم معالِم فانتّهوا إلى معالِمكم، وإنّ لكم نهاية فانتّهوا إلى نهائيتكم، فإنّ المؤمن بين مخافتين: أجل قد مضى لا يذرى ما الله صانع فيه، وأجل قد بقي لا يذرى ما الله قاضٍ فيه، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه لأخزيه...».

- استنتج موقف الرسول ﷺ من الخطابة.

٤٠) اذكر خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام.

٤١) ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

٤٢) قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه:

«أيّها النّاس، إنّني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني. الصدق أمانة والكذب خيانة. والصّعب فيكم قويّ عندي حتّى أريخ عليه حقّه إن شاء الله، والقويّ فيكم ضعيف عندي حتّى أخذ الحقّ منه إن شاء الله. لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا صرّتهم الله بالذلّ. ولا تشيع الفاجسة في قوم قطّ إلا عمهم الله بالبلاء...».

- حدد نوع الخطبة السابقة، ثم حدد سمتين من سمات الخطبة في العصر الإسلامي.

٤٣) ما الأغراض التي تناولها القرآن الكريم؟

٤٤) ما سمات الحديث النبوي، وبم يتميز؟

٤٥) قال عروة بن حزام:

خلقت بركب الراكعين لربهم خشوعاً وفوق الراكعين رقيب

يظهر تأثير الإسلام في لغة الشعر في البيت السابق جلياً، فما دليل ذلك؟

تدريبات القواعد اللغوية

٣

مصاب عليها

تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا يُدْعَىٰ بِإِسْمِ اللَّهِ عَدَاً﴾ [الكهف: ١٢]. ميز حكم توكيد الفعل بالنون في الآية الكريمة:
- ١) جائر. ٢) واجب. ٣) يكثر. ٤) يمتنع.
- ٢ قال الشاعر: ثُمَّ قَالَتْ لَا تُعْلِنَنَّ بَسْرِي يَا ابْنَ عَمِّي أَقْسَمْتُ فَلْتُ أَجَلَ لَا - «تعلمن» ما السبب في جواز توكيد الفعل بالنون؟
- ١) واقع في جملة جواب القسم. ٢) مسبوق بطلب. ٣) مسبوق بنفي. ٤) دل على الحال.
- ٣ «الطالبات يشاركن في بناء المجتمع». بين الاختيار الصحيح لما تحته خط:
- ١) واجب التوكيد. ٢) مبني على السكون. ٣) جائر التوكيد. ٤) مبني على الفتح.
- ٤ «أعطى الفقير حقه». وضح الجملة الصحيحة إذا أصبح الفعل واجب التوكيد بالنون:
- ١) والله لسوف أعطى الفقير حقه. ٢) والله لأعطي الفقير حقه. ٣) والله لأعطين الفقير حقه. ٤) والله لأعطي الفقير حقه.
- ٥ «والله ليرتقين الوطن بسواعد أبنائه». حدد إعراب ما تحته خط:
- ١) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ٢) فعل مضارع مبني على الفتح. ٣) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ٤) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- ٦ «إذا أراد الإنسان الثواب فليعمل الخير». حكم توكيد الفعل بالنون:
- ١) يجب. ٢) يجوز. ٣) ممتنع. ٤) يقل.
- ٧ «والله ليفوزن المتقن». ميز ما تحته خط فعل مضارع:
- ١) مرفوع بثبوت النون. ٢) مبني على الفتح. ٣) مبني على السكون. ٤) منصوب بالفتحة.
- ٨ قال الشاعر: لَا تَخْذَحْنِي امْرَأً حَتَّى تُجْرِيَنِي وَلَا تَذُمَّنِي مِنْ غَيْرِ تَجْرِيَنِي - ميز حالة الفعل «تمدحن»:
- ١) مبني في محل جزم. ٢) مجزوم. ٣) مبني في محل رفع. ٤) مرفوع.
- ٩ «لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق، فإن الرزق لا يسعي للقاعد عن طلبه». حكم توكيد ما تحته خط على التوالي:
- ١) كلاهما جائر. ٢) كلاهما واجب. ٣) الأول جائر والثاني واجب. ٤) الأول جائر والثاني ممتنع.
- ١٠ ميز الجملة التي يكون بها الفعل «ينتقل» واجب التوكيد بالنون:
- ١) هل ينتقل الجنود من تمرركزهم؟ ٢) لينتقل الجنود من تمرركزهم. ٣) لعمري لينتقل الجنود من تمرركزهم. ٤) لعل الجنود ينتقلن من تمرركزهم.

١٢٦ نوفمبر

ما كان العامل مقصوراً ليتعرض للمساءلة، ما تحته خط:

١) مضارع منصوب بلام التعليل. ٢) مضارع مجزوم بلام الأمر. ٣) مضارع منصوب بلام الجود. ٤) مضارع مرفوع بعد لام القسم.

١١ يتناول المريض الدواء فيتعالي. علامة إعراب ما تحته خط:

١) الفتحة المقدرة. ٢) الفتحة الظاهرة. ٣) الضمة المقدرة. ٤) الضمة الظاهرة.

١٢ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:

١) من يتقى الله يفوز برضاء. ٢) من يتقى الله فهو من الفائزين. ٣) من يتقى الله هو الفائز. ٤) من يتقى الله فهو الفطن.

١٣ أيتها الفتاة العاقلة، إلا رضا الله بالعمل الصالح آخرتك.

١) تشتري - تخسرين. ٢) تشتري - فسوف تخسرين. ٣) تشتري - تخسرين. ٤) تشتري - فسوف تخسرين.

١٤ اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها. ما تحته خط على الترتيب:

١) نعت منصوب - مضارع مجزوم بالسكون. ٢) مفعول به ثان - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. ٣) مفعول به ثان - مضارع مرفوع بالضمة. ٤) نعت منصوب - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

١٥ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:

١) لم تعصى المؤمنة ربها. ٢) لم يكن المصريون ليخونون وطنهم. ٣) لم تعصى الله وهو يرزقك؟ ٤) ما كان المؤمنون ليصيروا منابرًا تدعو للمعصية.

١٦ لا تصاحب البخيل.....

١) تكون مثله. ٢) تكن مثله. ٣) فتكون مثله. ٤) فتكون مثله.

١٧ إذا أردت النجاة فقد نفسك نحو الطاعات - من يسخط على رزقه فقد الرضا بقضاء الله. جواب الشرط على الترتيب:

١) مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ «قد» - مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ «قد». ٢) مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ «قد» - مقترن بالفاء لأنه جملة طلبية. ٣) مقترن بالفاء لأنه جملة طلبية - مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ «قد». ٤) مقترن بالفاء لأنه جملة طلبية - فعل ماض مبني.

١٨ يسع المرء لعنفة الناس الله خيرا.

١) من - يجزه. ٢) لو - يجزيه. ٣) متى - يجزه. ٤) إن - فسوف يجزه.

١٩ استغل وقتك حتى لا تندم - انتشر الغيم حتى لا أرى الشمس. ما تحته خط على الترتيب:

١) منصوب - منصوب. ٢) مرفوع - منصوب. ٣) منصوب - مرفوع. ٤) مرفوع - مرفوع.

لأنها المراجعة الشاملة على الشهر

CS CamScanner

تدريبات قصة «وا إسلاماه»

الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

١ «عاش السلطان (جلال الدين) في مملكته الصغيرة بالهند عيشة حزينه، تسودها الذكريات الأليمة؛ ذكريات ملكه الذهاب، وذكريات أهله الهالكين، وكان يجد سلواه الوحيدة في ولديه الحبيبين: (محمود) و(جهاز)، فيقضي جل أوقاته مغنما، ينزل إلى عالمهما الصغير ويصايفهما، ويشترك معهما في ألعابهما، ويجاريهما في أحاديثهما البريئة، وأحلامهما الصافية، فيجد في ذلك لذة تنسيه هموم الحياة وآلامها».

- حدد درسا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- البكاء والندم يعيد الأشياء المفقودة.
- الندم والحزن على الأشياء الضائعة.
- إرهاق النفس بالتفكير فيما مضى لا يفيد شيئا بعد فوات الأوان.
- التغافل وعدم المبالاة بما مضى.

٢ «ولما خلا بهما قال لهما بصوب يفيض رقة وحنانا، ويتنازع الحزن والتجلى: «يا أميرى الحبيبتين، قد رأيتهما ما نحن فيه من البلاء والمكروه، وإن علينا أن نلقاه بالصبر حتى يأتينا الفرج من الله، وإنه قريب إن شاء الله، إنكما حديثا السنن، طريا العود، ولكن الله قد رزقكما من الذكاء والفضيلة ما تفوقان به على كثير ممن هم أكبر».

- حدد في ضوء الفقرة السابقة ملمحا من ملامح شخصية الشيخ سلامة الهندي كمرتب:

- ليس لديه خبرة كافية في حل المشكلات بين الأبناء.
- محب للأطفال ولكن لا يتحمل مسؤولياتهم.
- متغافل عن أخطاء الأبناء ويتهرب من المواجهة.
- صبور محب لدوره يتمتع بالذكاء ويتبنى عقلية الحل.

٣ «وكان يقام في زحبة واسعة في طرف من أطراف المدينة تنصب فيها الخيام، وتضرب فيها السراقات العظيمة، وتقسم أقساما: فيقسم للخبوب والغلال، وقسم للأقمشة والملابس من الصوف والقطن والكتان والحري، وقسم للأنية والشرج وسائر أدوات المنازل، وقسم للأدوية والعطور والأذنة والمقويات، وقسم للجواري والعبيد، وقسم للخيل والمواشي، إلى آخر ما هنالك، وكان كل قسم من هذه الأقسام يسمى سوقا».

- حدد ملمحا من ملامح البيئة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- الشوارع والساحات الواسعة ذات التقسيمات المتعددة.
- الشوارع الضيقة والشبيهة بالحارات والأزقة.
- شوارع لا تصلح لعرض السلع.
- شوارع تنتهي ببالوعات مفتوحة مما تشكل خطرا على المارة.

اخبر نفسك ثالث الاختبارات الشهرية

١- اختبار نصف شهري

محب عنه

اولا: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم اجب:

• «الطبيب العربي ابن سينا «٩٨٠-١٠٣٧م» قد شرح بإسهاب الأمراض التي تنتقل إلى الإنسان بواسطة الهواء والماء والتراب والذباب، وهو أول من أوصى بتغليف حبوب الدواء بأملح الذهب والفضة؛ إذ كان المطلوب عدم ذوبانها في المعدة بل في الأمعاء، ويوضح كتابه «القانون» العديد من المستحضرات الدوائية التي أصبحت منهاجا ودستورا لعدة قرون، ومن أشهر مؤلفات العرب في العقاقير كتاب «الصيدلة» للبيروني، ويستهل كتابه بالتعريف اللغوي لكلمة صيدلة، ويذكر أن هذه الكلمة عريت من لفظ «جندل» الهندية، ويذكر أيضا أن كلمة عقاقير جاءت من اللغة السريانية حيث إن الجرثومة تسمى في السريانية عقارا».

• وكان أول حانوت لبيع العقاقير هو الذي افتتح في بغداد لأول مرة في التاريخ، ولم تفتح الصيدليات في أوربا على هذا النحو إلا بعد مرور خمسمائة عام، وكان ذلك في إيطاليا عام ١٢٢٤م، غير أن التقدم في هذا المضمار في مجال الطب والعلاج كان على يد الطبيب السويسري الشهير «باراسيكوز» «١٤٩٣-١٥٤١م» بعد أن أدخل المواد المعدنية في صناعة الدواء بدلا من الأعشاب، وأثار اهتمام الأطباء بإمكانية استخدام المستحضرات الكيميائية في صناعة الدواء، إلا أن المعرفة الفعلية للأدوية التي ورثها علماء العرب والمسلمين كانت تعتمد إلى حد بعيد على المعارف الفارسية واليونانية والهندية، إلى جانب معارف مدرسة الإسكندرية الإغريقية في هذا المجال».

• وكان أهم مصدر في الصيدلة الإسلامية، هو «ديوسقوريدس» الذي ترجم كتابه «المادة الطبية» إلى العربية في القرن الثالث الهجري على يد «أصطق بن باسيل» و«حنين بن إسحاق» بعنوان «كتاب الحشائش» أو «هيولى الطب».

• ولم يلبث أن أصبح المرجع الرئيس للإخصائيين في علم العقاقير، إذ يظهر أثر هذا الكتاب عند الطبري في «فردوس الحكمة»، كذلك يجدر القول بأن علماء العرب والمسلمين كانوا رواد ومؤسسي علم الصيدلة».

[الثقافة الإسلامية وأثرها في الحضارة - محمود الشراوى]

١ ما معنى كلمة «يستهل» في الفقرة الأولى؟

- يبدأ.
- يرفع.
- يصيح.
- ينهل.

٢ ميز مما يلي حقيقة أوردها الكاتب في مقاله:

- علماء العرب اكتشفوا العقاقير.
- علماء العرب والمسلمين أدخلوا المواد المعدنية في الدواء.
- معارف مكتبة الإسكندرية في الطب.
- علماء العرب والمسلمين رواد علم الصيدلة.

٣ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية للمقال.

ثانياً: النصوص المتحررة:

يقول كعب بن زهير:

بأن الشباب وأمسى الشيب قد أرقا
عاد السواد بياضاً في مفارقة
في كل يوم أرى منه مَبِينَةً
لبيت الشباب حليف لا يزالنا

٤ في قوله: «الشباب حليف» لون بياني، فما نوعه؟

- أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة تصريحية. د كناية.

٥ ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الأخير؟ وما الغرض منه؟

- أ أمر، الأمل في تحقيق ما يرجوه. ب نداء، الدعاء. ج النهي، الزجر والتهديد. د التمني، التحسر.

٦ حدد مما يأتي ما لا يُعد من مصادر الموسيقى الظاهرة في الأبيات السابقة.

- أ التصريع. ب حسن التقسيم. ج وحدة الوزن. د وحدة القافية.

ثالثاً: الأدب:

٧ يقول حسان بن ثابت في أبي بكر الصديق رضي الله عنهما:

وكان جب رسول الله قد غلبوا
خير البرية أنقاها وأزافها
بغد النبي وأوقاها بما خفلا

في ضوء فهمك للبيتين السابقين، استنتج إحدى سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

- أ جزالة الألفاظ وغرابتها وبعدها عن المألوف.
ب سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.
ج قلة الأساليب الحقيقية وكثرة الأساليب الخيالية.
د كثرة المحسنات البيعية والتكلف في المعنى.

٨ أي مما يأتي لا يعد من أسباب تغير الشعر في عصر صدر الإسلام؟

- أ محاربة الإسلام للعصبيات القبلية.
ب معارضة الإسلام للهجاء القبلي.
ج بقاء بعض العادات والتقاليد الجاهلية بعد ظهور الإسلام.
د تحريم الإسلام للخمر.

رابعاً: البلاغة:

قال أبو فراس الحمداني:

من بحر شعرك أغترِف
أنشدتني فغاناً
شغراً إذا ما قسسته
بجميع أشعار السائف

(٤ درجات)

٩ عيّن الجناس في الأبيات السابقة، وبيّن نوعه.

- أ «أغترِف» و«أعترِف»، جناس ناقص.
ب «بحر» و«شغراً»، جناس تام.
ج «أغترِف» و«أعترِف»، جناس تام.
د «شعرك» و«عليك»، جناس ناقص.

خامساً: النحو:

١١ «أي إنسان يجتهد قد يحقق أمله». تصويب ما تحته خط:

- أ إنساناً - فقد. ب إنسانٍ - فقد. ج إنسانٌ - فقد. د إنسانٍ - قد.

١٢ قال الشاعر:

أيتها النفس أجملى جزعا
إن الذي تحذرين قد وقعنا

- ميز مما يلي الإعراب الصحيح للكلمتين (أجملى - تحذرين) على الترتيب:

- أ الأول أمر مبني على السكون، والثاني مضارع مرفوع بثبوت النون.
ب الأول أمر مبني على الكسر، والثاني مضارع مرفوع بثبوت النون.
ج الأول أمر مبني على حذف حرف العلة، والثاني مضارع مبني على الفتح.
د الأول أمر مبني على حذف النون، والثاني مضارع مرفوع بثبوت النون.

١٣ قال الشاعر:

لا تضجرن ولا يدخلك معجزة
فالفوز يهلك بين العجز والضجر

- ميز مما يلي حكم توكيد الفعلين (تضجرن - يهلك) بالنون على الترتيب:

- أ كلاهما جائز توكيدهما بالنون.
ب الأول جائز والثاني ممتنع.
ج الأول واجب والثاني ممتنع.
د كلاهما ممتنع توكيدهما بالنون.

١٤ تجاري السفهاء - تنال تعباً ومشقة. إذا ربطت بين الجملتين بـ «أيان» فالتغيير الحادث هو:

- أ تجار - تنال. ب تجارين - تنل. ج تجار - تنل. د تجر - تنل.

(درجتان)

سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥ «رب أخ لك لم تلده أمك».

- أبسط هذا القول في ضوء ما لمستّه من أخوة بين جلال الدين والأمير ممدود.

٢- اختباران شاملان على الشهر

الاختبار الأول



مجاب
عله

(٦ درجات)

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم اجب:

بدأت الثورة العلاجية في النصف الثاني من القرن العشرين باكتشافين عظيمين، احتلا مكان الصدارة في قائمة الاكتشافات الدوائية الجديدة، ألا وهما المضادات الحيوية ومواد التخدير. والمضادات الحيوية هي مواد كيميائية تفرزها بعض الكائنات الدقيقة في التربة الزراعية وأنواع من العفن والبكتيريا والفطريات. وتتميز هذه المواد بمقدرتها الفائقة على وقف تكاثر كائنات حية أخرى والفنك بها وبذلك تقاوم أثرها على الإنسان. وفي عام ١٩٤٥م، أطلق الدكتور «سليمان واكسمان» الروسي الأصل والمولد الأمريكي الجنسية، اسم المضادات الحيوية على هذه الفئة من المنتجات الدوائية. وإذا نظرنا إلى تاريخ معرفة الإنسان بآثار التربة الزراعية على التهابات الجروح والحروق والتقيحات الجلدية وجدناه يمتد سلفاً إلى عصور ما قبل التاريخ. وحتى يومنا هذا ما زالت المجتمعات البدائية وأهل الريف يستعملون طمي النيل، وما يترسب من آثار طينية متعفنة على أواني المياه الفخارية، في تضييد جراحهم المتقيحة وفي علاج لدغ الحشرات دونما فهم لطبيعة التربة الزراعية والعفن الأخضر وما يحويه من المضادات الحيوية، وكان أهل فارس والهند والعرب قديماً يتداوون بالعفن الأخضر الذي يوجد عادة على الخبز في بدء تعفنه، وكانوا يتوارثون هذا العلاج الشعبي دون معرفة كنهه. أما في مصر الفرعونية، فقد ورد في بردية «هيرست» الطبية وصفة خاصة بعلاج السحجات الجلدية والرضوض، وقد ذكر فيها الطبيب المعالج فئات الخبز المتعفن وملح الطعام.

(ملسقة العلم في القرن العشرين) (بـنصره)

١- حدد فيما يلي الفكرة العامة للقطعة السابقة:

- ١- علاج الجروح. ٢- تاريخ مصر الفرعوني. ٣- المضادات الحيوية. ٤- وقف التكاثر.

٢- ميز من الموضوع أهم الاكتشافات الدوائية الجديدة:

- ١- المضادات الحيوية. ٢- العفن والبكتيريا. ٣- الأحماض. ٤- الأعشاب الطبيعية.

٣- استنتج المغزى الذي يريد الكاتب إيصاله للمتلقى من القطعة السابقة.

ثانياً: النصوص المتحررة:

اقرأ ثم اجب: من خطبة ثابت بن قيس بن الشماس:

«الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وقضى فيهن أمره، ووسع كرسيه علمه، ولم يك شيء قط إلا من فضله، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكاً، واصطفى من خير خلقه رسولاً أكرمهم نسباً، وأصدقهم حديثاً، وأفضلهم حسباً، فأنزل عليه كتابه، وائتمنه على خلقه فكان خيرة الله للعالمين، ثم دعا الناس إلى الإيمان فأمن برسول الله المهاجرون من قومه وذوي رحمه أكرم الناس أنساباً، وأحسن الناس وجوهاً، وخير الناس فعلاً».

(٦ درجات)

١- ميز قيمة استخدام اسم التفضيل في تنافس فضائل النبي في قوله: «أكرمهم نسباً، وأصدقهم حديثاً، وأفضلهم حسباً»:

- ١- تفرد به هذه الصفات. ٢- بلوغه في هذه الصفات درجة الكمال. ٣- شيوخ هذه الصفات في قومه. ٤- تفضيله على جميع الأنبياء.

٥- ميز نوع المحسن البديعي في مفتتح الخطبة:

- ١- مراعاة نظير. ٢- طباق. ٣- ازدواج. ٤- جناس.

٦- كل ما يلي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- ١- افتتاحها بالحمد. ٢- التنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. ٣- التأثر بالمعجم القرآني. ٤- التوازن الموسيقى باستخدام الازدواج.

ثالثاً: الأدب:

٧- قال عبدة بن الطبيب:

أوصيكم بثقى الإله فإنه يعطى الرغائب من يشاء ويمنع

- استنتج من البيت سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

٨- حدد مما يلي أساساً من الأسس التي اعتمدت عليها الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- ١- التزامها بقيود الصناعة اللفظية. ٢- قلة مواطنها. ٣- عدم ترابط فكرها. ٤- الإقناع والتأثير.

رابعاً: البلاغة:

اقرأ ثم اجب: قال الشاعر:

أعد ذكر مصر إن قلبي مولع بمصر ومن لي أن ترى مقلتي مصراً
وكثر على سمعي أحاديث نيلها فقد ردت الأمواج سائله نهراً
بلاد بها مد السماح جناحه وأظهر فيها المجد آيته الكبرى

٩- حدد من البيت الثاني تورية، موضعاً معنيهاً، وسر جمالها.

١٠- «ومن لي أن ترى مقلتي مصراً». اللون البياني في العبارة:

- ١- تشبيه. ٢- مجاز مرسل. ٣- استعارة مكنية. ٤- استعارة تصريحية.

(٨ درجات)

خامساً: النحو:

١١- «لا تفش سر أخيك». ما تحته خط مضارع:

- ١- مجزوم. ٢- مرفوع. ٣- منصوب. ٤- مبني.

١٢- أي الجمل الآتية الفعل فيها واجب التوكيد بالنون؟

- ١- لا تيأسن. ٢- والله ليتجحن المجتهد. ٣- أفعلن الخير دائماً. ٤- ألا تزورن أصدقاءك.

١٣ «ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء». حكم توكيد الفعل بالنون:
 أ) جازئ. ب) واجب. ج) ممتنع. د) الأولى والثانية.

١٤ قال الشاعر:
 فقلت يمين الله أبرح قاعدًا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

- ميز مما يلي حكم توكيد الفعل (أبرح) بالنون:
 أ) ممتنع لأنه منفى بـ (لا) محذوفة والتقدير: يمين الله لا أبرح.
 ب) واجب توكيده بالنون؛ لأنه مثبت دال على الاستقبال.
 ج) جازئ توكيده بالنون؛ لأنه دال على الطلب.
 د) ممتنع توكيده بالنون؛ لأنه يدل على الحال لا الاستقبال.

سادس: التعبير الوظيفي:

(درجتان)

«الثقة بالناس عقيدة كثير من حكماء الناس ويلهائهم. وهي إن أريد بها الثقة بما في الإنسانية من خير مودع وآمال مرجوة، مذهب لا سلطان لنا عليه، ولا خوف علينا منه، ولا مطمع للرأى في تنفيذه؛ لأنه هوى متمكن من فطر النفوس، راسخ في جبلاتها. أما إن أريد منه الثقة بهؤلاء الناس الذين نبصر وجوههم، ونسمع أصواتهم، ونغدو ونروح معهم، فلنا فيه قول قد لا يوافقنا عليه إلا الذين عجموا عود الناس كما عجمناه، ويلوا من مواربة الإنسان بينه وبين غيره وبينه وبين نفسه ما بلوناه. الناس أشرار أو أبرار. فأما الأشرار فحكمهم معروف وأمرهم مفروغ منه. وأما الأبرار فهم على الفضيلة طرائق، وفي اجتناب الرذيلة مشارب، فرجل طيبته جهل بالشر، فلو عرفه لاندفع فيه. ورجل طيبته عجز عن الشر، فلو قدر عليه لما قعد عنه. ورجل طيبته مغالبة للشر، فهو يصرع الشر والشر يصرعه. ويملك نفسه آثًا ويخذله الطبع أحيانًا، وأنت لا تعرف متى يكون غالبًا فتأمنه وقت غلبته، ومتى يكون مغلوبًا فتحذره وقت هزيمته».

١٥ لخص الفقرة السابقة في نصف حجمها، محافظًا على المعنى وسلامة اللغة.

أولاً: القراءة المتحررة:

الاختبار الثاني

مجاب
عنه

اقرأ ثم اجب:

(٦ درجات)

• عندما نتكلم عن البحث العلمي فإننا نعني في المقام الأول تهيئة المناخ الملائم له لكي
 • بوضوح أكثر أقول: إننا بحاجة، على كل المستويات، إلى الوصول بأقصى سرعة ممكنة إلى درجة الاقتناع
 الكامل بأنه ليس أمامنا من سبيل للتطوير والتنمية وتخطي كل العقبات والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية إلا
 • ولو أننا نملك هذه الأجواء المناخية الملائمة لانطلاقة البحث العلمي المرجوة لما اضطرت تلك النخبة الفريدة من علماء
 مصر في شتى المجالات إلى الهجرة خارج الحدود لتثيت ذاتها، وتؤكد نجاحها، حيث وجدت هناك الاهتمام والتقدير وتوافرت
 • أمامها كل الإمكانيات، ولمست بنفسها نتائج إبداعها وكيف ينتقل من المعامل إلى حيز التطبيق دون عوائق ويعبر معوقات.
 وهذه الأجواء المناخية الملائمة للبحث العلمي ليست أشياء مستحيلة أو مستعصية، وإنما نملك نحن في مصر
 غالبية أسبابها.

١ ما معنى كلمة «ارتكاز» في الفقرة الثانية؟

- أ) ثبات. ب) استقرار. ج) اضطراب. د) اعتماد.

٢ ميز الفكرة التي لم ترد في الموضوع:

- أ) المناخ العلمي المناسب.
 ب) هجرة العلماء إلى الخارج.
 ج) الاستعانة ببراءات الأموال العربية.
 د) توفير المناخ للبحث العلمي ليس مستحيلًا.

٣ لماذا يجب علينا أن نهين المناخ الملائم للبحث العلمي؟

ثانيًا: النصوص المتحررة:

(٦ درجات)

اقرأ ثم اجب: من خطبة أبي بكر يوم السقيفة:

«أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة في العرب، وأمسهم رحمًا يرسل الله، أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: ﴿وَالسَّيِّئُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَنٍ﴾؛ فنحن المهاجرون، وأنتم الأنصار إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الفناء، وأنصارنا على العدو، أويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء».

١ ما نوع الأسلوب في قوله: «فجزاكم الله خيرًا»؟

- أ) أسلوب خبري.
 ب) أسلوب إنشائي لفظًا خبري معني.
 ج) أسلوب خبري لفظًا إنشائي معني.
 د) أسلوب إنشائي.

٢ حدد مما يلي الغرض من النداء في مفتتح الخطبة:

- أ) التمهيد. ب) التنبيه. ج) التعظيم. د) التودد.

٣ استنتج من الخطبة مغزاها:

- أ) أن يفخر أبو بكر بكونه من المهاجرين.
 ب) أن يمدح المهاجرين والأنصار.
 ج) أن يحدد المهام السياسية للمهاجرين كأمراء والأنصار كوزراء. د) أن يستأثر لنفسه بالخلافة.



ديسمبر

التدريبات الجزئية:

٥) القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على المصادر السماعية والقياسية.
- تدريبات على المصدر الميمي والمصدر الصناعي.

٦) قصة «وا إسلاماه»

- تطبيقات على الفصلين: (السابع - الثامن).

١) القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «العلم والتقنية».

٢) البلاغة:

- تدريبات شاملة على دروس البلاغة.

٣) الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب في العصر الأموي.

٤) النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «العلم حياة».
- نصوص متحررة على نص: «علم وعمل».

(٤ درجات)

ثالثاً: الأدب:

٧) قال مالك بن الربيع: فيا صاحبي رخلي دنا الموت فانزلا - استنتج من البيت عادة شعرية اتبعها الشعراء في قصائدهم في الجاهلية وصدر الإسلام.

(٤ درجات)

٨) حدد - مما يلي - غرضاً جديداً للشعر في عصر صدر الإسلام. (أ) الفخر. (ب) الرثاء. (ج) المغازي والفتوح. (د) الوصف.

رابعاً: البلاغة: اقرأ ثم أجب:

٩) قال المتنبي: أنا الذي نظرت الأعشى إلى أدبي الخيل والليل والبيداء تعرفني - ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني وسر جماله.

١٠) قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَوَّلَ لَئِيَّ يَسِيرٌ ﴿١٣﴾ وَالْآخِرُ لَئِيَّ يَجِيرُ ﴿١٤﴾﴾ (الإنشطار: ١٣). حدد نوع المحسن البديعي في الآيتين السابقتين. (أ) مراعاة نظير. (ب) طباق سلب. (ج) مقابلة. (د) تورية.

(٨ درجات)

خامساً: النحو:

١١) قال الشاعر: هلا تَمُنُّنْ بوعدي غير مخلفة كما عهدتك في أيام ذي سلم

- ميز مما يلي حكم توكيد الفعل «تَمُنُّنْ» بالنون.

(أ) ممتنع. (ب) واجب. (ج) جائز؛ لأنه مسبوق باستفهام. (د) جائز؛ لأنه مسبوق بتحضيض.

١٢) آتتني تخلصن في أعماكن؟. ميز مما يلي الصياغة الصحيحة للفعل في الاستفهام السابق عند توكيده بالنون. (أ) تخلصن. (ب) تخلصنأن. (ج) تخلصين. (د) تخلصنن.

١٣) أيها الجنود المجاهدون، تالله لتفوزن بالنصر أو الشهادة. ميز مما يلي الإعراب الصحيح للفعل في الجملة السابقة:

(أ) مضارع منصوب بالفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم.

(ب) مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.

(ج) مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الأمثال، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم.

(د) مضارع مبني على الفتح، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.

١٤) ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ (الأعراف: ٣١). حكم توكيد الفعلين بالنون في الجملة السابقة:

(أ) الجواز. (ب) المنع. (ج) الوجوب. (د) الأول واجب والثاني جائز.

(درجتان)

سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥) يقول عبدة بن الطبيب:

وَدَعُوا الضُّعِفَةَ لَا تُكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ
إِنَّ الضُّعَفَانِ لِلْقِرَاءَةِ تُوضَعُ

- أبسط البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

تدرّب أولاً التدريبات الجزئية

١ القراءة ملتحرة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع «العلم والتقنية»
محاب عنها

١ اقرأ، ثم اجب: • «العلم معرفة تراكمية، ولفظ «تراكمية» هذا يصف الطريقة التي يتطور بها العلم، والتي يعلو بها صرحه: فالمعرفة العلمية أشبه بالبناء الذي يشيد طابقاً فوق طابق، مع فارق أساسي يركز عليه البناء. • بينما يقف العالم العربي على أعتاب التفكير العلمي متسانلاً حول جدوى تطبيقه، يشهد الغرب تقدماً حضارياً هائلاً هو نتاج اعتماده على التفكير المنظم والمنهجي منذ أكثر من أربعة قرون؛ لذا فإننا لن نستطيع أن نضمن بقاءنا المستقبلي ما لم نتبن هذا التفكير. • من هذا المنطلق، ينبغي أن يحتل التفكير العلمي مكانة كبيرة، ليس فقط بين المشتغلين في التخصصات العلمية، بل بين عامة الناس في مساحات الحياة اليومية كذلك. والحقيقة أن موقفنا من التفكير العلمي يحمل تناقضاً صريحاً، فبينما نعظم أعمال علماء الإسلام الأوائل، نرفض العلم وما أحرزه من تقدم في عصرنا. ولا ينفي ارتباط العلم بالغرب تاريخياً تعرضه للمخاطر والتهديدات؛ إذ توظف المؤسسات الاقتصادية المعاصرة العلم في مناح استغلالية تؤثر بالسلب على الحياة الإنسانية، كما تنتج الكيانات السياسية دعاوى قومية تقوض حركة العلم وحيويته. ولكن يبقى الأمل في المؤسسات الدولية التي تهتم بالعلم، والمعقود عليها توحيد الجهد البشري للارتقاء بالعلم وتحقيق التقارب بين الأمم».

((التفكير العلمي - لفؤاد زكريا))

١ حدد معنى كلمة (جدوى) في الفقرة الثانية:

- أ فائدة. ب عطية. ج عمل. د هبة.

٢ ما علاقة عبارة (لذا فإننا لن نستطيع...) بما قبلها في الفقرة الثانية؟

- أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفسير.

٣ ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ التقليد الفطري. ب التاريخ يعيد نفسه. ج التضحية من أجل التقليد. د العلم معرفة تراكمية.

٤ أي مما يلي هو القضية التي يعالجها الكاتب في المقال السابق؟

- أ التفكير العلمي يحمل تناقضاً صريحاً. ب الارتقاء بالعلم وتحقيق التقارب بين الأمم. ج تقدم الغرب وتأخر العرب. د الخوف على بقائنا المستقبلي.

٥ ميز مما يلي الفكرة التي يريد الكاتب إيصالها:

- أ ضرورة أن يحتل التفكير العلمي مكانة كبيرة. ب الاهتمام بالفكر المعاصر وإهمال القديم. ج الاهتمام بالتراث الفكري القديم. د رفض العلم المعاصر.

٦ استنتج سبب التقدم الهائل الذي يشهده الغرب الآن.

- أ الاهتمام بالتراث الفكري القديم. ب اعتماده على التفكير العلمي المنظم. ج اعتماده على ما يصل له من الشرق. د توظيف المؤسسات الاقتصادية المعاصرة.

٧ نستدل من المقال السابق على أهمية:

- أ السياسة الحزبية. ب التفكير الفلسفي. ج العمل التطوعي. د التفكير العلمي.

٨ عرض الكاتب أمرين متناقضين، ميزهما من خلال فهمك للمقال.

٩ ما التفكير الذي يجب أن نتبناه؟

- أ الخاص بالإنسانية. ب المنظم والمنهجي. ج الذي يرفع الصناعات. د الذي يوفر الوقود.

١٠ ما ذكره الكاتب في المقال عن التفكير العلمي والمعرفة يعد:

- أ رأياً. ب حقيقة. ج نظرية. د ادعاء.

١١ استبعد الفكرة التي لم يتضمنها المقال السابق:

- أ العلم معرفة تراكمية. ب رفض العلم المعاصر. ج توحيد الجهد البشري للارتقاء بالعلم. د نقل علوم الغرب.

١٢ من السمات الشخصية للكاتب في الفقرة الثانية:

- أ التطلع والأمل. ب عدم المصادقية. ج الجد والصرامة. د الاستدلال والإقناع.

١٣ حدد مما يلي موقف العرب من التفكير العلمي كما يراه الكاتب:

- أ إيجابي. ب سلبي. ج حيادي. د متناقض.

٢. اقرأ، ثم اجب:

« منذ الكشوف الجغرافية الكبرى اتجهت الدول الأوروبية إلى إنشاء أساطيل كبيرة لحماية ممتلكاتها أو تدعيمها أو الحصول على المزيد منها. وقد ظل الأمر كذلك سائداً: من يمتلك أسطولاً أضخم يمكنه مواصلة استعمار مناطق أكثر، ويمكنه أن يدعم هذه الممتلكات، وفي الوقت نفسه كانت هذه الأساطيل تجارية وحرية معاً. وكان العصر الذهبي لمثل هذه الأساطيل هو وقت التجارة المثلثة التي استمرت قرنين من الزمان، من منتصف القرن السابع عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر. وهذه التجارة المثلثة عبارة عن رحلات ثلاث تقوم بها السفينة لكي تستكمل دورة ربح هائلة.

وكانت مكاسب السفن هائلة من هذه التجارة المثلثة، حتى إن «ويليام بيت» - رئيس الوزارة البريطانية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر - كان يشجع على تجارة الرق بوصفها عاملاً أساسياً لنمو الأسطول البريطاني والإمبراطورية البريطانية لكثرة الأرباح.

وحينما ألغى الرقيق في أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر، قامت بريطانيا بدور حامية جيم الرقيق، وأصبح لسفنها الحق في تفتيش السفن التجارية أيًا كانت جنسيتها في أعالي البحار. وقد مكّن ذلك بريطانيا من بناء أسطول كبير، ومكنها من زيادة سيطرتها على البحار واحتلالها الكثير من النقاط الهامة الملاحية في العالم مثل جبل طارق ومالطة وعدن وسنغافورة.

وحينما دخل البخار والسفن الحديدية عالم النقل البحري، كانت بريطانيا دون شك على رأس قائمة الدول البحرية. وقد أدى ذلك إلى بقاء الأسطول التجاري الإنجليزي مهيمنًا وقتًا طويلاً على جزء كبير من التجارة العالمية.

(جغرافيا النقل - لمحمد رياض)

١. ميز معنى كلمة (سائداً) في الفقرة الأولى:

- أ. طويلاً.
ب. مقتصراً.
ج. منتشرًا.
د. منحصرًا.

٢. استنتج العنوان المناسب للقطعة السابقة:

- أ. نهاية تجارة الرقيق.
ب. سيطرة بريطانيا على النقل البحري.
ج. تصارع القوى.
د. استكشاف أعالي البحار.

٣. ما علاقة عبارة (قامت بريطانيا بدور حامية...) بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- أ. تعليل.
ب. توضيح.
ج. نتيجة.
د. تفصيل.

٤. أي مما يلي يعد الغرض من التجارة المثلثة؟

- أ. تقوية دعائم الدول.
ب. تحقيق المكاسب المادية.
ج. نشر السلام.
د. تجريب الأساطيل وتحديثها.

٥. استنتج الفكرة الجزئية للفقرة الأولى:

- أ. الكشوف الجغرافية الأوروبية - مكاسب الأساطيل من التجارة المثلثة - استمرار التجارة المثلثة قرنين من الزمان.
ب. الكشوف الجغرافية - التشجيع على تجارة الرقيق - نمو الأسطول البريطاني.
ج. إنشاء أساطيل لحماية الكشوف الجغرافية - ارتباط الاستعمار بمن يمتلك أساطيل كبرى - استمرار التجارة المثلثة من منتصف القرن الـ ١٧ إلى منتصف القرن الـ ١٩.
د. إلغاء الرقيق - الكشوف الجغرافية الأوروبية - مكاسب السفن من التجارة المثلثة.

٦. استنتج من خلال القطعة السابقة ما يعبر عنه موقف بريطانيا من الرقيق: في بداية الأمر وفي نهايته:

- أ. موقف محايد.
ب. موقف متناقض.
ج. موقف إنساني.
د. موقف علمي.

٧. استنتج السرفى بقاء الأسطول الإنجليزي مهيمنًا وقتًا طويلاً على جزء كبير من التجارة العالمية:

- أ. حاجة الدول الأخرى إلى الحماية.
ب. ضعف أساطيل الدول المنافسة للأسطول الإنجليزي.
ج. مواكبة إنجلترا لكل ما هو جديد ومفيد في العلم، وتوسعاتها الاستعمارية.
د. تعدد النقاط الهامة الملاحية في العالم.

٨. ما الذي تؤكدُه الفقرة الرابعة؟

- أ. دخول البخار والسفن الحديدية.
ب. سيطرة بريطانيا على جزء كبير من التجارة العالمية.
ج. انتشار التجارة العالمية.
د. تطور عالم النقل البحري.

٩. حث الإسلام على تحرير العبيد تكفيراً للذنوب بقوله تعالى: ﴿وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةً﴾ [النساء: ٩٢]. من خلال فهمك لما سبق وازن بين موقف الإسلام من تجارة الرقيق وموقف رئيس وزراء بريطانيا:

- أ. «موقف الإسلام» رافض لها منذ البداية - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» مشجع لها.
ب. الاثنان يشجعان على تجارة الرقيق.
ج. «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعاً لها في البداية ثم رفضها.
د. «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعاً لها.

١٠. تعد الفترة من منتصف القرن السابع عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر للتجارة المثلثة:

- أ. عصر السلام.
ب. عصر الحروب الأهلية.
ج. عصر الاضمحلال.
د. العصر الذهبي.

١١. ما الهدف من إنشاء أساطيل الكبيرة؟

٤ اختزان السحب لكميات أكثر من اللازم من الكهرباء ينتج عنه:

أ) المطر الغزير.

ب) شدة الظلام.

ج) البرق.

د) سكوت الرياح.

٥ يتسم التيار الكهربائي بأنه عبارة عن:

أ) سريان دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات.

ب) دقائق ذات كهرباء سالبة.

ج) إلكترونات تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى.

د) كل ما سبق.

٦ حدد من بين هذه المواد ما يُعد موصلًا جيدًا للكهرباء:

أ) النحاس.

ب) الزجاج.

ج) المطاط.

د) البلاستيك.

٧ اعتمد الموضوع في الفقرة الأولى على الأسلوب:

أ) العلمي.

ب) الأدبي.

ج) الإنشائي.

د) العلمي المتأدب.

٨ حدد التفصيـلة التي لم ترد في الموضوع:

أ) استطاع الإنسان اكتشاف ما حوله بفضل العلم.

ب) خوف البشر رؤية ومضات البرق في السماء.

ج) التيار الكهربائي هو حركة دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات.

د) الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.

٩ الجهل بالشئ مدعاة للخرافات. دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

٣ اقرأ ثم أجب: كان البشر قديمًا يفرعون عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أن الألهة غاضبة.

ولم يكونوا يعرفون شيئًا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تذبذب أشياء أخرى. فالإغريق القدماء علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان في قماش صوفى، فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنتطلق الشرارات الكهربائية التي نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

أما التيار الكهربائي فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هي دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة، وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطًا ضعيفًا بالذرات المناظرة، وهي بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى. وإذا تفعل هذا، فإن تيارًا كهربائيًا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائي باستخدام بطارية أو مولد كهربائي.

وعندما يوصل طرفًا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارًا كهربائيًا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر، ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للذرة في نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حرة من تلك الذرة وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائي.

المرحلة العلمية الأبرزية: الكهرباء (بتصرف)

١ حدد مما يلي المراد بكلمة «يفزعون» في الفقرة الأولى:

أ) يرهبون.

ب) يتجمعون.

ج) يحزنون.

د) يضطربون.

٢ من الفكر الفرعية الواردة في الفقرة الثالثة:

أ) انتشار الخرافات قديمًا.

ب) الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.

ج) تركيب الذرة.

د) تفسير البشر قديمًا للبرق.

٣ حدد علاقة «فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم» بما قبلها:

أ) نتيجة.

ب) تعليل.

ج) تفصيل بعد إجمال.

د) توضيح.

4. **اقرأ، ثم أجب:** لاحظ الطفل، وأمعن النظر في تصرفاته، وراقب البواعث على حركاته وسكناته تخرج بنتيجة حتمية، وهي أنه أناني مفرط الأنانية، يرى أن أهم ما في الوجود شخصه، وكل شيء حوله يجب أن يكون له، ما يصدر عنه من أعمال فإنما هي لجسمه، ولذة يُلذِّها جسمه، ليس يهمه أي شيء يتصل بغير شخصه، لا يعنيه من أمه إلا أن تديبها وعاء للبنه، كل ما له من عمل، وكل ما له من شعور، وكل ما له من فكر، وكل ما له من رغبات فإنما هي موجهة نحو ذاته؛ فإذا أحس فراغاً من الزمن ليس فيه شيء مما يشتهي ويلتذ بكى، لو كُلف أن يرسم خريطة العالم كما يرى، واستطاع ذلك لرسم شخصه فقط، وكان هو العالم وحده، وما عداه من شيء فليخدمته. لاحظ بعد ذلك وهو ينمو تجده يتحول من (أنا) قليلاً قليلاً إلى (نحن) شيئاً فشيئاً؛ فهو يبدأ يشعر بأسرته بجانب شخصه، ثم بتلاميذ مدرسته بجانب نفسه، ويتعلم دروس الأخذ والإعطاء بعد أن كان درسه الوحيد هو الأخذ، ويضم إلى العمل لشخصه العمل لغيره، ويعتاد ألا يعمل فقط ما يحب، بل يعمل - أيضاً - ما يجب، ويعمل ما تقتضيه التقاليد، ويعمل خوف الاستهجان أو العقوبة أو نحو ذلك، يتعلم ذلك كله في أسرته، وفي مدرسته، وفي ألعابه، وفي شارع، ويتولد فيه شعور، وتفكير، ورغبات للعمل للغير، كما تولد فيه من قبل هذه الأمور العمل لشخصه فقط.

(مريض الخاطر) الأستاذ / أحمد أمين

1. حدد مما يلي المراد بكلمة «الاستهجان» في الفقرة الثانية:

- أ. الرقص.
- ب. السعادة.
- ج. العقاب.
- د. الحرمان.

2. استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ. أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة.
- ب. تدليل الأطفال ضرورة.
- ج. الأثرة عنوان الطفولة.
- د. الطفل يلتزم بالتقاليد.

3. من الفكر الفرعية الواردة في الفقرة الثانية:

- أ. طريقة رسم الخرائط.
- ب. التأمل في تصرفات الطفل.
- ج. العمل وفق ما تقتضيه التقاليد.
- د. تتسم مرحلة الرجولة بالأنانية.

4. ميز علاقة «وهي أنه أناني مفرط الأنانية» بما قبلها:

- أ. نتيجة.
- ب. تعليل.
- ج. توضيح.
- د. ترادف.

5. لو كلف الطفل بأن يرسم خريطة لرسم:

- أ. صورة أبيه.
- ب. صورة أمه.
- ج. شخصه فقط.
- د. صورة أخيه.

6. حدد مما يلي السرفى بكاء الطفل:

- أ. عندما لا يجد في فراغه ما يشتهي.
- ب. عند فقد الأم.
- ج. عند فقد شخصيته.
- د. عند الخوف من العقوبة.

7. متى يشعر الطفل بمن حوله؟

- أ. في وجود أمه.
- ب. في مدرسته.
- ج. في كبره.
- د. في شارع.

8. استدل من الفقرة الأولى ما يدل على شدة أنانية الطفل:

- أ. لا يعنيه من أمه إلا أن تديبها وعاء للبنه.
- ب. لو كلف أن يرسم خريطة العالم كما يرى، واستطاع ذلك لرسم شخصه فقط.
- ج. إذا أحس فراغاً من الزمن ليس فيه شيء مما يشتهي ويلتذ بكى.
- د. العالم كله في خدمته.

9. ما أثر تغيير بيئة الطفل على سلوكه؟

٥ اقرأ، ثم أجب: • عندما زحف الإنسان على الغابات الاستوائية في آسيا وإفريقيا وأمريكا الجنوبية فدمر أذغالها وحطم أشجارها ليوفر الأخشاب والأراضي للزراعة وبناء المدن، كان لذلك أكبر الأثر في تدمير النظام البيئي المتوازن، فعندما فعل الإنسان ذلك لم يكن يعرف أن تلك الغابات تحتوى بين جنباتها وداخل ظلماتها على أعداد كبيرة من الحشرات والزواحف والحيوانات التى تحمل كميات هائلة من الفيروسات لم يعرف عنها الإنسان شيئاً من قبل، والتي خرجت مع تلك الحيوانات والزواحف بعد أن فقدت مأواها وهجرت أوكارها فى الغابات وبدأت تغزو تجمعات الإنسان الذى غزاها فى عريتها وأوكارها لتصيبه وتدمر حياته.

• كذلك كان من أسباب ذلك الانتشار السريع للأمراض الفيروسية فى العالم السياحة، وكذلك التطور السريع والكبير فى وسائل النقل وخاصة النقل بالطائرات.

• الوقاية من الأمراض على العموم لا تكون بالأدوية وإنما بما يعرف بـ «المصل» و«اللقاح»، فالمصل: يتم الحصول عليه بحقن أحد الحيوانات بفيروس تم إضعافه فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة لذلك الفيروس تسبح فى دم ذلك الحيوان، بعد ذلك يتم استخلاص ذلك الدم وفصل مكوناته فلا يبقى إلا سائل أصفر شفاف هو «مصل الدم».

• أما اللقاح: فهو نفس الفيروس الذى تم إضعافه ولكنه يحقن مباشرة فى جسم الإنسان فيحفز جهازه المناعى على تكوين أجسام مضادة، وذلك خلال عدة شهور منذ لحظة الحقن.

شبكة منظمة الصحة العالمية - اللقاحات (تتصرف)

١ ميز ما توحى به كلمة «زحف» بالفقرة الأولى:

- أ اليمنية.
- ب الكثرة.
- ج العشوائية.
- د الانتهازية.

٢ ربما تنقلب التكنولوجيا الحديثة إلى عامل مساعد فى نشر الوباء وذلك يتضح فى:

- أ ظهور المضادات الفيروسية.
- ب تطور وسائل النقل.
- ج غزو الصحراء.
- د استخلاص المصل واللقاح.

٣ ميز الوصف الصحيح للإنسان فى الفقرة الأولى:

- أ الأناية.
- ب الغفلة.
- ج التبجح.
- د التقدم.

٤ حدد علاقة «فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة» بما قبلها:

- أ تعليل.
- ب تفصيل بعد إجمال.
- ج نتيجة.
- د تأكيد.

٥ من خلال فهمك للمقال السابق، تكمن خطورة الفيروس فى:

- أ تخفيه وعدم رؤيته.
- ب سرعة انتشاره.
- ج عدم وجود علاج له.
- د تواجده بالحيوانات والحشرات.

٦ ما أثر هجرة الزواحف والحيوانات على الإنسان؟

- أ كانت سبباً فى هلاكه.
- ب كانت سبباً فى تقدمه.
- ج زادت من نموه.
- د عملت على انتشاره.

٧ يمكن أن نصنف هذا المقال من طريقة عرضه أنه:

- أ مقال فلسفى اعتمد على المقدمات والنتائج.
- ب مقال سردي اعتمد على طريقة الحكاية.
- ج مقال أدبي اعتمد على التفصيل بعد الإجمال.
- د مقال علمي مدعم بأدلة تؤكد ما يقول.

٨ حدد الفقرة التى يتفق مضمونها مع الآية الكريمة: قال تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [الروم: ٤١].

- أ الأولى.
- ب الثانية.
- ج الثالثة.
- د الرابعة.

٩ ما الدور الذى يقوم به الفيروس فى إنتاج المصل؟

تدريبات شاملة على دروس البلاغة

محتاج عليها

١ قال كعب بن زهير:

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني
يسعى الفتى لأمر ليس مدركها
والمرء ما عاش ممدود له أمل
سعى الفتى وهو مخبوء له القدر
والنفس واحدة والهم منتشر
لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر

١ وسيلة الإطناب في البيت الثالث:

- ١ التعليل. ٢ الاعتراض. ٣ الترادف. ٤ الاحتباس.

٢ المحسن البديعي في البيت الثاني:

- ١ مقابلة. ٢ مراعاة نظير. ٣ جناس ناقص. ٤ حسن تقسيم.

٣ اللون البياني في قوله: «مخبوء له القدر»:

- ١ مجاز مرسل. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

٤ اذكر الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

٢ قال شوقي:

فمن يغتر بالدنيا فاني
جنيت بروضها وردًا وشوكًا
فلم أر غير حكم الله حكمًا
ولا عظم في الأشياء إلا
لبست بها فأبليت الثياب
وذقت بكأسها شهذا وصابًا
ولم أر دون باب الله بابًا
صحيح العلم والأدب اللباب

١ المحسن المعنوي في قوله: «جنيت بروضها وردًا وشوكًا»:

- ١ طباق. ٢ حسن تقسيم. ٣ مراعاة نظير. ٤ مقابلة.

٢ في البيت الأول إيجاز حذف:

- ١ المفعول به. ٢ الفاعل. ٣ المبتدأ. ٤ الفعل.

٣ تسيطر على الشاعر عاطفة:

- ١ اليأس من الدنيا. ٢ الأمل في الحياة. ٣ حب متاع الدنيا. ٤ الزهد في متاع الدنيا.

٤ هات من الأبيات أسلوب قصر وحدد وسيلته.

٣ قال سراج الدين الوراق:

كم قطع الجنود من لسان
فها أنا شاعر سراج

١ من المحسنات البديعية في البيت الثاني:

- ١ مقابلة. ٢ جناس.

٢ استنتج ما يوحي به قوله: «أنا شاعر سراج»:

- ١ التذلل والاستجداء. ٢ الاهتمام والوضوح.

٣ «كم» في البيت الأول أفادت:

- ١ التأكيد. ٢ القلة.

٤ ما الفكرة الرئيسة للبيتين؟

٤ قال ابن زيدون في «مناجاة من الغربة»:

يا هل أجالس أقوامًا أجهلهم
أو تحفظون عهودًا لا أضيغها
كنا وكانوا على عهد فقد قطعنا
إن الكرام يحفظ العهد تفتحن
إن كان عادكم عيد قرب فتى
بالشوق قد عاده من ذكركم حزن

١ ميز الصورة البيانية في قوله: «عاده من ذكركم حزن»:

- ١ تشبيه. ٢ مجاز مرسل. ٣ كناية. ٤ استعارة مكنية.

٢ بالبيت الثالث أسلوب قصر، حدد وسيلته.

- ١ إنما. ٢ التقديم والتأخير. ٢ تعريف الطرفين. ٤ النفي والاستثناء.

٣ الإطناب في البيت الثاني وسيلته:

- ١ الاحتباس. ٢ الإعراض. ٢ الترادف. ٤ التذييل.

٤ حدد الفكرة العامة في الأبيات.

النحور	جمع نحر وهو أعلى الصدر
--------	------------------------

قلد من نظمته النحور
فاقطع لسانى أزدك نورًا

- ١ تورية. ٢ حسن تقسيم.

- ٢ التحدى والإصرار. ٤ الاعتزاز والاعتداد بالنفس.

- ٢ الكثرة. ٤ التعظيم.

قطعنا	رحلوا
عادكم	جاءكم

يقول خليل مطران في وصف الغروب:

يا للغروب ومآبه من غيرة
أوليس نزعاً للنهار وصرعة
أوليس طمساً للبقية ومنعاً

للمستهام وعبرة للزاني
للسمس بين مآتم الأضواء
للسك بين غلايل الظلماء

- ١ ميز المحسن البديعي بين «عبرة - غيرة»:
 (أ) تورية. (ب) جناس ناقص. (ج) جناس تام. (د) حسن تقسيم.
- ٢ الاستفهام في البيت الثاني غرضه:
 (أ) النفي. (ب) الاستنكار. (ج) التقرير. (د) التوبيخ.
- ٣ اللون البياني في قوله: «نزعاً للنهار وصرعة للشمس»:
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مفصل.
- ٤ اعتمد الشاعر على الأسلوب الإنشائي في الأبيات، فلماذا؟

قال الشاعر «محمد التهامي» مناجياً النيل:

أجراك ربك بالحياة وطالما
وحبك قدرة صانع هذا الثرى
فاذا بها وهى الشوامخ تنحى
واذا الصحارى القفر تفتح صدرها

تبثت حياة الناس حيث تسيل
فمضت يمينك للجبيل تهيل
واذا بها فى زاحتيك سهول
وتضول أنت بصدورها وتجول

- ١ ميز نوع الإطناب فى «وهى الشوامخ»:
 (أ) إطناب بالتذييل. (ب) إطناب بالتفصيل. (ج) إطناب بالاعتراض. (د) إطناب بالتفسير.
- ٢ اللون البياني فى البيت الأول:
 (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصرّحية.
- ٣ المحسن البديعي فى البيت الرابع:
 (أ) حسن تقسيم. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) مقابلة.
- ٤ ميز عاطفة الشاعر فى الأبيات.

الأدب فى العصر الأموى

اهتم أغراض الشعر فى العصر الأموى:

تعددت أغراض الشعر فى العصر الأموى بين:

- المدح. - الهجاء. - السياسى. - الغزل (الصريح والعفيف).
 - وصف مجالس اللهو. - وصف الطبيعة. - الزهد. - النصيح والإرشاد.
 يركز غرض النصيح والإرشاد فى العصر الأموى على:
 - عدم الانغماس فى متع الحياة ونعيمها الزائل.
 - الحث على التقوى والعمل الصالح.

الخطابة:

ازدهرت فى العصر الأموى لتوافر دواعيها، مثل:

- تأييد الحكام. - الصراعات الحزبية. - الفتوح الإسلامية. - المناسبات الاجتماعية.
 ألوان الخطابة فى العصر الأموى:
 سياسة - اجتماعية - دينية - حقلية.

سمات (خصائص) الخطابة فى العصر الأموى:

- من حيث الموضوعات: جددت فاستحدث الأمويون موضوعات، مثل: الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم، والدعوة إلى مبادئها.
 من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض.
 من حيث الأساليب: تنوعت الأساليب لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.
 من حيث الخيال: قل الخيال فى الخطيب بصفة عامة؛ لأنها تعتمد على المعانى البسيطة التى يسهل فهمها على جميع الطوائف.
 من حيث المحسنات البديعية: حرص الخطباء على استخدامها وخاصة السجع، نظراً للنغمة الموسيقية التى تطرب النفس عند سماعها.
 من حيث الجمل: جاءت الجمل أحياناً قصيرة معبرة عن المعانى بإيجاز.

تدريبات على الأدب في العصر الأموي

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١ بدأ العصر الأموي سنة ٤١هـ وانتهى سنة ١٣٢هـ بقيام:
 - أ الدولة الهاشمية.
 - ب الدولة العباسية.
 - ج الدولة الفاطمية.
 - د الدولة العثمانية.
- ٢ من الأغراض الجديدة للشعر في العصر الأموي:
 - أ الشعر السياسي.
 - ب الرثاء.
 - ج الفخر.
 - د الوصف.
- ٣ نوع من الشعر يعبر عن نزاعات بين الأحزاب التي تعددت:
 - أ شعر المدح.
 - ب شعر الغزل.
 - ج الشعر السياسي.
 - د شعر الرثاء.
- ٤ نوعان من الغزل: الأول يتناول مفاتن المرأة الحسية، والثاني يتناول مفاتنها المعنوية:
 - أ الصريح - الحضري.
 - ب الصريح - العفيف.
 - ج العفيف - البدوي.
 - د البدوي - الحضري.
- ٥ من أسباب ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموي:
 - أ شيوع الرخاء والغناء.
 - ب الزهد.
 - ج التقرب إلى الحكام.
 - د الحرص على التنوع.
- ٦ هي معارك هجائية نشبت بين الشعراء:
 - أ التشبيب.
 - ب النقائض.
 - ج الرثاء.
 - د النسيب.
- ٧ حدد مما يلي سبباً من أسباب ظهور الهجاء في العصر الأموي:
 - أ كثرة المال.
 - ب الانتماءات الحزبية.
 - ج تقوية الشعر.
 - د الحرص على نشر الفنون.
- ٨ يعد الفرزدق الشاعر الأموي من أشهر شعراء شعر:
 - أ الهجاء.
 - ب المدح.
 - ج الغزل العفيف.
 - د الغزل الصريح.
- ٩ من الأغراض التي تعتمد على عدم الانغماس في متع الحياة:
 - أ النقائض.
 - ب اللهو.
 - ج النصيح والإرشاد.
 - د السياسة.
- ١٠ من أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر الأموي:
 - أ امرؤ القيس.
 - ب مجنون ليلى.
 - ج جميل بن معمر.
 - د عمر بن أبي ربيعة.
- ١١ نال النثر في العصر الأموي تطوراً أكثر مما ناله الشعر وخاصة:
 - أ الخطابة.
 - ب الأمثال.
 - ج الحكم.
 - د المقال.
- ١٢ تطورت الخطابة في العصر الأموي لتعدد دواعيها باستثناء:
 - أ استقرار البلاد.
 - ب تأييد الحكام.
 - ج الفتوح الإسلامية.
 - د الانغماس في متع الدنيا ونعيمها الزائل.

١٣ حدد مما يلي سمة من السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي:

- أ التأثير بالقرآن الكريم.
 - ب البعد عن الحكم.
 - ج الحرص على الغموض.
 - د طول الجمل.
- ١٤ من ألوان الخطب التي ظهرت في العصر الأموي:
 - أ خطب عصرية.
 - ب خطب فنية.
 - ج خطب فكرية.
 - د خطب اجتماعية.
 - ١٥ ميز مما يلي لوناً من ألوان الخطب التي من أهدافها تأييد الحكام:
 - أ خطب دينية.
 - ب خطب اجتماعية.
 - ج خطب سياسية.
 - د خطب محفلية.
 - ١٦ نجد أن من الخصائص التي اتسمت بها الخطابة في العصر الأموي من حيث الألفاظ:
 - أ السهولة.
 - ب الغرابة.
 - ج التعقيد.
 - د الغموض.
 - ١٧ حدد سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الخيال:
 - أ كثرة استخدام الخيال.
 - ب قلة استخدام الخيال.
 - ج انعدام الخيال.
 - د تعقيد الخيال.
 - ١٨ حرص الخطباء في العصر الأموي على استخدام المحسنات وخاصة:
 - أ المقابلة.
 - ب الطباق.
 - ج السجع.
 - د التصريح.
 - ١٩ تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي لتوافر دواعيها ودوافعها، فأى من الآتي ليس من هذه الدواعي؟
 - أ الفتوحات الإسلامية.
 - ب الرحلات الموسمية.
 - ج الصراعات الحزبية.
 - د تأييد الحاكم.
 - ٢٠ استخدم الأمويون في خطبهم موضوعات جديدة، منها:
 - أ الإشادة بمحاسن أحزابهم.
 - ب الدعوة إلى الخير.
 - ج النهي عن المنكر.
 - د الحث على الصدقة.
 - ٢١ الخطب التي تُلقي في مناسبات الزواج والولائم والأعياد والمواسم هي الخطب:
 - أ السياسية.
 - ب الحفلية.
 - ج الاجتماعية.
 - د الدينية.
 - ٢٢ ما السبب في قِل الخطباء في العصر الأموي إلى استخدام المحسنات البديعية؟
 - أ لِمَا لها من أثر في إيصال المعنى وصوغ الجمل.
 - ب حاجة الخطباء إليها في تقرير المعاني.
 - ج حاجة الخطباء إليها في الإقناع وإيصال الفكر.
 - د لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

ثانياً: الأسئلة التطبيقية:

١ قال جميل بثينة:
فجبل بثينة يا للناس قاضيه
أبى وقاعة خبيراً فأجربها
قلبي غشيه ترميئني وأرميها
ترمي بعيني مهابة أقصدت بها

- استنتج من البيتين غرضاً ذاع وانتشر في العصر الأموي.

- أ الغزل.
ب الهجاء.
ج الوصف.
د المدح.

٢ قال زياد بن الأعجم:

إن السماحة والمروءة والندي في
قبة ضربت على ابن الخشرج

- استنتج من البيت غرضاً ذاع وانتشر في العصر الأموي.

- أ الزهد.
ب الاعتذار.
ج المدح.
د الحكمة.

٣ قال جرير:

قال الخليفة والخزير منير
ما كنت أول غيب محليب خانا
لقي الأخطل بالجولان فاقرة
مثل اجتداع القوافي ويرهزانا

- استنتج من البيتين غرضاً انتشر في العصر الأموي.

٤ قال قيس بن الملوح:

ماكر أم تروح غداً رواحاً
ولن يستطيع فرثهن براخا
سقيم لا يصاب له دواء
أصاب الحب مقتله فناخا
وعذبة الهوى حتى يراذ
كبرى القين بالسفن القداخا

- أجاد قيس في هذه الأبيات، فإلى أي شيء كان يرمي فيها؟

٥ خطب يزيد بن معاوية فقال:

«الحمد لله الذي ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع. إن أمير المؤمنين كان حبلاً من حبال الله مده ما شاء أن يمهده، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه».

- استنتج من الفقرة السابقة وسيلة اعتمد عليها الخطباء.

- أ استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.
ب الإطناب وطول الجمل؛ لإيصال المعاني.
ج تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي.
د كثرة الخيال وتعدد أشكاله؛ لإثارة ذهن.

٦ خطب معاوية بن أبي سفيان فقال:

«فلتكن الدنيا في أعينكم أصغر من حثالة القرظ وقراءة الحلم. واتعظوا بمن كان قبلكم قبل أن يتعظ بكم من بعدكم. وارفضوها ذميمة فقد رفضت من كان أشفق بها منكم».

- استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة شاعت في الخطب في العصر الأموي.

٧ قال «زياد بن أبيه»:

«أيها الناس، إننا أصبحنا لكم ساسة، وعنكم ذادة، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا، ونذود عنكم بغير الله الذي خولنا؛ فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أجبنا، ولكم علينا الغدل فيما ولينا».

من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما نوع الخطبة؟

- أ اجتماعية.
ب دينية.
ج سياسية.
د حفلية.

ثالثاً: الأسئلة المقالية:

أجب عما يلي:

- ١ علام ركز غرض النصيح والإرشاد في العصر الأموي؟
٢ أصبح للشعر السياسي رواجاً في العصر الأموي، فما السبب؟
٣ لاذهار الغزل الصريح أسباب، وضح.
٤ أثرت الحياة الحزبية الشعر السياسي، دلي.
٥ اكتب المصطلح الأدبي الذي يعبر عن كل مما يأتي:

- أ نوع من الشعر يتصل اتصالاً مباشراً بالحياة الروحية للإنسان الزاهد في الدنيا.
ب نوع من الشعر تناول مفاتن المرأة المعنوية.

٦ لماذا ازدهرت الخطابة في العصر الأموي؟

٧ حدد ألوان الخطب التي ظهرت في العصر الأموي.

٨ اذكر سمة من سمات الخطابة الفنية في العصر الأموي.

٩ لماذا اعتمد الخطباء في العصر الأموي على تنوع الأسلوب؟

١٠ اذكر بعض الموضوعات الجديدة التي استخدمها خطباء العصر الأموي في خطبهم.

١١ كيف خالف شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية على خلاف الشعراء الأمويين؟

١٢ كان للإسلام تأثير كبير في الفاظ ومعاني الشعر الأموي، ناقش.

١٣ للجمال الفثرية في العصر الأموي سمة مميزة، وضح ذلك.

١٤ علل: اعتماد الخطباء على السجع.

١٥ بم تميزت بيئة الشعر في العصر الأموي؟

١٦ للحياة في العصر الأموي طبيعة خاصة ساعدت في ظهور أغراض جديدة للشعر. ميز هذه الأغراض.

النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص: «العلم حياة»

محتاج علما

يقول الفرزدق:

- ١- ألم يك جهلاً بعد سبعين حجةً
- ٢- وقيل لك هل معروفتها راجع لما
- ٣- على حين ولي الدهر لا أقله
- ٤- فإن تؤذنيننا بالضراقة فلستهم
- ٥- وزب حبيب قد تناسيت فقد
- ٦- أخی ثقة في كل أمر يتوكلني

حجة	سنة
-----	-----

١ استنتج ما تدل عليه كلمة (فقد) في البيت الخامس مما يلي:

- أ غرته.
- ب تركه.
- ج موته.
- د خصامه.

٢ حدد علاقة مقولة «فلستم بأول من ينسى» بما قبلها في البيت الرابع:

- أ نتيجة.
- ب تفصيل بعد إجمال.
- ج تعليل.
- د توكيد.

٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «والرأس أشيب»:

- أ تشبيه بليغ.
- ب تشبيه مجمل.
- ج كناية.
- د استعارة تصريحية.

٤ استنتج ما تعناه الفرزدق بالبيت الثاني:

- أ طول العمر.
- ب وصال محبوبته.
- ج رذ المعروف.
- د عودة أيام شبابه.

٥ ميز غرض الاستفهام في البيت الأول:

- أ التعجب.
- ب الاستنكار.
- ج النفي.
- د التقرير.

٦ في البيت الأخير لون بياني:

- أ تشبيه بليغ.
- ب تشبيه ضمني.
- ج كناية.
- د استعارة تصريحية.

٧ ما المغزى الذي يريد الشاعر إيصاله من الأبيات؟

٨ حدد من الأبيات سمة تميز بها أسلوب الفرزدق:

- أ جودة الصياغة.
- ب منائر أفاظ القرآن الكريم.
- ج المباشرة والتقرير.
- د الإكثار من الإيجاز.

٩ ما الفكرة التي تضمنها البيتان الرابع والخامس؟

- أ حزن وتعود ونسيان.
- ب إنكار المعروف.
- ج حقيقة الأخوة.
- د ذكريات عهد الشباب.

يقول أبو الأسود الدؤلي:

- ١- عذ من الرحمن فضلاً ونعمة
- ٢- وإن امرأ لا يرثجى الخير عنده
- ٣- أرى دولا هذا الزمان بأهله
- ٤- فلا تمنعن ذا حاجة جاء طالبا
- ٥- وإن قلت في شيء نعم فأتفه
- ٦- ولا أقل لا واسترح وأرح بها

دولا لا يثبت على حال

١ حدد ما تدل عليه كلمة «النائب» من بين البدائل التالية:

- أ كثرة الكوارث.
- ب تعاقب الليل والنهار.
- ج الحوادث المفجرة.
- د الأحران.

٢ حدد علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الرابع:

- أ نتيجة.
- ب تفصيل بعد إجمال.
- ج تعليل.
- د توكيد.

٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «فإن نعم ذين»:

- أ مجاز مرسل.
- ب استعارة مكنية.
- ج تشبيه مقصّل.
- د تشبيه بليغ.

٤ اذكر الغرض الذي دارت حوله الأبيات:

- أ الدعوة للزهد.
- ب الفخر.
- ج النصيح والإرشاد.
- د المدح.

٥ «بينهم فيه تكون النوائب» أسلوب قصرو سيلته:

- أ الأمر.
- ب تقديم الجار والمجرور.
- ج تعريف الطرفين.
- د الإيجاز بالحذف.

٦ «لا تمنعن» أسلوب إنشائي نوعه «نهي» وغرضه:

- أ النصيح.
- ب الوجوب.
- ج التمني.
- د التحذير.

٧ استخلص قيمة من القيم الإيجابية تضمنتها الأبيات:

- أ نشر العلم.
- ب الصدق في القول والفعل.
- ج قضاء حوائج السائلين.
- د الاعتراف بفضل أصحاب الفضل.

٨ حدد عاطفة الشاعر من البدائل التالية:

- أ الأسى والحزن.
- ب حب العطاء.
- ج النفور من البخل.
- د حب التسامح.

٩ استخلص من فهمك للأبيات سمة من السمات الشخصية للأديب:

- أ الشجاعة ونبل الفروسية.
- ب حريص على تقديم النصيحة.
- ج يجيد غرض المدح.
- د مصلح خير بأدواء النفوس.

١٠ ما الفكرة العامة التي دارت حولها الأبيات؟

٣ يقول جرير:

١- نحن الملوك إذا أتوا في أهلهم	وإذا قضيت بنا رأيت أسودا
٢- اللابسين لكل يوم حفيظة	خلقاً بداخل شكة مسرودا
٣- نبي على سنن العدو نيوتنا	لا نستجير ولا نحل حريدا
٤- قلرب جبار قصرتنا عنوة	ملك يحرس سلاسلنا وقبودا
٥- منا قوارس منعج وقوارس	شدوا وثاق الحوفزان بأودا

حريدا	البيت المنعزل
الحوفزان	لقب للحارث الشيباني
أودا	اسم مكان

١ حدد مما يلي معنى كلمة «حفيظة» في البيت الثاني:

- أ) غضب. ب) تقية. ج) وعاء حفظ الأوراق. د) كيس النقود.

٢ حدد مما يلي علاقة مقولة «رأيت أسوداً» بما قبلها في البيت الأول:

- أ) نتيجة. ب) تفصيل بعد إجمال. ج) تعليل. د) توضيح.

٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «رأيت أسوداً»:

- أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) كناية. د) استعارة تصريحية.

٤ ما الفكرة التي تضمنتها الأبيات؟

٥ علل: جاء أسلوب الأبيات خبرياً:

- أ) للوصف والتقرير. ب) للإعجاب بالفكرة. ج) لإثارة ذهن. د) للإقناع بالفكرة.

٦ في ضوء فهمك للأبيات وضح مما يلي سبب علو الجرس الموسيقي:

- أ) حسن التقسيم والتصريع. ب) وحدة الوزن والقافية الممدودة. ج) التصريع والجناس. د) التورية والازدواج.

٧ يقول الفرزدق:

أنا ابن ضية فرع غير مؤتشب يعلو شهابي لدى مستخمد اللهب
المانعين غداة الروع نسوتهم والضاريين كباش العارض اللجب

- وازن بين فكرة البيتين للفرزدق وبين الأبيات السابقة لجرير:

- أ) أبيات جرير دارت حول الفخر بالقبيلة وشجاعتها، وأبيات الفرزدق دارت حول الفخر الذاتي.
ب) كلاهما فخر بالقبيلة وشجاعتها.
ج) أبيات الفرزدق هجاء ممتزج بالفخر، وأبيات جرير هجاء لقبيلة الفرزدق.
د) كلاهما يقخر فخرًا فرديًا ذاتيًا.

٤ يقول الأخطل:

- ١- بانث شعاذ قض العينين تسهيد
٢- وقد تكون سليمي غير ذي خلف
٣- لمعا وإيماض برقي ما يصوب لنا
٤- إما ترى خناني الشيب من كبر
٥- وقد يكون الصبا متى بمنزلة

معمود	متعب
-------	------

١ استنتج دلالة كلمة (تسهيد) في موضعها في البيت الأول:

- أ) الغفلة والنوم. ب) الانتباه والأرق. ج) الدموع. د) اللعان.

٢ أسلوب الأبيات:

- أ) إنشائي طلبى. ب) خبرى. ج) خبرى لفظاً إنشائي معنى. د) إنشائي غير طلبى.

٣ اذكر نوع الصورة البيانية في البيت الرابع من البدائل التالية:

- أ) تشبيه. ب) كناية. ج) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية.

٤ ما الفكرة التي تضمنها البيتان الثاني والثالث؟

- أ) الخوف من البرق. ب) صفات الحبيبة. ج) افتقاد العلاقات الجيدة. د) الشكوى من جفاء الحبيب.

٥ ما القيمة الفنية لعطف (لمعا وإيماض)؟

- أ) التوكيد. ب) الإيجاز. ج) التقرير. د) إثارة ذهن.

٦ ميز الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

٧ دلل على: اقتفاء الشاعر أثر القدماء في بداية الأبيات:

- أ) بكاء الأطلال. ب) بداية القصيدة بالغزل. ج) ندرة الخيال. د) توجيه الخطاب إلى الأحبة.

٨ استخلص سمة من السمات الشخصية التي تميز بها الأخطل عن غيره:

- أ) مصقول الألفاظ، حسن الديباجة. ب) بارع في شعر الحكمة. ج) جيد في شعر الاعتذار. د) مقل في شعر الغزل والفخر.

٥ يقول مسكين الدارمي:

- ١- ولست إذا ما سزنى الدهر ضاحكا ولا خاشعا ما عشت من حادث الدهر
- ٢- أعف لدى عسرى وأبدى جملا ولا خير قيس لا يعف لدى العسر
- ٣- وإني لأستحيى إذا كنت معسرا صديقي وإخواني بأن يعلموا فقري
- ٤- فإن يك عازا ما أتيت فريما أتى المرة يوم السوء من حيث لا يدري
- ٥- ومن يفتقر يعلم مكان صديقه ومن يغف لا يعدم بلاء من الدهر

١ وضع المقصود بقوله: «حادث الدهر»:

- أ مصائبه.
- ب مروره.
- ج تنايع سنواته.
- د نهاية العمر.

٢ حدد مما يلي نوع الإطناب في قوله: «إذا كنت معسرا»:

- أ إطناب بالتعليل.
- ب إطناب بالتذليل.
- ج إطناب بالاعتراض.
- د إطناب بالترادف.

٣ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «إذا سزنى الدهر»:

- أ تشبيه بليغ.
- ب استعارة مكنية.
- ج استعارة تصرحية.
- د تشبيه مجمل.

٤ من البدائل التالية حدد علاقة قول الشاعر: «يعلم مكان صديقه»:

- أ تعليل.
- ب نتيجة.
- ج تأكيد.
- د تفصيل بعد إجمال.

٥ أسلوب الأبيات خبري ليفيد:

- أ الكثرة.
- ب الوصف والتقرير.
- ج التقرير.
- د الإثبات بتكرار النفي.

٦ حدد مما يلي سبب استحياء الشاعر كما فهمت من البيت الثالث:

- أ خوفه من الله.
- ب فقره وحاجته.
- ج صديقه وإخوانه.
- د جيرانه وأقاربه.

٧ عبرت الأبيات عن غرض شعري ظهر في العصر الأموي، فما هو؟

٨ ميز مما يلي ملمحا من ملامح شخصية الشاعر:

- أ عفيف النفس.
- ب انطوائي.
- ج خاشع تقى.
- د منافق متجمل.

٦ يقول سليمان بن قتة يرثي الحسين حفيد النبي ﷺ:

- ١- مررت على أبيات آل محمد فلم أرها كعهدها يوم خلت
- ٢- فلا يبعد الله الديار وأهلها وإن أصبحت من أهلها قد تخلت
- ٣- وكانوا رجاء ثم صاروا رزية وقد عظمت تلك الرزايا وجلت
- ٤- ألم تر أن الشمس أضحت مريضة لفقد الحسين والبلاد اقشعرت
- ٥- وقد أعولت تبكي السماء لفقدته وأنجمها ناحت عليه وصلت

١ حدد مما يلي المراد من كلمة (رزية):

- أ يأس.
- ب مصيبة.
- ج سيئة.
- د ثقل.

٢ حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الرابع:

- أ النفي.
- ب التعجب.
- ج التقرير.
- د الإنكار.

٣ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «تبكي السماء»:

- أ كناية عن المطر.
- ب استعارة مكنية.
- ج تشبيه بليغ.
- د استعارة تصرحية.

٤ علام اعتمد الشاعر لإبراز فكرته؟

- أ الاقتباس.
- ب الإطناب.
- ج المقابلة.
- د التضمن.

٥ ميز علاقة قوله: «وقد عظمت تلك الرزايا وجلت» بما قبله:

- أ تعليل.
- ب توضيح.
- ج تفصيل.
- د ترادف.

٦ «فلا يبعد الله الديار وأهلها» أسلوب:

- أ خبري.
- ب إنشائي طلبى.
- ج خبري لفظا إنشائي معنى.
- د إنشائي غير طلبى.

٧ استنتج من الأبيات الاتجاه الفكرى للشاعر:

- أ الولاء لآل البيت.
- ب الانتماء للخوارج.
- ج التعصب للأمويين.
- د معتدل في مدحه.

٨ ميز عاطفة الشاعر من خلال ما ورد من الأبيات.

٢ اقرأ، ثم اجب:

من خطبة لعمر بن عبدالعزيز: «أيها الناس، إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أخل الله على لسان نبيه فهو حلال، إلى يوم القيامة، ألا إنني لست بقاض وإنما أنا مُنفذ لله، ولست بمبتدع ولكني مُتبع، ألا إنه ليس لأحد أن يطأ في معصية الله - عز وجل - لست بخيركم وأنا رجل منكم، ألا وإنني أثقلكم حملاً، أيها الناس، إن أفضل العبادة أداء الفرائض واجتناب المحارم، أقول قولي هذا، وأستغفر الله العظيم لي ولكم».

١ حدد مما يلي معنى كلمة «أخل»:

- أ أباح. ب فلك. ج أنزل. د حرّر.

٢ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «لست بمبتدع ولكني متبع»:

- أ تصريح. ب طباق. ج جناس. د حسن تقسيم.

٣ ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية في قوله: «لست بخيركم وأنا رجل منكم»:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه. د كناية.

٤ من البدائل التالية حدد ما يمكن أن يوجه من نقد للخطبة طبقاً لما عُرف عن السمات الفنية للخطابة بالعصر الأموي:

- أ عدم التزامها السجع رغم قصر الفقرات. ب شيوع الألوان البيانية. ج خلوها من الخاتمة. د خلت من المقدمة.

٥ تنكير كلمة «نبي» أفاد:

- أ التقليل. ب العموم. ج التعظيم. د التهويل.

٦ «أداء الفرائض واجتناب المحارم» بين الجملتين:

- أ ترادف. ب مقابلة. ج سجع. د ازدواج.

٧ استنتج من الخطبة الاتجاه الفكري للخطيب:

- أ مبتدع. ب متبع. ج مقلد. د متعصب.

٨ استنتج سمة من سمات الخطيب في الخطبة السابقة.

٣ اقرأ، ثم اجب:

قال أحد الخطباء: «عباد الله، إنكم لم تخلقوا عبثاً، ولن تتركوا سدى، خُصنوا إيمانكم بالأمانة، ودينكم بالورع، وصلاتكم بالزكاة، فقد جاء في الخبر أن النبي ﷺ قال: «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له، ولا صلاة لمن لا زكاة له» إنكم سَفر مجتازون، وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة، وإلى الرحمة بالتقوى، وإلى الهدى بالإتابة. فإن الله (تعالى ذكره) أوجب رحمته للمتقين ومغفرته للتائبين».

١ استنتج المغزى من عبارة «إنكم سَفر مجتازون» مما يلي:

- أ الدنيا سبيل للآخرة. ب الدنيا لا تستحق التكالب عليها. ج الحذر من الدنيا. د فوز الآخرة بعمل الدنيا.

٢ حدد مما يلي علاقة مقولة: «فإن الله تعالى أوجب رحمته للمتقين» بالأمر قبلها:

- أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د تأكيد.

٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «حصنوا إيمانكم بالأمانة»:

- أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز.

٤ ما الفكرة التي أراد الخطيب التعبير عنها؟

٥ «عباد الله» نداء غرضه:

- أ التنبيه. ب التعظيم. ج الدعاء. د التوبيخ.

٦ «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له» بين الجملتين:

- أ ترادف. ب سجع. ج ازدواج. د سجع وازدواج.

٧ استنتج الاتجاه الفكري للخطيب من البدائل التالية:

- أ معتدل في التوجيه والنصح. ب متعصب لرأيه. ج محب للإصلاح الاجتماعي. د حريص على تمسك الناس بالقيم الدينية.

٨ الطاعات يكمل بعضها بعضاً، حدد من البدائل التالية العبارة التي تحمل المعنى السابق:

- أ إنكم سَفر مجتازون. ب إن الله جل ذكره أوجب رحمته للمتقين. ج لا صلاة لمن لا زكاة له. د إنكم لم تخلقوا عبثاً، ولن تتركوا سدى.

٤ اقرأ، ثم أجب: • كتب عبد الحميد بن يحيى الكاتب رسالة إلى الكتاب يوصيهم فيها، قال: «أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فإن الله - عز وجل - جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين، ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً، وإن كانوا في الحقيقة سواء، وصرّفهم في صنوف الصناعات، وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم، فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الأدب والمروءة والعلم والرواية، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وينصالحكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلادهم ولا يستغنى الملك عنكم».

١ حدد مما يلي معنى كلمة «أرشدكم»:

أ هداكم. ب أعلمكم.

ج ثقّفكم. د رزقكم.

٢ حدد نوع الإطناب في قوله: «وإن كانوا في الحقيقة سواء». إطناب ب:

أ التعليل. ب التذييل.

ج الاعتراض. د الترادف.

٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «صناعة الكتابة»:

أ تشبيه. ب استعارة.

ج كناية. د مجاز.

٤ دلّل مما قرأت على تقدير عبد الحميد للكتابة والكتاب.

أ يا أهل هذه الصناعة. ب فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الصناعات.

ج وصرّفهم في صنوف الصناعات. د إلى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم.

٥ ما المغزى الذي قصده عبد الحميد الكاتب من رسالته؟

أ بيان عوامل نجاح الكتاب. ب مكانة الكتاب والصفات الواجبة لهم.

ج بيان أهمية طلب العلم للكتاب. د الدعاء للكتاب.

٦ اذكر العلاقة بين قصر الفقرات وبين الالتزام بالسجع:

أ قصر الفقرات مراعاة للجرس الموسيقي. ب إثارة الذهن وتحقيق المتعة الفكرية.

ج مراعاة للأسلوب الخبري. د للاعتماد على المحسنات البديعية.

٧ نوع الأسلوب في قوله: «حفظكم الله»:

أ خبري. ب إنشائي.

ج خبري لفظاً إنشائي معنى. د إنشائي غير ظلي.

٨ استنتج الفكرة العامة من النص.

٥ اقرأ، ثم أجب: • من رسالة للكاتب عبيد الله بن أوس الغساني على لسان يزيد بن معاوية موجهة إلى عبيد الله بن زياد: «أما بعد، فإن الممدوح مسبوب يومًا ما، وإن المسبوب ممدوح يومًا ما، وقد انتميت إلى منصب كما قال الأول:

رُفِعَتْ فجاورت السحاب وفوقه فما لك إلا مرقب الشمس مرقب

وقد ابتلى بحسين زمانك دون الأزمان، وبلدك دون البلدان، ونكبت به من بين العمال، فإما تعتق أو تعود عبداً كما يُعبد العبد، والسلام».

١ حدد مما يلي معنى «انتميت»:

أ رفعت. ب انتسبت.

ج توليت. د ترقيت.

٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «كما قال الأول» بما قبله:

أ توضيح. ب نتيجة.

ج تعليل. د تأكيد.

٣ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «ابتلى بحسين زمانك دون الأزمان، وبلدك دون البلدان»:

أ جناس. ب طباق.

ج تورية. د سجع.

٤ ما المغزى من الرسالة؟

أ التهديد بالعزل حال فشله السياسي. ب إظهار الصراع الاجتماعي في عهد بني أمية.

ج موازنة بين المدح والهجاء. د بيان أثر تغير الأحوال بالملوك.

٥ علام اعتمد الكاتب في توكيد فكرته؟

أ الجرس الموسيقي. ب الاستشهاد.

ج التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي. د التحليل والتعليل.

٦ الخيال في قوله: «ابتلى بحسين زمانك» نوعه:

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية. د كناية.

٧ استنبط من الرسالة أثر البيئة فيها:

أ الصراع السياسي لهذا العصر. ب الصراع المذهبي.

ج مدح الشعراء للحكام لنيل العطايا. د ظهور الشعورية.

٨ بين إلى أي نوع من أنواع الرسائل تنتمي الفقرة السابقة؟

٦ اقرأ، ثم أجب:

كتب عبد الحميد الكاتب عن الدنيا: وقد كانت الدنيا أذاقتنا من حلاوتها، وأرضعتنا من درها أفاويق استحليناها، ثم شمسنا منا نافرة، وأعرضت عنا متنكرة، ورمحتنا مولية، فملح عذبها، وأمر حلوها، وخشن لبنها، ففرقتنا عن الأوطان، وقطعتنا عن الإخوان، فدارنا نازحة، وطيرنا بارحة، قد أخذت كل ما أعطت، وتباعدت مثلما تقرت، وأعقبت بالراحة نصيباً، وبالجدل هماً، وبالأمن خوفاً، وبالعز ذلاً، وبالجدة حاجة، وبالسراء ضراء، وبالحياة موتاً، لا ترحم من استرحمها، سالكة بنا سبيل من لا أوبة له، منفيين عن الأولياء، مقطوعين من الأحياء.

١ حدد مما يلي معنى «الجدل»:

- أ التفاضل. ب السرور. ج الأمل. د النشاط.

٢ ميز مما يلي القرض البلاغي من الأسلوب الخبري في الفقرة:

- أ التقرير. ب التحسر. ج التعجب. د الاستنكار.

٣ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «بالجدل هماً، وبالأمن خوفاً، وبالعز ذلاً»:

- أ ازدواج. ب طباق. ج سجع. د الأولى والثالثة.

٤ ما الفكرة التي دارت حولها الرسالة؟

- أ الدنيا كثيرة المطامع. ب الدنيا تسعد قليلاً، وتشقى كثيراً. ج الدنيا عمل للأخرة. د الدنيا تحلو بالمال.

٥ بنى الكاتب إظهار فكرته على:

- أ المقابلة. ب الاستنتاج. ج الإطناب والطباق. د الوصف والتقرير.

٦ استنتج سر الجمال في الصورة البيانية: «شمست منا نافرة، أعرضت عنا متنكرة»:

- أ التوضيح. ب التجسيم. ج الإيجاز والدقة. د التشخيص.

٧ الخيال في قوله: «لا ترحم من استرحمها» نوعه:

- أ كناية عن موصوف. ب كناية عن نسبة. ج استعارة مكنية. د تشبيه تمثيلي.

٨ استنتج من الفقرة السابقة سمة من السمات المميزة لشخصية الكاتب.

٧ اقرأ، ثم أجب:

لسنة ٦٨٣هـ. وقد «تعلم الفصاحة ولظم الشعر في بادية بني كلب»: خطب بعد موت أبيه فقال: الحمد لله الذي ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع. إن أمير المؤمنين كان حبلاً من حبال الله مده ما شاء أن يمدّه. ثم قطعه حين أراد أن يقطعه. وكان دون من قبله، وخيراً ممن يأتي بعده، ولا أزكيه عند ربه وقد صار إليه. فإن يعف عنه فبرحمته، وإن يعاقبه فبذنبه. وقد وليت بعده الأمر، ولست أعتذر من جهل، ولا آسى على طلب علم.

١ حدد مما يلي مرادف كلمة «أزكيه»:

- أ أمدحه وأعدله. ب أميزه وأستثنيه. ج أعتقه. د أرفعه.

٢ علاقة «فبرحمته» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تفصيل. ج تعليل. د توضيح.

٣ «من شاء أعطى ومن شاء منع». في الجملة السابقة:

- أ سجع. ب حسن تقسيم. ج طباق. د مراعاة النظير.

٤ وضح نوع الخطبة في النص السابق.

٥ المراد بـ «الأمر» في الفقرة السابقة:

- أ الميراث. ب القضاء. ج الخلافة. د العزاء.

٦ ميز مما يلي اللون البياني في قوله: «كان حبلاً»:

- أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه مجمل. د تشبيه بليغ.

٧ علل: قلة الخيال في الخطبة:

- أ لاعتمادها على السجع والازدواج. ب لاعتمادها على المعاني المباشرة والإقناع العقلي. ج لاعتمادها على التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي. د لاعتمادها على التحليل والاستنتاج.

٨ حدد من البدائل التالية ما يدل على أن الخطبة تميزت بالتسلسل المنطقي:

- أ بدأت بالموضوع ثم النتيجة. ب بدأت بالتمهيد ثم الموضوع وأعقبها بالخاتمة. ج بدأت بالفكرة ثم التمهيد وبعدها الخاتمة. د بدأت بالظاهرة ثم التفنيد وبعدها الاستنتاج.

المصدر

المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمن، وأنواعه:

١ مصادر سماعية

مصادر الفعل الثلاثي

الفعل	نوع	على	خَصُر
المصدر	زراعة	غليان	خُضِرَة
الوزن	فُعالة	فُعْلان	فُعْلة

٢ مصادر قياسية

مصادر الفعل

الفعل	الريائي	الخماسي	السداسي
المصدر	أكرم	تقارب	استخرج
الوزن	إفْعال	تفاعُل	استفْعال

• وهذه المصادر لها أوزان مختلفة. للاطلاع على المزيد ارجع لكتاب الشرح.

٣ المصدر الميمي

• هو مصدر يبدأ بميم زائدة ويُذَلُّ على الحدث مثل المصدر الأصلي.

مفعّل	مفعّل	الخماسي
مخرج	موعد	خطط
مُخَطَّط	مُخَطَّط	مُخَطَّط

٤ المصدر الصناعي

• هو اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب) متصلة بها (تاء مبروطة) للدلالة بهذه الصيغة على معنى المصدر الأصلي.

اسم	+	يَ	+	ة	=	مصدر صناعي
إنسان	+	يَ	+	ة	=	إنسانية

• بشرط ألا يكون صفة (نعنأ) لما قبله، أما إذا كان صفة فهو اسم منسوب.

• الإنسانية تدعونا إلى مساعدة الآخرين. القواعد الإنسانية تدعونا إلى مساعدة الآخرين.

ليست صفة (مصدر صناعي) صفة / نعت (اسم منسوب)

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال الشاعر: أهوى الحياة كريمة لا قيد لا إرهاب لا استخفاف بالإنسان
من مصادر الفعل المزيد بثلاثة أحرف في البيت:

- أ إرهاب. ب استخفاف. ج كريمة. د الحياة.

٢ «إن لك أن تتردد على المكتبة في المواعيد المحددة».

من البدائل التالية حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة:

- أ خبران في محل رفع. ب اسم «إن» في محل نصب. ج في محل جر مضاف إليه. د في محل رفع مبتدأ مؤخر.

٣ قال الشاعر: يا لانسى في هواء والنوى قدر لو شفتك الوجد لم تعذل ولم تلم
في البيت من المصادر السماعية:

- أ مصدر واحد. ب مصدران. ج ثلاثة. د أربعة.

٤ استبعد من الكلمات التالية ما ليس مصدرًا سماعيًا:

- أ إصابة. ب بكاء. ج وسامة. د صوتنا.

٥ «صياغة الخطبة جيدة، وامتازت بالسهولة والوضوح، وكان موضوعها يوم الحساب». ميز المصدر القياسي:

- أ السهولة. ب الوضوح. ج الحساب. د صياغة.

٦ إذا كان الفعل الرباعي على وزن «أفعل» قمصده على:

- أ افعلال. ب إفعال. ج تفعيل. د تفعلة.

٧ الفعل الماضي الخماسي المبدوء بالتاء يأتي مصدره ما قبل آخره.

- أ بضم. ب بفتح. ج بكسر. د بسكون.

٨ كلمة «إغائة» مصدر للفعل:

- أ ثلاثي. ب رباعي. ج خماسي. د سداسي.

٩ مصدر الفعل «بادل»:

- أ بديل. ب مبادلة. ج تبديل. د بَدَل.

١٠ كلمة «تحَمَّل» مصدر للفعل:

- أ حَمَلَ. ب حَمَل. ج تحامل. د تحمَّل.

١١ «الفرقة والتناحر على الزعامة من أسباب العداء». ميز مصدر الفعل الخماسي:

- أ الزعامة. ب الفرقة. ج التناحر. د العداء.

١٢ «قوبلت في المؤتمر المناقشات بالارتياح». ما تحته خط:

- أ) مصدر لفعل رباعي.
ب) نائب فاعل مرفوع.
ج) اسم مفعول.
د) الأولى والثانية.

١٣ «ترنم المغنى ترنم البلبل». نوع المصدر في الجملة السابقة:

- أ) مصدر لفعل ثلاثي.
ب) مصدر لفعل رباعي.
ج) مصدر لفعل خماسي.
د) مصدر لفعل سداسي.

١٤ «أرضى الولد والديه». المصدر من الفعل:

- أ) ترضية.
ب) رضا.
ج) إرضاء.
د) استرضاء.

١٥ «أحب أن أتولى القيادة». المصدر الصريح لما تحته خط:

- أ) تولى.
ب) ولاية.
ج) استيلاء.
د) موالاة.

١٦ «أفاد المعلم طلابه». ميز مصدر الفعل:

- أ) إيفاء.
ب) إفادة.
ج) أفندة.
د) مفادة.

١٧ مصدر الفعل «تقطع»:

- أ) تقطيع.
ب) تقاطع.
ج) تقطع.
د) مقاطعة.

١٨ قال الشاعر: إذا كان إكرامى صديقى واجباً فإكرام نفسى لامحالة أوجب

- المصدر القياسي في البيت هو:

- أ) واجباً.
ب) محالة.
ج) إكرام.
د) أوجب.

١٩ قال الشاعر: إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر

- المصدر السماعي في البيت هو:

- أ) حاصداً.
ب) التفريط.
ج) ندم.
د) البذر.

٢٠ قال تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزٍ لِّأَيِّهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا إِتَاءُ﴾ (التوبة: ١١٤). نوع المصدر في الآية الكريمة:

- أ) سداسي.
ب) خماسي.
ج) رباعي.
د) ثلاثي.

٢١ «طارَت السمكة في الجو طيراناً». نوع المصدر في الجملة السابقة:

- أ) مصدر لفعل ثلاثي.
ب) مصدر لفعل رباعي.
ج) مصدر سماعي.
د) الأولى والثالثة.

٢٢ «متى يتم تعاملكم بمحبة وإنسانية فأنتم أقرب لفهم صحيح الدين». ما تحته خط على الترتيب:

- أ) مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.
ب) مصدر رباعي - مصدر خماسي.
ج) مصدر خماسي - مصدر ثلاثي.
د) مصدر خماسي - مصدر رباعي.

٢٣ ميز المصدر الخماسي في «في التآني السلامة وفي العجلة الندامة»:

- أ) السلامة.
ب) العجلة.
ج) الندامة.
د) التآني.

٢٤ المصدر من الفعل «خاصم»:

- أ) خصام.
ب) خصومة.
ج) مخاصمة.
د) الأولى والثالثة.

٢٥ قال الشاعر: يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شئ بعدكم عدم

- ما فوق الخط مصدران:

- أ) الأول ثلاثي والثاني رباعي.
ب) كلاهما ثلاثي.
ج) الأول خماسي والثاني ثلاثي.
د) الأول رباعي والثاني ثلاثي.

٢٦ قال الشاعر: إننا لفي زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإجمال

- ما تحتها خط مصدران:

- أ) الأول رباعي والثاني خماسي.
ب) الأول ثلاثي والثاني رباعي.
ج) كلاهما ثلاثي.
د) كلاهما رباعي.

٢٧ قال تعالى: ﴿أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ﴾ (الحديد: ٢٠).

- وزن المصدر الخماسي في الآية الكريمة:

- أ) تفعّل.
ب) افتعال.
ج) انفعال.
د) تفاعل.

٢٨ «نعم عملاً أن تصلح نفسك». إذا استبدل بالمصدر المؤول في العبارة مصدر صريح نقول:

- أ) صلاح.
ب) تصالح.
ج) إصلاح.
د) مصالحة.

٢٩ احرص على ألا يكون فيك تَوَانٌ أو عَجْزٌ. ما تحته خط:

- أ) مصدر خماسي يعرب فاعلاً.
ب) مصدر رباعي يعرب اسم يكون.
ج) مصدر خماسي يعرب اسم يكون.
د) مصدر ثلاثي يعرب فاعلاً.

٣٠ «الإنسان الناجح يأخذ بأسباب التنمية في طريق التقدم». ما تحته خط على التوالي:

- أ) مصدر رباعي - مصدر خماسي.
ب) مصدر رباعي - مصدر خماسي.
ج) كلاهما مصدر رباعي.
د) كلاهما مصدر خماسي.

- ٣١ «على ذي الإيمان أن يستعد بالأعمال الصالحة قبل مماته». ما تحته خط:
- أ) مصدر سماعي. ب) مصدر رباي. ج) مصدر خماسي. د) مصدر ثلاثي.
- ٣٢ المصدر الرباعي لفعل أجوف على وزن (أفعل) يأتي على وزن:
- أ) إفعلة. ب) إفعال. ج) إفالة. د) الأولى والثالثة.
- ٣٣ «جلس الطالب إلى معلمه». المصدر من الفعل بالجملة:
- أ) جلسا. ب) مجالسة. ج) جلوسا. د) جلسا.
- ٣٤ «من أوزان المصدر الخماسي»:
- أ) افتعال. ب) تفعلة. ج) فعلة. د) استفعال.
- ٣٥ «يجب المحافظة على عاداتنا وتقاليدينا من المحو والاندثار». المصدر الخماسي في العبارة السابقة:
- أ) تقاليدنا. ب) الاندثار. ج) المحافظة. د) المحو.
- ٣٦ «أحرص على أن توجد في الصفوف الأمامية لتفهم جيدا». المصدر المؤول في العبارة السابقة المصدر الصريح منه:
- أ) الموجود. ب) الوجود. ج) الوجد. د) التواجد.
- ٣٧ إذا دل الفعل الثلاثي على اضطراب يأتي مصدره على وزن:
- أ) فَعِيل. ب) فَعْلَان. ج) فَعَال. د) مُفَاعَلَة.
- ٣٨ «من واجب الآباء رعاية الأبناء واحترام رغباتهم». ما تحته خط على الترتيب:
- أ) مصدر ثلاثي - مصدر خماسي. ب) مصدر رباي - مصدر خماسي. ج) مصدر ثلاثي - مصدر رباي. د) كلاهما مصدر خماسي.
- ٣٩ عليك أن تتسلم مهام وظيفتك..... المصدر الصحيح لتكملة العبارة:
- أ) استلاما. ب) تسليمًا. ج) مسألة. د) تسَلُّمًا.
- ٤٠ المصدر المخالف بالمجموعة التالية هو:
- أ) تربية. ب) إفالة. ج) زراعة. د) توكيل.

تدريبات على المصدر الميمي والمصدر الصناعي

- أ) قال الشاعر: يا عمرو إلا تدع شتمى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقوني - ميز المصدر الميمي في البيت من البدائل التالية:
- أ) شتمى. ب) منقصتى. ج) الهامة. د) اسقوني.
- ٢ «الإنسانية تعاني وباء انتشار الأمراض المعدية». حدد من البدائل التالية المصدر الصناعي:
- أ) انتشار. ب) الإنسانية. ج) وباء. د) المعدية.
- ٣ قال تعالى: ﴿الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمَقَامَةِ مِن فَضْلِهِ﴾ [فاطر: ٣٥]. المصدر الميمي في الآية الكريمة مصوغ من الفعل:
- أ) الثلاثي. ب) الرباعي. ج) الخماسي. د) السداسي.
- ٤ «التقدمية في مناحي الحياة أمر نصل إليه بعد جهد».
- عند تحويل المصدر الصناعي (التقدمية) إلى مصدر قياسي تصبح الإجابة الصواب:
- أ) التقدم. ب) التقدم. ج) تقديم. د) تقدمية.
- ٥ يصاغ المصدر الميمي من الثلاثي على وزن:
- أ) مَفْعَل. ب) مَفْعِل. ج) مفعول. د) الأولى والثانية.
- ٦ المصدر الميمي يؤدي معنى:
- أ) المصدر الأصلي. ب) اسم الفاعل. ج) اسم المفعول. د) الثانية والثالثة.
- ٧ «أحرص على منفعة الآخرين». كلمة «منفعة» مصدر:
- أ) صريح. ب) ميمي. ج) صناعي. د) مؤول.
- ٨ «الحرية مطلب الشعوب». كلمة «الحرية» مصدر:
- أ) سماعي. ب) قياسي. ج) ميمي. د) صناعي.
- ٩ «انطلق الرجل منطلق الشجعان». «منطلق»:
- أ) اسم مفعول. ب) اسم مكان. ج) مصدر ميمي. د) اسم زمان.
- ١٠ «تسعى الدولة إلى تنمية مواردها». «تنمية» مصدر:
- أ) سماعي. ب) قياسي. ج) صناعي. د) مؤول.

- ١١ «الوطنية انتماء وشعور وعطاء للوطن». الاسمان الموضوع تحتها خط:
- أ مشتقان. ب مصدران سماعيان. ج مصدران: الأول سماعي، والثاني قياسي خماسي. د مصدران: الأول صناعي، والثاني قياسي خماسي.
- ١٢ «تسعى كل الدول لتعليم الشباب تحمل المسؤولية». أنواع المصادر التي تحتها خط على التوالي:
- أ خماسي ورباعي وصناعي. ب رباعي وخماسي وصناعي. ج خماسي وخماسي وصناعي. د رباعي ورباعي وصناعي.
- ١٣ «الشباب لولا مساعهم الجاد ما حدث التقدم المنشود». نوع المصدرين اللذين تحتها خط على التوالي:
- أ مصدر صريح ومصدر رباعي. ب مصدر ميمي ومصدر رباعي. ج مصدر ميمي ومصدر خماسي. د اسم مكان ومصدر خماسي.
- ١٤ «التوكل على الله لا يعنى الاتكالية». الاسمان الموضوع تحتها خط:
- أ مصدران سماعيان. ب مصدران: الأول خماسي، والثاني صناعي. ج مصدران: الأول سماعي، والثاني قياسي خماسي. د مشتقان.
- ١٥ «موعد الحر دين عليه». ما تحته خط:
- أ اسم زمان. ب اسم مكان. ج مصدر ميمي. د اسم مفعول.
- ١٦ «إن موعدنا المدرسة»:
- أ اسم زمان. ب اسم مكان. ج مصدر ميمي. د اسم آلة.
- ١٧ «استنفر القائد المحاربين مستنفراً»:
- أ اسم مفعول. ب اسم مكان. ج مصدر ميمي. د اسم فاعل.
- ١٨ «قام الشعب المصري بثورتين: ليبدأ عصر الحرية والإنتاج».
- ميز نوع المصدر فيما تحته خط:
- أ الأول ثلاثي، والثاني رباعي. ب الأول صناعي، والثاني رباعي. ج الأول صناعي، والثاني خماسي. د كلاهما رباعي.
- ١٩ المصدر الميمي من «رجع»:
- أ راجع. ب رجوع. ج مرجوع. د مرجع.
- ٢٠ المصدر الصناعي من «الإنتاج»:
- أ إنتاج. ب منتجة. ج منتجة. د إنتاجية.

- ٢١ «عليك أن تطبق العدل». عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح يكون:
- أ تطبيقاً. ب تطابقاً. ج مطابقة. د إطباقاً.
- ٢٢ «على الشباب إثبات قدرته حتى يستحق الاعتماد عليه». نوع المصدر الذي تحته خط على التوالي:
- أ كلاهما خماسي. ب كلاهما رباعي. ج رباعي وخماسي. د خماسي ورباعي.
- ٢٣ «الوطنية الصادقة ليست كلاماً، بل فعل يرتقى بالوطن». الاسمان:
- أ مشتقان. ب مصدران صناعيان. ج الأول مصدر صناعي والثاني اسم فاعل. د الأول مصدر صناعي والثاني مصدر ثلاثي.
- ٢٤ «تسعى مصر مسعى حثيثاً للمخرج من أزمتها». ما تحته خط:
- أ اسم منصوب. ب اسم زمان. ج مصدر ميمي. د الأولى والثالثة.
- ٢٥ «أشركت الطلاب في الإعداد للحفل...». حدد المصدر الصحيح لتكملة العبارة:
- أ مشاركة. ب إشراكاً. ج اشتراكاً. د شركاً.
- ٢٦ المصدر الميمي للفعل «يجتمع»:
- أ اجتماع. ب مَجْمَع. ج مُجْتَمِع. د مُجْتَمَع.
- ٢٧ المصدر الصناعي من «رجع»:
- أ مرجع. ب رجعية. ج رجوع. د الثانية والثالثة.
- ٢٨ «لا بد أن يكون الاحترام متبادلاً بين الأصدقاء». ما تحته خط:
- أ اسم فاعل. ب اسم مفعول. ج مصدر صريح. د مصدر ميمي.
- ٢٩ «التربية الصالحة وتنمية الشعور بالمبادئ الوطنية السبيل الوحيد للحفاظ على قوميتنا وعروبتنا». المصدر الصناعي في العبارة السابقة:
- أ تنمية. ب الوطنية. ج قوميتنا. د التربية.
- ٣٠ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». ما تحته خط مصدر صناعي من الفعل:
- أ توكل. ب تواكل. ج تآكل. د أكل.

- ٣١ «ليجعل كل منا مسعاد نحو الوطنية الصادقة لتحقيق الارتقاء» عدد المصادر الواردة في الجملة السابقة:
- أ) مصدر واحد.
ب) مصدران ثان. (د) أربعة مصادر.
ج) ثلاثة مصادر.
- ٣٢ قال تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَسَّةُ﴾ (فَرْقِ) أَوْ لَمَعَتْ لِيَوْمَ وَيَسْمَعُ (البلد: ١٢). ميز المصدر السماعي في الآية الكريمة:
- أ) العقبة.
ب) فك.
ج) إ طعام.
د) مسغبة.
- ٣٣ قال ﷺ: «لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خماصاً وتروح بطاناً». حدد من الحديث مصدراً قياسياً:
- أ) حق.
ب) توكله.
ج) خماصاً.
د) بطاناً.
- ٣٤ قال أحد المفكرين: «المجد هو إحراز المرء مقام حب واحترام في القلوب». المصدران القياسيان في العبارة على الترتيب:
- أ) المجد - مقام.
ب) المجد - إحراز.
ج) إحراز - احترام.
د) حب - احترام.
- ٣٥ «لا تبلغ الشعوب آمالياً إلا بالإيمان بحقها وتوطيد أنفسها على التضحية». أوزان المصادر الرباعية في العبارة على الترتيب:
- أ) تفعيل - إفعال - تفعلة.
ب) إفعال - تفعيل - تفعلة.
ج) مفاعلة - إفعال - إفعلة.
د) تفعلة - تفعيل - إفالة.
- ٣٦ «من الواجب علينا محاربة الجشع». إذا حوّل المصدر الرباعي إلى مصدر مؤول يصبح:
- أ) أن يتحارب.
ب) أن تحارب.
ج) أن حارب.
د) أن حارب.
- ٣٧ «ساءنى أن يستغل الناس». إذا صيغ المصدر الصريح مكان المؤول يصبح:
- أ) إغلال.
ب) تغغل.
ج) استغلال.
د) استغلال.
- ٣٨ احرص على تربية أبنائك وعلى تنمية مشاعرهم الإنسانية وعلمهم أن حريتهم أغلى ما يملكون. المصدر الصناعي في الجملة السابقة:
- أ) حريتهم.
ب) تربية.
ج) تنمية.
د) الإنسانية.
- ٣٩ ما أحكم القول المأثور: «الدين المعاملة» المصدر القياسي في الجملة السابقة:
- أ) القول.
ب) المأثور.
ج) الدين.
د) المعاملة.
- ٤٠ «الصبر له حدود أمام قوى الإرهاب، فيجب التكاتف لتدميرها». نوع المصادر التي تحتها خط على الترتيب:
- أ) ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي.
ب) ثلاثي - رباعي - خماسي - ثلاثي.
ج) ثلاثي - رباعي - خماسي - ثلاثي.
د) ثلاثي - رباعي - خماسي - ثلاثي.

قصة «وا إسلاماه»

تدريبات على الفصل السابع

مجاب
عنه

- ١ «وكان مولاهما الشيخ وزوجته يغلمان بهذه الصلة البرينة الطاهرة بينهما فشجلاهما بالعطف والرؤا، وتعهداهما بالتنمية، ووعداهما بتوزيع أحدهما من الآخر حينما تنتهي الفرصة ويخف الشيخ من مرض السّل الذي ألمّ به؛ لكن يحتفل بغريسيهما، ولما نطاول به المرض أراد أن يحتاط لمستقبلهما، فأوصى لهما بجزء من أملاكه، وبأن يغتقا إذا ما ذهبه الموت قبل أن يهني لهما أمرهما» تصرف الشيخ غانم مع قطز وجلنار كان الدافع له:
- أ) رغبته في الانتقام من ابنه العاق موسى وتأديبه على عصيانه وفسوقه، وإذلاله بتفضيل قطز عليه.
ب) حرمان ابنه من جزء من الميراث بعد وفاته لعلمه أنه سوف يضيع هذا المال وينفقه على ملاذه الفاسدة.
ج) حبه الشديد لقطز وجلنار ورغبته في مكافأتهما على إخلاصهما له ولزوجته خلال السنوات الماضية.
د) رغبته في أن يقوم بعمل في أواخر أيامه من شأنه تكفير ذنوبه ومحاولة منه أن يجتهد في الطاعة والصدقات لتحسن خاتمته.
- ٢ واشتدب العلة بالشيخ غانم، فقلق عليه جميع من في القصر، إلا ابنه (موسى)؛ فقد فرح بذلك وجّهز بأن سيخلو الجوّ له بموت أبيه، فيتصرف في أمواله وأملاكه كما يشاء، وينتقم من (قطز)، فيهيئه ويضطهده وينتزع (جلنار) منه، ويكرهها على الخضوع لما يريد، وتمادى في الغي حين يقنّ يقرب وفاة أبيه ميز مما يلي الشاهد الذي يتفق مع مضمون الفقرة السابقة:
- أ) ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا لِيَّاهُ وَالَّذِينَ لِحُسْنًا﴾ (الإسراء: ٢٣).
ب) ﴿بَنَاتِهَا الَّذِينَ آمَنُوا بِكَ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوَّلَدِكُمْ عَدُوا لَكُمْ فَاسُدُّوهُمْ﴾ (التغابن: ١٤).
ج) وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تُردّ الودائع
د) ﴿وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ فَرَقُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ضَعُفًا خَاوُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَسْتَقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾ (النساء: ٩).
- ٣ وما غلبا أن (موسى) قد جدّ في الكيد لهما، واتّصل بجماعة من فقهاء السوء، فأبطلوا له وصية أبيه بصدد عتقهما والأملاك التي أوصى بها لهما، فما راعهما إلا (موسى) قد جاء يخبرهما بظلال الوصية، ويقانهما على رقبتهما، فعز عليهما أن ينهارن غمضة غين وانتباهتهما ما بئيا من الآمال، وأن يعوذوا لا إلى كنف مولاهما الشيخ الصالح - إذن لهنّ عليهما الأثر - ولكن إلى رقب ابنه الفاسق الظالم، ليعدّ بهما ويهيئهما ما شاء له جفده وانتقامه. يقول حافظ إبراهيم:
- كَمْ عَالِمٍ مَدَّ الْعُلُومَ حَبَائِلًا لَوْ قِيعَةً وَقَطِيعَةً وَفِرَاقٍ
وَفَقِيهِ قَوْمٌ ظَلُّ يَرُصُّدُ فَقْهَهُ لِمَكِيدَةٍ أَوْ مُسْتَحْلٍ طَلَاقٍ
يَمْشَى وَقَدْ نُصِبَتْ عَلَيْهِ عِمَامَةٌ كَالْبَرْجِ لَكِنْ فَوْقَ تَلٍّ نِصَاقٍ
- بالموازنة بين أبيات حافظ إبراهيم وبين الفقرة السابقة نجد التالي:
- أ) لا علاقة بين الفقرة والأبيات حيث تتحدث الأبيات عن جريمة النفاق، بينما تتحدث الفقرة عن مشاكل تجارة الرقيق.
ب) لا علاقة بين الفقرة والأبيات حيث تتحدث الأبيات عن دور الدين في حل مشاكل الناس الدنيوية، بينما تتحدث الفقرة عن كيد موسى لقطز وجلنار.
ج) العلاقة وثيقة بين الفقرة والأبيات من حيث تناول الدين؛ فالفقرة تتناول دور العلماء في قضية الرق والعبودية، بينما الأبيات تتناول دور العلماء في قضايا الزواج والطلاق.
د) العلاقة وثيقة بين الفقرة والأبيات حيث وجدنا فيها الحديث عن صنف من العلماء يستغلون الدين لخدمة بعض الأغراض والمصالح فهم يبيعون دينهم من أجل دنياهم.



مراجعة ليلة الامتحان

أولاً: تدريبات شاملة على البلاغة

ثانياً: تدريبات شاملة على الأدب

ثالثاً: تدريبات شاملة على القواعد النحوية

رابعاً: تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه»

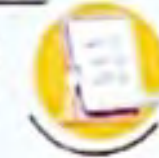
٤ «سأقص على سيدى (ابن الزعيم) خبرك؛ فسيسئناق لرؤيتك حين يغرف أنك من أولاد السلطان جلال الدين، فإذا قابلته فسأذكر له ظرفاً من حال موسى ابن الشيخ غانم معك واضطهادك لك، وما أشك في أنه سيرثي لحالك، فأشير عليه عندئذ بشرائك منهم، وما أحسبه يتأخر عن ذلك».

الدرس المستفاد من الفقرة السابقة:

- أ) الصديق الحق خير عون لصديقه وقت الشدة.
- ب) الحيلة والمكر حل لبعض المشاكل.
- ج) عراقة أصل الإنسان إنقاذ له من أى ضائقة.
- د) لا ينبغي النكر للمعروف وإن ظهر ما تكره.

مجاب عنه

تدريبات على الفصل الثامن



١ رق السيد (ابن الزعيم) لحال مملوكه الأمير الخوارزمي، فبالغ في تكرمته والبر به، واجتهد أن يضرفه عن لوعته وحزنه، فكان يذنيه منه ويقول له: «كفاك يا بني حزننا على حبيبك الحسناء (جلنار)، فإن شئت زوجتك جارية مثله، أو أجمل منها». فيجيبه (قطز) في أذب جم: «لا يا مولاي، لا أرغب في الزواج من غيرها، وإن تكن أجمل منها، إنها ابنة خالي، نشأنا معاً ولم نفرق منذ ولدنا».

تدل الفقرة السابقة على:

- أ) مبالغة قطز تجاه كل موقف صعب يمر به.
- ب) ضيق ابن الزعيم من حزن قطز المبالغ فيه.
- ج) وفاء قطز الشديد لحبيبه وابنة خاله جلنار.
- د) زهد قطز في جميع النساء وتطلعه لهدف أسمى.

٢ ميز مما يلي موقفاً كان له أثر في تغيير حياة قطز

- أ) انتقال قطز ملك سيدة ابن الزعيم.
- ب) مناصرة قطز للشيخ العز.
- ج) حضور قطز لدروس الشيخ العز.
- د) رفض السيد ابن الزعيم بيع قطز والتفريط فيه.

٣ «ولما أخذ في الخطبة الثانية جعل يدعو الله أن يعز الإسلام وأهله، وأن ينصر من في بقائه صلاح المسلمين. وكان يدعو في آخر خطبته لـ (الصالح إسماعيل)، فقطع الدعاء له في هذه الخطبة واكتفى بالدعاء لمن يعلى كلمة الإسلام وينصر دين الله. وفرغ الشيخ من خطبته، وأقيمت الصلاة، والناس لا يصدقون أنهم سمعوا ما سمعوه من (الشيخ) في خطبته؛ لشدة ما حمل على (الصالح إسماعيل)، ونذ بفعلته في كلمات واضحة صريحة لا غموض فيها ولا إبهام».

تدل الفقرة السابقة على ملمح واضح من ملامح شخصية الشيخ العز هي:

- أ) كراهيته للحكام الأيوبيين لحرصهم على مصالحهم الشخصية.
- ب) إبهاره الدائم لمستمعيه من خلال آرائه الجريئة.
- ج) الاندفاع الزائد المبالغ فيه تجاه القضايا المصرية.
- د) شجاعته وحرصه على إعلاء الدين ومصلحة الوطن.

أولاً تدريبات شاملة على البلاغة

محتاج عليها

١ قال الشاعر:

خل إذا جئت يومئذ يسأله
أعطاك ما ملكك كفاه واعتذرا
يخفى صنائعه والله يظهرها
إن الجميل إذا أخفيت ظهرا

١ في قوله: «خل» إيجاز بـ

- ١ حذف المفعول به. ٢ حذف الفاعل. ٣ حذف المبتدأ. ٤ القصر.

٢ المجاز المرسل في البيت الأول علاقته:

- ١ الكلية. ٢ الجزئية. ٣ السببية. ٤ المسببية.

٣ المحسن البديعي في البيت الثاني:

- ١ طباق. ٢ مقابلة. ٣ حسن تقسيم. ٤ تورية.

٤ ميز الغرض الذي ينتمي إليه البيتان.

٢ قال الشاب الظريف:

قامت حروب الدهر ما
وأنت بأجمعها تغ
بين الرياض السندس
زوروة الورد الجني
لكنها انكسرت لأن
ن الورد شوكته قويه

١ «لأن الورد شوكته قويه» إطناب بـ

- ١ التعليل. ٢ الاعتراض. ٣ التفصيل. ٤ ذكر الخاص بعد العام.

٢ اللون البياني في البيت الثاني:

- ١ استعارة تصريحية. ٢ كناية عن نسبة. ٣ تشبيه تمثيلي. ٤ استعارة مكنية.

٣ اللون البياني في البيت الأول سرجماله:

- ١ التشخيص. ٢ التوضيح. ٣ التجسيم. ٤ الدقة والإيجاز.

٤ ما الفكرة العامة في الأبيات؟

٣ يقول الشاعر:

لمحت من مصر ذاك التاج والقمرا
يادولة فوق أعلام لها أسد
من ذا يناويك والأقدار جارية
إذا ابتسمت لنا فالدهر مبيتسم
فقلت للشعر هذا يوم من شعرا
تخشى بسواده الدنيا إذا زارا
بما تشاين والدنيا لمن قهرا
وإن كشرت لنا عن نابه كشرا

١ المحسن البديعي في البيت الأول:

- ١ تصريح. ٢ جناس. ٣ طباق. ٤ حسن تقسيم.

٢ الإطناب في البيت الثالث وسيلته:

- ١ التعليل. ٢ التذييل. ٣ الاحتراس. ٤ الترادف.

٣ اللون البياني في البيت الأخير:

- ١ كناية. ٢ تشبيه. ٣ استعارة. ٤ مجاز مرسل.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات؟

٤ يقول الشاعر:

علمتنى الحياة أن لها طع
فتعودت حالتها قريرا
ممن مرأ وسائغا معسولا
وألفت التغيير والتبديلا
أيها الناس كلنا شارب الكأ
سين إن علقما وإن سلسبيلا

١ ميز المحسن البديعي في قوله: «مرأ وسائغا معسولا»:

- ١ جناس. ٢ تورية. ٣ مقابلة. ٤ طباق.

٢ وسيلة الإطناب في البيت الأول:

- ١ الاعتراض. ٢ ذكر الخاص بعد العام. ٣ التفصيل بعد الإجمال. ٤ الترادف.

٣ اللون البياني في البيت الأول:

- ١ استعارة مكنية. ٢ كناية عن صفة. ٣ استعارة تصريحية. ٤ كناية عن موصوف.

٤ استنتج خبرة الشاعر في الحياة من خلال فهمك للأبيات.

٥ قال الشاعر عن زيارته لمسجد الرسول ﷺ:

أيا سيدى يا حبيب الوزى
ذنوبى قد أثقلت كاهلى
سوى بسمة منك وضاءة
تبردى الروح يا كوكبى

١ المحسن البديعى فى البيت الثالث:

- ١ طباق. ٢ حسن تقسيم. ٣ جناس. ٤ مقابلة.

٢ اللون البيانى فى البيت الأول:

- ١ استعارة مكنية. ٢ مجاز مرسل. ٣ كناية عن موصوف. ٤ تشبيه تمثيلى.

٣ فى البيت الثانى:

- ١ أسلوب قصر. ٢ مقابلة. ٣ استعارة مكنية. ٤ الأولى والثانية.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

٧ قال الشاعر أبو البقاء الرندى:

لكل شىء إذا ما تسم نقصان
فلا يُغزى بطيب العيش إنسان
هى الأمور كما شاهدتها دول
من سرّة زمن ساءته أزمان

١ ميز المحسن البديعى فى قول الشاعر: «نقصان - إنسان»:

- ١ طباق. ٢ جناس. ٣ تورية. ٤ تصريح.

٢ اللون البيانى فى البيت الثانى:

- ١ استعارة مكنية. ٢ كناية عن موصوف. ٣ تشبيه تمثيلى. ٤ استعارة تصريحية.

٢ وسيلة الإطناب فى البيت الثانى:

- ١ تفصيل بعد إجمال. ٢ ذكر العام بعد الخاص. ٣ الاعتراض. ٤ الإيضاح بعد الإبهام.

٤ ما الغرض الشعرى للبيتين السابقين؟

٦ قال الشاعر:

أراك غصى الدمع شيمتك الصبر
بلى أنا مشتاق وعندى لوعة
أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
ولكن مثلنى لا يذاع له سر

١ اللون البيانى فى الشطر الثانى من البيت الأول:

- ١ كناية عن صفة الصبر. ٢ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. ٣ استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. ٤ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

٢ تسيطر على الشاعر عاطفة:

- ١ الغضب والنفور. ٢ الحنين والاشتياق. ٣ اليأس والقنوط. ٤ الحزن والحسرة.

٣ المحسن اللفظى فى البيت الأول:

- ١ طباق. ٢ مقابلة. ٣ تصريح. ٤ التفتات.

٤ حدد الغرض الشعرى للبيتين السابقين.

٨ يقول الشاعر القروى:

ولى - إن هاجت الأحقاد - قلب
أود الخير للدنيا جميعا
كقلب الطفل يغتفر الذنوب
وإن ألك بين أهلكها غريبا
شكرت كأن لى فيها نصيبا
إذا مانعة وافى لغيرى

١ اللون البيانى فى «قلب كقلب الطفل»:

- ١ استعارة. ٢ كناية. ٣ تشبيه. ٤ مجاز مرسل.

٢ الإطناب فى البيت الأول وسيلته:

- ١ الاحتراس. ٢ الاعتراض. ٣ الترادف. ٤ التعليل.

٢ علاقة «شكرت» بما قبلها:

- ١ تعليل. ٢ تفصيل. ٣ توضيح. ٤ نتيجة.

٤ ما العاطفة التى تظهر من خلال الأبيات؟

٩ قال الشاعر: «على الجندى» تحت عنوان «لا تعتمد على الحظوظ»
 مَنْ قَدَّمَ الجَدَّ في مَسْعَاةٍ لَمْ يَجِبْ
 فَابْدُلْ لَهَا المَهْرَ مِنْ كَدٍّ وَمِنْ نَصَبٍ
 تلك المعالي عروس أنت خاطبها

١ حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ مقابلة.
 ب تورية.
 ج تصريح.
 د جناس.

٢ اللون البياني في البيت الثاني:

- أ تشبيه تمثيلي.
 ب تشبيه بليغ.
 ج تشبيه مجمل.
 د استعارة مكنية.

٣ في البيت الثاني إطناب وسيلته:

- أ التعليل.
 ب الترادف.
 ج التذييل.
 د الاعتراض.

٤ ما الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال البيتين؟

١١ قال الإمام الشافعي:

تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي
 وَمَا يَكُ مِنْ رِزْقِي فَلَيْسَ يَفُوتُنِي
 وَأَيُّقُنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رَازِقِي
 وَلَوْ كَانَ فِي قَاعِ الْبَحَارِ الْعَوَامِي
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنِّي اللِّسَانُ بِنَاطِقِي
 سَيَأْتِي بِهِ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِفَضْلِهِ

١ ميز المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ تورية.
 ب تصريح.
 ج مقابلة.
 د طباق.

٢ وسيلة الإطناب في البيت الأول:

- أ التكرار.
 ب الترادف.
 ج الاعتراض.
 د التعليل.

٣ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- أ التضرع إلى الله.
 ب الثقة بالله.
 ج الحزن على حاله.
 د اليأس من الفقر.

٤ ما الفكرة العامة في الأبيات؟

١٢ يقول عبد الله الشبراوي:

أَعَدُّ ذَكَرَ مَصْرِيٍّ إِنْ قَلْبِي مَوَّلَعٌ
 وَكَرَّرَ عَلَى سَمْعِي أَحَادِيثَ نِيلِهَا
 بِمَصْرٍ وَمَنْ لِي أَنْ تَرَى مَقْلَتِي مَصْرًا؟
 زَعَى اللَّهُ مَرَعَاهَا وَحَيَا رِيَاضَهَا
 فَقَدْ رَدَّتْ الْأَمْوَاجُ سَائِلَهُ نَهْرًا
 وَصَبَّ عَلَى أَرْحَابِهَا الْمَزْنُ وَالْقَطْرَا

١ ميز نوع الإطناب في البيت الثاني.

- أ إطناب بالترادف.
 ب إطناب بالتعليل.
 ج إطناب بالتذييل.
 د إطناب بالاعتراض.

٢ اللون البياني في البيت الثاني:

- أ استعارة تصريحية.
 ب تشبيه مجمل.
 ج تشبيه بليغ.
 د استعارة مكنية.

٣ حدد نوع الأسلوب في قوله: «رعى الله مرعاها وحيا رياضها»:

- أ خبري لفظًا، إنشائي معنًى.
 ب إنشائي غير طلي.
 ج خبري.
 د إنشائي طلي.

٤ حدد مدلول تكرار كلمة «مصر» في الأبيات.

١٠ قال إيليا أبو ماضٍ داعيًا إلى التواضع:

نَسِيَ الطِّينَ سَاعَةً أَنَّهُ طَبِ
 يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِي
 مِنْ حَقِيرِ فَصَالِ تَيْهًا وَعَرِيدُ
 أَنْتَ فِي الْيَزْدَةِ الْمَوْشَاةِ مِثْلِي
 مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدُ
 فِي كَسَائِي الرَّدِيمِ تَشَقَّى وَتُسْعَدُ

١ ميز المحسن البديعي في قول الشاعر: «تَشَقَّى - تُسْعَدُ»:

- أ جناس.
 ب طباق.
 ج تورية.
 د تصريح.

٢ وسيلة الإطناب في البيت الثاني:

- أ التذييل.
 ب الاحتراس.
 ج الاعتراض.
 د التعليل.

٣ حدد نوع الخيال في قوله: «نسى الطين»:

- أ تشبيه.
 ب كناية.
 ج استعارة مكنية.
 د استعارة تصريحية.

٤ كان لعاطفة الشاعر أثرها في اختيار ألفاظه. وضح ذلك من خلال الأبيات.

المزن	المطر
-------	-------

١٣ قال إبراهيم ناجي في رائعته الأطلال:

يا فؤادي رَجَمَ الله الهوى
اسقني واشرب على أطلاله
كيف ذاك الحب أمسى خبراً

١ ميز المحسن البديعي في قوله: «الهوى - فهوى»:

أ طباق.

ب جناس.

٢ اللون البياني في قوله: «كان صرخاً من خيال»:

أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

ب استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.

٣ في البيت الثاني إيجاز حذف:

أ المفعول به.

ب الفاعل.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ الفعل.

ب الخبر.

كان صرخاً من خيال فهوى
وارو عنى طالما الدمع روى
وحديثاً من أحاديث الجوى

أ تصريح.

ب الثانية والثالثة.

أ تشبيه مجمل سر جماله التوضيح.

ب تشبيه بليغ سر جماله التجسيم.

١٥ يقول الشاعر:

أى الدّيار كمضراً برحت
رَوْضاً بها يتَّقيدُ الظُّلُغُنْ
فيها الصَّفَاءُ ومابِه كَدْرُ
فيها السَّمَاءُ ومابِها غَضُنْ

١ المحسن اللفظي في البيت الثاني:

أ جناس ناقص.

ب مقابلة.

ج جناس تام.

د حسن تقسيم.

٢ اللون البياني في قوله: «ما برحت رَوْضاً»:

أ تشبيه بليغ.

ب تشبيه مجمل.

ج تشبيه تمثيلي.

د استعارة تصريحية.

٣ الاستفهام في البيت الأول غرضه:

أ التعجب.

ب التقرير.

ج النفي.

د الإنكار.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

١٤ قال عبد الرحيم محمود:

سأحمل رُوحى على راحتي
فأما حياة تُسرُّ الصديق
ونفس الشريف لها غايتان
ورود المنايا ونيل المنى

١ علاقة «ورود المنايا ونيل المنى» بما قبلها:

أ تعليل.

ب نتيجة.

ج تفصيل بعد إجمال.

د إطناب.

٢ حدد نوع الخيال في قوله: «سأحمل رُوحى»:

أ تشبيه.

ب كناية.

ج استعارة.

د مجاز مرسل.

٣ المحسن المعنوي في البيت الثاني:

أ حسن تقسيم.

ب جناس ناقص.

ج مقابلة.

د تورية.

٤ حدد الفكرة العامة للأبيات السابقة.

١٦ يقول إيليا أبو ماضي:

كم تشكى وتقول إنك معدم
والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها
ونسيمها والبلبل المترنم
النور يبنى في السفوح وفي الذرا
دوراً مزخرفة وحيثما يهدم

١ حدد نوع المحسن البديعي بين «معدم - أنجم» في البيت الأول:

أ طباق.

ب جناس ناقص.

ج جناس تام.

د تصريح.

٢ أثر الشاعر الأسلوب الخبري ليفيد:

أ المدح.

ب الضجر.

ج التقرير.

د الأولى والثالثة.

٣ حدد نوع الخيال في قوله: «النور يبنى في السفوح...»:

أ تشبيه.

ب كناية.

ج استعارة تصريحية.

د استعارة مكنية.

٤ تنم الأبيات عن عاطفة قوية. وضح، مع ذكر الألفاظ الدالة.

١٧ يقول الشاعر:

اليوم يومك في الشباب فناد
قل للذي يبغى الصلاح لقومه
لا خير في قلم إذا هو لم يكن
حرًا طهورًا كالشعاع الهادي

- ١ حدد المحسن البديعي بين «فناد - رقاد»:
 - أ طباق.
 - ب جناس تام.
 - ج تصريح.
 - د مقابلة.
- ٢ ميز نوع الخيال في البيت الثالث:
 - أ تشبيه.
 - ب كناية.
 - ج استعارة تصريحية.
 - د استعارة مكنية.
- ٣ حدد نوع الأسلوب في البيت الأخير:
 - أ إنشائي طلبي.
 - ب إنشائي غير طلبي.
 - ج خبري.
 - د خبري لفظًا، إنشائي معنًى.
- ٤ ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات؟

١٨ يقول محمود سامي البارودي:

بادر الفرصة واحذر فوتها
واغتنم عرك إبان الصبا
فبلوغ العزفي نيل الفرض
فهُوَ إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض
قلما يبقى وأخبار تُقص

- ١ ميز نوع المحسن البديعي بين «زاد - نقص»:
 - أ طباق سلب.
 - ب طباق إيجاب.
 - ج جناس تام.
 - د جناس ناقص.
- ٢ وسيلة الإطناب في البيت الأول:
 - أ الاحتراس.
 - ب الاعتراض.
 - ج التعليل.
 - د الترادف.
- ٣ حدد نوع الخيال في قوله: «إنما الدنيا خيال عارض»:
 - أ تشبيه بليغ.
 - ب كناية.
 - ج تشبيه مجمل.
 - د استعارة مكنية.
- ٤ ما الفكرة العامة في الأبيات؟

١٩ قال أبو فراس الحمداني:

فما كل من شاء المعالي ينالها
وإنك لَلمولى الذي بك أقتدى
وأنت الذي عرفتني طُزُق العلا
فيا ملبسى النعمى التي جل قدرها
ولا كل سيار إلى المجد يهتدى
وإنك للنجم الذي بك أهتدى
وأنت الذي أهديتني كل مقصد
لقد أخلقت تلك الثياب فجدد

- ١ اللون البياني في قوله: «فيا ملبسى النعمى»:
 - أ استعارة تصريحية.
 - ب تشبيه بليغ.
 - ج استعارة مكنية.
 - د كناية عن نسبة.
- ٢ المحسن اللفظي في البيت الثاني:
 - أ جناس تام.
 - ب حسن تقسيم.
 - ج مقابلة.
 - د الأولى والثانية.
- ٣ الإطناب في البيت الثالث وسيلته:
 - أ ذكر العام بعد الخاص.
 - ب ذكر الخاص بعد العام.
 - ج الترادف.
 - د التذييل.
- ٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

٢٠ قال البارودي:

أنا للصديق كما يحب وللعدا
خيلي مسومة ورمحي ذابل
عند الكريهة ضيغم زءار
يوم الطعان وصارمي بتار
ويراحتي قلم إذا حركته
رويت به الأفهام وهى جرار

أسد	ضيغم
قوى	ذابل
قاطع	بتار

- ١ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:
 - أ العزة والإباء.
 - ب الغضب والحزن.
 - ج التفاؤل والأمل.
 - د الفرح والسعادة.
- ٢ اللون البياني في البيت الأول:
 - أ تشبيه تمثيلي.
 - ب تشبيه بليغ.
 - ج كناية عن موصوف.
 - د استعارة مكنية.
- ٣ اللون البديعي في البيت الثاني:
 - أ مقابلة.
 - ب جناس.
 - ج جناس.
 - د حسن تقسيم.
- ٤ ما الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة؟

ثانيًا تدريبات شاملة على الأدب

مجاب عليها

١ تعددت الأحزاب والتيارات في عصر بني أمية، فنتج عن ذلك لون جديد من ألوان الشعر يبيّن توجهات كل حزب، ويتعرّض لنظام الحكم والحكام، فما هو؟

- أ الشعر السياسي.
ب شعر المعلقات.
ج الشعر الملحمي.
د شعر الفتوحات.

٢ شاع الغزل في العصر الأموي وسلك اتجاهين، فما هما؟

- أ العذري والصريح.
ب الغامض والصريح.
ج البدوي والعفيف.
د العذري والعفيف.

٣ ما الدافع الذي حدا به (الحارث بن حلزة) لارتجال معلقته؟

٤ يقول زهير بن أبي سلمى:

تَذَارَكْتُمَا عَيْسًا وَذَيْنًا بَعْدَمَا
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نَذْرَكَ السَّلْمَ وَأَسْعَا
فَأَضْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ
وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ يَغْظُمُ

- بين من الأبيات السابقة محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبي سلمى:

- أ الدعوة للسلام؛ لأن ذلك سبب ارتقاء الشعوب.
ب مدح السديين اللذين أصلحوا بين عبس وذبيان.
ج مدح قبيلة عبس التي لها شأن عظيم بين قبائل العرب.
د الإشادة بأبطال ذبيان الذين لهم باع عظيم في القتال.

٥ ما الفن النثري الذي يغلب على أسلوبه السجع؟

- أ الوصايا.
ب الحكم.
ج الأمثال.
د المقال.

٦ اذكر الفن النثري الذي يلقي أمام الجمهور.

- أ الحكم.
ب الأمثال.
ج الخطب.
د الوصايا.

٧ يقول كعب بن زهير: فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ

- استنتج الهدف من الحكمة في البيت السابق.

٨ أي مما يأتي لم يدع إليه شعر النصح في العصر الأموي؟

- أ التقشف والتقوى والورع والعمل الصالح.
ب الفرار إلى الله والإيمان بالقضاء والقدر.
ج الانغماس في متع الدنيا ونعيمها الزائل.
د هجر المعاصي والذنوب صغيرها وكبيرها.

٩ علل: بُعد ألفاظ الشعر في صدر الإسلام عن الغرابة والتعقيد.

١٠ شاع في العصر الأموي لون شعري جديد امتزج فيه الفخر بالهجاء، وينظم فيه الشاعر قصيدته، فيرد عليه خصمه بقصيدة من الوزن والروي أنفسيهما، فما هو؟

- أ الشعر السياسي.
ب شعر الشعوبية.
ج شعر الفتوحات.
د شعر النقائض.

١١ لم تراجع مكانة بعض الشعراء في صدر الإسلام؟

١٢ اشتهر امرؤ القيس وعُرف في زمانه باسم.....

- أ الملك الضليل.
ب الغلام القليل.
ج شاعر العصر.
د الشاعر القحل.

١٣ يقول حسان بن ثابت:

وَلَوْ لَا ثَلَاثُ هُنَّ فِي الْكَاسِ لَمْ يَكُنْ
لَهَا نَزَقٌ مِثْلُ الْجَنُونِ وَمَصْرَعٌ
لَهَا ثَمَنٌ مِنْ شَارِبٍ حِينَ يَشْرَبُ
ذَقْنٌ وَأَنَّ الْعَقْلَ يَنَائِي وَيَعْرَبُ

- ميز من البيتين الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام:

- أ وصف الخمر.
ب وصف الدور والقصور.
ج وصف الحداثق الغناء.
د وصف الرحلة والصحراء.

١٤ اذكر دافعين ساعدا على تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام.

١٥ لأي هدف اتخذ النبي ﷺ الخطبة غدة له؟

١٦ من أبرز شعراء النقائض في عصر بني أمية:

- أ كثير وجري.
ب جميل والأخطل.
ج جرير والفرزدق.
د لبيد والفرزدق.

١٧ قال عمر: «الطمع فقر، واليأس غنى، وفي العزلة راحة من خليط السوء».

- استنتج من النص تحت أي فن نثري يندرج.

- أ الخطابة.
ب الوصايا.
ج الأمثال.
د المقامة.

١٨ تجددت موضوعات الخطابة في العصر الأموي، واستحدثت موضوعات مثل:

أ الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق والدعوة إلى مذهبها.

ب تأييد الدولة الإسلامية الناشئة والرد على خصومها.

ج وصف النوافير والحدائق وزينتها والقصور وزخارفها.

د تناول الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

١٩ ابتعد الشعر الأموي شيئًا ما عن روح الإسلام، علل.

٢٠ ظلت الصورة الخيالية قريبة إلى الشعر الجاهلي، دلل.

٢١ قال عبد الله بن همام السلولي مُعَرِّيًا يزيد بن معاوية في وفاة والده، ومهتئًا له على الخلافة:

«يا أمير المؤمنين، أجزّك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية؛ فلقد رزيت عظيمًا، وأعطيت جسيمًا؛ فاشكر الله على ما أعطيت، واصبر له على ما رزيت».

- حدد نوع الخطبة السابقة، من خلال فهمك لها:

- أ حماسية.
ب اجتماعية.
ج دينية.
د حفلية.

- ٢٢ ماذا قال النقاد عن معلقة عنتر؟
 (أ) أجمل المعلقات وأكثرها انسجامًا.
 (ب) من شعر الحوليات.
 (ج) تتناول الكثير من الهجاء.
 (د) تناولت مدح القائمين على الصلح بين عبس وذبيان.
- ٢٣ ميز الطابع الغالب في معلقة عمرو بن كلثوم.
 (أ) الفخر والحماسة.
 (ب) وصف الرحلة والصحراء.
 (ج) البكاء على الأطلال.
 (د) وصف الفرس.
- ٢٤ يقول امرؤ القيس:
 إذا التفتت نحوي تصوع ريحها نسيم الصبا جاءت برّيا القرنفل
 - يمثل البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة امرؤ القيس.
 (أ) وصف الناقة.
 (ب) وصف المعركة والحرب.
 (ج) وصف المحبوبة.
 (د) وصف الرحلة.
- ٢٥ على أي شيء يعتمد أسلوب الحكم؟
 (أ) غرض شعري اتخذه الشعراء وسيلة للتكسب والتقرب إلى خلفاء وأمرأ بني أمية، فما هو؟
 (ب) المدح.
 (ج) اللهو.
 (د) الرثاء.
- ٢٦ خطاب الحجاج فقال: ألا وإن الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والفاجر، ألا وإن الآخرة أجل مستأخريحكم فيها ملك قادر، ألا فاعلموا وأتم من الله على حذر، واعلموا أنكم ملاقوه ليجزي الذين أساءوا بما عملوا، ويجزي الذين أحسنوا بالحسنى.
 - حدد من خلال الفقرة السابقة نوع الخطبة السابقة.
 (أ) سياسية.
 (ب) اجتماعية.
 (ج) دينية.
 (د) حقلية.
- ٢٨ اذكر سمات أسلوب الخطابة.
 (أ) يقول زهير بن أبي سلمى في مطلع معلقته:
 أمِنَ أُمٌّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَجِ فَالْمُتَثَلِّمِ
 - ما الموضوع الذي بدأ به زهير معلقته كما تفهم من البيت السابق؟
 (أ) مناجاة الديار.
 (ب) التغزل في المحبوبة.
 (ج) وصف الفرس.
 (د) وصف المحبوبة.
- ٣٠ أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه فقال: إياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها أمين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا؛ ولكن توفّعوها؛ فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوزة الرماة؛ فمقصّر دونه، ومجاوِز لموضعيه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه.
 - استنتج من الوصية السابقة خصيصة من خصائص الوصية.
 (أ) يغلب عليها المدح.
 (ب) تقوم على الحوار.
 (ج) لها مضرب ومورد.
 (د) تتصف بفصاحة التركيب.
- ٣١ أي مما يأتي لا يعد من أسباب تغير الشعر في عصر صدر الإسلام؟
 (أ) محاربة الإسلام للعصبية القبلية.
 (ب) معارضة الإسلام للهجاء القبلي.
 (ج) بقاء بعض العادات والتقاليد الجاهلية بعد ظهور الإسلام.
 (د) تحريم الإسلام للخمر.

٣٢ قال حسان بن ثابت:

اللَّهُ أَكْرَمُنَا بِنَصْرِ نَبِيِّهِ
 وَبِنَا أَعَزَّنَا بِنَبِيِّهِ وَكِتَابِهِ
 وَبِنَا أَقَامَ دَعَانِمُ الْإِسْلَامِ
 وَأَعَزَّنَا بِالضَّرْبِ وَالْإِقْدَامِ

- في ضوء فهمك للبيتين السابقين، استنتج إحدى سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) جزالة الألفاظ وغرابتها وبعدها عن المألوف.

(ب) سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.

(ج) قلة الأساليب الحقيقية وكثرة الخيالية.

(د) كثرة المحسنات البديعية والتكلف في المعنى.

٣٣ ما الذي ترتب على معارضة الإسلام للغزل الفاحش؟

٣٤ أي من الآتي من أسباب ازدهار النثر في عصر صدر الإسلام؟

(أ) ظهور الأحزاب السياسية وحاجتها إلى من يدافع عن آرائها.

(ب) الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

(ج) كثرة العطايا والهبات من الحكام للأدباء والشعراء.

(د) ندرة الشعر وإقبال الناس على النثر وفنونه أكثر.

٣٥ قال «الأحنف بن قيس» في مجلس مع بعض القوم:

«إن الكرم يمنع الخرم، ما أقرب النعمة من أهل البغي لا خير في لذة تعقب ندمًا، لن يهلك من قصد، ولن يفتقر من زهد، ربُّ هزلٍ قد عاد جدًّا، من آمن الزمان خائنه، ومن تعظم عليه أهانه.»

- استنتج سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي تحققت في النص السابق.

(أ) استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.

(ب) الإطناب وطول الجمل؛ لإيصال المعاني.

(ج) تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي.

(د) كثرة الخيال وتعدد أشكاله؛ لإثارة ذهن.

٣٦ ما الموضوع الذي جد في الخطابة في عهد عثمان بن عفان ؟

٣٧ قال سويد اليشكري:

خَشَرَ إِلَهُ مَعَ الْقُرُودِ مُخْلَمًا وَأَبَارِيسَ أَلَامَ الْأَقْوَامِ

- حدد من البيت الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام.

(أ) وصف الخمر.
 (ب) الهجاء.
 (ج) الغزل الصريح.
 (د) التشبيب بالنساء.

٣٨ بم تفسر: قيل الخطباء في العصر الأموي إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة؟

(أ) لما لها من أثر في إيصال المعنى وصوغ الجمل.

(ب) حاجة الخطباء إليها في تقرير المعاني.

(ج) حاجة الخطباء إليها في الإقناع وإيصال الفكر.

(د) لما لها من نعمة موسيقية تطرب لها النفس.

٣٩ قال «الأحنف بن قيس» لقوم عنده:
«دعوا المَزاح، فإنه يُورث الضغائن، وخير القول ما صدقه الفعل. احتملوا لمن أذلّ عليكم، واقبلوا عُذر من اعتذر إليكم.
أطع أخاك وإن عصاك، وصله وإن جفاك. أنصف من نفسك قبل أن يُنصف منك».

- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي تتعلق بالجميل.

١ جاءت الجملة مُعقّدة وتعتمد على الإطناب في التعبير عن المعاني.

٢ جاءت الجملة قصيرة مُعبّرة عن المعاني بإيجاز.

٣ جاءت الجملة قصيرة لكنها قاصرة عن التعبير عن المعاني.

٤ جاءت الجملة غامضة وغير واضحة في التعبير عن المعاني.

٤٠ قيم تختلف الوصية عن الخطبة؟

٤١ كان الإسلام يُعَمِّل ثورة شاملة على الحياة في جوانبها كافة، فما أثر ذلك على الخطابة؟

١ انشغل الناس عن الخطابة بدواعي الجهاد والفتوحات.

٢ ساعد ذلك على ازدهار الخطابة وتطورها.

٣ تأثرت الخطابة بالإسلام في الألفاظ والموضوعات فقط.

٤ اختفت الخطابة لتأثر الناس ببلاغة القرآن والسنة.

٤٢ يقول أبو الأسود الدؤلي:

وعجبت للندى ورغبة أهلها والرزق فيما بينهم مقسوم

والأحمق المرزوق أعجب من أرى من أهلها والعاقل المحروم

- حدد الغرض الشعري في البيتين.

١ الزهد. ٢ الاعتذار. ٣ الرثاء. ٤ الحكمة.

٤٣ ما أهم الفرق السياسية التي ظهرت في العصر الأموي؟

٤٤ اذكر الفرق الدينية التي ظهرت في العصر الأموي.

٤٥ خطب أبو حمزة فقال: «يا أهل المدينة، من زعم أن الله تعالى كلف نفساً فوق طاقتها، أو سألها عما لم يؤتها، فهو له

عدو ولنا حرب... يا أهل المدينة، بلغني أنكم تنتقصون أصحابي؛ قلت: هم شباب أحداث وأعراب جفاة، ويحكم بأهل

المدينة! وهل كان أصحاب رسول الله ﷺ إلا شباباً أحداثاً؟

- استنتج من خلال الفقرة السابقة غرض الخطبة.

٤٦ دلل على إعجاب الملك عمرو بن هند بمعلقة الحارث.

٤٧ لماذا اعتبر النقاد «امراً القيس» أمير شعراء العصر الجاهلي؟

٤٨ يقول طرفة بن العبد:

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

- ميز من البيت السابق المحور الذي قامت عليه معلقة «طرفة بن العبد».

٤٩ كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام، وضحها.

٥٠ يقول زهير بن أبي سلمى:

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم

- استنتج من البيت السابق محوراً دارت عليه معلقة زهير بن أبي سلمى.

ثالثاً تدريبات شاملة على القواعد النحوية

مخاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ فرج العامل ب عمله مبكراً.

أ) منتهى. ب) منتهى. ج) منتهى. د) منتهى.

٢ ميز الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي:

أ) احرص على أن تكون محترماً بين الناس. ب) احرص على أن تكون محترماً للآخرين.

ج) احرص على محترم الآخرين. د) المهذب محترم من يكبره سنّاً.

٣ «ظني أن الحق منتصر في النهاية». المصدر المؤول في محل:

أ) نصب اسم «أن». ب) رفع خبر.

ج) نصب مفعول به ثانٍ. د) رفع مبتدأ مؤخر.

٤ إن العالم ليقف مذهولاً أمام إنجازات المصريين. نوع اللام في الفعل يقف:

أ) التعليل. ب) الجحود. ج) الأمر. د) المرحلة (المؤكدة).

٥ تتصدق على الفقراء تنال الثواب.

أ) أنى. ب) إن. ج) أى. د) إذا.

٦ مهما واجهتنا المشاكل فوطننا سيظل ملجأً آمناً يلوذ به الناس. اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ) جملة اسمية. ب) جملة طلبية. ج) يبدأ بجامد. د) يبدأ بالسین.

٧ ميز الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي:

أ) المشترك في دعم الوطن مواطن مخلص. ب) دعم الوطن أمر مشترك فيه كل مخلص.

ج) المشترك في دعم الوطن علامة على الإخلاص. د) دعم الوطن عامل مشترك بين كل المخلصين.

٨ من رضى بالذل هانت كرامته. لجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين تقول:

أ) من يرضى بالذل تهون كرامته. ب) من يرضى بالذل فستهن كرامته.

ج) من يرضى بالذل تهن كرامته. د) من يرضى بالذل تهن كرامته.

٩ يجب ألا نألو جهداً في دعم الفقراء والمحتاجين. إعراب الفعل نألو:

أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

ج) مضارع منصوب بحذف النون. د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

١٠ اقتد بالصالحين ميز جواب الطلب المجزوم.

أ) تكون منهم. ب) فتكن منهم.

ج) تكن منهم. د) فتكون منهم.

١١ ميز الجملة التي تحتوي على فاء السببية:

- أ) ظهرت النتيجة فنجح الجميع.
ب) حضر الطلاب فبدأ الشرح.
ج) لا تهملوا العمل فتفشلوا.
د) إذا تكلم أبوك فأنصت له.

١٢ ميز جملة الشرط المحذوف فعلها:

- أ) أي جهد تبذله فأنت المكافأ.
ب) إن تجتهد فسوف تصل لمبتغاك.
ج) متى تقدم الخير تجده.
د) التزم بالتعليمات وإلا تعاقب.

١٣ ميز الجملة الخطأ مما يلي:

- أ) إن تؤد ما عليك تنل الجزاء.
ب) إن تؤد ما عليك فسوف تنال الجزاء.
ج) إن تؤد ما عليك فسوف تنال الجزاء.
د) إن تؤد ما عليك فقد تنال الجزاء.

١٤ ميز الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي:

- أ) وقفنا عند مفترق الطرق.
ب) فارت أحبابي مفارقة.
ج) الغروب مفترق الأصدقاء.
د) افترقت وأصدقائي مفترقا حسنا.

١٥ والله، لتنتصرن أيها المصريون على أعدائكم، إعراب الفعل:

- أ) مبنى على الفتح.
ب) مبنى على السكون.
ج) مرفوع بثبوت النون.
د) مجزوم بحذف النون.

١٦ لم يكن العمل شاقاً لـ تمتنع عنه، ما تحته خط:

- أ) مضارع مرفوع.
ب) مضارع منصوب بـ «لام» التعليل.
ج) مضارع مجزوم بـ «لام» الأمر.
د) مضارع منصوب بـ «لام» الجحود.

١٧ ألغيت التجربة لما يترتب عليها من آثار، ما تحته خط على الترتيب:

- أ) مرفوع - مجزوم.
ب) مبنى - مرفوع.
ج) كلاهما مرفوع.
د) كلاهما مجزوم.

١٨ استقبلك بأى هيئة أتى عليها، إذا عبرنا عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب للمعنى نقول:

- أ) حيثما أتأت استقبلك.
ب) أينما أتأت استقبلك.
ج) كيفما أتأت استقبلك.
د) أياها أتأت استقبلك.

١٩ من يتكاسل فى أداء عمله فلا تنتظر منه إنجازاً. اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- أ) فعل منقضى.
ب) فعل جامد.
ج) جملة اسمية.
د) جملة طلبية.

٢٠ استفد من كتاب قيم تطلع عليه، ما تحته خط مضارع:

- أ) مرفوع.
ب) منصوب.
ج) مجزوم.
د) مبنى.

٢١ لا تقل كذباً يثق بك الناس، ما تحتهما خط:

- أ) مجزومان لعللة واحدة.
ب) مجزومان لعلتين مختلفتين.
ج) الأول مجزوم والثاني منصوب.
د) الأول مرفوع والثاني مجزوم.

٢٢ والله قد أفلح من آمن بالله، حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

- أ) واجب.
ب) جائز.
ج) ممتنع.
د) قليل.

٢٣ انج بنفسك من الخطر، عند توكيد الفعل السابق بالنون نقول:

- أ) انج بنفسك من الخطر.
ب) انج بنفسك من الخطر.
ج) انج بنفسك من الخطر.
د) انج بنفسك من الخطر.

٢٤ يعانى الشباب من تفاقم البطالة واضمحلال الفكر وتتابع الأزمات والاستيلاء على تضييع الوقت، المصدر السداسى فى العبارة السابقة:

- أ) تفاقم.
ب) اضمحلال.
ج) تتابع.
د) استيلاء.

٢٥ وجب على المرء صوتاً لنفسه أن يضع طاعة ربه هدفاً له، المصدر المؤول فى محل:

- أ) رفع خبر.
ب) نصب مفعول به.
ج) رفع فاعل.
د) جر مضاف إليه.

٢٦ أبعد أن بات عبد الله مرتهاً تحت الثرى يرتجى صفواً وينتظر؟ المصدر المؤول فى محل:

- أ) رفع خبر.
ب) نصب مفعول به.
ج) رفع فاعل.
د) جر مضاف إليه.

٢٧ مجد الوطن مرتبط بمقدرة المواطن على العمل، المصدر الميمي فى الجملة السابقة:

- أ) مجد.
ب) مرتبط.
ج) مقدرة.
د) المواطن.

٢٨ مسيرة التقدم مرهونة بموازية الشعب لها، ما تحته خط على الترتيب:

- أ) مصدر ميمي - مصدر خماسى.
ب) مصدر رىاعى - مصدر ميمي.
ج) مصدر ميمي - مصدر رىاعى.
د) كلاهما مصدر رىاعى.

٢٩ أدا الأمانة إلى أهلها، لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون نقول:

- أ) أدين الأمانة إلى أهلها.
ب) هل تؤدين الأمانة إلى أهلها؟
ج) لتؤدين الأمانة إلى أهلها.
د) والله لتؤدين الأمانة إلى أهلها.

٣٠ إن تتحكم فى قولك فسوف تسلم، الضبط الصحيح للفعل تسلم:

- أ) تسلم.
ب) تسلم.
ج) تسلم.
د) تسلم.

٣١ لا يهمل حق الله إلا العاصى، حكم توكيد الفعل بالنون:

- أ) واجب.
ب) جائز.
ج) ممتنع.
د) يكثر.

٣٢ أيها الطلاب تالله لتعرفن فضل الله عليكم - أيتها الطالبات تالله لتعرفن فضل الله عليكن.

- ما تحته خط على الترتيب:
- أ مبنى على الفتح - مبنى على الفتح.
ب مبنى على الفتح - مبنى على السكون.
ج مرفوع بثبوت النون - مبنى على السكون.
د مرفوع بثبوت النون - مبنى على الفتح.

٣٣ لتجتهد في عملك لتصل إلى أهدافك. نوع اللام في الفعلين:

أ لام ابتداء - لام تعليل.
ب لام أمر - لام تعليل.
ج لام أمر - لام جحد.
د لام تعليل - لام أمر.

٣٤ التنمية البشرية التفاعلية تحقق الرفاهية وترفع من الإنتاجية. المصدر الصناعي في الجملة السابقة:

أ الإنتاجية.
ب الرفاهية.
ج التنمية.
د التفاعلية.

٣٥ الطعام الكثير مفسدة لصحة الجسم. ما تحته خط:

- أ اسم مفعول.
ب اسم فاعل.
ج مصدر ميمي.
د مصدر سماعي.

٣٦ سرفى طريقك ولا تلتفت لعدو يترصد بك. ما تحته خط مضارع:

- أ مرفوع.
ب منصوب.
ج مجزوم.
د مبنى.

٣٧ كونوا مهتمين بعملكم فعلو شأنكم. علامة إعراب ما تحته خط:

- أ الضمة الظاهرة.
ب الضمة المقدرة.
ج الفتحة الظاهرة.
د الفتحة المقدرة.

٣٨ لا بد أن تسير عجلة النهضة وفق مخطط دقيق. ما تحته خط:

- أ اسم زمان.
ب اسم فاعل.
ج مصدر ميمي.
د اسم مكان.

٣٩ لا تشك لغير الله يشمت بك الأعداء. ما تحته خط على الترتيب:

- أ مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون.
ب مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة.
ج مجزوم بحذف حرف العلة - مرفوع بالضمة.
د مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بالسكون.

٤٠ طلابنا اجتهدوا في دروسهم - طلابنا اجتهدوا في دروسكم. حكم توكيد ما تحته خط بالنون على الترتيب:

أ واجب - جائز.
ب واجب - واجب.
ج جائز - ممتنع.
د ممتنع - جائز.

٤١ محبة الوطن من الإيمان. الاسمان الموضوع تحتها خط:

- أ مشتقان.
ب مصدران: الأول ميمي، والثاني رباعي.
ج مصدران ثلاثيان.
د أولهما مصدر ميمي، والثاني مشتق.

٤٢ ذاكرى دروسك بجد حتى تتفوقى. ما تحته خط فعل مضارع:

- أ مبنى على الكسر.
ب منصوب بالفتحة المقدرة.
ج منصوب بالفتحة الظاهرة.
د منصوب بحذف النون.

٤٣ حيثما تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك. مضارعان:

- أ مبنيان.
ب مجزومان.
ج منصويان.
د مرفوعان.

٤٤ اتق الله تكن أعز الناس. الفعلان:

- أ مبنيان على حذف حرف العلة.
ب الأول مبنى، والثاني مجزوم.
ج الأول مجزوم، والثاني مبنى.
د الأول مبنى، والثاني منصوب.

٤٥ يسود الرجل بالدين والكرم والشجاعة. الاسمان:

- أ مشتقان.
ب مصدران سماعيان.
ج مصدران صناعيان.
د مصدران قياسيان رباعيان.

٤٦ اتقوا الله عباد الله. الفعل:

- أ مبنى على حذف النون.
ب معتل.
ج جائز توكيده بالنون.
د كل ما سبق.

٤٧ انطلق جنودنا منطلق الأسود. ما تحته خط:

- أ حال.
ب مفعول به.
ج مصدر ميمي.
د الأولى والثالثة.

٤٨ إذا جلست إلى الخطبة فأصغ إلى الخطيب. اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- أ جملة طلبية.
ب جملة اسمية.
ج فعل جامد.
د مسبوق بما.

٤٩ الحياة كفاح ونضال. الاسمان:

- أ مشتقان.
ب مصدران صناعيان.
ج مصدران سماعيان.
د مصدران قياسيان.

٥٠ طريق المجد يحتاج إلى بذل وتضحية. ما تحته خط فعل:

- أ مضارع مرفوع.
ب مبنى للمعلوم.
ج ممتنع توكيده بالنون.
د كل ما سبق.

٥١ من يريد العلاء فليسع إليه بجد. تصويب ما تحته خط:

- أ يريد... فليسع.
ب يرد... فليسع.
ج يرد... فليسع.
د ترد... فليسع.

٥٢ ما كان طالب العلم ليتكاسل. اللام في الفعل:

- أ لام التعليل.
ب لام الأمر.
ج لام الجحد.
د لام القسم.

٥٣ اختبأ طفلى حتى لا أراه. ما تحته خط فعل مضارع:

- أ مبنى.
ب مرفوع.
ج منصوب.
د مجزوم.

٥٤ بيننا مودة ورحمة ما تحته خط:

- أ مبتدأ مؤخر.
ب مصدر ميمي.
ج مصدر صناعي.
د الأولى والثانية.

- ٥٥ الأناثية مذمومة ما تحته خط:
 أ) مصدر صناعي. ب) مصدر رباي. ج) اسم مشتق. د) مصدر ثلاثي.
- ٥٦ الفعل (أرهب) مصدره:
 أ) إرهاب. ب) ترهيب. ج) رهبة. د) رهوب.
- ٥٧ على كل عاقل ألا يضيع وقته. ما تحته خط فعل مضارع:
 أ) مبنى. ب) مجزوم. ج) منصوب. د) مرفوع.
- ٥٨ حافظ على صحتك ولا تندم. ما تحته خط فعل مضارع:
 أ) مبنى. ب) مجزوم. ج) منصوب. د) مرفوع.
- ٥٩ اغتنم شبابك قبل هرمك. ما تحته خط فعل:
 أ) مبنى. ب) صحيح سالم. ج) جازز توكيده بالنون. د) كل ما سبق.
- ٦٠ الإنسانية تؤمن بالمحبة بين البشر كلهم. الاسمان:
 أ) مشتقان. ب) مصدران سماعيان. ج) مصدران: الأول صناعي، والثاني ميمي. د) مصدران: الأول صناعي، والثاني ثلاثي.
- ٦١ العلم أساس التنمية الشاملة. ما تحته خط:
 أ) مصدر صناعي. ب) اسم منسوب. ج) مصدر رباي. د) مصدر خماسي.
- ٦٢ ينبغي تربية أولادنا على الشعور بالمسئولية. اللفظان الموضوع تحتها خط:
 أ) كلاهما مصدر صناعي. ب) كلاهما مصدر أصلي قياسي. ج) مصدران: الأول ثلاثي، والثاني صناعي. د) مصدران: الأول رباي، والثاني صناعي.
- ٦٣ الجملة التي فيها الفعل (يخلص) واجب توكيده بالنون هي:
 أ) تالله ليخلصن المصريون في أعمالهم. ب) المصريون قد يخلصون في أعمالهم. ج) هلا يخلصن المصريون في أعمالهم. د) شرع المصريون يخلصون في أعمالهم.
- ٦٤ حيثما تمشيان في المعروف قد تجنيا ثماره الطيبة. تصويب ما تحته خط هو:
 أ) تمش.. فقد تجنيان. ب) تمشيا.. فقد تجنيان. ج) تمشيا.. فقد تجنيا. د) تمشين.. قد تجنى.
- ٦٥ اتحدوا فتصيروا أمة قوية. الفعلان:
 أ) مبنيان على حذف النون. ب) الأول مبنى، والثاني منصوب. ج) أولهما جازز توكيده بالنون، والثاني أجوف. د) الثانية والثالثة.
- ٦٦ ما كان المعلمون ليتهاونوا في حمل رسالتهم. ما تحته خط فعل مضارع:
 أ) مبنى على الضم. ب) مبنى على حذف النون. ج) منصوب بحذف النون. د) منصوب بالفتحة المقدرة.

- ٦٧ الفصل مجتمع الطلاب - اجتمعنا مجتمعاً طارئاً. اللفظان الموضوع تحتها خط:
 أ) كلاهما مصدر ميمي. ب) كلاهما اسم مكان. ج) الأول مصدر ميمي، والثاني اسم مكان. د) الأول اسم مكان، والثاني مصدر ميمي.
- ٦٨ لا تهمل دروسك ترسب. ما تحته خط مضارع:
 أ) مبنى على السكون. ب) مجزوم بالسكون. ج) مرفوع بالضممة. د) منصوب بالفتحة.
- ٦٩ عامل الناس بالحسنى يحبوك. فعل مضارع:
 أ) مبنى على الفتح. ب) منصوب بحذف النون. ج) مرفوع بالواو. د) مجزوم بحذف النون.
- ٧٠ أحسن إلى الضعفاء أيها الكريم. فعل:
 أ) معرب جازز توكيده بالنون. ب) مبنى واجب توكيده بالنون. ج) مبنى جازز توكيده بالنون. د) مبنى ممتنع توكيده بالنون.
- ٧١ أشعر بالاشمئزاز والنفور ممن يدمن التدخين. اللفظان الموضوع تحتها خط:
 أ) كلاهما مشتق. ب) مصدران: الأول خماسي، والثاني ثلاثي. ج) مصدران: الأول سداسي، والثاني ثلاثي. د) مصدران: الأول سداسي، والثاني رباي.
- ٧٢ نرفض الرجعية. ما تحته خط مصدر:
 أ) ثلاثي. ب) رباي. ج) خماسي. د) صناعي.
- ٧٣ تبنا ورجعنا إلى الله مرجع التائبين النادمين. ما تحته خط:
 أ) مصدر صناعي. ب) اسم مكان. ج) اسم زمان. د) مصدر ميمي.
- ٧٤ أي خيراً تزرعونه ستجدوه عند الله. تصويب ما تحته خط هو:
 أ) خير تزرعوه فستجدوه. ب) خير تزرعوه فستجدونه. ج) خير تزرعونه تجدونه. د) خير تزرعوه تجدوه.
- ٧٥ ما كان الوطنيون ليتأخروا عن تلبية نداء الوطن. فعل مضارع:
 أ) مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة. ب) منصوب بحذف النون. ج) مرفوع بالضممة المقدرة. د) مجزوم بحذف النون.
- ٧٦ اقرءوا القرآن ولا تهملوا العمل به. الفعلان:
 أ) مجزومان بحذف النون. ب) مبنيان على حذف النون. ج) جازز توكيدهما بالنون. د) واجب توكيدهما بالنون.
- ٧٧ أيا ن تقرأون القرآن ستجدون الراحة والسكينة. التصويب:
 أ) تقرأوا.. ستجدوا. ب) تقرأوا.. تجد. ج) تقرأوا.. فستجدون. د) تقرأوا فستجد.

٧٨ ميز المصدر الصناعي:

- أ البطالة.
ب الكراهية.
ج الهمجية.
د التربية.

٧٩ تسعى إلى التقدم مسعى حثيثاً:

- أ مصدر ميمي.
ب اسم مكان.
ج اسم زمان.
د اسم مفعول.

٨٠ مصدر الفعل (سالم):

- أ سلام.
ب مسامة.
ج تسليم.
د إسلام.

٨١ لم تكن الأم لتسعو على ولدها. مضارع:

- أ مبنى على حذف النون.
ب منصوب بحذف النون.
ج منصوب بالفتحة الظاهرة.
د منصوب بالفتحة المقدرة.

٨٢ أطع ربك تجد سعادتك وأمنك. مضارع:

- أ مبنى على السكون.
ب مجزوم بالسكون.
ج مجزوم بحذف حرف العلة.
د منصوب بالفتحة.

٨٣ كن ذا خلق حميد تفز بمحبة الناس واحترامهم. الاسمان:

- أ مصدران: الأول ميمي، والثاني خماسي.
ب الأول مشتق، والثاني مصدر خماسي.
ج مصدران: الأول ثلاثي، والثاني رباعي.
د الأول مصدر رباعي، والثاني خماسي.

٨٤ كن ذا خلق حميد تفز بمحبة الناس واحترامهم. الفعلان:

- أ مبنيان على السكون.
ب مبنيان على حذف حرف العلة.
ج الأول مبنى، والثاني مجزوم.
د مجزومان بالسكون.

٨٥ إن كرمتم أخلاقكم فنعم إنساناً الكريم طبعه. اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- أ جملة اسمية.
ب جملة طلبية.
ج فعل جامد.
د مسبوق بضمير خطاب.

٨٦ ما كان النبيل ليكذب. اللام المتصلة بالفعل لام:

- أ التعليل.
ب الأمر.
ج القسم.
د الجحود.

٨٧ لا تضع وقتك تندم. فعل:

- أ مجزوم.
ب معتل.
ج جازر توكيده بالنون.
د كل ما سبق.

٨٨ ميز مما يلي المصدر الصناعي:

- أ التوصية.
ب الترضية.
ج الإنسانية.
د المودة.

٨٩ أنى تسعى إلى البر تنال الاحترام والتقدير. التصويب:

- أ تسعين.. تنالين.
ب تسع.. تنل.
ج تسعياً.. تنالين.
د تسع.. فتتالان.

٩٠ ميز مما يلي المصدر الميمي:

- أ ملتقى.
ب ملتقى.
ج ملاقي.
د ملتقى.

٩١ غض بصرك عن محارم الله. فعل:

- أ مبنى.
ب مضعف ثلاثي.
ج جازر توكيده بالنون.
د كل ما سبق.

٩٢ ميز مما يلي المصدر الخماسي:

- أ الإيجاد.
ب الاطمئنان.
ج الاستماع.
د الاستقامة.

٩٣ أياك تزور المكتبات تزدد علماً. التصويب:

- أ تزوروا.. تزدد.
ب تزور.. تزدد.
ج تزوروا.. تزددان.
د تزور.. فتزداد.

٩٤ من الكرم والإنسانية أن تكون يدك سخية على القلوب الشقية. المصدر الصناعي في الجملة هو:

- أ الكرم.
ب الإنسانية.
ج سخية.
د الشقية.

٩٥ لن تنالوا العلا حتى تبذلوا الجهد والعرق في حب مصر. مضارعان:

- أ مبنيان على حذف النون.
ب منصوبان بحذف النون.
ج منصوبان بالفتحة المقدرة.
د منصوبان بالفتحة الظاهرة.

٩٦ لقد تبنت إلى الله من المعاصي، إذن سوف..... من عذاب النار:

- أ تنج.
ب تنجو.
ج تنج.
د تنجو.

٩٧ ليخلصن كل منكم في طلب العلم. فعل:

- أ أمر.
ب مضارع مبنى على الفتح في محل جزم.
ج جازر توكيده بالنون.
د الثانية والثالثة.

٩٨ طلب العلم فريضة. الاسمان:

- أ مشتقان.
ب مرفوعان.
ج مصدران سماعيان.
د مصدران قياسيان.

٩٩ أياك تتكاتف أيدي المصريين فلن تضع جهودهم. المضارعان:

- أ مجزومان.
ب منصوبان.
ج الأول مجزوم، والثاني منصوب.
د الأول مجزوم، والثاني مرفوع.

١٠٠ أمتعطشة قلوبكم إلى المودة والرحمة؟

- أ الاسمان مشتقان.
ب مصدران ميميان.
ج الأول اسم فاعل، والثاني مصدر ميمي.
د الأول مصدر ميمي، والثاني مصدر رباعي.

١٠١ ما أجمل الحرية لو ضبطت بالضوابط الأخلاقية! الاسمان:

- أ مصدران صناعيان.
ب اسمان منصوبان.
ج الأول مصدر صناعي، والثاني اسم منسوب.
د الأول اسم منسوب، والثاني مصدر صناعي.

١٠٢ الفعل «تخلف» مصدره:

- أ) إخلاف. ب) خلف. ج) تخلف. د) استخلاف.

١٠٣ لن تظفري بالعلا حتى تتجني ما يفسدك. ما تحته خط فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه:

- أ) الياء. ب) الفتحة المقدرة. ج) حذف النون. د) الفتحة الظاهرة.

١٠٤ اسم بنضك عن الدنيا. فعل أمر:

- أ) مبني على الضم. ب) مبني على حذف حرف العلة. ج) جائر توكيده بالنون. د) الثانية والثالثة.

١٠٥ لا تتوان في خدمة وطنك يتقدم مضارعان:

- أ) مبنيان. ب) الأول منصوب، والثاني مجزوم. ج) مجزومان. د) الأول منصوب، والثاني مرفوع.

١٠٦ أي إنساناً يخلص في عمله تسمو منزلته. التصويب:

- أ) إنسان.. تسموا. ب) إنسان.. تسموا. ج) إنسان.. فتسمو. د) إنسان.. تسم.

١٠٧ الفعل «أحجم» مصدره:

- أ) تحجيم. ب) إحجام. ج) حجامه. د) حجم.

١٠٨ حدد المصدر الصناعي والمصدر الصريح للفعل (انهزم) على الترتيب:

- أ) هزيمة - انهزام. ب) انهزامية - انهزام. ج) مهزومة - انهزامية. د) انهزامية - تهازم.

١٠٩ أطيعي الله فتفليحي مضارع منصوب وعلامة نصبه:

- أ) الفتحة المقدرة. ب) الفتحة الظاهرة. ج) حذف النون. د) الياء.

١١٠ ينبغي أن ترتقي ببلادنا المرتقى اللائق بها:

- أ) اسم مكان. ب) اسم زمان. ج) مصدر ميمي. د) اسم مفعول.

١١١ العلوم لا تذاب في الكنوس لنشرها الفعلان المضارعان:

- أ) كلاهما منصوب. ب) الأول مرفوع، والثاني منصوب. ج) الأول مجزوم، والثاني منصوب. د) كلاهما مجزوم.

١١٢ التقدم يحتاج إلى تربية وتعليم. اللفظان الموضوع تحتها خط:

- أ) كلاهما مصدر سماعي. ب) الأول مصدر خماسي والثاني مصدر صناعي. ج) الأول مصدر خماسي، والثاني مصدر رباعي. د) الأول مصدر ثلاثي، والثاني مصدر خماسي.

١١٣ أي مصري يزور الأهرامات قد يزداد إعجاباً بحضارة أجدادنا. تصويب ما تحته خط هو:

- أ) مصرياً يزور... فقد يزداد. ب) مصري يزور... فقد يزداد. ج) مصرياً يزور... فقد يزداد. د) مصرياً يزور... فقد يزداد.

١١٤ ناله لسوف ينتصرون أهل الحق والعدل. تصويب ما تحته خط هو:

- أ) لسوف ينتصر. ب) لينتصرون. ج) لينتصرون. د) الأولى والثانية.

١١٥ النهج منهجاً جاداً في طلب العلم. اللفظ الموضوع تحته خط:

- أ) مفعول به. ب) اسم زمان. ج) مصدر ميمي. د) الأولى والثانية.

١١٦ ترفق بقومك فيحترموك مضارع:

- أ) مبني على حذف النون. ب) منصوب بحذف النون. ج) منصوب بالفتحة المقدرة. د) منصوب بالفتحة الظاهرة.

١١٧ احسن إلى والديك يحترمأك مضارع:

- أ) مبني. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) مرفوع.

١١٨ مهما اشتدت أزمتنا فليس لها حل إلا العمل والإنتاج. اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- أ) جملة اسمية. ب) جملة طلبية. ج) مسبوقة بقدر. د) بدأ بفعل جامد.

١١٩ لنجتهد في تربية أولادنا حتى يصيروا صالحين. الفعلان:

- أ) منصويان. ب) الأول مجزوم، والثاني منصوب. ج) الأول مجزوم، والثاني مرفوع. د) الأول منصوب، والثاني مرفوع.

١٢٠ شعبنا قادر على اقتناص الحرية من المحتلين. الاسمان:

- أ) مجروران. ب) مصدران الأول خماسي والثاني صناعي. ج) مصدران الأول رباعي والثاني صناعي. د) الأولى والثانية.

١٢١ نريد معزة فلسطين واستقرارها. الاسمان:

- أ) مشتقان. ب) مصدران سماعيان. ج) مصدران الأول ميمي، والثاني سداسي. د) الأول مصدر ميمي، والثاني مصدر خماسي.

١٢٢ لا تظنن الدنيا دار نعيم. فعل:

- أ) مبني على الفتح في محل جزم. ب) جائر توكيده بالنون. ج) مجزوم بالسكون. د) الأولى والثانية.

١٢٣ ابدلوا المعروف فتفوزون برضا الله. تصويب ما تحته خط:

- أ) فتفوز. ب) فتفوزوا. ج) فتفوز. د) ففازوا.

١٢٤ لم تكن فلسطين لتستسلم للمحتلين. اللام في الفعل:

- أ) لام التعليل. ب) لام الجحود. ج) لام الأمر. د) لام القسم.

١٢٥ ما كان العرب ليسودوا إلا بالعلم والعمل. الاسمان:

- أ) مشتقان. ب) مصدران قياسيان. ج) مصدران سماعيان. د) الأول مشتق، والثاني مصدر سماعي.

- ١٢٦ أتعنوا عملكم تصلوا إلى غايتكم. فعل مضارع:
 ١ مجزوم. ٢ منصوب. ٣ مرفوع. ٤ مبني.
- ١٢٧ أتعنوا عملكم فتدركوا غايتكم. فعل مضارع:
 ١ مجزوم. ٢ مرفوع. ٣ منصوب. ٤ مبني.
- ١٢٨ تشاهد الأسرة الأخبار حتى تعرف أحوال الناس الآن. مضارع:
 ١ مجزوم. ٢ مرفوع. ٣ منصوب. ٤ مبني.
- ١٢٩ أنى تطيعي والديك تسعدى. مضارع:
 ١ مبني. ٢ منصوب بحذف النون. ٣ مجزوم بحذف النون. ٤ مجزوم بحذف حرف العلة.
- ١٣٠ لا تنهون في أداء واجبك. فعل:
 ١ أمر جازئز توكيده بالنون. ٢ مضارع واجب توكيده بالنون. ٣ مضارع جازئز توكيده بالنون. ٤ مضارع ممتنع توكيده بالنون.
- ١٣١ بالله لينتصرن الحق. فعل:
 ١ مضارع واجب توكيده بالنون. ٢ مضارع ممتنع توكيده بالنون. ٣ مضارع جازئز توكيده بالنون. ٤ مضارع واجب توكيده بالنون.
- ١٣٢ الجملة التي فيها الفعل (يجاهد) واجب التوكيد بالنون هي:
 ١ فليجاهد المصري الأعداء. ٢ تالله ليجاهدن المصريون الأعداء. ٣ عسى المصريون أن يجاهدوا عدوهم. ٤ هلا يجاهدن المصريون عدوهم.
- ١٣٣ التلميذات أدبن واجبهن. فعل توكيده بالنون:
 ١ معرب واجب. ٢ مبني ممتنع. ٣ مبني جازئز. ٤ مبني واجب.
- ١٣٤ اخشع في صلاتك. فعل توكيده بالنون:
 ١ معرب واجب. ٢ مبني ممتنع. ٣ مبني جازئز. ٤ مبني واجب.
- ١٣٥ أى إنساناً يقوم بعمله عسى المجتمع أن يقدره. تصويب ما تحته خط هو:
 ١ إنسان يقم.. فعسى. ٢ إنسان يقم.. فعسى. ٣ إنسان يقوم.. فعسى. ٤ إنسان يقومون.. فعسى.
- ١٣٦ سافرا حتى لا أودعه. مضارع:
 ١ مبني على الضم. ٢ مرفوع. ٣ منصوب. ٤ مجزوم.
- ١٣٧ تعيش مؤمناً صابراً - تجنى الخير كله. إذا ربطت بين الجملتين بأداة الشرط (أنى) فالتغيير الحادث في الفعلين هو:
 ١ تعش.. تجن. ٢ تعيشان.. تجنيان. ٣ ستعيش.. فتجنى. ٤ تعيشين.. تجنين.

- ١٣٨ والله لتعملن أيها المصريون من أجل مصر. النون في الفعل:
 ١ نون النسوة. ٢ نون التوكيد. ٣ علامة رفع. ٤ نون الوقاية.
- ١٣٩ ليت الفلسطينيين يتحدون ضد عدوهم. النون في الفعل:
 ١ نون التوكيد. ٢ نون النسوة. ٣ نون الوقاية. ٤ علامة رفع.
- ١٤٠ هلا تستغل وقتك فيما ينفع. حكم توكيد الفعل بالنون الجواز؛ لأنه مضارع سبق:
 ١ بأداة استفهام. ٢ بأداة تحضيض. ٣ بحرف رعاء. ٤ بحرف تمؤ.
- ١٤١ قال البارودي: تمهل ولا تعجل إذا رمت حاجة فقد يلحق الخسران من يتورط. ما تحته خط فعل:
 ١ أمر مبني على السكون. ٢ مضارع مجزوم. ٣ جازئز توكيده بالنون. ٤ الثانية والثالثة.
- ١٤٢ «احذر النميمة فتعيش سعيداً». مضارع:
 ١ مبني. ٢ منصوب. ٣ مجزوم. ٤ مرفوع.
- ١٤٣ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية»:
 ١ مصدران صناعيان. ٢ اسمان منسوبان. ٣ الأول مصدر صناعي، والثاني اسم منسوب. ٤ الأول اسم منسوب، والثاني مصدر صناعي.
- ١٤٤ «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبداً من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:
 ١ جملة اسمية. ٢ جملة طلبية. ٣ فعل جامد. ٤ مسبوق بالتسوييف.
- ١٤٥ «من يحمي عقله من التطرف سوف ينج من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:
 ١ يحم.. فسوف ينجو. ٢ يحميا.. فسوف ينجو. ٣ يحموا.. فسوف ينجو. ٤ تحمي.. فسوف تنج.
- ١٤٦ «الله تعالى لا يخزي الواصل للرحم». ميز مصدر الفعل «يخزي»:
 ١ خزى. ٢ إخزاء. ٣ تخزية. ٤ التخزى.
- ١٤٧ «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمي فيما يلي:
 ١ مخافة. ٢ المساءلة. ٣ مناصب. ٤ المستغلين.
- ١٤٨ قال الشاعر: واخش النميمة واعلم أن قائلها يصليك من حرها ناراً بلا شغل ما تحته خط: فعل مضارع:
 ١ مرفوع. ٢ مجزوم في جواب الطلب. ٣ منصوب. ٤ مبني.
- ١٤٩ «ما كان الراعي الرحيم ليقسو على رعيته». مضارع منصوب وعلامة نصبه:
 ١ حذف النون. ٢ الفتحة المقدرة. ٣ الفتحة الظاهرة. ٤ الثانية والثالثة.

- ١٥٠ «لا ترغبن إلا في الخير». مضارع:
 أ مبنى على الفتح في محل جزم.
 ب جائر توكيده بالنون.
 ج واجب توكيده بالنون.
 د الأولى والثانية.
- ١٥١ «الذين يتمسكون بالفضيلة سوف يعلو شأنهم». إذا وضعت «من» الشرطية مكان الاسم الموصول فالتغيير الحادث هو:
 أ يتمسكوا.. فسوف يعلو.
 ب يتمسكوا.. فسوف يعلو.
 ج فيتمسكوا.. فسوف يعلو.
 د يتمسكوا.. فسوف يعلون.
- ١٥٢ «جاوز المغالون المدى». مصدر «جاوز»:
 أ مجاوزة.
 ب إيجاز.
 ج متجاوز.
 د تجوز.
- ١٥٣ «من نتائج العنصرية القضاء على تنمية الموارد البشرية وتركيز القلوب». ميز المصدر الصناعي:
 أ تنمية.
 ب البشرية.
 ج تركيز.
 د العنصرية.
- ١٥٤ «تمسكي بالفضائل تسعدى». الفعلان:
 أ مبنيان على حذف النون.
 ب مجزومان.
 ج الأول مبنى، والثاني مجزوم.
 د الأول مجزوم، والثاني مبنى.
- ١٥٥ «الزموا الصدق يحبيكم الناس». فعل:
 أ مبنى على حذف النون.
 ب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
 ج جائر توكيده بالنون.
 د الأولى والثالثة.
- ١٥٦ قال طرفه: فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبأدها بما ملكت يدي
 - ما تحته خط على التوالى مضارعان:
 أ مرفوع - منصوب.
 ب مجزوم - مرفوع.
 ج مرفوع - مجزوم.
 د منصوب - مجزوم.
- ١٥٧ «سوف يفوز بثمار السلام من يسعى إليه». لو جعلنا «من» شرطية فالتغيير الحادث هو:
 أ من يسعى إلى السلام فسوف يفوز بثماره.
 ب من يسع إلى السلام فسوف يفوز بثماره.
 ج من يسع إلى السلام فسوف يفوز بثماره.
 د من سيسعى إلى السلام يفوز بثماره.
- ١٥٨ كل المصادر التالية تصلح أن تكون صناعية إلا واحداً هو:
 أ الانعزالية.
 ب الكراهية.
 ج الاشتراكية.
 د الإنسانية.
- ١٥٩ «المربي مساندته ومؤازرته مصلحة للأجيال الناشئة». حدد المصدر الميمى فيما يلى:
 أ مساندته.
 ب مصلحة.
 ج مؤازرته.
 د المرئى.
- ١٦٠ «نصوم حتى تغرب الشمس». مضارع:
 أ مبنى.
 ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 د مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ١٦١ «بعد أن تكامل المجلس بدأت محادثات لإبرام تحالف عسكرى». ميز مصدر الفعل الخماسى:
 أ محادثات.
 ب تكامل.
 ج إبرام.
 د تحالف.

- ١٦٢ «من مطالب الثورة: الحرية والعدالة الاجتماعية». اللفظان الموضوع تحتها خط:
 أ مصدران صناعيان.
 ب اسمان منسوبان.
 ج الأول مصدر صناعى، والثانى اسم منسوب.
 د الأول اسم منسوب، والثانى مصدر صناعى.
- ١٦٣ قال الجارم: ستندبنى الفصحى إذا ميت قبلها ومات الذى فى الناس ليس له نذ
 - ميز مصدر ما تحته خط وإعرابه:
 أ استنداب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ب ندب - مضارع مجزوم.
 ج تنادب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
 د ندب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ١٦٤ «لن تظفري بالعلا حتى تجتهدى». الفعلان كلاهما مضارع منصوب وعلامة نصبه:
 أ الفتحة المقدرة.
 ب الفتحة الظاهرة.
 ج الياء.
 د حذف النون.
- ١٦٥ «أى صدقة تعطينها الفقراء سوف تنال أجرها». تصويب ما تحته خط هو:
 أ صدقة تعطيها.. فسوف تنالين.
 ب صدقة تعطينها.. فسوف تنالين.
 ج صدقة تعطيها.. فسوف تنالين.
 د صدقة تعطيها.. فسوف تنل.
- ١٦٦ المصادر التالية كلها ميمية ما عدا اسماً واحداً هو:
 أ المودة.
 ب المحبة.
 ج المعطاء.
 د الميسرة.
- ١٦٧ «لا تتهاونوا فى مطالبتكم وحقوقكم تنالوها». مضارع:
 أ مبنى.
 ب منصوب.
 ج مجزوم.
 د مرفوع.
- ١٦٨ ميز الجملة التى فيها الفعل واجب التوكيد بالنون:
 أ لله الأمر، فلا تبتئس.
 ب رب الكعبة ليفلحن المؤمن.
 ج رب الكعبة ليفلحن المؤمن.
 د الله يبتغى وجهه؛ لعله يرضين عنا.
- ١٦٩ «لا تبنس المؤمنة من تحقيق حلمها». فعل:
 أ مضارع مجزوم بالسكون.
 ب معتل ناقص.
 ج جائر توكيده بالنون.
 د يمتنع توكيده بالنون.
- ١٧٠ «ما كانت الشعوب لتنهاون فى حقوقها المشروعة». اللام فى الفعل لام:
 أ الجحود.
 ب الأمر.
 ج التعليل.
 د القسم.
- ١٧١ «حيثما يسود التخطيط المنظم سوف ترقى بلادنا». تصويب ما تحته خط هو:
 أ يسد.. فسوف ترقى.
 ب يسد.. فسوف ترقى.
 ج فيسد.. سوف ترقى.
 د فيسود.. فسوف ترقى.
- ١٧٢ «التخطيط المنظم ارتقاء بتفكيرنا ونهضتنا». الاسمان الموضوع تحتها خط:
 أ مصدران سماعيان.
 ب مشتقان.
 ج مصدران، الأول رباعى والثانى خماسى.
 د مصدران، الأول ثلاثى والثانى خماسى.

١٧٦ «اتقوا الله تفلحوا - اتقوا الله فتفلحوا». المضارعان:

- أ مجزومان.
ب منصوبان.
ج الأول مجزوم والثاني منصوب.
د الأول منصوب والثاني مجزوم.

١٧٧ المصادر التالية كلها تصلح أن تكون صناعية، ما عدا واحدًا هو:

- أ التسمية.
ب الأسبقية.
ج الهمجية.
د المسئولية.

١٧٨ المصادر التالية كلها مصادر سماعية، ما عدا واحدًا هو:

- أ غليان.
ب تجارة.
ج رحيل.
د قتال.

١٧٩ «من يسمو خلقه له الجزء الأوفى». تصويب ما تحته خط هو:

- أ يسمو.. فله.
ب يسمون.. فله.
ج يسموا.. فله.
د يسموان.. فله.

١٨٠ «تحل بالآداب الكريمة يعل شأنك». فعلان:

- أ مبنيان.
ب مجزومان.
ج الأول مبني والثاني مجزوم.
د الأول مبني والثاني مرفوع.

١٨١ «انتبه لشرح معلمي حتى أستفيد ولا يفوتني شيء». ما تحته خط على التوالي فعل مضارع:

- أ منصوب - مجزوم.
ب مرفوع - مرفوع.
ج منصوب - منصوب.
د مرفوع - مجزوم.

١٨٢ ميز الجملة التي فيها الفعل «يرتقى» جازر التوكيد بالنون:

- أ والله ليرتقن الطالب بأدبه وعلمه.
ب والله لسوف يرتقى الطالب بأدبه وعلمه.
ج ليت الطالب يرتقن بأدبه وعلمه.
د والله سيرتقى الطالب بأدبه وعلمه.

١٨٣ «ما كان المؤمن ليحزع عن المصيبة». مضارع:

- أ مبني.
ب مجزوم.
ج منصوب.
د مرفوع.

١٨٤ «الإرهابي فاقد الإنسانية والمحبة». الاسمان الموضوع تحتها خط:

- أ مشتقان.
ب مصدران سماعيان.
ج مصدران الأول صناعي والثاني ميمي.
د مصدران الأول صناعي والثاني رباعي.

١٨٥ قال (أبو تمام): إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء

- ميز علامة جزم ما تحته خط على التوالي:

- أ السكون - حذف حرف العلة.
ب حذف حرف العلة - حذف النون.
ج كلاهما علامته حذف حرف العلة.
د حذف حرف العلة - السكون.

١٨٦ «أي دعوة تخرج عن السلم والإيمان قد ضل مسعاها». تصويب ما تحته خط هو:

- أ دعوة.. فقد.
ب دعوة.. فقد.
ج دعوتين.. فقد.
د دعوتان.. فقد.

١٨٧ «الإرهاب ضل مسعاها»:

- أ اسم مفعول.
ب اسم آلة.
ج مصدر ميمي.
د مصدر صناعي.

١٨٨ قال الله (تعالى): ﴿فَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَكُونَ مِنَ الْمُعَذِّبِينَ﴾ (الشعراء: ٢١٣).
- ما تحته خط فعل مضارع:

- أ مجزوم، يمتنع توكيده بالنون.
ب مجزوم، جازر التوكيد بالنون.
ج مرفوع، يمتنع توكيده بالنون.
د مرفوع، جازر توكيده بالنون.

١٨٩ «متى تنام عن واجبك تشقى في حياتك». تصويب ما تحته خط هو:

- أ تنم.. تشقى.
ب تنم.. تشقى.
ج تنامون.. تشقون.
د تنم.. تشقق.

١٩٠ «التصدي للمفسدين واجب وطني». «التصدي» مصدر لـ:

- أ ثلاثي.
ب رباعي.
ج خماسي.
د سداسي.

١٩١ «استقلالية المجتمع تستدعي تصفية الأجواء السياسية وتنقيتها». ميز المصدر الصناعي:

- أ استقلالية.
ب تنقيتها.
ج تصفية.
د السياسية.

١٩٢ قال (البارودي): ومن شهد الهيجاء من غير آلة يذود بها عن نفسه فهو أحقق

- ما تحته خط فعل مضارع:

- أ مجزوم في جواب الشرط.
ب مجزوم في جواب الطلب.
ج مرفوع.
د منصوب.

١٩٣ «حيثما تجتهدون ليتكم تحققوا النجاح». تصويب ما تحته خط هو:

- أ تجتهدوا فليتكم تحققوا.
ب تجتهدوا فليتكم تحققون.
ج تجتهدوا ليتكم تحققوا.
د تجتهدوا ليتكم حققتم.

١٩٤ «اجتهد فتتال النجاح - اجتهد تتل النجاح». المضارعان:

- أ كلاهما مجزوم.
ب كلاهما منصوب.
ج الأول منصوب والثاني مجزوم.
د الأول مبني والثاني مجزوم.

١٩٥ «لا تصاحب الأشقياء فتندم». ما تحته خط فعل مضارع:

- أ مجزوم، جازر التوكيد بالنون.
ب مجزوم، ممتنع التوكيد بالنون.
ج مرفوع، ممتنع توكيده بالنون.
د مرفوع، جازر التوكيد بالنون.

رابعاً تدريبات شاملة على قصة «وإسلاماه»

١ «وفنا طغى البكاء على (جلال الدين)، وعاقه برهة عن الاستمرار في كلامه، ففهم (معدود) ما جال بخاطره، ولم يلبث أن شاركه في البكاء فانخرطاً فيه، وما كان بكاءً لهما لأمر هين فقد نذاكرهما ما وقع لنسوة من أهلها فيهن أم (خوارزم شاه) وأخواته».

- حدد ملمحاً من ملامح شخصية (جلال الدين) من خلال فهمك للفقرة السابقة.

- قاسى المشاعر ما كركاذب.
- كريم الخلق يعطف على الفقراء.
- متعالي لا يحمل الود والحب لأحد.
- حزين يحمل بين جنبه قلباً يزخر بالعواطف.

٢ حدد من بين البدائل التالية دور (سيف الدين بغراق) في انتصار وهزيمة (جلال الدين) من خلال فهمك للقصة.

- استمراره في السباحة للنجاة بجند جنكيز خان إلى بر الأمان.
- استيلاؤه على خراسان والرى وهمدان دون الرجوع لـ (جلال الدين).
- طلوعه بفرقة خلف الجبل المطل على ساحة القتال وانساقه بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود عن جيش (جلال الدين).
- تشجيعه للتناوب في نفوسهم ورفع معنوياتهم.

٣ «وإذا سئل عنهما قال إنهما يتيمان وجدهما في طريقه فتبناهما، ولكن هذا القول لم يقنع فصول أهل القرية، فأخذوا يتحرصون ويخترعون الحكايات، ويحكون القصص عن أصلهما، ويتفق مغلطهم في أنهما من أولاد الملوك؛ لما يبدو على وجوههما من سيماء الملك، وأمارات النبيل، ونضرة النعيم».

- حدد ما يدعوا أهل القرية لعدم تصديق كلام (الشيخ سلامة) عن الطفلين من خلال فهمك للفقرة السابقة.

- إدخال (الشيخ سلامة) السرور عليهما بكل ما يملك من وسائل التسلية والترفيه.
- أنهما يتيمان وجدهما في طريقه فتبناهما.
- أنهما من أولاد الملوك؛ لما يبدو على وجوههما من سيماء الملك، وأمارات النبيل.
- شراؤه ما يلزمه ويلزم الطفلين من الطعام.

٤ «فتحقق (جلال الدين) أن الأميرين أخطفا مع خادميهما، وأن المختطفين قتلوا (سيرون)؛ لأنهم ضاقوا بمقاومته، وأمر رجاله بالبحث عنهم فيما حول الجبلين، وذهب معهم بنفسه، فلم يجدوا لهم أثراً، ولم يسمعوا عنهم خبراً، فكاد (جلال الدين) يموت من الغم، وامتنع عن الطعام، وعزم ألا يبرح ذلك المكان حتى يقف على خبرهم».

- حدد درسا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة.

- وجوب الصبر عند المصيبة.
- التسرع من شيم الفرسان.
- التأني في الحكم على الآخرين.
- الإيثار وحب الخير للأعداء.

١٩٣ «العالم يتقدم برعايته للعلماء»، مصدر الفعل «يتقدم»:

- تقديم.
- تقدمة.
- تقدم.
- إقدام.

١٩٤ قال الله (تعالى): «رَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أَبِيهِ، كَيْ تَنْفَرُ عَنْهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِنَسْلِكَ لَكَ وَغَدًا وَحَقًّا وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ» (القصص: ١٢).

- ميز: ما تحته خط على التوالى فعل مضارع:

- مرفوع - مجزوم.
- منصوب - منصوب.
- مجزوم - مجزوم.
- مجزوم - مرفوع.

١٩٥ «التربية على الاتكالية مرفوضة»، اللفظان الموضوع تحتها خط:

- مصدران صناعيان.
- مصدران أصليان رباعيان.
- مصدران، الأول رباعي والثاني صناعي.
- مصدران، الأول صناعي والثاني خماسي.

١٩٦ «نكره مضرة البشرية وإفسادها»، مضرة:

- مصدر ميمي.
- مفعول به.
- اسم زمان.
- الأولى والثانية.

١٩٧ «أيها الطالب، ع ما يشرح لك»، حكم توكيد الفعل بالنون:

- الامتناع لأنه فعل جامد.
- الجواز لأنه أمر.
- الامتناع لأنه ما بين.
- الجواز لأنه سبق بطلب.

١٩٨ «تجاوزت المعلم مع من تفانى في عمله، واتصف بالتضحية والتأخي»، ميز مصدر الفعل الخماسي:

- تفانى.
- تجاوب.
- التأخي.
- التضحية.

١٩٩ «كن قارئاً للشعر تحظ بالمتعة والثقافة - كن قارئاً للشعر فتحظى بالمتعة والثقافة»، المضارعان:

- كلاهما منصوب.
- كلاهما مجزوم.
- الأول مجزوم، والثاني منصوب.
- الأول مبني على حذف النون، والثاني منصوب.

٢٠٠ «من الإنسانية تصفية النفوس من الكراهية والبغضاء»، اللفظان الموضوع تحتها خط:

- كلاهما مصدران صناعيان.
- كلاهما مصدران أصليان قياسيان.
- مصدران؛ الأول صناعي، والثاني ثلاثي.
- مصدران؛ الأول صناعي، والثاني رباعي.

٢٠١ «ينبغي معاملة النساء برقي ومحبة»، اللفظان الموضوع تحتها خط:

- كلاهما مصدران ميميان.
- كلاهما مصدران أصليان قياسيان.
- مصدران؛ الأول رباعي، والثاني ميمي.
- مصدران؛ الأول ميمي، والثاني ثلاثي.



الاختبارات والامتحانات الشاملة

أولاً: اختبارات الأضواء الشاملة.

ثانياً: امتحانات المحافظات والإدارات المجمع.

ثالثاً: امتحانات المحافظات والإدارات.

٥ «يا سيدي، إني قد أوصيتكما بطاعتك فلن يُخالفاً أمرك، فأوصيك بهما خيراً، إنهما حديثاً السنن، قليلاً التجارب، فارقاً بهما وأحسناً سياستهما، بارك الله لك فيهما وبارك لهما فيك. وعجب القوم إذ رأوا الغلام قد لاقى جانيه، وانكسرت شميمته، بعد أن كان غصياً عنيداً، والجارية قد سكن جأشها واطمأن بالها، فتبعها مولاها طابعين، غير متمردين ولا متدمرين».

- حدد درساً من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ) السمع والطاعة لمن هم أكبر منا سناً وخبرة.

ب) عدم الالتفات لنصائح الآخرين.

ج) التمرد والتذمر على أي قرار يتخذ حتى ولو فيه مصلحتنا.

د) الاهتمام بأنفسنا فقط دون الاهتمام بمن حولنا.

٦ قال الدلال واصفاً قطز في سوق الرقيق:

مَنْ لِلْغُلَامِ الْوَسِيمِ	مَنْ لِلنَّجَّارِ الْكَرِيمِ
ذَكَاءُ قُوقٍ سِنَّه	وَحْسَنُهُ دُونُ يَمْنَه
سَمَاحَةٌ وَشَجَاعَةٌ	وَعِزَّةٌ وَوَدَاعَةٌ
لَوْ لَا ضُرُوفُ اللَّيَالِي	مَا بَيْعَ هَذَا بِمَالِ

- حدد ملمحاً من ملامح البيئة في هذا العصر من خلال فهمك لما سبق:

أ) انحطاط فن الشعر فأصبح يقال فيما لا جدوى منه.

ب) إنشاد الشعر في مدح العبيد لما لهم من مكانة.

ج) اعتماد الباعة على الشعر في عرض بضائعهم والترويج لها.

د) أصبح الشعر فناً يستخدم في التهكم والاستهزاء.

٧ «حتى بلغ (قطز) مبلغ الرجال، وبلغت (جلنار) مبلغ النساء، وكانت الألفة التي بينهما تنمو معهما وتترعرع... وكان مولاها الشيخ وزوجته يغلمان بهذه الصلة البرينة الطاهرة بينهما فشيلاهما بالعطف والرضا، وتعهداهما بالتنمية، ووعداهما بترويح أحدهما من الآخر حينما تنهيا الفرصة ويخف الشيخ من مرض الشلل الذي ألم به؛ لكن يحتفل بغربهما».

- حدد من بين البدائل التالية دور الشيخ غانم في تغيير مجرى الأحداث.

أ) قتل قطز لكي يفرق بينه وبين حبيبته جلنار.

ب) الرغبة في تزويجها لما بينهما من مشاعر عفيفة طاهرة.

ج) التفرقة بينهما رغبة في تزويج جلنار لابنه موسى.

د) بيعهما مرة ثانية لمشتري آخر حتى يفرق بينهما ويهدم حبهما.

٨ استنتج في ضوء فهمك لأحداث القصة السبب الحقيقي في انتقال قطز إلى ملك السيد ابن الزعيم:

أ) طمعاً في الذهاب إلى مصر.

ب) هرباً من موسى وبلانه.

ج) رغبة في الانضمام إلى الجيش.

د) ليكون قريباً من صديقه الحاج علي.

أولاً اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

مخاب عنه

اقرأ، ثم اجب:

يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التي نراها حولنا ببطء طوال الوقت، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم، كما أن سلاسل الجبال العظيمة تبلى وتتآكل متحولة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين، والصخور الصلبة تسحق وتتحوّل إلى طين، ويطلق على هذا التفتت والتآكل التعرية. إن المياه الجارية هي أهم قوة مؤثرة في تغيير اليابسة، فالمطر يجرف التربة في جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكي يظهر في مكان آخر على هيئة أنهار وجداول، وتندفع الأنهار لكي تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطين إلى أن تلقى بها في البحار، وتجري الجداول أحياناً تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف.

وتعمل عوامل التعرية أيضاً في الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كثبان هائلة متحركة وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها في صور غريبة، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية في الصحاري حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالاً خيالية، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها، فهي تكون التربة؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحي تفتت تماماً واختلط بالنباتات المتحللة.

شبكة جامعة الكوفة - حيومور مولودية العصور الزراعية (بتصرف)

١ حدد مما يلي مرادف كلمة «تبلى» في ضوء السياق الذي وردت به في الفقرة الأولى:

- أ) تختبر. ب) تمتحن. ج) تفتت. د) تموت.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ) تأثير عوامل التعرية في سطح الأرض. ب) جمال الطبيعة في الصحراء. ج) جمال الصحراء في الربيع. د) شدة الرياح في الصحراء.

٣ ميز علاقة جملة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:

- أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توضيح. د) ترادف.

٤ استخلص من خلال قراءة الدقيقة للقطعة الشيء الذي يفتت الصخور بشكل دائم:

- أ) المطر والشمس والرياح. ب) مرور الزمن. ج) دوران الأرض حول نفسها. د) دوران الأرض حول الشمس.

٥ سلاسل الجبال العظيمة تتحول بفعل عوامل التعرية إلى:

- أ) مياه جارية. ب) مياه راكدة. ج) معادن صلبة. د) سهول منبسطة.

٦ كل ما يلي ذكره الكاتب في موضوعه باستثناء:

- أ) أثر عوامل التعرية على الصحراء. ب) أثر الأمطار على الأرض. ج) استخدام الرمال في إنتاج الصخور. د) العوامل المؤثرة في الصخور.

اقرأ، ثم اجب:

إن أول ما ينبغي أن يبدأ به الإنسان من أصناف السياسة سياسة نفسه، فلا يستطيع الإنسان أن يصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولاً؛ لأنها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه وأولها بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدء بدء يتحتم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أن له عقلاً هو السانس، وأفعلاً هي المسوسة، فكل فعل لا يقوده العقل يكون في الغالب مغلوّظاً، إلا أن العقل بسبب كثرة معائب النفس لا يتمكن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطية؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكلم، ويأطنه مشتمل على الداء، ولمّا كان الإنسان مقطوعاً على حب نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها كان غير مستغن في البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه، عن معونة الأخ اللبيب الواثق الذي يكون منه بمنزلة المرأة؛ فيريه حسن أحواله حسناً وسينها سيناً.

وينبغي لمن يريد تعرّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقد شيمهم وخلانهم، ويتبصر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ فإن الناس أشباه، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلية والعادة السيئة فليعلم أن ميلها رامن لديه إما باء وإما كامن؛ فإن كان بادياً فليقمعه وليقمهه وليمته بقلة استعماله وشدة نسيانه، وإن كان كامناً فليحرسه لنلا يظهر.

ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثواباً وعقاباً يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعاً وتركت الرذائل وتحلّت بالمنقبة المطلوبة فليثبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمردت عليه وأثرت الرذائل على الفضائل، وأنت بخلق لنيم أو فعل ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة ويكثر ذمها.

(بتصرف - ابن سينا الفيلسوف: بعد تسعمائة سنة على وفاته لنولس مسعد)

٧ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ) صفات الأخ اللبيب. ب) دور العقل في تقويم النفس. ج) فطرة الإنسان على حب نفسه دون غيره. د) دور الأخ اللبيب مع العقل في إصلاح النفس.

٨ يجب أن يتعامل الإنسان مع نفسه بـ:

- أ) العفو والتسامح. ب) الثواب والعقاب. ج) التغافل والترفع. د) النفس الطويل.

٩ إصلاح الإنسان لغيره يبدأ من:

- أ) إصلاحه لمن حوله. ب) إصلاحه لنفسه. ج) الدعوة إلى صحيح الدين. د) حبه ومودته للآخرين.

١٠ اختر من بين البدائل الآتية العنوان المناسب للمقال:

- أ) الإنسان وحب الذات. ب) الثواب والعقاب. ج) صلاح العالم في إصلاح الإنسان لنفسه. د) الناس سواء كأسنان المشط.

١١ يقول الشاعر:

أشدّ الجهاد جهاد الهوى وما كرمّ المرة إلا التقى

- بين من خلال قراءتك للفقرة الثالثة إلى أي مدى يتفق الكاتب مع قول الشاعر في البيت السابق:

- ١١ نجد الكاتب في الفقرة الثالثة قد رسخ لفكرة ترك النفس بلا قيد حتى لا تمل، أما في البيت فيدعو الشاعر إلى جهاد النفس وتقويمها.
- ١٢ نجد أن الكاتب في الفقرة الثالثة يدعو إلى إلزام النفس وتقويمها بالثواب والعقاب، وفي البيت يتحدث الشاعر عن أهمية مقاومة النفس وجهاد الهوى.
- ١٣ يظهر خلاف كبير بين ما يدعو إليه الكاتب والشاعر حيث يدعو الكاتب في الفقرة الثالثة إلى تقويم النفس بينما يدعو الشاعر إلى إكرامها بتركها بلا جهاد.
- ١٤ كلاهما متفقان على تقويم النفس ولكنهما مختلفان في الوسيلة، فالكاتب يرى التقويم بالثواب فقط، أما الشاعر فيرى التقويم بجهاد النفس.
- ١٥ « وجاء الشيخ يوماً إلى دار (ابن الزعيم) يزوره، فأكرمته واختل به، فلما استقر بهما المجلس دخل (فطن) عليهما بشراب السور ليقدّمه للشيخ، فلما رآه الشيخ التفّت إلى مضيقه، وقال له: «من هذا الشاب؟ أحسبني رأيته مرة في خلقة الدريس». فأجابته (ابن الزعيم): «هذا مملوك كان لجاري (الشيخ غانم) رجمه الله أشربته قريباً، وهو يحبك يا سيدي ويخضّر ذروك، ويستمع إليك».

- حدد ملامحاً من ملامح شخصية (ابن الزعيم) من خلال فهمك للفقرة السابقة.

- ١ إهانة الصيوف وعدم الاحتمام بهم.
- ٢ إكرام الضيف والترحيب به بحب ومودة.
- ٣ تقديم الطعام والشراب طمعا في تقلد المناصب.
- ٤ مصاحبة الضيف لباب البيت عند خروجه.

يقول امرؤ القيس لحبيته فاطمة:

أفأطعم مهلاً بعض هذا التدلي
وان تك قد ساءتلك مني خليفة
أغرك مني أن خيلك قاتلي
وما ذرفت عيناك إلا لتضري
ويضة خدر لا يرام خباؤها

وان كذب قد أزعجت صرعى فأجملني
فسلني ثيابي من ثيابك تنسل
وأنيك مهما تأمرى القلب يفعل
بسهميك في أعشار قلب مقلني
تمتعت من لهو بها غير معجل

صريح	هجري
أجمل	تلطفي

١٦ ميز مما يلي معنى «مهلاً»:

- ١ بطناً.
- ٢ رفقا.
- ٣ تدلاً.
- ٤ هدوءاً.
- ١٧ حدد البيت الذي يعبر عن استسلام الشاعر لمحبوبته وانقياده لها:
- ١ الأول.
- ٢ الثاني.
- ٣ الثالث.
- ٤ الرابع.
- ١٨ ميز غرض الإنشاء في البيت الأول:
- ١ التودد والاستعطاف.
- ٢ التمني.
- ٣ الالتماس.
- ٤ التحدي.
- ١٩ حدد المحسن البديعي في البيت الأول:
- ١ طباق.
- ٢ تصريح.
- ٣ حسن تقسيم.
- ٤ مقابلة.
- ٢٠ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الرابع: «وما ذرفت عيناك إلا لتضري»:
- ١ عدم تأثره بدموع حبيبته.
- ٢ اكتشافه أن دموع محبوبته كاذبة.
- ٣ شدة تأثير دموع محبوبته على نفسه.
- ٤ فرحته بأن جعل محبوبته تبكي.

اقرأ، ثم أجب:

وصى أبو بكر خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله، فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيداً عن الحملة، فأني لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح؛ فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات؛ فإن في العرب غرة، وأقلل من الكلام؛ فإنما لك ما وعى عنك، واقل من الناس علانيتهم وكلهم إلى الله في سريرتهم، وأستودعك الله الذي لا تضيع ودائعه».

١٨ حدد معنى كلمة «الزاد»:

- ١ الزيادة.
- ٢ النقصان.
- ٣ الطعام.
- ٤ الدفاع.

١٩ ما علاقة مقولة: «فإن بعضه ليس منه» بما قبلها؟

- ١ نتيجة.
- ٢ تفصيل بعد إجمال.
- ٣ تعليل.
- ٤ إجمال بعد تفصيل.

٢٠ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «علانيتهم - سريرتهم»:

- ١ مقابلة.
- ٢ جناس.
- ٣ طباق.
- ٤ حسن تقسيم.

٢١ حدد مما يلي دليلاً على رحمة أبي بكر بالجنود:

- ١ سر بالأدلاء.
- ٢ لا تقاتل بمجروح.
- ٣ أستودعك الله.
- ٤ سر على بركة الله.

٢٢ حدد مما يلي البيت الذي يتناسب مع قول أبي بكر الصديق: «أقلل من الكلام»:

- ١ قال الإمام الشافعي: رب امرئ متيقن غلب الشقاء على يقينه
- ٢ قال علي بن أبي طالب: فلا تكثر القول في غير وقته وأمن على الصمت المزين للعقل
- ٣ قال زهير بن أبي سلمى: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
- ٤ قال الشاعر: كن في الحديث مؤنساً وثقة واجنب ولوج الغيظ والحنقة

٢٣ حدد السبب في ميل الخطباء في العصر الأموي إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة:

- ١ لِمَا لها من أثر في إيصال المعنى وصوغ الجمل.
- ٢ لحاجة الخطباء إليها في تقرير المعاني.
- ٣ لحاجة الخطباء إليها في الإقناع وإيصال الفكر.
- ٤ لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

٢٤ يقول الحسين بن علي:

هَلْ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا جَمِيعًا
تَفْكَرُ أَيْنَ أَصْحَابِ السَّرَايَا
بِسَوِي ظِلٌّ يَزُولُ مَعَ النَّهَارِ
وَأَرِيَابُ الصَّوْافِينِ وَالْعِشَارِ

- استنتج من البيتين غرضاً شعرياً ازدهر في العصر الأموي:

- ١ النصيح والإرشاد.
- ٢ الغزل.
- ٣ الوصف.
- ٤ الرثاء.

٢٥ يقول شوقي :

كأذ المُعَلِّمُ أن يَكُونُ رَسولاً
يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولاً
قَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّجِيلُ
أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلُ مِنَ الَّذِي
- حدد المحسن اللفظي في البيت الأول :

- ١ جناس. ٢ تصريح. ٣ سجع. ٤ طباق.

٢٦ استنتج من البيتين ما يدعو إليه الشاعر :

- ١ احترام المعلم وتجييله. ٢ حرص المعلم على طلابه. ٣ إقناع المعلم لعمله. ٤ الإشادة بفضل الأجيال الجديدة.

٢٧ مصدر الفعل «قَوَّى» :

- ١ قوة. ٢ تقوية. ٣ استقواء. ٤ قوية.

٢٨ «تقيم الدولة مشاريع حديثة» إذا جعلت الجملة متممة التوكيد تصبح :

- ١ والله لتقيم الدولة مشاريع حديثة. ٢ هل تقيم الدولة مشاريع حديثة؟ ٣ لتقم الدولة مشاريع حديثة. ٤ والله لسوف تقيم الدولة مشاريع حديثة.

٢٩ ميز المصدر الميمي فيما يلي :

- ١ منفعة. ٢ مجادلة. ٣ مشهورة. ٤ مبنية.

٣٠ ميز المصدر الصناعي فيما يلي :

- ١ التسوية. ٢ التورية. ٣ المسؤولية. ٤ التحلية.

٣١ «كيفما تعامل الناس يعاملوك». ما تحته خط فعلا:

- ١ مبنيان. ٢ مجزومان. ٣ مرفوعان. ٤ منصويان.

٣٢ «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». ما تحته خط فعلا:

- ١ مبنيان على السكون. ٢ مجزومان بالسكون. ٣ الأول مبني والثاني مجزوم. ٤ الأول مجزوم والثاني مبني.

٣٣ «لقد أخذت مصر ترتقي سلم المجد بفضل أبنائها المخلصين». حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

- ١ الامتناع. ٢ الجواز. ٣ الوجوب. ٤ الأول الجواز والثاني الوجوب.

٣٤ «كن مؤدباً تفز بحب الناس». ما تحته خط على الترتيب :

- ١ كلاهما مصدر قياسي. ٢ الأول اسم مفعول والثاني مصدر سماعي. ٣ الأول اسم فاعل والثاني مصدر ميمي. ٤ كلاهما مصدر ميمي.

٣٥ أبسط هذا البيت في ثلاثة أسطر :

العلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف

٣٦ إن الأمم الراقية تسعى دائماً إلى إكرام العلماء وإجلالهم، فهم المصاييح الهادية نفوسنا إلى الطريق. اكتب في هذا الموضوع.

الاختبار الثاني

مجاب عنه

اقرأ، ثم اجب :

• (تفسير الواقع هو أول وظائف الفلسفة وأبسطها، حيث إن الفيلسوف يكون مشغولاً بالنظر إلى الواقع الذي يعيشه ككل، والتعبير عن هذا الواقع، لكن ليس التعبير الذي ينقل ما يجري فيه نقلاً حرفياً، وإنما التعبير الذي يحاول الوصول إلى أعماق هذا الواقع ومحاولة تفسيره تفسيراً شاملاً؛ بحيث يصل إلى علل ما يجري فيه من أحداث، سواء كانت علمية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو غيرها.

• ولا شك أن فروغاً معينة من الفلسفة تبدو في غاية الأهمية في هذا الإطار التفسيري الذي تقوم به الفلسفة مثل: فلسفة اللغة، وفلسفة التاريخ، وفلسفة السياسة، وفلسفة العلم، فهذه الفروع الفلسفية الحديثة برهنت على أن الفيلسوف المهتم بتفسير الواقع لا يقف عند النظر فيما يجري فيه من أحداث جزئية، وإنما يسعى إلى الإلمام بعلم هذه الأحداث البعيدة.

• وعلى ذلك فإن مهمة الفيلسوف ليست مجرد وصف الواقع وتفسيره، بل إنه يسعى دوماً إلى تجاوز هذا الواقع سواء بالرجوع إلى ما وراءه والبحث عن العلة البعيدة لما فيه، أو بالنظر إلى المستقبل والبحث عما يمكن أن يكون عليه.

• تغيير الواقع: إن هذه الوظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف في عصر ما أن ثمة أمراً في الواقع الفكري والعلمي والاجتماعي أو السياسي يستدعي العلاج أو التغيير، ولعل خير مثال على ذلك ما فعله أفلاطون من محاولات لتغيير الواقع، حينما اكتشف أمراض مجتمعه السياسية والاجتماعية، والمفارقة أن الأثينيين أعدموا «سقراط» وهو الذي حاول إصلاح حال «أثينا» ومواطنيها).

فلسفة العلم في القرن العشرين. عالم المعرفة (بتصرف)

١ أي مما يلي يندرج تحت مصطلح «وظائف الفلسفة وأبسطها» ؟

- ١ تغيير الواقع. ٢ استشراف المستقبل. ٣ تفسير الواقع. ٤ توصيف الواقع.

٢ كل ما يلي يعد من دور الفيلسوف في تفسير الواقع ما عدا :

- ١ محاولة تفسير الواقع تفسيراً شاملاً. ٢ البحث عن العلة البعيدة. ٣ الوصول إلى أعماق الواقع. ٤ إصلاح ما أفسده العلم.

٣ إعدام سقراط دليل على :

- ١ تقدم مجتمعه. ٢ زيادة وعي مجتمعه. ٣ كثرة أمراض مجتمعه. ٤ فاعلية التفكير الفلسفي.

٤ وضح الكاتب في الفقرة الأولى ما يتناول تفسير الواقع، وذكر منها :

- ١ كتب التاريخ. ٢ العلوم الحديثة. ٣ الكتب الطبية. ٤ الفلسفة الاجتماعية.

٥ من أهم وظائف التفكير الفلسفي:

- ١ البحث عن العلة البعيدة.
- ٢ وصف الواقع.
- ٣ رصد مشكلات الواقع.
- ٤ تحليل القيم الإيجابية للمجتمع.

٦ علاقة قوله: «حيث إن الفيلسوف يكون مشغولاً بالواقع» بما سبقها:

- ١ تعليل.
- ٢ نتيجة.
- ٣ تأكيد.
- ٤ تفصيل.

اقرأ، ثم أجب: من وصايا (نجيب محفوظ) للشباب العربى التى عبر عنها فى كتابات ولقاءات صحفية عديدة تحدث فيها عن ماذا علمته الحياة، وماذا استفاد من تجارب سنوات طويلة قضاها مشتبكاً مع الناس ومع الأحداث ومع مفكرى عصره..

• أول وصية لنجيب محفوظ هى «النظام»، وأن يعيش الإنسان وفق نظام معين يساعده على تحقيق هدفه، ولا يترك نفسه للصدفة والتلقائية فيضيع وقته وتتسرب الأيام والسنون بدون عمل أو إنجاز. ويقول عن تجربته: أنا منظم، والسبب فى ذلك أنى عشت حياتى كموظف وأديب، ولو لم أكن موظفاً لما اتخذت النظام بعين الاعتبار وكنت مثل بعض الناس، سأفعل أى شىء فى أى وقت أو أقضى الوقت دون أن أفعل شيئاً، ولكن الوظيفة دفعتنى إلى النظام بحيث أنام فى وقت معين، وأستيقظ فى وقت معين، وأكون فى الوظيفة فى ساعة معينة، ويبقى لى من اليوم ساعات معينة على أن أستفيد بها فى الراحة والترويح والتزامات الأسرة وفى العمل الأدبى أيضاً، وإذا لم أتمسك بالنظام فسوف أفقد السيطرة على الوقت، وبالنظام عودت نفسى على ساعات معينة للكتابة، وساعات للقراءة، وساعات فى أيام معينة للأصدقاء، ومع الزمن اعتدت على الحياة وفق نظام، فأنا أكتب عادة لمدة ساعتين ولا أذكر أنى كتبت أكثر من ثلاث ساعات.

• ويشرح نجيب محفوظ أسباب التزامه بالنظام قائلاً: إن العمر قصير مهما طال، وآمال الإنسان وقدراته أكبر من أن يكفيها هذا الوقت، ونحن نعيش فى عصر المعلومات والثورة التكنولوجية فى الاتصالات، والسنوات تمضى بسرعة، والنجاح فى الحياة يحتاج إلى جهد كبير وهائل، قبل ذلك كانت الوسائل محصورة فى الإذاعة والتلفزيون والصحف، واليوم أصبح المحيط الذى يتدفق بالمعلومات أكبر بكثير عما كان فى السابق، بل أصبح لا حصر له؛ ولهذا فإن النظام والانضباط لا بد منهما، وإلا فإن الإنسان سيصبح كل همه أن يدق على أزرار ويعرف ماذا يحدث هنا وهناك.. يدق ويسمع، ويدق ليرى.. ويضيع كل وقته فى التلقى ولا يجد عنده وقتاً لشيء آخر، لهذا لا بد أن ينظم الإنسان وقته بحيث يستفيد من هذا المحيط من المعلومات دون أن يفقد قدرته على مطالب الحياة، ولذلك أنصح بالتركيز على تربية العقل البشرى بحيث يكون قادراً على الانضباط وعلى الاختيار وعلى التفكير ومناقشة ما يراه وما يسمعه، ولا يستسلم لطوفان المعلومات دون تدقيق.

• ونصيحة نجيب محفوظ للشباب أن يأخذ من الثقافة العربية والإسلامية ومن التراث، وبخاصة كتب التراث الأساسية، وفيها ذخائر وجواهر من الفكر والقيم، ويأخذ أيضاً من مصادر الثقافة العالمية، ويراعى التوازن لكى يظل عقله عقلاً عربياً بتكوينه وتفكيره.

• ومن نصائح نجيب محفوظ للشباب العربى أن يحرصوا على القراءة الجادة ويفرقوا بينها وبين الكتابات السطحية التى ليس لها عمق فكري يضيف إلى رصيد الإنسان الثقافى ويساعده على تنمية شخصيته، خاصة ونحن نعيش فى عصر العولمة وفيها الخطر على الهوية العربية والإسلامية وعلى الطبيعة الخاصة للإنسان العربى.

من وصايا نجيب محفوظ - جريدة الوطن

٧ يعلل الكاتب للتمسك بالنظام:

- ١ كثرة وسائل الاتصال.
- ٢ عصر العولمة.
- ٣ تساعد القراءة الجادة والعميقة الشباب على:
- ٤ الحفاظ على التراث.

- ١ تكوين شخصية الإنسان.
- ٢ تكوين العقل النقدى.
- ٣ الحفاظ على الموارد البشرية.
- ٤ الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية.

٩ من الفقرة الأخيرة يُستنتج أن قراءات الكاتب كانت:

- ١ محددة بضابط الوقت.
- ٢ متعددة المصادر.
- ٣ فى القصة فقط.
- ٤ فى التراث العربى والإسلامى.

١٠ وضح كيف تسهم رؤية الكاتب فى وقاية الشباب من الفضل؟

- ١ بالتمسك بالثقافة العربية والإسلامية.
- ٢ بالانفتاح على الثقافة الغربية وتجنب التراث.
- ٣ بالبحث فيما وراء الطبيعة.
- ٤ بالأخذ بالتراث والاطلاع على الثقافة الغربية، وتقدير قيمة الوقت.
- ٥ ماذا يحدث لو لم يقدر الشباب قيمة الوقت وأهم ترائه؟
- ٦ تراجع أفكاره وكثرت سلبياته.
- ٧ أدى ذلك به إلى الفضل.
- ٨ مال إلى التطرف الفكرى.
- ٩ قاد ذلك إلى الانحراف.

١٢ من قصة (وإسلاماه):

«وتبدلت أحوال (جلال الدين) بعد غنوره على ولديه الحبيبتين، وعاد إلى وجهه البشر بعد العُيوس، والطلاق بعد الانقباض، وانتعش فى قلبه الأمل، وشعر كأن أهله وذويه يُعُتَو جميعاً فى (محمود) و(جهاد)، وكلما رآهما تذكرهم وتغرى بهما عنهم، وحمد الله على أن لم ينقطع سببه».

- بين فى ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة كيف غير محمود وجهاد فى مجرى الأحداث.

- ١ تبدلت أحوال جلال الدين، فعاد إلى وجهه الفرح والسرور والأمل.
- ٢ تغيرت أحوال جلال الدين فكثرت ماله وزاد سلطانه.
- ٣ ازدهرت حياة جلال الدين واتسع ملكه وزادت علاقاته الدبلوماسية.
- ٤ تطورت حياة محمود وجهاد وأصبح لكل منهما إرث عظيم يضمن لهما السعادة.

اقرأ، ثم أجب: قال المثقب العبدى:

وَلَمَوْتُ خَيْرُ لَفَتَى مِنْ خِيَاتِهِ إِذَا لَمْ يَثْبِ لِلْأَمْرِ إِلَّا بِقَائِدِ
فَعَالِجِ جَسِيمَاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَكُنْ هَبِيتَ الْفُؤَادِ هَمُّهُ لِلْوَسَائِدِ
إِذَا الرِّيحُ جَاءَتْ بِالْجَهَامِ تَشْلُهُ هَذَا لَيْلُهُ شَلَّ الْقِلَاصِ الطَّرَائِدِ
كَفَى حَاجَةً الْأُضْيَافِ حَتَّى يُرْمَحَهَا غَنِ الْخَى مِنْ كُلِّ أَرْوَعِ مَا جِدِ
وَلَيْسَ أَخُونَا عِنْدَ شَرِّ خَافُهُ وَلَا عِنْدَ خَيْرِ إِنْ رَجَاهُ بِوَا جِدِ

هبيت	الجنان الداهب العقل
الفلأص	القلوب من الإبل؛ الفتنة المجتمعة الخلق.
الطرائد	الطريدة؛ ما طردت من صيد أو غيرة.

الاختبار الثالث

مجاب عنه

اقرأ، ثم اجب:

• في عام ١٩٢٨م، مُنح الكسندر فليمينج، الإسكتلندي المولد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، منصب رئيس البايوكيميائيين بمستشفى سانت ماري بلندن، ومُنح معه مختبرًا في الدور السفلي مدسوسًا خلف غرفة الغلاية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة موظفي المستشفى. قام فليمينج باستزراع البكتيريا في صفائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب، وباستعمال كميات مجهرية من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفي من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى؛ أطباق صغيرة من البكتيريا القاتلة من النوع المكور العنقودي والمكور العقدي والمكور الرنوي، كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج.

كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر. كان مختبر فليمينج متناوبًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجي ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغيير في تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاط وعمل الغلاية في الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتي من نافذتين على مستوى أرضي تتفتحان على حدائق المستشفى. فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين. لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل وبالتالي تلويث معظم البكتيريا التي حاول فليمينج استزراعها.

• في الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية (والمميّة) قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابقًا في الهواء ودخل الطبق في وقت ما مبكر من مساء اليوم الثالث وبدأ يتضاعف من حينها؛ فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.

• وتنهّد فليمينج أمام هذا الحدث، ثم فجأة، تسمر في مكانه؛ فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على يُعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عاداتها شفاقة ومعلولة. أي نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.

• استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسي أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: *Penicillium notatum*. وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسمّاها «البنسلين».

• خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضى بسهولة على جميع البكتيريا المميّة المعروفة (المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق)، البكتيريا الوحيدة التي حاربها البنسلين ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسة المسببة للإنفلونزا.

محلة الطبخ - الكسندر فليمينج - مخافة البحث وعمه البنسلين (يتصرف)

الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى هي:

- ١) إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس. (ب) تقدير فليمينج لبراعته في الكيمياء. (د) دور فليمينج بمستشفى في لندن. (ج) ميلاد فليمينج ونشأته.

٢) استنتج من الفقرتين الأولى والثانية الصعوبة التي كانت تواجه (فليمينج) أثناء عمله بمستشفى (سانت ماري):

- ١) استزراع البكتيريا في صفائح زجاجية. (ب) كثرة أنواع البكتيريا، وصعوبة التحكم بها وتصنيفها. (ج) كون مختبره بالدور السفلي خلف الغلاية. (د) كان مختبره غير محكم الغلق أحيانًا.

٢٩) مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- ١) جملة فعلية منفية. (ب) جملة فعلية فعلها جامد. (ج) جملة سبقت بلا النافية. (د) جملة فعلية فعلها طلبى.

٣٠) يعلو شأننا بالتزامنا بقيم الدين. إذا جعل الفعل واجب البناء على الفتح تصبح الجملة الصحيحة:

- ١) والله لسوف يعلو. (ب) والله ليعلون. (ج) هل يعلو شأننا؟ (د) والله ما يعلون شأننا إلا بقيم الدين.

٣١) من يطلب الجور لا يظفر بحاجته وطالب الحق قد يهدى له الظفر

- إذا وضعت (لن) مكان (لا) يصبح الفعل (تظفر):

- ١) مجزومًا. (ب) منصوبًا. (ج) مبنياً. (د) مرفوعًا.

٣٢) ما كان المصريون ليقتصروا في حق أوطانهم. ما تحته خط مضارع:

- ١) مجزوم. (ب) مبنى. (ج) مرفوع. (د) منصوب.

٣٣) الطالبات والله ليشاركن في بناء الوطن. إذا حذف أداة القسم والمقسم به واللام يصبح الفعل مبنياً على:

- ١) الفتح. (ب) السكون. (ج) الكسر. (د) الضم.

٣٤) قال الشاعر:

إن كان سركمو ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكمو ألم

- جملة (فما لجرح.....) في محل:

- ١) رفع. (ب) جر. (ج) جزم. (د) نصب.

٣٥) لخص الفقرة التالية بأسلوبك، واكتب لها عنوانًا:

«الطبيعة جميلة ساحرة، حافلة بآلاء الله وخيراته، ينعم فيها الإنسان بما أفاء الله عليه من نعم لا تحصى، فصارت له صرح إبداع وميدان أرزاق، ولم يخلص جمال الطبيعة مما عكر صفوها وكدر فتنة الطبيعة وسحرها، فقد تلوثت ونقص هذا التلوث مما تحظى به من جمال».

٣٦) الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة والقلوب الموصدة، وترفع مكانة صاحبها وتجعله محبوبًا بين الناس. اكتب في هذا الموضوع.

٣ «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة». نستنتج من تلك العبارة في الفقرة الأولى:

- أ) سهولة عمل فليمينج ونظافة مختبره. ب) كثرة أعباء فليمينج واتساع مختبره. ج) اتصاف (فليمينج) بالنظام والدقة مع نواضع إمكانات مختبره. د) خطورة عمل فليمينج لضيق مساحة مختبره.

٤ ما حدث للبكتيريا التي استزرعها فليمينج وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:

- أ) رجوع بخفى حين. ب) يجد المرء أحياناً ما لا يبحث عنه أحد. ج) إذا كنت تخشى الخيبة، فتجنب الثقة المطلقة من البداية. د) من صبر ظفر.

٥ بم يوحى التعبير «تسمر مكانه»؟

- أ) هول المفاجأة وشدتها. ب) ثبات فليمينج واتزانه. ج) ضيق المكان وصعوبة التنقل به. د) مدى اليأس الذي أصاب فليمينج.

٦ اكتشف العالم نيوتن قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة. استنتج وجه الاتفاق بين ما قام به نيوتن، وفليمينج:

- أ) كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب. ب) وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف. ج) لعبت المصادفة دوراً كبيراً فيما توصل إليه، مع اتصافيهما بالذكاء وقوة الملاحظة. د) الخطوات التي قاما بها والنتائج المترتبة عليها.

اقرأ، ثم أجب:

حكى الكاتب الشاعر الرحالة ابن سعيد عن نفسه - فيما بين القرن السادس والقرن السابع الهجريين - أنه كان يتحدث إلى أبيه يوماً في اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحداً فيما اختار، ولا يرتضون منه ما ارتضى، فقال أبوه: متى أردت أن يوافقك كل أحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلاً وطلبت غاية لا تدرك.

• واستطرد الأب يضرب لولده مثلاً يدل به على صواب رأيه، فقال: إن رجلاً من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: يا أباي، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل، ولو سعت في مجانبتها سلمت من النقد؟ فقال له الأب: يا بني، إنك غرلم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك.

• وعمد الأب إلى حمار وقال لولده: اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشياً، ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلاً يقول: انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام! يركب هو ويمشي أبوه!

• وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل لأركب أنا وتمشي أنت خلفي، ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلاً يقول: انظروا، ما أقل شفقة هذا الرجل! يركب ويترك ابنه يمشي!

• وبعد مرحلة قال الوالد: اركب الحمار معي. فما إن رآهما أحد السابلة حتى قال: يا لقسوة الأب وابنه! كيف يركبان الحمار معاً، وفي واحد منهما كفاية؟!

• وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل بنا، فنزلاً ومشياً، وقداهما الحمار ليس عليه راكب؛ فأنهرى شخص يشير بأصبعه قائلاً: ما أحق الرجل والصغير! لا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغاً، وجعلنا يمشيان خلفه!

• يا بني، لقد سمعت كلام الناس على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض في طبع البشر، ولا يسلم منه أحد على أية حال كان.

كتاب: مختارات ومقطوعات من نزهة العرس - محمد شوقي أمين

٧ حدد مما يلي العبارة المناسبة لمضمون الموضوع السابق:

- أ) السعادة في الرضا. ب) فوت الرضا سقم. ج) الناس لا ينصفون الحي. د) الرضا يضيء الوجه.

٨ من خلال فهمك للموضوع السابق استنتج وسيلة الأب لإقناع ابنه:

- أ) ضرب الأمثلة. ب) استخدام الأساليب البلاغية الجميلة. ج) التجربة العملية. د) الاستشهاد بالنصوص النقلية.

٩ حدد ما تمثله عبارة: «رضا الناس محال»:

- أ) حقيقة. ب) رأي. ج) خيال. د) ادعاء.

١٠ استنتج مغزى الكاتب من الموضوع السابق:

- أ) اختلاف آراء الناس. ب) اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية. ج) لا يمكن أن تحوز رضا الجميع. د) الرحمة بالحيوان.

١١ وصل الكاتب إلى أن الاعتراض في طبع البشر؛ لذا يجب علينا:

- أ) مواجهة الناس بأخطائهم. ب) التصرف على طبيعتنا. ج) الاعتراض على تصرفات الآخرين. د) الرد على ذلك الاعتراض.

١٢ من قصة (وا إسلاماه):

"فايقن الكردي أنه مقتول فقال له: «إن تقتلني كما قتلت أجي فقد شقيت نفسي باختطاف ولديك!».

حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة السبب الحقيقي في إصرار الكردي على قتل جلال الدين.

- أ) الثأر لأخيه. ب) حتى لا ينتقم منه السلطان على خطف ولديه. ج) سرقة المال الذي كان بحوزة السلطان. د) الفوز بجائزة التتار.

اقرأ ثم أجب: يقول كعب بن زهير:

بأن الشباب وأمسى الشيب قد أزفًا
ولا أرى لشبابي ذاهب خَلَفًا
عاذ السوادُ بياضاً في مفارقة
لا مَرُحِباًها هذا اللون الذي زِدَفًا
في كل يوم أرى منه مُبَيَّنَةً
تكاد تُسَقِطُ مِنِّي مُنَّةً أَسَفًا
ليت الشباب حليف لا يُزِيلُنَا
بل ليته أَرْتَدُّ مِنْهُ بَعْضُ ما سَلَفًا

ها هذا	أي بهذا
زدفاً	الرؤف: الذي جاء بعده وخلفه.
منَّة	قوة.

١٣ ما مرادف كلمة «يزايلنا» في إطار السياق الذي جاءت به في الأبيات؟

- أ) ينهانا. ب) يحاربنا. ج) يفارقنا. د) يناقشنا.

١٤ كثرة المحسنات البديعية سمة واضحة في الأبيات السابقة، أي مما يأتي لا يمثلها؟

- أ) الطباق بين «السواد» و«بياضاً». ب) الجناس التام بين «مَيَّي» و«مُنَّة». ج) التصريع بين «أزفًا» و«خَلَفًا». د) الطباق بين «الشباب» و«الشيب».

١٥ حدد نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الأخير، ثم بين الغرض منه.

- أ) الرجاء، الأمل في تحقيق ما يرجوه. (ب) التمني، الدعاء.
ج) النهي، الزجر والردع. (د) التمني، التحسر.

١٦ كل مما يأتي يُعد من مصادر الموسيقى الظاهرة في الأبيات السابقة باستثناء:

- أ) التصريح. (ب) حسن التقسيم. (ج) وحدة الوزن. (د) وحدة القافية.

١٧ كل مما يلي يعبر عما يحس به الشاعر في الأبيات ما عدا:

- أ) الحزن على أيام الشباب التي ولّت. (ب) الترحيب بالشباب بعد الشباب.
ج) النفور مما حل به بعد زهوة الشباب. (د) تشبيه الشباب بالحليف المخلص.

من خطبة أكتثم بن صيفي يدعو قومه إلى الإسلام:

«إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم، فإن يكن الذي يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلاً كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه، فكونوا في أمره أولاً ولا تكونوا آخراً، انتوا طانعين قبل أن تأتوا كارهين، إن الذي يدعو إليه محمد لو لم يكن ديناً كان في أخلاق الناس حسناً، أطيعوني وأتبعوا أمري فإني أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز، وهذا أمر له ما بعده، من سبق إليه غمر المعالي واقتدى به التالي، والعزيمة حزم والاختلاف عجز».

١٨ حدد مما يلي معنى كلمة «الكف»:

- أ) اليد. (ب) الدفاع. (ج) العجز. (د) الامتناع.

١٩ حدد مما يلي علاقة مقولة: «فهو لكم دون الناس» بما قبلها في الخطبة السابقة:

- أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

٢٠ «العزيمة حزم والاختلاف عجز» بين الجملتين:

- أ) سجع. (ب) مقابلة. (ج) ازدواج. (د) الثانية والثالثة.

٢١ تنكير كلمة «أمراً» أفاد:

- أ) التهويل. (ب) التعظيم. (ج) العموم. (د) التحقير.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب، مع التدليل عليها من الخطبة:

- أ) عاطفة حب للإسلام ولقومه، إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم.
ب) عاطفة حسرة وألم، من سبق إليه غمر المعالي.
ج) عاطفة حب للإسلام ولقومه، والعزيمة حزم والاختلاف عجز.
د) عاطفة حزن وخوف على قومه، ولا يلزمه ذليل إلا عز.

٢٣ تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي لتوافر دواعيها ودوافعها، فأي من الآتي ليس من هذه الدواعي؟

- أ) الفتوحات الإسلامية. (ب) الرحلات الموسمية.
ج) الصراعات الحزبية. (د) تأييد الحاكم.

٢٤ خطب «عبد الملك بن مروان»، فقال:

«أيها الناس، اعملوا لله رغبة ورهبة؛ فإنكم نياتُ نعمته، وحصيدُ نعمته، ولا تغرس لكم الآمال، إلا ما تجتنيه الآجال، وأقلوا الرغبة فيما يورث العطب؛ فكل ما تزرعه العاجلة، تفلعه الآجلة، واحذروا الجديدين؛ فهما يكرآن عليكم. إن عُقبى من بقى لحوق بمن مضى، وعلى أثر من سلف، يمضى من خلف».

من خلال قراءتك للنص السابق، أي من الآتي من سمات الخطابة في العصر الأموي لم يتحقق فيه؟

- أ) سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعاني. (ب) استخدام المحسنات البديعية.
ج) قلة الخيال والاعتماد على المعاني المباشرة. (د) التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.

يقول نزار قباني:

يا شام، أين هما عينا معاوية
وأين من زحموا بالمنكب الشهباء
فلا خيول بني حمدان راقصة
زهوا... ولا المتنبي مائي حلياء

٢٥ حدد نوع الأسلوب في قول الشاعر (يا شام).

- أ) خبري. (ب) إنشائي طلي. (ج) إنشائي غير طلي. (د) تأكيد.

٢٦ ما الشعور المسيطر على الشاعر في البيتين السابقين؟

- أ) الفخر بمجد العرب. (ب) مدح العظماء في العصور الزاهرة.
ج) التحسر على أمجادنا التي ولّت. (د) الفرح بتاريخنا المشرق.

٢٧ «أحرصوا ألا تفشلوا» - «إلا تتعاون مع أصدقائك يبعضك الناس». ما تحت خط على الترتيب فعل مضارع:

- أ) منصوب - مجزوم. (ب) منصوب - مرفوع. (ج) مرفوع - منصوب. (د) مجزوم - مرفوع.

٢٨ يقول الشاعر:

وللكأس والصهباء حقٌ مُعْظَمٌ
فمن حَقَّها أن لا تُضَاع حَقُّها

- الفعل «تضاع»:

- أ) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ب) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢٩ «احذر النسيمة فتعيش سعيداً». ما تحت خط مضارع:

- أ) مبني. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

٣٠ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحت خط على الترتيب:

- أ) مصدران صناعيان. (ب) اسمان منسويان.
ج) الأول مصدر صناعي والثاني اسم منسوب. (د) الأول اسم منسوب والثاني مصدر صناعي.

٣١ «أَيَّانَ يَطْعَمُ الرَّجُلُ مِنْ فَاسِهِ فَقَرَارُهُ أَبَدًا مِنْ رَأْسِهِ». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه

- أ) جملة اسمية.
ب) جملة طلبية.
ج) فعل جامد.
د) مسبوق بالتسويق.

٣٢ «مَنْ يَحْمِي عَقْلَهُ مِنَ التَّطَرُّفِ سَوْفَ يَنْجُو مِنَ بَرَائِنِ الْإِرْهَابِ». تصويب ما تحته خط هو:

- أ) يحم - فسوف ينجو.
ب) يحمي - فسوف ينجو.
ج) يحموا - فسوف ينجو.
د) يحمي - فسوف ينجو.

٣٣ «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمي فيما يلي:

- أ) مخافة.
ب) المساءلة.
ج) مبدأ.
د) المستغلين.

٣٤ قال الشاعر:

واخش النميمة واعلم أن قائلها
يُصْلِكُ مِنْ حَرِّهَا نَارًا بِلَا شُعْلٍ

- ما تحته خط فعل مضارع:

- أ) مرفوع.
ب) مجزوم في جواب الطلب.
ج) منصوب.
د) مبني.

٣٥ «رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ». أبسط هذا القول فيما لا يزيد على أربعة أسطر.

٣٦ القراءة والثقافة زادان ضروريان لتنوع روافدهما، ويعنى بهما الساسة والمفكرون من أجل أجيال صاعدة، ويعلو بهما شأن الوطن.

الاختبار الرابع

محاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

لا يعرف الواجب من لا إرادة له، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له، ولا يعرف الضمير من لا عقل له، ولا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة.

وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوى السلطات، أو يتمسك بكل شيء من غير أن يقدر أو يفهم هذا الشيء، فإن هذا يسمى جهلاً إرادة.

والضمير لا يكون إلا بوجود العقل المهذب، فإن ترك العقل بدون تربية وتهذيب يموت الضمير بموته، وينقطع الصوت الذي يؤنبنا على فعل السيئ، والذي يمدحنا ويشجعنا على فعل الحسن.

أو بمعنى أصح تتنحى المحكمة المنظمة - التي تُنشأ لأنفسنا من أنفسنا - عن إرشادنا.

والويل كل الويل لمن لا محكمة له من نفسه، فإن لم تكن هذه المحكمة الصالحة، أو إن لم يسع إلى وجودها، فكانه أقام الناس عليه حكماً ينفذون عليه كل أحكامهم، ومن هنا يموت ضميره، ويصدأ عقله، وتكون حياته بين الإنسانية والحيوانية.

إن الواجب هو الذى يلهى الثبات أمام ما هو مقروض علينا، وهو الذى يجعلنا نزداد ثباتاً أمام هذا الشيء الواجب علينا عمله، لا متطلعين إلى مطامع، ولا هائبين أى إنسان ما دمنا فى طريق الحق.

والإخلاص للواجب من شيم الأحرار، وهم أحرار؛ لأنهم يفعلون ما وجب فعله بإيحاء من ضمائرهم وعقولهم، وليسوا بعبيد يفعلون ما يؤمرون.

فإن كنا لا نتنظر من عمل الواجب شيئاً إلا أن نصل بفعله إلى ما نبتغى من آمال ومطامع فكأننا نخدع أنفسنا بأنفسنا؛ لأن من يقوم بعمل الواجب مخلصاً فى عمله لا ينتظر شيئاً بعد ذلك، اللهم إلا تشجيع ضميره، وهذا هو الذى يسمى بالرجل الفاضل. وليست الفضيلة قولاً خلافاً مزرعشاً، ولكنها عمل وثبات وتضحية، تصحبها المعرفة والنزاهة والشرف. كثيراً ما أجد الناس يرمون الحياة بالفساد والخبث، والحقيقة أنهم جُدُّ خاطئين، ما فسدت الحياة إلا بفساد الإنسان، وما فسد الإنسان إلا لعدم قيامه بالواجب؛ فلو هُذَّبَ عقله لعمل هذا العقل على تربية ضميره، ولو رقى ضميره لأجبره هذا الضمير على عمل الواجب، ولو عمل كل إنسان ما عليه من واجبات لاتزنت الحياة.

(عبد السلام الشربيني - مجلة الهداية الإسلامية، الجزء الثامن)

١ استخلص ما تشير إليه كلمة (شيم) فى ضوء السياق الذى وردت به خلال القطعة:

- أ) خصال.
ب) آراء.
ج) ميول.
د) اتجاهات.

٢ حدد علاقة قول الكاتب (نخدع أنفسنا بأنفسنا) بما قبله:

- أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) توضيح.
د) تفصيل.

٣ استنتج فى ضوء فهمك لما ورد بالفقرة الأولى الفكرة الرئيسة التى دارت حولها:

- أ) متطلبات القيام بالواجب.
ب) طبائع الاستبداد.
ج) أسس التربية الرشيدة.
د) تفسد الحياة بفساد الإنسان.

- ٤ من خلال قراءة تلك الدقيقة للقطعة، عَيْن من يتحكم في أمر الإنسان إذا لم تكن له محكمة من نفسه:
- ١ ضميره. ٢ القضاء. ٣ الناس جميعاً. ٤ الحكام.
- ٥ من خلال قراءة تلك للقطعة، بين ما يفرضه علينا الواجب أمام الشيء الواجب علينا عمله:
- ١ الثبات أمام ما هو مفروض علينا. ٢ الحذر والحيلة. ٣ التأجيل حتى نستعد. ٤ التعامل معه بتأن.
- ٦ استنتج الفئة التي يريد الكاتب علاجها من خلال ما كتب:
- ١ أصحاب الشكوك. ٢ أصحاب المنفعة. ٣ المتشائمون. ٤ المتشددون.

اقرأ، ثم اجب:

• إن الذوق عَمِل في ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عَمِل العقل. فالفرق بين إنسان وضيع وإنسان رفيع ليس فرقاً في العقل وحده، بل أكثر من ذلك فرق في الذوق. ولئن كان العقل أسس المدن، ووضع تصميمها، فالذوق جَمَلها وزَيَّنَّها. إن شئت أن تعرف قيمة الذوق في الفرد فجرده من الاستمتاع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، ثم انظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون، وماذا عسى أن تكون حياته.

• إنني لأرثي لحال كثير من شبان اليوم، لا يعرفون الجمال إلا في وجه فتاة، ولا يعرفون الذوق إلا في أناقة الحديث معها، والتظرف إليها، مع أن في الدنيا جمالاً يفوق هذا بمراحل، وللذوق مجالاً يجد فيه من المتعة ما يقصر عنه الوصف؛ ولكنهم عدموا الذوق وتربيتهم فلم يلقفوا معانيه ونواحيه ومداه إلا في حدود ضيقة.

• إن للذوق مراحل كمراحل الطريق، ودرجات كدرجات السلم، فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسي من صورة جميلة، ووجه جميل، وزهرة جميلة، ويستأن جميل، ومنظر طبيعي جميل، ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعاني؛ فهو يكره القبح في الضعة والذلة، ويعشق الجمال في الكرامة والعزة، وينفر من أن يظلم أو يظلم، ويحب أن يعدل ويُعدل معه. ثم إذا هو ارتقى في الذوق كره القبح في أمته، وأحب الجمال فيها، فهو ينفر من قبح البؤس والفقر والظلم فيها، وينشد جمال الرخاء والعدل في معاملتها، فيصعد به ذوقه إلى مستوى المصلحين. فالإصلاح المؤسس على العقل وحده لا يجدي، وإنما يجدي الإصلاح المؤسس على العقل والذوق جميعاً. ثم لا يزال الذوق يرقى إلى أن يبلغ درجة عبادة الجمال المطلق والفناء فيه.

• لقد جَرَّبْتُ الناس فوجدتهم يخضعون للذوق أكثر مما يخضعون للمنطق، فبالذوق لا بالعقل تستطيع أن تستميلهم، وأن تأسرهم، وأن توجههم، وأن تصلحهم إن شئت، أما العقل وحده فلا يستطيع أن يأسر إلا الفلاسفة، وقليل ما هم.

• ليس عندي نصيحة لك أغلى من أن تكون ذوقك ثم تنميه وترقيه. فإن فعلت ذلك ضمنت لك سعادة الحياة والاستمتاع بها، وضمنت لك سمو أخلاقك ونبل عواطفك، وضمنت لك نجاحك على قدر كفايتك، والله يوفقك.

(ينصرف) (إلى ولدي - أحمد أمين)

٧ بم تفسر استخدام الكاتب لوسيلة تجريد الفرد من الاستمتاع بمناظر الطبيعة؟

- ١ لتقوية إرادة الفرد. ٢ لمعرفة قيمة الذوق. ٣ لاستشعار نعم الله (تعالى). ٤ لعقاب من لا يشعر بالجمال.

٨ لماذا شبه الكاتب مراحل الذوق بدرجات السلم؟

- ١ لاشتراكهما في السرعة. ٢ لاشتراكهما في التدرج. ٣ لاشتراكهما في السعة. ٤ لاشتراكهما في الطول.

١ إن النصيحة تنقذ المسلم، كما قال العبد الصالح لموسى لما جاء من أقصى المدينة يسعى: «يَسْمُوكَ الْمَلَأُ بِأَنْتِيرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَأَخْرَجَ إِلَى لَكَ مِنَ التَّشْيِيرِ».

- وازن بين ما جاء بالعبارة وبين ما ورد بالقطعة مستخلصاً المنيع الحقيقي للنصيحة المفيدة:

- ١ القراءة عن طبائع الناس. ٢ التكهّنات والهواجس. ٣ المعرفة والخبرة في التعامل مع الناس. ٤ سماع تجارب السابقين.
- ١ تعليل. ٢ توضيح. ٣ نتيجة. ٤ إجمال.

١١ استنتج هدف الكاتب مما أورده في هذه القطعة:

- ١ وضع رؤية واضحة من أجل الإصلاح. ٢ انتقاد شباب اليوم. ٣ الثورة على أوضاع المجتمع المتردية. ٤ إرساء نظرية فكرية جديدة.

١٢ من قصة (وا إسلاماه):

"اطمأن بالصبيّين المقام بدمشق عند سيّد هما الجديد الشيخ (غانم المقدسي)، ونزلاً في قصره الكبير (درب القضاة)، فخطب به حديثاً غناءً خافلاً بالكروم وأشجار التين والتفاح والزيتون؛ وكان الشيخ (غانم المقدسي) من أعيان (دمشق) ووجهائها المعدودين".

حدد ملمحاً من ملامح العصر الذي عاش فيه كل من قطز وجلنار في إطار ما فهمت من الفقرة السابقة.

- ١ كثرة البساتين والحدائق في الأماكن العامة. ٢ انتشار بيع الرقيق. ٣ كثرة أشجار الزيتون. ٤ انتشار القصور في أرجاء بغداد.

يقول أبو الأسود الدؤلي:

وَمَا ظَلَبَ الْمَعِيشَةَ بِالتَّمَنَّى
وَلَكِنْ أَلْقَى ذُلُّوكَ فِي الدَّلَاءِ
تَجَنَّبَكَ بِمَلَنِهَا ظُورًا وَظُورًا
تَجَنَّبَكَ بِحِمَاةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ
وَلَا تَقْعُدُ عَلَى كَسَلِ التَّمَنَّى
تُحِيلُ عَلَى الْمَقَادِرِ وَالْقَضَاءِ
فَإِنَّ مَقَادِرَ الرَّحْمَنِ تَجْرِي
بِأَرْزَاقِ الرُّجَالِ مِنَ السَّمَاءِ
مُقَدَّرَةٌ بِقَبْضٍ أَوْ بِبَسْطِ
وَعَجَزُ الْمَرءِ أَسْبَابُ الْبَلَاءِ

١٣ استنتج ما تعنيه كلمة حمأة في إطار السياق الذي وردت به خلال الأبيات:

- ١ طين. ٢ سحب. ٣ طعام. ٤ متاع.

١٤ حدد في ضوء فهمك للأبيات الغرض الشعري الذي تندرج تحته:

- ١ الوصف. ٢ النصيح. ٣ المدح. ٤ الهجاء.

دلوك إناء يستقى به من البشر.

١٥ هل تأثر الشاعر في النص بالبيئة المحيطة من حوله؟ دُلّ على صحة ما تقول.

- أ) نعم، لأنه أشار إلى العزيمة التي يجب أن يتحلى بها المرء.
 ب) لا، لأنه لم يذكر شيئاً من مظاهر البيئة المحيطة به.
 ج) نعم، لأنه ذكر بعض مظاهر البيئة المحيطة في الأدوات المستخدمة والإشارة للتغيرات التي تظهر في البيئة الصحراوية.
 د) لا، حيث ركز على الموضوع الذي كتب من أجله الأبيات صراحة دون استعانة بالبيئة المحيطة.

١٦ المحسن البديعي في قول الشاعر (مُقَدَّرَةٌ بِقَبِيضٍ أَوْ بَيْسَطٍ):

- أ) جناس.
 ب) مقابلة.
 ج) حسن تقسيم.
 د) طباق.

١٧ استخلص في ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات الشعر عند أبي الأسود الدؤلي:

- أ) الحث على السعي وطلب الرزق.
 ب) الحديث عن الظلم.
 ج) الحديث عن فضل العلم.
 د) التغني بجمال الطبيعة.

من رسالة معاوية بن أبي سفيان إلى زياد بن أبيه:

«ولقد كان الشكر أولى بك من الكفر، وإن الشجرة لتضرب بعرقها، وتتفرع من أصلها، إنك - لا أم لك بل لا أب لك - قد هلك وأهلك، وظننت أنك تخرج من قبضتي، ولا ينالك سلطاني، هيهات! ما كل ذي لب يصيب رأيه، ولا كل ذي رأي ينصح في مشورته، أمس عبد، واليوم أميراً»

• خطبة ما ارتقاها مثلك يا بن سمية، وإذا أتاك كتابي هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة، وأسرع الإجابة، فإنك إن تفعل فدمك حقنت، ونفسك تداركت، وإلا اختطفتك بأضعف ريش وملتك بأهون سعى. وأقسم قسمًا مبرورًا ألا أوتي بك إلا في زمرة، تمشي حافيًا من أرض فارس إلى الشام حتى أقيمك في السوق، وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه. والسلام»

١٨ إلام تشير عبارة (بأضعف ريش) في ضوء ما فهمت من السياق الذي وردت به خلال الرسالة؟

- أ) يريد بأضعف قوة.
 ب) يريد بأضعف ولاية.
 ج) يريد بأضعف منحة.
 د) يقصد أقل مالاً.

١٩ ميز العنوان المناسب للرسالة السابقة في إطار ما ورد بها من فكر:

- أ) خوف واضطراب.
 ب) ترغيب ووعيد.
 ج) تهديد وفزع.
 د) نصيح وعظة.

٢٠ بينما كانت الرسالة مزيجاً بين أمور يصعب أن تجتمع مع بعضها البعض، إلا أن هناك أمراً يظل الغالب عليها. دلّ من خلال النص على صحة العبارة:

- أ) الرسالة يكثر بها الوعود البراقة نظير الطاعة وتحقيق المراد.
 ب) الرسالة يزداد بها التحريض على تحقيق الحصول على البيعة.
 ج) الرسالة يغلب عليها السب والتهديد والتعيير.
 د) الرسالة يكثر فيها التذكير بما كان من فضل ومنه.

٢١ استنتج في ضوء فهمك للرسالة العاطفة المسيطرة على الكاتب في رسالته:

- أ) الفخر وإغراء المخاطب.
 ب) الأسى وإظهار الضعف.
 ج) الاسترحام وإظهار التحسر.
 د) الغضب والعزم على الانتقام.

٢٢ «وما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه»، في ضوء العبارة السابقة، بم تحكم على شخصية معاوية بن أبي سفيان مستعيناً بما ورد في الرسالة السابقة:

- أ) كان فصيح اللسان، ذا هيبة، ذكياً شديد الذكاء، يحسن تدبير الأمور.
 ب) كان كريماً زاهداً في الدنيا مقبلاً على ما عند الله.
 ج) كان ذا أدب جم، عابداً راسخاً في عبادته، كثير البكاء.
 د) الحلم والتسامح، والنظام والدقة، والزهد والورع والاستقامة.

٢٣ أي من الآتي ليس من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام؟

- أ) البدء بالحمد والسلام.
 ب) تنوع الأساليب.
 ج) مواكبتها للأحداث.
 د) غموض الألفاظ وتعقيدها.

٢٤ يقول كثير عزة:

لِعَرَّةٍ هَاجَ الشَّوْقُ فَالْدَمْعُ سَافِحٌ مَغَانٍ وَرَسَمٌ قَدْ تَقَادَمَ مَا صِخُ
 بِذِي الْفَرْخِ وَالْمَسْرُوحِ غَيْرَ رَسَمِهَا ضَرْبُ النَّدى قَدْ أَعْتَقَتْهَا الْبَوَارِخُ
 وَأَجْرُ عَهْدٍ مِنْكَ يَا عَزَائِلُهُ بِذِي الزَّمْثِ قَوْلٌ قُلْتِهِ وَهُوَ صَالِحُ

استنتج الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

- أ) الغزل البدوي.
 ب) الغزل الحضري.
 ج) الغزل الحسي.
 د) الغزل الصريح.

يقول الشاعر:

لا باعد الله عيني عن منازلهم ولا يقرب لها أبواب جيرون
 وأين يعدل عن أرجاء قرطبة من شاء يظفر بالدنيا وبالدن
 قطر فسيح ونهر ما به كدر حقت بشطيه أضاف البساتين

٢٥ حدد المحسن البديعي الموجود في البيت الأول.

- أ) جناس.
 ب) تصريح.
 ج) طباق.
 د) سجع.

٢٦ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) حب المال.
 ب) حب الوطن.
 ج) حب العمل الصالح.
 د) حب الطبيعة.

٢٧ أياً تكن وفيّاً يكثر محبوبك. ما تحتته خط على الترتيب مضارع:

- أ) مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة.
 ب) مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة.
 ج) منصوب بالفتحة - مرفوع بالضمة.
 د) مرفوع بالضمة - مجزوم بالسكون.

الاختبار الخامس

محاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

• عُرف النحل من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التي توجد في سوق الأشجار، وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم وكونوا له بيوتاً أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقى حتى كونت الحديثة.

• وتنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظللها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق؛ لأن الأشجار العالية تساعد على التطريد، كما أن الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس، ويستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية قليلاً لتسمح لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا؛ إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سباح في الجهتين الشمالية والغربية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

• وخلايا المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعبارة عن أسطوانة من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تسد بقرصين أحدهما به ثقب، وتلتصق بالجدران الداخلية إلا من أسفل أقراص الشمع، ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٢٥ قرصاً.

• أما الأفرنكية فعبارة عن صندوق خشبي يتصل بقاعدته أربعة قوائم قصيرة وغطاؤه محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتين متقابلتين من هذا الصندوق عشرة براويز، مساحة السطح المحصور بين دائرة كل براويز ٥,٣٥ ٥,٢١ سم وعرض حافته العليا ٥,٢ سم، وبين كل براويز والذي يليه مسافة قدرها ٥,١ سم، كما أن مستوى القاعدة ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق فتحة عرضية في قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.

• وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعي، ويقوم النحل في الخلايا البلدية بينانه كله؛ أما في الخلايا الأفرنكية فيثبت أساس شمعي على كل براويز ويكون عمل النحل هنا مقصوراً على تعلية أضلاع الأشكال المسدسة المنقوشة على هذا الأساس الشمعي، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل في بنائه من جهة، ويجعله يبذل هذا المجهود في عمل عسل من جهة أخرى. وقد وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرباط من العسل يبذل في صنع رطل واحد من الشمع. وهذا الشمع، يتكون من دخول العصير الذي تمتصه النحلة من الأزهار في غدد لها أسفل الجسم فيستحيل إلى شمع فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعلية الأساسات، ولون القرص الشمعي أبيض في الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل في تخزين العسل، أما إذا استعمل في الإفراخ فإن لونه يسمر. ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحاً للاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

عيشة النحل وتربيته الحديثة، بقلم: جمال الكرداني

١ حدد مما يلي المقولة التي تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل:

- (أ) لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا. (ب) الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس.
(ج) تنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع. (د) يستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.

٢٨ من يجتهد فيسبح يا ذن الله. ما تحته خط:

- (أ) جملة جواب الشرط في محل رفع. (ب) جملة جواب الشرط في محل جزم.
(ج) جملة جواب الشرط في محل نصب. (د) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

٢٩ تتنافر القلوب - ينتهي الود. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

- (أ) متى تتنافر القلوب ينته الود. (ب) متى تتنافر القلوب فسينته الود.
(ج) متى تتنافر القلوب ينتهي الود. (د) متى تتنافر القلوب فلن ينته الود.

٣٠ ليت الأحقاد تزول، لعل السلام يعم. ميز حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

- (أ) جائز - واجب. (ب) ممتنع - واجب.
(ج) جائز - جائز. (د) واجب - ممتنع.

٣١ لاقى الهجوم الإسرائيلي على المسجد الأقصى إنكاراً شديداً. ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مصدر رباعي - مصدر خماسي. (ب) مصدر خماسي - مصدر رباعي.
(ج) مصدر ثلاثي - مصدر رباعي. (د) كلاهما مصدر رباعي.

٣٢ قال الشاعر:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

- حدد إعراب الفعل «تستعبد»:

- (أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٣٣ قال الشاعر:

لا تطلبن محبة من جاهل المرء ليس يحب حتى يفهما

- ميز حالة الفعل «تطلبن»:

- (أ) مبني في محل جزم. (ب) مجزوم.
(ج) مبني في محل دفع. (د) مرفوع.

٣٤ حدد الجملة الصحيحة مما يلي:

- (أ) متى تسع في الخير تثب من الله. (ب) متى تسعي في الخير تثب من الله.
(ج) متى تسع في الخير تثاب من الله. (د) متى تسعي في الخير تثاب من الله.

٣٥ «حب الوطن من الإيمان». أبسط القول في هذا المعنى فيما لا يتجاوز ثلاثة أسطر.

٣٦ الحرية لا تعني الانفلات من كل قيد، ولكنها تعني المسؤولية والوقوف بمدي الحرية عند بداية حرية الآخرين. اكتب في هذا الموضوع.

٢٤ الاختبارات والامتحانات الشاملة

- ٢ استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:
- ١ لدخول النحل وخروجه منها.
٢ لوقوف النحل قبل دخوله أو طيرانه.
٣ لزيادة إنتاج العسل.
٤ لتثبيت أساس شمعي عليها.
- ٣ استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة: (وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرقام من العسل يبذل في صنع رطل واحد من الشمع):
- ١ عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل.
٢ إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات.
٣ أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية.
٤ ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.
- ٤ يرجع السبب وراء تغيير لون القرص الشمعي إلى:
- ١ استخدام نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل.
٢ مدة استعمالها.
٣ نوع خلايا النحل بلدية أم أفرنكية.
٤ طبيعة وظيفة تلك الأقراص.
- ٥ حدد الفقرة التي تتفق مع قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ اللَّبَالِ يَوْمًا وَلَيْلًا وَسِوَاكَ شَجَرًا وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾ [النحل: ١٨]:
- ١ الرابعة.
٢ الأولى.
٣ الثالثة.
٤ الخامسة.
- ٦ استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الخلايا البلدية، والخلايا الأفرنكية:
- ١ المادة المستخدمة في البناء.
٢ شكل الخلية وحجمها.
٣ وجود القرص الشمعي.
٤ كمية العسل المنتج.

اقرأ، ثم اجب:

- أنا إن كنت حاسداً أحذاً على نعمة فإني أحسد صاحب الكوخ على كوخه، قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره، ولولا أن للأوهام سلطاناً على النفوس لما تضائل الفقراء بين أيدي الأغنياء، ولا ورم أنف الأغنياء أن يتخذهم الفقراء أرباباً من دون الله.
- أنا لا أغبط الغنى إلا في موطن واحد من موطنه: إن رأيته يشيع الجائع، ويواسي الفقير، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذي سلبه الدهر أباه، والأرملة التي فجعها القدر في عائلها، ويمسح بيده دموع اليتيم والمحزون، ثم أرتى له بعد ذلك في جميع موطنه الأخرى.
- أرتى له إن رأيته يتربص وقوع الضائقة بالفقير ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد في وجهه باب الأمل، وأرتى له إن رأيته يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنساني، فلا يطمع في فضيلة، ولا يحاسب نفسه على رذيلة، وأرتى له وأبكى على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلم بإيماء الطرف، وإشارة الكف، ومشى في طريقه يخز بعينه خزاناً ليرى هل سجد الناس لمشيته، أو صعقوا من هيبتة، وأرحمه الرحمة كلها إن عاش شحيحاً جعداً مقتراً على نفسه وعياله، بغيضاً إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطلون ساعة حتفه.
- أما الفقير فهو أسعد الناس عيشاً، وأرواحهم بالاً، إلا إذا كان جاهلاً مخدوعاً يظن أن الغنى أسعد منه حظاً، وأرغد عيشاً، وأثلج صدرًا، فيحسده على النعمة التي أسبغها الله عليه، ويجلس في كسر بيته جلسة الكئيب المحزون، يصعد الزفرة فالزفرة، ويرسل العبرة فالعبرة، ولولا جهله وبلاهة عقله لعلم أن ربَّ صاحب قصر يتمنى كوخ الفقير وعيشه، ويرى أن ذلك السراج الضعيف الذي لا يكاد ينير نفسه أسطع ذبالاً، وأكثر لآلاء، من تلك الشموع الباهرات التي تأتلق بين يديه، وأن تلك الحشية من الشعر أو الوبر أنعم ملمساً، وألين مضجعاً، من وسائد الحرير ونضائد الديباج.

من مقالات المنفلوطي

- ٧ حدد الفكرة التي تتناولها الفقرة الثانية من القطعة:
- ١ كل ذي نعمة محسود.
٢ غبطة الغنى الخير.
٣ تضاول الفقراء أمام الأغنياء.
٤ حسد الكاتب لصاحب القصر.
- ٨ قال الشاعر:
- إذا أمكنَّته فُرْصَةٌ نُرْعَثُ بِهِ
حدد مما يلي الفقرة التي تتناسب مع معنى البيت السابق:
- ١ الأولى.
٢ الثانية.
٣ الثالثة.
٤ الرابعة.
- ٩ تكرار كلمة «أرتى» بالفقرة الثالثة يدل على:
- ١ التعدد.
٢ التحين.
٣ اليأس.
٤ الكره.
- ١٠ استنتج ما يجهله الفقير في قول الكاتب: «لولا جهله وبلاهة عقله...»:
- ١ قيمة ما أنعم الله به عليه.
٢ ضالة الدنيا وهوانها.
٣ ما يعانیه الأغنياء في حياتهم.
٤ الأسباب المؤدية لثرائه.
- ١١ هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيراً لظاهرة شيوع الحسد بين الناس:
- ١ يدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان.
٢ ولولا أن للأوهام سلطاناً على النفوس.
٣ عاش شحيحاً جعداً مقتراً على نفسه.
٤ يحسده على النعمة التي أسبغها الله عليه.
- ١٢ من قصة (وا إسلاماه):
- «لم يكذ (قطن) يسكن إلى كنف مولاه الجديد، ويستريح قلبه من غيب (موسى) واضطهاديه حتى تذكر فراق (جلنار)، فذهبت نفسه خسراناً في أثر خبيثته الذاهبة، وشقه الوجْد».
- ما سبب اضطراب الجو الذي كان يعيش فيه قطن قبل أن ينتقل إلى قصر مولاه الجديد؟
- ١ اضطهاد موسى له.
٢ حبه لجلنار.
٣ رقة مشاعره.
٤ المرض الذي ألم به.
- اقرأ ثم اجب: يقول جرير في عبد الملك:
- لولا الخليفة والقرآن نقرؤه
ما قام للناس أحكام ولا جمع
أنت الأمين أمين الله لا سرف
فيما وليت ولا هيباً وزع
أنت المبارك يهدي الله شيعته
إذا تفرقت الأهواء والشيغ
فكل أمر على يمين أمرت به
فينا مطاع ومهما قلت مستمع
يا آل مروان إن الله فضلكم
فضلاً عظيماً على من دينه البدع
- ١٣ حدد مما يلي مضاد «هيباً» في البيت الثاني:
- ١ شجاع.
٢ محتقر.
٣ مذموم.
٤ متخاذل.
- ١٤ اللون البياني في قوله: «تفرقت الأهواء»:
- ١ تشبيه بليغ.
٢ كناية.
٣ استعارة مكنية.
٤ تشبيه مجمل.

١٥ النداء في البيت الأخير غرضه:

- أ) التنبيه.
ب) التعظيم.
ج) الاستعطاف.
د) التحقير.

١٦ استنتج من الأبيات الغرض الشعري لها، مستدلًا على صحة استنتاجك:

- أ) المدح - أنت الأمين أمين الله.
ب) الفخر - يا آل مروان.
ج) الرثاء - ما قام للناس أحكام.
د) الهجاء - مهما قلت مُستمع.

١٧ حدد من الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر:

- أ) جودة الصياغة.
ب) كثرة استخدام الإطناب.
ج) غموض المعاني.
د) التكلف في استخدام المحسنات.

اقرأ ثم أجب: استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال:

«هيهات هيهات.. أهلك الناس الأمانى: قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا، وأسمع حسيصًا ولا أرى أنيسًا، دخل القوم - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرّموا ثم استحلوا، إنما دين أحدكم لعقة على لسانه، إذا سُئِلَ: أمؤمن أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالك يوم الدين.

إن من أخلاق المؤمن قوة في دين، وإيمانًا في يقين، وعلمًا في حلم، وحلمًا بعلم، وكيسًا في رفق، وتحملًا في فاقة، وقصدًا في غنى، وعطاء في الحقوق، وإنصافًا في الاستقامة».

١٨ حدد من البدائل التالية: المقابل الصحيح لكلمة «صبر»:

- أ) ضعف.
ب) جزع.
ج) تراخ.
د) تبلد.

١٩ الخيال في قوله: «أهلك الناس الأمانى»:

- أ) تشبيه مجمل.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة تصرّحية.
د) استعارة مكنية.

٢٠ ميز من البدائل التالية المرادف الصحيح لكلمة «أنكروا»:

- أ) جحدوا.
ب) كرهوا.
ج) سكتوا.
د) فهموا.

٢١ «قوة في دين، وإيمانًا في يقين» بين الجملتين:

- أ) حسن تقسيم.
ب) مقابلة.
ج) طباق.
د) سجع.

٢٢ كل ما يلي يعد مما ينكره الإمام الحسن البصري ما عدا:

- أ) «قول بلا عمل».
ب) «معرفة بغير صبر».
ج) «حرّموا ثم استحلوا».
د) «إيمانًا في يقين».

٢٣ أى الفنون النثرية الآتية يشبه الخطبة تمامًا من حيث المقوّمات الفنية الكلامية؟

- أ) الحكمة.
ب) الرسالة.
ج) الوصية.
د) المثل.

٢٤ يقول عمر بن أبي ربيعة:

خَدْتُ حَدِيثَ فَتَاةٍ خِي مُرَّةً
قَالَتْ لِحَارَتِهَا عِشَاءٌ إِذْ رَأَتْ
- استنتج تحت أى الأغراض يمكن أن يندرج هذان البيتان:

- أ) المدح.
ب) الغزل.
ج) الوصف.
د) النصيح والإرشاد.

يقول عبد الله بن الرُّبْعَرى بن قيس السهمى القُرَشى:

يا خير من حملت على أوصالها
عِزَانَةُ سُوحِ الْيَدِينِ غُشُومُ
إِنِّي لَمَعْتَذِرُ إِلَيْكَ مِنَ الَّذِي
أَسَدَيْتُ إِذْ أَنَا فِي الضَّلَالِ أَهِيمُ

٢٥ ميز نوع الإيجاز في قوله «أسديت»:

- أ) إيجاز بالقصر.
ب) إيجاز بحذف الفاعل.
ج) إيجاز بحذف المفعول.
د) إيجاز بحذف المنعوت.

٢٦ حدد الغرض الذى يرمى إليه الشاعر في البيتين السابقين.

- أ) الفخر والزهو.
ب) الاعتذار والأسف.
ج) النصيح والإرشاد.
د) الحيرة واليأس.

٢٧ «تمد الناس بالنصائح - يحبك الله». إذا ربطت بين الجملتين بـ «أيان» فالتغيير الحادث هو:

- أ) تمعد - يحبك.
ب) تمدون - يحبك.
ج) تمدين - يحبك.
د) تمعد - فيحبك.

٢٨ «اغتنم فرصة تسنح لك». ما تحت خط مضارع:

- أ) مرفوع.
ب) مجزوم.
ج) منصوب.
د) مبنى على السكون.

٢٩ «حاذر من مضرة نفسك والمساءة إلى الآخرين». ما تحت خط:

- أ) مشتقان.
ب) مصدران ميميّان.
ج) مصدران أصليّان قياسيّان.
د) الأول مشتق والثاني مصدر ميميّ.

٣٠ «من الوطنية أن تعمل بجدية». ما تحت خط:

- أ) مجروران.
ب) مصدران صناعيان.
ج) من الأسماء المنقوصة.
د) الأولى والثانية.

ثانياً امتحانات المحافظات والإدارات المجمع

الامتحان المجمع الأول

أولاً - النص المعلوماتي - (محافظة المنوفية - إدارة الشهداء ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

● من أجل أن يحيا الإنسان في مجتمع صحي سعيداً بعيداً عن الأمراض، فعليه الاهتمام بغذائه بتناول الطعام الصحي، وهو الغذاء المليء بالفيتامينات والسعرات والعناصر الغذائية المفيدة التي تمد الجسم بما يحتاج إليه، لكي ينمو النمو السليم، ويساعد أجهزة الجسم في العمل بشكل متوازن، والمحافظة عليه من الأمراض وتقوية المناعة، والأخذ بعين الاعتبار أن تكون السعرات المكتسبة من الطعام توازن الطاقة المستهلكة، حتى ينمو الجسم بشكل صحيح. وإذا قلت هذه السعرات عن المعدل المطلوب فسوف تؤدي إلى فقد الطاقة في الجسم مما يضعفه، وإن زادت فسوف تتراكم في أوعيتنا الدموية وفي أجسامنا، مما يؤدي إلى تراكم الدهون وزيادة الوزن ومشاكل صحية أخرى.

● ولحل مشاكل الطعام قام العلماء بتقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية، وبذلك يتم تحديد عدد الحصص لكل شخص حسب السعرات الحرارية المستفادة. وللحصول على طعام هناك مجموعة من التعليمات التي يجب اتباعها: تناول السلطات والخضراوات والأفضل أن يكون خضاراً طازجاً لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة لبناء ونمو الجسم، وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون، حيث إن أضرارها تكون كبيرة بالنسبة للأجهزة العضوية في جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغني بالسكريات والنشويات والعمل على تقليلهما قدر الإمكان، بجانب الأغذية الغنية بالصوديوم والأطعمة الغنية بالأملاح والمخللات.

● وعند التحدث عن الطعام الصحي يجب ذكر السوائل وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان؛ حيث إن أجسامنا تتكون من ٧٠٪ من الماء، أي أن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها: المحافظة على درجة حرارة الجسم، واكتمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان، ومساعدة الجهاز الهضمي في عملياته ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تدويرها؛ حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البول والعرق والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ ميز مضاد كلمة "تتراكم" في الفقرة الأولى مما يلي:

- ١) تتحلل ٢) تذوب ٣) تتمدد ٤) تتفتت

٢ حدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية مما يلي:

- ١) اتباع الإرشادات للغذاء الصحي أمر ضروري. ٢) تنوع الأغذية يؤدي إلى زيادة السعرات.
٣) أهمية السوائل بالنسبة لجسم الإنسان. ٤) تناول البقوليات يقيد في بناء الجسم.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «فسوف تؤدي إلى فقد الطاقة في الجسم» بما قبله مما يلي:

- ١) تعليل ٢) تفصيل ٣) نتيجة ٤) توضيح

٣١ مصدر الفعل «تسلم»:

- ١) إسلام. ٢) سلامة.
٣) تسليم. ٤) مسالمة.

٣٢ «اجتنبوا قول الزور». ما تحته خط فعل:

- ١) أمر. ٢) مبنى على حذف النون.
٣) جازر توكيده بالنون. ٤) كل ما سبق.

٣٣ «اجتنبوا الشر فتسلموا». ما تحته خط مضارع:

- ١) مبنى على الضم. ٢) مبنى على حذف النون.
٣) منصوب وعلامة نصبه حذف النون. ٤) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣٤ «من يسم خلقه فله الجزء الأوفى». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- ١) جملة اسمية. ٢) جملة طلبية.
٣) مسبوق بلام الجر. ٤) فعل جامد.

٣٥ لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين.

«أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية، يتعاون أفرادها على الخير، أمرين بالمعروف ناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى لكانهم أسرة واحدة محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية الخبيثة».

٣٦ وطنك يدعوك أن تتمسك بالإيمان الراسخ، وتتسلح بالعلم النافع، والعمل الدائب والأخلاق الفاضلة لتكون عضواً نافعاً لوطنك. اكتب في هذا الموضوع.

٤ بين من الفقرة الثانية أى الأغذية يؤدى الإكثار منه إلى الإضرار بالجسم مما يلي:

- أ الكالسيوم والسكريات.
ب السكريات والنشويات.
ج الخضراوات والمخللات.
د البقوليات والدهون.

٥ استنتج الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية مما يلي:

- أ تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
ب تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.
ج تحديد المعادن والفيتامينات التي لا يحتاجها الجسم.
د التحذير من تناول الدهون والسكريات.

٦ بين المغزى الذى يدعو إليه كاتب هذا المقال مما يلي:

- أ تناول الغذاء الصحى.
ب تناول السوائل والماء.
ج تناول الفيتامينات والمعادن.
د ترشيد الاستهلاك والمحافظة على الجسم.

ثانياً - النص الأدبى (إدارة شرق الزقازيق - الشرقية ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

١- مررت ليلة أمس برجل يانس فرأيتُه واضعاً يده على بطنه، كأنما يشكو ألماً، فرثيت لحاله وسألته ما باله؟ فشكا إلى الجوع، فخففت عنه ببعض ما قدرت، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لى من أرباب الثراء والنعمة، فأدعيتنى إلى رايته واضعاً يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عما به، فشكا إلى البطنة، فقلت: يا للعجب! لو أعطى الغنى الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما، لقد كان جديراً به أن يتناول من الطعام ما يُشبع جوعته، ولكنه كان محبباً لنفسه مغالياً بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة حتى لا يهنأ للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: "بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير".

٢- ما ضنت السماء بمائها، ولا شجبت الأرض بنياتها، ولكن حسد القوى الضعيف عليهما، فزأهما عنه، واحتجتهما دونه فأصبح فقيراً معدماً، شاكياً متظلاً، غراماً المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

٣- ما أظلم الأقوياء من بنى الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه فى مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يرعد برذاً، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوانه، حلوه ومره، ولا ينغص عليه شهوته علمه أن بين أقربائه وذوى رحمه من تثب أحشاؤه شوقاً إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهفاً على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته وربما استعان به على عد ما تشتمل عليه خزانته من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفته من الفرش والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه ويبغض إليه حياته، وكأنه فى كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: "أنا سعيد لأنى غنى وأنت شقى لأنك فقير".

٤- لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسناً؛ لأنى لا أعتمد فضلاً صحيحاً بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإنى أرى الناس ثلاثة: رجل يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلاً إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذى لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجل يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشره المتكالب الذى لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح فى سبيله الناس جميعاً، ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذى يجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أما الرابع الذى يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكاناً، ولا أجد إليه سبيلاً، وأحسب أنه هو ذلك الذى كان يفتش عنه الفيلسوف اليونانى «ديوجين الكلبى» حينما سُبِّل ما يصنع بمصباحه. وكان يدور به فى بياض النهار - فقال: «أفتش عن إنسان!».

٧ ميز - مما يلي - مرادف كلمة "الثراء" فى الفقرة الأولى:

- أ الجاه.
ب السلطة.
ج الغنى.
د القوة.

٨ استنتج - مما يلي - سبب استهلال الكاتب مقالته بحادثة عاشها بنفسه:

- أ لجذب انتباه القارئ، وجعله يعايش الواقع، فينلمس الصدق، وينتظر المغزى فيقبل النصيح وينهى للإقناع.
ب لبحث القراء ودفعهم إلى مهاجمة الأغنياء وتوبيخهم وعدم ترك أى فرصة لهم لظلم الفقراء.
ج لبيان مدى تعيزه عن بقية الأدباء، فهو أكثر ارتباطاً بالواقع المعيش، وتعبيراً عن الإنسان.
د ليكون معياراً للنقاد للحكم على جودة النص؛ فالأدباء لا يشغلهم القراء بقدر ما يترصد لهم الأدباء.

٩ استنتج - مما يلي - الفكرة الرئيسة التى تناولها الكاتب فى مقاله:

- أ أنواع الناس فى المجتمع.
ب المفارقة بين ألم الجوع وألم التخمّة.
ج توبيخ الأغنياء البخلاء غير المحسّنين.
د الفضيلة قيمة إنسانية ودينية متأصلة فى النفوس.

١٠ استنتج - مما يلي - سبب إخراج الكاتب الصنف الرابع من التقسيم كما تفهم من الفقرة الرابعة:

- أ لظنه باستهانة الناس به واحتقارهم له.
ب لرغبة الكاتب فى لفت نظر الناس إليه والبحث عنه.
ج لتيقن الكاتب بندرة وجوده فى تلك المجتمعات.
د لعدم قدرة الكاتب على وصفه بما يستحقه.

١١ استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب عن صنف من البشر: "لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح فى سبيله الناس جميعاً" فى الفقرة الأخيرة:

- أ توحى بالحرص على البقاء ولو بمحاربة الشرفاء من أبناء المجتمع.
ب إظهار دخال النفس الإنسانية والكشف عن بشاعتها وطمعها.
ج توحى باستظهار القيم والأخلاق الفاضلة فى المجتمعات الإنسانية.
د إظهار مدى حاجة الإنسان إلى الدم من أجل الحياة فى المجتمع.

ثالثاً - من قصة «إسلاماه» (إدارة أبو حمص - البحيرة ٢٠٢٣)

١٢ من خلال دراستك لقصة (وا إسلاماه) تظهر شخصية الأمير ممدود فى الأحداث على أنه:

- أ كان منافساً لجلال الدين على حكم البلاد، فهو من سلالة خوارزم شاه وأولى بالحكم.
ب كان معاوناً مخلصاً لجلال الدين، يشاركه النصيحة فهو زوج أخته وابن عمه.
ج كان حاكماً لولاية مستقلة عقدت معاهدة بعدم الاعتداء على مملكة جلال الدين.
د كان متحالفاً مع التتار ضد جلال الدين لحماية نفسه من بطش التتار.

اقرأ، ثم أجب: من شعر المقنع الكندي:
واذا رزقت من النوافل ثروة
واستبقها لدفاع كل ملمة
واحلم إذا جهلت عليك غواتها
واعلم بأنك لا تكون فتاهم

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١٣ مرادف «ملمة» في البيت الثاني:
أ شدة. ب معركة. ج فتنة. د مهلكة.
- ١٤ علاقة قوله: «فامنع عشيرتك» في البيت الأول بما قبله:
أ تفصيل. ب تأكيد. ج مقابلة. د نتيجة.
- ١٥ الصورة البيانية في قوله: «لدفاع كل ملمة» في البيت الثاني:
أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.
- ١٦ المحسن البديعي في قوله: «وارفق بناشئها وطاوع كهله» في البيت الثاني:
أ جناس. ب التقات. ج طباق. د تصريح.
- قال زهير:
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم
- ١٧ بين بيت زهير والبيت الأول للمقنع الكندي اتفاق في:
أ الصور البيانية. ب المحسنات البديعية. ج المضمون. د الأساليب.

خامساً - النص النثري (إدارة شرق - الإسكندرية ٢٠٢٣)

من خطبة أكتف بن صيفي يدعو قومه للإسلام:

اقرأ، ثم أجب: (إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم. فإن يكن الذي يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلاً كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه. وقد كان أسقف نجران يحدث بصفته، وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبله وسمى ابنه محمداً، فكونوا في أمره أولاً ولا تكونوا آخراً. انتوا طائعين قبل أن تؤتوا كارهين. إن الذي يدعو إليه محمد لو لم يكن ديناً كان في أخلاق الناس حسناً. أطيعوني واتبعوا أمرى أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبداً، وأصبحتم أعزحى في العرب وأكثرهم عدداً وأوسعهم داراً فإنى أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز، إن الأول لم يدع للأخري شيئاً، وهذا أمر له ما بعده، من سبق إليه غمر المعالي واقتدى به التالي، والعزيمة حزم، والاختلاف عجز.

١٨ الجملة التي تطابق مرادف كلمة (الكف) في جملتها:

- أ وضع الولد الكف على الأرض.
ب كف الرجل أهل بيته السؤال.
ج اللون البياني وسر جماله في قوله: (غمر المعالي).
د تشبيه بليغ للتوضيح.
- ١٩ تشبيه مجمل للتشخيص.
أ تشبيه بليغ للتوضيح.
ب تشبيه مجمل للتشخيص.
ج السبب الأساسي وراء قلة الصور الخيالية في الخطبة:
أ اعتمادها على الإقناع العقلي.
ب اعتمادها على الوصف.
ج اعتمادها على جذب الانتباه.
د الزينة اللفظية في قوله: (والعزيمة حزم، والاختلاف عجز).

- ٢٠ سجع. ب مقابلة. ج جناس. د ازدواج.
٢١ مما ورد في الخطبة السابقة من خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام:
أ صعوبة الألفاظ.
ب غموض المعاني.
ج المحسنات البديعية غير المتكلفة.
د تأثرها بالقرآن الكريم.

سادساً - الأدب (إدارة شرق - السويس ٢٠٢٣)

٢٢ يسمى بعض النقاد قصائد زهيرين أبي سلمى بـ (الحواليات) لأنها:

- أ تتحول من المدح للهجاء.
ب تستغرق عاماً في إعدادها.
ج تتحول من قبيلة لقبيلة.
د تستوعب القبائل في أبياتها.
- ٢٣ يمكن تعليل قلة الشعر في عصر صدر الإسلام بسبب:
أ الانبهار ببلاغة القرآن.
ب الانشغال بكثرة العصبية.
ج قلة الأغراض السنية.
د ظهور الطوائف المتصالحة.

سابعاً - البلاغة (الفيوم ٢٠٢٣)

يقول الشاعر خالد سعيد في قصيدته «هزيمة»:

وأنا كعصفور بلا وطن ماتت خطايا وأطفئت ثقتي
في الحزن أسقط كالحدائق لا وجهي معي.. لا خيل أغنيتي
لا حيلة عندي.. إذا زرعت للموت أجنحة بأجنحتي
فيم الوقوف وأبحرت سفني؟ ولم البقاء؟ خسرت معركتي

- ٢٤ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «وأنا كعصفور بلا وطن» في البيت الأول:
أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مفصل. ج تشبيه مجمل. د تشبيه تمثيلي.
- ٢٥ استنتج العلاقة بين كلمتي «خسرت - معركتي» في البيت الرابع:
أ جناس. ب طباق. ج حسن تقسيم. د مراعاة نظير.

٢٧ (لا تكن مغتاباً الزملاء) عند توكيد الفعل (تكن) بالنون تكون الإجابة الصحيحة هي:

- أ لا تكن مغتاباً - واجب التوكيد.
ب لا تكون مغتاباً - واجب التوكيد.
ج لا تكون مغتاباً - جازم التوكيد.
د لا تكن مغتاباً - ممتنع التوكيد.

٢٨ «يستقيم الإنسان» «يرجو الخير». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح الجملة:

- أ أي إنسان يستقيم يرجو الخير.
ب أي إنسان يستقيم يرجو الخير.
ج أي إنسان يستقيم يرجو الخير.
د أي إنسان يستقيم فسوف يرجو الخير.

٢٩ ميز المصدر الصناعي فيما يأتي:

- أ التربية. ب التعزية. ج التعددية. د التنمية.

٣٠ «ارتاب المواطن مرتاب المتوجس خيفة». (مرتاب) و (متوجس) على الترتيب:

- أ اسم مكان واسم مفعول.
ب اسم مكان ومصدر ميمي.
ج اسم مكان واسم فاعل.
د مصدر ميمي واسم فاعل.

٣١ «اصمت فتسلم» - «إن تصمت فتسلم». نوع الفاء في الجملتين على الترتيب:

- أ سبب. ب سببية ومقترنة بجواب الشرط.
ج سببية واستئنافية.
د عاطفة وسببية.

٣٢ «اغفر هفوة الصديق فيغفر لك» «اغفر هفوة الصديق تزداد إساءته لك». إعراب الفعلين (فيغفر، وتزداد) على الترتيب:

- أ منصوب ومرفوع.
ب منصوب ومجزوم.
ج مجزوم ومرفوع.
د مرفوع ومرفوع.

٣٣ «لقد تيقنت أنك متقن عملك». عند الكشف في المعجم عن (تيقنت، ومتقن) تكون الإجابة على الترتيب:

- أ يقن - تقن. ب وقن - تقن. ج وقى - تقن. د تقو - تقن.

٣٤ «الأب مرجو رضاه». إعراب كلمة «رضاه» في الجملة السابقة هو:

- أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
د نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

تاسعاً - التعبير (منها القمح - الشرقية ٢٠٢٣)

٣٥ اكتب إعلاناً عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية.

٣٦ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً مقالاً عن ترشيد استهلاك المياه.

أولاً - النص المعلوماتي (البحيرة ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم اجب:

الدلفين واسمه بالعامية (الدرفيل) وأشهر أنواعه دلفين (ألفيس) وهو من أوسع الحيتان انتشاراً، يعيش في البحريين الأحمر والأبيض المتوسط، وكثيراً ما يشاهد في سفن في جماعات كبيرة ويقفز من الماء في مرح كأنه يلهو؛ ولذلك اشتهر منذ القدم بحب الناس له. ومما ذكر عنه (النويري): "فأما الدلفين - وهو كالزق المنفوخ، وله رأس صغير جداً، وهو يوجد في بحر النيل يقذفه بحر الملح إليه، ويقال: ليس في دواب البحر ما له رنة غيره؛ فلذلك يسمع له التنفس والتنفخ، وهو إذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب في نجاته، فإنه لا يزال يدفعه إلى البر حتى ينجيه، وهو من أقوى الدواب المائية، ولا يؤذي ولا يأكل غير السمك، وربما ظهر على وجه الماء وهو نائم كالسمك، وهو يلد ويرضع، وأولاده تتبعه حيث ذهب، ولا يلد إلا في الصيف، وفي طبعه الأنس بالناس وخصوصاً الصبيان، وإذا صيد، جاءت الدلافين لقتال صائده، فإذا أطلقه انصرفست، وأهل المراكب في البحر الفارسي إذا رأوه استبشروا به وأيقنوا ببلوغ المأرب.

وقد نقل (الدميري) معظم ما جاء في هذه الفقرة السابقة، ولكنه أضاف عليها في باب خواص الدلفين خرافات كثيرة، نذكر منها: "أن شحم كلاه إذا أذيب بالنار ودهن به مع الزنبق وجه امرأة أحبها زوجها"، والذي يسترعى الانتباه في وصف (النويري) للدلفين أنه وصف دقيق بالنسبة للعصر الذي كان فيه، ولولا الفقرة الخاصة بمساعدة الفرقى وأنسه بالصبيان لكان الوصف بعيداً عن النقد، وأغلب الظن أن هاتين الملحوظتين إنما مرجعهما لقصة قصها (بلنيوس) اليوناني: عن دلفين صادق صبياً فكان يمتطيه الصبي ليعبر به إحدى جوانات البحر"، أو إلى عادة الدلفين في اقترابه من الشواطئ ودخوله الأنهار، فهو حيوان ذو قدر غير قليل من الذكاء، لا يجفل من الناس.

وتتغذى الدلافين على السمك، ويتراوح طولها بين متر واحد وثلاثة أمتار، ودلفين البحر الأبيض المتوسط يبلغ طوله حوالي مترين أو يزيد بقليل، وله زعنفة وفم مستطيل به أسنان عديدة تتراوح بين ثمانين ومائة وعشرين على كل فك ولكنها أسنان صغيرة، وتوجد أجناس كثيرة من الدلافين يحتوي كل منها على عدد من الأنواع.

١ مضاد كلمة (الأنس) الواردة في الفقرة الثانية:

- أ العداء. ب الحزن. ج الوحشة. د الغربة.

٢ ورد وصف الدلفين بالذكاء. استنتج من خلال قراءتك للمقال صاحب هذا الوصف:

- أ النويري. ب الدميري. ج بلنيوس. د الكاتب نفسه.

٣ يرى الكاتب أن وصف (النويري) للدلفين يتميز بأنه:

- أ دقيق تماماً. ب دقيق إلى حد كبير. ج خرافي تماماً. د خرافي إلى حد كبير.

٤ علاقة جملة: (لكان الوصف بعيداً عن النقد) بما قبلها:

- أ تفسير. ب تفصيل. ج تعليل. د نتيجة.

٥ بحسب الفقرة الأولى فإن الدلفين من فصيلة:

- أ القروش. ب الرخويات. ج الحيتان. د الفقمة.

٦ ميز من خلال قراءة تلك المصدر الرئيسي الذي اعتمد عليه الكاتب في جمع المعلومات الواردة بالموضوع:

- ١ دراسة ميدانية أجراها الكاتب بنفسه.
 ٢ منظمة الصحة العالمية.
 ٣ الكتب والمراجع القديمة.
 ٤ رحلاته الاستكشافية للمحيطات.

ثانياً - النص الأدبي (إدارة شمال الجزيرة - ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

يعتبر تنظيم الوقت مهارة يتم من خلالها تقسيم الوقت بين أنشطة مختلفة تمكن الشخص من العمل بفاعلية أكبر ومجهود أقل، ونظراً لمحدودية الوقت فإن إدارته تشير إلى إمكانية استغلاله على نحو أفضل. وتوجد العديد من الفوائد التي لا حصر لها لتنظيم وإدارة الوقت، ومن أبرزها ما يأتي: إنجاز المهمات بجهد أقل وفاعلية أكبر. تساعد إدارة الوقت بفاعلية على إنتاج المزيد من المهمات، وذلك من خلال تحديد أولويات كل منها، ومن ثم تنفيذها على النحو المخصص لها، كما أن وجود ساعة إنتاجية إضافية خلال اليوم نتيجة استغلال الوقت بحكمة يمنح الشخص ساعات إضافية من الإنتاج خلال العام، مما يعود عليه بالنفع.

جعل الحياة ذات مغزى: يساهم الانشغال الدائم بأشياء لا فائدة منها في جعل الحياة أكثر إحياءاً للفرد؛ فإدارة الوقت تساعد على الإنجاز ثم الاستمتاع والاسترخاء.

التخلص من التردد: يعتبر القلق والتفكير بشأن القرارات التي سيتخذها الفرد سواء أكانت كبيرة أم صغيرة مضيعة للوقت. فوضع خطة ينظم فيها الفرد وقته، سيكون خطوة مفيدة لمنعه من تضيق الوقت في التساؤل والتشكيك فيما يتعلق بقراراته.

تحقيق الأهداف بشكل أسرع: يطمح الكثير من الأشخاص لتحقيق أهداف خاصة بهم، ولكنهم يواجهون صعوبة في ذلك، بسبب عدم إدراكهم لأهمية الوقت، بالإضافة إلى المماطلة في تحقيق هذه الأهداف أو تأجيلها لأجل غير مسمى.

تعزيز الثقة: يزيد إنجاز المهمات في مواعيدها المحددة من شعور الشخص بالثقة بالنفس، ويقلل من شعوره بالإرهاق، ما يدفعه للقيام بالمزيد من المهمات والإنجازات. منح المزيد من وقت الفراغ: يساعد تخصيص ساعات محددة للنوم والعمل والتنقل على زيادة ساعات الفراغ المخصصة للقيام بالأشياء التي يفضلها الفرد والتي تعمل على نموه الشخصي. تقليل الشعور بالتوتر والإرهاق: تسمح إدارة الوقت بإعادة النظر في قائمة المهمات المحددة وترتيب أولويات الأشياء حسب ما هو مخطط له. وهذا من شأنه أن يخفف من الشعور بالتوتر والإرهاق خاصة عند تعدد المهمات في وقت واحد.

وفيما يأتي بعض المهارات التي تساعد على تنظيم الوقت بفاعلية: تحديد الأهداف التي يسعى الشخص لتحقيقها على أن تكون واقعية، ترتيب الأولويات مما يسمح بالتركيز عليها أكثر وإنجازها بفاعلية أكبر، تجنب التسويف بالابتعاد عن الأنشطة التي تشغل الشخص عن مهمته الأساسية كالانشغال بوسائل التكنولوجيا. تجزئة المهمات والأهداف الكبيرة إلى مهام أصغر، ليسهل إنجازها، المثابرة على تحقيق الهدف وتعلم كيفية تخطي الإحباط أو الفشل الذي قد يواجه الشخص في المهمات.

٧ دلالة كلمة «إنجاز» في الفقرة الأولى:

- ١ افتتاح.
 ٢ انتقاء.
 ٣ استهلال.
 ٤ إتمام.

٨ علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأولى:

- ١ تعليل.
 ٢ نتيجة.
 ٣ تفسير.
 ٤ توكيد.

١ في ضوء الفقرة الأولى، الغرض من تنظيم الوقت أن يتمكن الشخص من:

- ١ تحديد الأهداف وحصرها.
 ٢ استغلال الوقت بحكمة.
 ٣ العمل بفاعلية أكبر ومجهود أقل.
 ٤ التأني والتفكير في القرارات التي يتخذها.

١٠ في ضوء الفقرة الأخيرة، من الأشياء التي تشغل الشخص عن مهمته الأساسية:

- ١ الانشغال بوسائل التكنولوجيا.
 ٢ تجزئة المهام والأهداف إلى مهام أصغر.
 ٣ الشعور بالتوتر والإرهاق.
 ٤ المماطلة في تحقيق الأهداف.

١١ السبب الرئيس في مواجهة الأشخاص صعوبة في تحقيق أهدافهم هو:

- ١ إهمالهم للوقت والتفريط فيه.
 ٢ عدم وجود وقت كاف لديهم.
 ٣ عدم إدراكهم لأهمية الوقت.
 ٤ زيادة ساعات الفراغ اليومية.

ثالثاً - من قصة «إسلاماه» (المنوفية ٢٠٢٣)

١٢ بين سبب عدم مهاجمة جلال الدين للتتار في قاعدتهم الجديدة الطالقان بعد انتصاره عليهم مما يلي:

- ١ حتى يعالج الأمير ممدود من جرحه.
 ٢ خوفاً من مهاجمة التتار في قاعدتهم.
 ٣ بسبب اختلاف جنوده على الغنائم.
 ٤ حتى يستجم ويريح جيوشه.

رابعاً - النص الشعري (إدارة شمال السويس - ٢٠٢٣)

قال الإمام علي بن أبي طالب:

ألا فاصبر على الحدث الجليل
 ولا تجزع وإن أعسرت يوماً
 وإن العُسر يتبعه يسار
 فلو أن العقول تجرّ زرقاً
 ودأجواك بالصبر الجميل
 فقد أيسرت في الزمن الطويل
 وقول الله أصدق كل قيل
 لكان الرزق عند ذوى العقول

١٣ معنى (جواك) كما فهمت من سياق الأبيات:

- ١ حزنك.
 ٢ بأسك.
 ٣ كريك.
 ٤ غيظك.

١٤ وضع الخيال، وسرّ جماله في البيت الرابع:

- ١ تشبيه للتجسيم.
 ٢ استعارة للتجسيم.
 ٣ تشبيه للتوضيح.
 ٤ استعارة للتوضيح.

١٥ المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو:

- ١ الطباق.
 ٢ المقابلة.
 ٣ التصريع.
 ٤ الازدواج.

١٦ يظهر تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية والقرآن الكريم في البيت:

- ١ الأول.
 ٢ الثاني.
 ٣ الثالث.
 ٤ الرابع.

١٧ قول الشاعر: «وإن أعسرت يوماً» يوحي بـ:

- ١ تغيير الأحوال.
 ٢ دوام السعادة.
 ٣ قلة السرور.
 ٤ زوال النعيم.

اقرأ، ثم اجب: الدنيا بمنزلة صورة رأسها الكبر، وعينها الحرص، وأذنها الطمع، ولسانها الرياء، ويدها الشهوة، ورجلها العجب، وقلبها الغفلة، ولونها الفناء، وحاصلها الرؤال. فمن أحبها أورثته الكبر، ومن استحسنها أورثته الحرص، ومن طلبها أورثته الطمع، ومن مدحها نبسته الرياء، ومن أراها مكنته من العجب، ومن اطمأن إليها أركبته الغفلة، ومن أعجبها متاعها فتنته ولا تبقى له، ومن جمعها وبخل بها أورثته إلى مستقرها وهي النار.

١٨ استنتج - مما يلي - المغزى الضمني من قول الخطيب السابق:

- تنزيه النفس عن حب الدنيا، وما يرتبط بها؛ فهي رأس كل خطيئة.
- الركون إلى الدنيا جيل مع ما يعاين من سوء ثقلها؛ لأنها قانية.
- من يتوَلَّ الدنيا يعجز عنها؛ فالرغبة في الدنيا تُفسد الإيمان والحياة.
- الاعتاض من الدنيا؛ لأنها مثل الرذائل، عرْضا ذلَّة، ورْخاء مُضِلَّة.

١٩ هات من النص السابق ما يستشهد به على أن حب الدنيا يدفع إلى التكبر والغرور:

- من مدحها ألبسته الرياء.
- من أراها مكنته من العجب.
- من استحسنها أورثته الحرص.
- من أعجبها متاعها فتنته.

٢٠ ميز - مما يلي - مصدر الموسيقى في قوله: (ومن أراها مكنته من العجب ومن اطمأن إليها أركبته الغفلة):

- السجع.
- الازدواج.
- المقابلة.
- الجناس.

٢١ ميز - مما يلي - العبارة التي تشتمل على تشبيه:

- فمن أحبها أورثته الكبر.
- من استحسنها أورثته الحرص.
- الدنيا بمنزلة صورة.
- من مدحها ألبسته الرياء.

٢٢ ميز - مما يلي - الوسيلة الإقناعية التي يميل إليها الخطيب في قوله السابق:

- الإكثار في النص من الجمل القصيرة والموسيقا اللفظية الرنانة.
- الاعتماد على ربط السبب بالمسبب؛ لإثارة دافعية العمل بهذا القول.
- الاعتماد على الجمل القصيرة والمحسنات البديعية المتكلفة.
- الإكثار من الإطناب والتكرار والأدلة والشواهد الشعرية.

سادسنا - الأدب (إدارة أشمون ٢٠٢٣)

قال «طرفة بن العبد»:

إذا مت فانهيني بما أنا أهله وشقى على الجيب يا ابنة معبد

٢٣ استنتج من البيت الغرض الشعري الذي تميزت به معلقة "طرفة بن العبد" عن باقي المعلقات:

- رثاء نفسه.
- الفخر.
- الغزل.
- الهجاء.

قال ابن مقبل:

وإذا اختقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال
٢٤ وضع من خلال فهمك للبيت السابق ما تميز به معاني الشعر في عصر صدر الإسلام:

- المعاني تتفق مع روح الإسلام.
- المعاني تتفق مع الشعر الجاهلي.
- المعاني تتفق مع طبيعة الشعر.
- المعاني تتفق مع منهج القصيدة.

سابعنا - البلاغة (إدارة منيا القمح ٢٠٢٣)

يقول الشاعر:

سل الرماح العوالي عن معالينا واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
لقد سعينا فلم تضعف عزائمنا عما نروم ولا خابت مساعينا
قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة يوما وإن حكموا كانوا موازينا

٢٥ نوع الأسلوب في البيت الأول:

- خبري لفظا إنشائي معني.
- خبري.
- إنشائي.
- إنشائي لفظا خبري معني.

٢٦ كانوا موازينا» اكتب نوع الصورة، موضحا أركانها:

- تشبيه بليغ.
- استعارة مكنية.
- مجاز مرسل.
- استعارة تصريحية.

ثامننا - النحو (إدارة مشتل السوق ٢٠٢٣)

٢٧ قال عبيد بن سارية الجهمي: يا قلب إنك من أسماء مغرور فاذكروهل ينفعنك اليوم تذكير

- حكم توكيد الفعل ينفعنك:

- واجب.
- ممتنع.
- جائز.
- ممتنع منصوب.

٢٨ قال الشاعر: فلا تقبلن ضيما مخافة ميتة وموتن بها حزا وجلدك أملس

- عند حذف نون التوكيد من الفعل «موتن» يكتب بأي شكل مما يلي:

- مُت.
- مات.
- موت.
- ميت.

٢٩ (فحمدك) المرء ما لم (تبلة) سرف وذكك المرء بعد الحمد (تكذيب)، ما بين الأقواس:

- مبتدأ - مضارع مجزوم بحذف العلة - مصدر خماسي.
- مصدر سماعي - مضارع مجزوم بحذف العلة - مصدر رباعي.
- مبتدأ - مضارع مجزوم بالسكون - مصدر رباعي.
- مبتدأ - مضارع مجزوم بحذف النون - مصدر رباعي.

٣٠ قال الشاعر: يا من يعز علينا (أن نفارقهم) (وجداننا) كل شيء بعدكم عدم

- ما بين الأقواس:

- مضارع مجزوم - مصدر خماسي.
- مضارع منصوب - مصدر خماسي.
- مصدر مؤول حال - مصدر خماسي.
- مصدر مؤول فاعل - مصدر ثلاثي.

٣١ قال جرير في مدح عبد الملك بن مروان: فإني قد رأيت على حقاً زيارتي الخليفة وامتداحي

- المصادر في البيت:

- أ) سماعي - سماعي - خماسي.
ب) كلها قياسية.
ج) كلها سماعية.
د) خماسي - ثلاثي - خماسي.

٣٢ قال تعالى: «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ» [آل عمران: ٣١]. ما تحته خط على التوالي:

- أ) في محل نصب حال - جواب شرط طلبى - مضارع منصوب.
ب) في محل نصب خبر كان - جواب شرط طلبى - جواب طلب.
ج) فعل شرط - جواب شرط طلبى - جواب طلب.
د) في محل رفع اسم كان - جواب شرط - فعل مضارع.

٣٣ قال الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- الفعلان في البيت:

- أ) مجزومان بالسكون.
ب) الأول بحذف حرف العلة والثاني بالسكون.
ج) مجزومان بحذف حرف العلة.
د) الأول بالسكون والثاني بحذف حرف العلة.

٣٤ تسعى الأم (سعيًا) لرعاية أبنائها. لجعل ما فوق الخط مصدرًا ميميًا اختر:

- أ) الصباح مسعى الأم لرعاية أبنائها.
ب) تسعى الأم مسعى لرعاية أبنائها.
ج) الحديقة مسعى الأم لرعاية أبنائها.
د) الأم ساعية لرعاية أبنائها.

تاسعاً - التعبير (إدارة العاشر من رمضان ٢٠٢٣)

٣٥ أبسط البيت التالي فيما لا يقل عن (٣) أسطر، ولا يزيد على (٤) أسطر.

إن المعلم شعلة قدسية تهدى العقول إلى السبيل الأقوم

٣٦ اكتب ما لا يقل عن (٨) أسطر، ولا يزيد على (١٠) أسطر - في الموضوع الآتي:

"العمل التطوعي ضرورة ملحة الآن في مصر لكي تنهض أمتنا ويسود الرخاء".

الامتحان المجمع الثالث

أولاً - النص المعلوماتي (إدارة كفر شكر ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

• تعتبر الفيروسات كائنات "جبرية التطرف" أي أنها لا يمكنها أن تحيا إلا بامتصاص الحياة من الكائنات الحية وداخل خلايا أجسادها. وتنفرد الفيروسات عن الكائنات الحية بوجودها على حالتين فهي خارج الخلية الحية عبارة عن جزيئات لا حياة فيها وليست لها القدرة على التكاثر ولا تملك أي صفة من صفات الأحياء، أما داخل الخلية الحية فينقلب الوضع تمامًا حيث تدب فيها الحياة وتظهر وكأنها كائنات حية تتكاثر بسرعة. وتعتبر الفيروسات أصغر الكائنات المعروفة لنا على وجه الأرض: حيث يصل حجم الفيروس أحيانًا إلى عشرة نانومتر. والنانومتر جزء من عشرة آلاف من المليمتر تقريبًا.

١ حدد مما يلي المعنى الدقيق لكلمة «تدب»:

- أ) تتجدد.
ب) تتألق.
ج) تسرى.
د) تستقل.

٢ ميز مما يلي الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في مقاله:

- أ) ديني.
ب) علمي.
ج) فلسفي.
د) سياسي.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع: تظهر قوة الفيروس في:

- أ) وجوده خارج الخلية الحية.
ب) صغر حجمه.
ج) تكاثره وانقسامه.
د) وجوده داخل الخلية الحية.

٤ حدد مما يلي: المغزى الضمني للكاتب في هذا المقال:

- أ) توضيح نعم الله تعالى.
ب) بيان عجز الإنسان.
ج) التعريف بالفيروسات.
د) علاج الفيروسات.

٥ ميز من بين البدائل التالية علاقة «أي أنها لا يمكنها أن تحيا...» بما قبلها:

- أ) نتيجة.
ب) تفسير.
ج) تعليل.
د) إجمال.

٦ استنتج مما يلي: مجيء الكاتب ببعض الأرقام دليل على أن مقاله يُعد:

- أ) رأيًا.
ب) ادعاءً.
ج) تصورًا.
د) حقيقة.

اقرأ، ثم أجب:

يقول الكاتب "سلامة موسى" عن الأدبية الشبابية "من زيادة؟"

١- (مى) كاتبة الشباب، تدافع عن حقوقه، وتعتذر عن أغلاطه، وهى تفعل كل ذلك بروح الاعتدال مسوقة فى ذلك بالطبع لا بالتطبع.

٢- ثم هى أيضاً لأنها شرقية تحب الشرق وبخاصة مصر وسوريا بقلبيها وعواطفها، ثم لأنها ذكية تحب الحضارة الغربية وتدعو إليها، وذكائها ووطنيتها كلاهما يدفعانها إلى الإعجاب بهذه الحضارة والحث على اصطنائها، لأنها من الجهة الواحدة تناج عظيم للذهن الإنسانى، ومن الجهة الأخرى سلاح يمكن الشرق أن يرد به غارة الغرب.

٣- فبهذا المفتاح يمكننا أن نفهم (مى)، وأن ندرك معنى المثل العليا التى تتشوف إلى تحقيقها، وأن نعطف عليها، هذه الوجهة تكاد جميع مؤلفاتها تتجه إلى غاية واحدة، وإن اختلفت الوسائل، وهذه الغاية هى إصلاح هذا الشرق، وتنبيه شبابه إلى اصطناع المثل العليا، والحث فى كل ذلك على التجديد.

٤- فهى تسابير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتسايده أيضاً فى نزغته إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى، الذى كان سبباً فى نهوض أوربا فى الثلاثين سنة الماضية، وفى تشوفه إلى صوفية طليقة من القيود المذهبية والفروق الدينية، التى كثيراً ما مرقت الوحدة الوطنية والرابطة القومية، ولكنها لما استقر فى نفسها من ذلك المزاج الذى يقوم لديها مقام الصابورة من السفينة الذى يثبتها، تراها على الدوام معتدلة بحيث يقرأها الشاب الثانى فيرتاح إليها، ويقرأها الشيخ الجامد المتمزمت فلا يجد ما ينقم منها.

٧ الدور الذى قدم فيه الكاتب الأدبية من زيادة:

- ١ دور الأدباء فى المجتمع.
٢ دور الشباب فى المجتمع.
٣ دور الفلاسفة فى المجتمع.
٤ دور المواطن فى المجتمع.

٨ ما الدور الذى تقوم به (الصابورة) فى السفينة، كما تفهم من المقال؟

- ١ تعمل على تحريك السفينة.
٢ تتحكم فى سرعة السفينة.
٣ تعمل على إيقاف السفينة.
٤ تحفظ توازن السفينة.

٩ تتجه كل مؤلفات مى زيادة لغاية واحدة هى:

- ١ إصلاح الشرق وتنبيه الشباب لمبادئ الدين الإسلامى.
٢ إصلاح الشرق وتحقيق المثل العليا والدعوة للتجديد.
٣ التجديد فى اللغة والبعد عن التنافر والاختلاف.
٤ التوسط بين الشباب والشيخوخة فى التجديد.

١٠ ما علاقة قوله: (فلا يجد ما ينقم منها) فى الفقرة الرابعة بما قبله؟

- ١ توضيح.
٢ تفسير.
٣ تعليل.
٤ نتيجة.

١١ كيف يمكن للشرق أن يرد أخطار الغرب عنه؟

- ١ بأدبائه الأذكياء.
٢ بوطنيته الراسخة.
٣ بشبابه الواعى.
٤ باصطناع الحضارة.

ثالثاً - من قصة وا إسلاماه (الشرقية ٢٠٢٣)

يقول «باكثر» فى رواية «وا إسلاماه»:

(ترك جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، ومضى قرابة شهر وهو يجتهد فى إعداد العدد).

يقول سلامة موسى عن «من زيادة»:

(فهى تسابير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتسايده أيضاً فى نزغته إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى).

١٢ من خلال الموازنة بين الكاتبين فى الفقرتين نجد أنهما:

- ١ يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحرى، ولا يختلفان فى نوع الإصلاح.
٢ يتفقان فى معنى الإصلاح، واختلفا فى نوعه: «مى زيادة» إصلاحها اجتماعى، و«جلال الدين» إصلاحه للحرب.
٣ يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحرى دون النظر للإصلاح الاجتماعى.
٤ يختلفان: فجلال الدين لم يؤمن بالإصلاح قط، بينما آمنت به مى زيادة.

رابعاً - النص الشعري (الشهداء - المنوفية ٢٠٢٣)

قال جرير فى هجاء الفرزدق:

أعد الله للشعراء منى
ولو وزنت حلوم بنى نمير
فغض الطرف إنك من نمير
إذا غضبت عليك بنو تميم
صواعق يخضعون لها الرقابا
على الميزان ما وزنت ذبابا
فلا كعباً بلغت ولا كلابا
حسبت الناس كلهم غضابا

١٣ حدد مرادف كلمة «حلوم» مما يلى:

- ١ عقول.
٢ أحلام.
٣ قلوب.
٤ خيالات.

١٤ بين علاقة «ما وزنت ذبابا» بما قبلها مما يلى:

- ١ تعليل.
٢ توضيح.
٣ نتيجة.
٤ تفصيل.

١٥ بين نوع الصورة البيانية فى قوله: «صواعق يخضعون لها الرقابا» وصرحاً لها مما يلى:

- ١ استعارة تصريحية - التشخيص.
٢ استعارة مكنية - التجسيم.
٣ تشبيه بليغ - التجسيم.
٤ استعارة تصريحية - التجسيم.

١٦ بين نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى مما يلى:

- ١ مقابلة.
٢ طباق.
٣ جناس.
٤ تورية.

١٧ حدد ما لا يعجبك في البيت الثالث مما يلي:

- أ) الانتقاص من قدر الآخرين.
ب) المغالاة في تعصب الشاعر بقبيلته.
ج) افتخار الفرزدق بقبيلته.
د) افتخار جرير بقبيلته.

خامسًا - النص النثري (إدارة أبو كبير ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب: من وصية "أحثم بن صيفي" لقومه:

• "استشيروا، وأقلوا الخلاف على أمرائكم، وإياكم وكثرة الصياح في الحرب، فإن الصياح من الفشل. وكونوا جميعًا فإن الجميع غالب، والمرء يعجز لا محالة، تثبتوا ولا تسارعوا، فإن أحزم الفريقين أركنهما، ورب عجلة تهب ريثًا، وتتمروا للحرب، وادرعوا الليل، واتخذوه جملًا؛ فإن الليل أخفى للويل، ولا جماعة لمن تخلف".

١٨ ميز مرادف «غالب» فيما يلي:

- أ) منتصر. ب) غافل. ج) منهزم. د) منكسر.

١٩ حدد علاقة «فإن الليل أخفى للويل» بما قبلها في السطر الثالث:

- أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توضيح. د) تفسير.

٢٠ «رب عجلة تهب ريثًا» ميز نوع الصورة السابقة مما يلي:

- أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيه بليغ.
ج) تشبيه مجمل. د) استعارة مكنية.

٢١ من خلال النص السابق: من سمات الوصية في العصر الجاهلي:

- أ) الإقتصار على الأسلوب الخبري. ب) كثرة شواهد الشعر.
ج) قصر الجمل. د) عدم الإقناع.

٢٢ ميز مما يلي نوع الأسلوب في قول الموصي «إياكم وكثرة الصياح»:

- أ) النصيح. ب) التحذير. ج) الرجاء. د) التوبيخ.

سادسًا - الأدب (الفيووم ٢٠٢٣)

٢٣ اختر: عدد المعلقات عند ابن الأنباري:

- أ) سبع. ب) تسع. ج) عشر. د) ثمان.

٢٤ ظل الشعر في عصر صدر الإسلام تقليديًا محتفظًا بما كان عليه في الجاهلية من حيث:

- أ) وحدة الغرض والموضوع. ب) التكسب بالشعر.
ج) صعوبة الألفاظ. د) الأوزان وبناء القصيدة.

سابعًا - البلاغة (الإسكندرية ٢٠٢٣)

يقول الشاعر:

سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم
فليس سواء عالم وجهول
٢٥ في البيت السابق إطناب نوعه.... وغرضه:

- أ) الاعتراض - الشك. ج) الاعتراض - التوكيد.
ب) التكرار - التوكيد. د) عطف العام على الخاص - النفي.

يقول الشاعر:

قالت رح بريك من أمامي
فقلت لها بريك أنت روي
٢٦ الجمال المعنوي في «روي»:

- أ) جناس. ب) تصريح. ج) تورية. د) استعارة تصريحية.

ثامنًا - النحو (ديرب نجم ٢٠٢٣)

٢٧ «هل تخرجوا الزكاة فتتألون ثواب الله؟». تصويب الخطأ في الجملة السابقة:

- أ) هل تخرجوا الزكاة فتتألون ثواب الله؟
ب) هل تخرجون الزكاة فتتألون ثواب الله؟
ج) هل تخرجون الزكاة فتتألون ثواب الله؟
د) هل تخرجوا الزكاة فتتألون ثواب الله؟

٢٨ والله لأصون السر الآن. سبب امتناع توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة:

- أ) غير دال على الاستقبال. ب) غير واقع في جواب القسم.
ج) غير متصل بلام القسم. د) غير دال على الطلب.

٢٩ «المتقدمون للمسابقة معرضون للفوز أو الخسارة».

- عند ربط الجملة السابقة بأداة شرط جازمة تصبح:

- أ) أي متقدمين للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
ب) من يتقدموا للمسابقة يتعرضوا للفوز أو الخسارة.
ج) لو يتقدموا للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
د) متى تتقدمون للمسابقة تتعرضون للفوز أو الخسارة.

٣٠ «إن تذكر بجد فستنال النجاح». التغيير الذي يحدث لما فوق الخط إذا حذفنا (السين):

- أ) فتتال. ب) فتنل. ج) تنل. د) تنال.

٣١ «الديمقراطية تسعى الشعوب لمنع سيطرة البيروقراطية». نوع المصادر التي فوق الخط، بحسب ورودها في العبارة السابقة:

- أ) مصدر سداسي - مصدر ثلاثي - مصدر صناعي - مصدر ميمي.
ب) مصدر رباعي - مصدر ميمي - مصدر ثلاثي - مصدر صناعي.
ج) مصدر صناعي - مصدر ميمي - مصدر ثلاثي - مصدر رباعي.
د) مصدر سماعي - مصدر رباعي - مصدر صناعي - مصدر ميمي.

أولاً - النص المعلوماتي (إدارة أبو النمرس ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب: • التقرير الأخير الذي أصدرته الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ يُسلط الضوء على التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمي على المياه في جميع أنحاء العالم.

• يندفع ماء الجليد المنصهر من الغطاء الجليدي على جزيرة نور أوستلانده، في أرخبيل سفالبارد النرويجي. تزداد حرارة القطب الشمالي بمعدل أسرع من باقي أجزاء الكوكب، وينصهر الجليد في هذه المنطقة بسرعة. إننا نواجه تغيراً مناخياً يؤدي إلى ارتفاع حرارة المحيطات وتفتت الصفائح الجليدية على الكوكب، وذلك وفقاً لما ورد في تقرير حديث صادر عن الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ التابعة للأمم المتحدة.

• أصدرت الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ تقريراً عن حالة المحيطات والثلوج على الكوكب. إن التقرير المكون من ٩٠٠ صفحة، الذي يضم النتائج المستخلصة من آلاف الدراسات العلمية، يوضح الضرر الذي ألحقه تغير المناخ بالفعل بالمحيطات المتزامية الأطراف والصفائح الجليدية الهشة، ويتنبأ بمستقبل هذه الأجزاء البالغة الأهمية من النظام المناخي.

• يفيد التقرير بأنه يمكن رؤية تأثيرات التغير المناخي بالفعل من قمة أعلى جبل وصولاً إلى قاع المحيط السحيق ويشعر به كل إنسان على وجه الكوكب. ويؤكد التقرير أن المشكلات ليست نظرية يظهر العلم بأنها قائمة الآن. لقد امتصت المحيطات والأغطية الجليدية القطبية والكتل الجليدية أعلى قمم الجبال بالفعل حرارة زائدة بسبب ظاهرة الاحترار العالمي التي تسبب فيها الإنسان، وأصبحت الأنظمة المهمة التي يعتمد عليها وجود الإنسان على المحك.

التغير المناخي - موقع ناشيونال جيوغرافيك، بتصرف

١ حدد معنى مصطلح «ظاهرة الاحترار» في الفقرة الأولى:

- ① ارتفاع مقدّوفات البراكين. ② ارتفاع حرارة الغلاف الجوي.
③ انخفاض المد والجزر لخسوف القمر. ④ انخفاض مسطحات المحيطات.

٢ من خلال الفقرة الأخيرة اتضح أن التغير المناخي يستشعره:

- ① سكان القطب الشمالي فقط. ② سكان العالم الثالث أكثر.
③ المناطق الصناعية خاصة. ④ كل إنسان على ظهر الأرض.

٣ حدد من بين البدائل التالية سبب تفتت الصفائح الجليدية كما ورد في الفقرة الثانية:

- ① ارتفاع حرارة المحيطات. ② الغطاء الجليدي على جزيرة نور أوستلانده.
③ شدة برودة ثلوج القطب الشمالي. ④ انبعاث الغاز الطبيعي.

٤ تقع مسئولية التغير المناخي بسبب ظاهرة الاحترار العالمي على عاتق:

- ① الظواهر الموسمية. ② الإنسان وتطورات.
③ نفايات الحيوانات العملاقة. ④ قلة التقارير التوضيحية.

٣٢ الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها:

- ① لا تغش تقدم. ② لا تخن تخون. ③ كن أميناً نكره. ④ لتذاكر تنجح.

٣٣ «لا تتعادلين في مجادلة الأحمق». حكم توكيد الفعل فوق الخط في الجملة السابقة بالنون:

- ① واجب. ② جائز. ③ قبل. ④ ممتنع.

٣٤ لم تكن الأحلام لتتحقق بالأمان. نوع (اللام) فوق الخط في الجملة السابقة:

- ① توكيد. ② قسم. ③ جحود. ④ تعليل.

تاسعاً - التعبير (شمال السويس ٢٠٢٣)

٣٥ لخص الفقرة التالية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

"نشأ الطب الفطري عند الإنسان منذ القدم. عندما كان يحتاج إلى معالجة الجروح والكسور التي تلحق به من جراء المعارك والنزاعات، أو لكثرة تعرضه للوحوش المفترسة، وكان طبيعياً أن تتطور صناعة الطب ونظرياته لمواكبة تطور العقل البشري عبر عصور التاريخ الطويل. فقد بلغت بعض فروع الطب - خاصة في مجال التشريح والتحنيط - منزلة رفيعة عند المصريين القدماء، ويدل على ذلك آثار عمليات جراحية في الأطراف والصدر والجمجمة تظهر في هياكلهم العظمية ومومياءاتهم الباقية. وتوجد برديات تؤكد براعتهم في مجالات عديدة، وتحتوي على شرح لكثير من الوصفات الطبية، والإشارة إلى بعض الأمراض".

٣٦ عندما تشاهد المدن السكنية الجديدة تشعر بالفخر لتلك النهضة العمرانية لبلادنا في عصرها الحاضر.

- اكتب في هذا الموضوع (في حدود ٨: ١٠ أسطر)، مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

ثانياً - من قصة «وا إسلاماه» (سوهاج ٢٠٢٣)

١٢ «فكان قطز يحسن إلى بيبرس، ويقتطع له شيئاً من إدامه وحلواه فيقدمه له فيلتهمة الصبي التهاماً، فنشأت من جراء ذلك صداقة متينة بينهما».

استنتج مما يلي: الصفة التي تفسر تصرف قطز مع بيبرس كما تفهم من الفقرة السابقة:

- ١ الأثرة. ٢ الأمانة. ٣ الإيثار. ٤ العفو.

رابعاً - النص الشعري (إدارة تلا ٢٠٢٣)

يقول امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان
ورسم عفت آياته منذ أزمان
أتت حجج بعدى عليها فأصبحت
كخط زيورفى مصاحف رهبان
ذكرت بها الحى الجميع فهيجت
عقابيل سقم من ضمير وأشجان
فسحّت دموعى فى الرداء كأنها
كلى من شعيب ذات سحّ وتهتان
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه
فليس على شىء سواه بخزان

١٣ حدد معنى كلمة «عفت» فى البيت الأول:

- ١ ظهرت. ٢ تسامحت. ٣ تنازلت. ٤ محيت.

١٤ حدد علاقه قوله: «فليس على شىء سواه بخزان» بما قبله فى البيت الأخير:

- ١ تعليل. ٢ تفصيل بعد إجمال. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.

١٥ ميزما يلى نوع اللون البيانى فى «فأصبحت كخط زيورفى مصاحف رهبان»:

- ١ تشبيه. ٢ استعارة. ٣ كناية. ٤ مجاز.

١٦ استنتج من الأبيات سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

- ١ تراحم الصور. ٢ غموض الألفاظ. ٣ البدء بالتصريح. ٤ وحدة الغرض الشعري.

١٧ القصص فى البيت الأخير:

- ١ النفى والاستثناء. ٢ العطف. ٣ تعريف طرق الجملة. ٤ التقديم والتأخير.

٥ يُستنبط من مضمون المقالة توقع إغراق مساحات هائلة من الأرض بسبب:

- ١ قوة المد والجزر لكسوف الشمس. ٢ ذوبان جليد القطب الشمالى. ٣ نفايات مصانع الأدوية الكبرى. ٤ اختفاء المحميات الطبيعية.

٦ إلام يشير قول الكاتب: «يُسلط الضوء على التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمى»؟

- ١ الأبحاث الجيولوجية. ٢ تقرير الهيئة الحكومية الدولية. ٣ هيئة المحيطات الأمريكية. ٤ وكالة البحث العلمى الأوربية.

ثانياً - النص الأدبى (إدارة النهضة ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب: كتب المنفلوطى:

• إن رجلاً لا يؤمن بالله ورسله، وآياته وكتبه، ويحمل بين جنبه قلباً يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء، ولا قلبه من الخفقان عندما يرى فى العيد، فى طريقه إلى معبده، أو منصرفه من زيارته، طفلة مسكينة بالية الثوب كاسفة البال، دامعة العين، تحاول أن تتوارى وراء الأسوار والجدران والبيت خجلاً من أنوارها وصواحبها أن تقع أنظارهم على بؤسها وفقرها، ورثاءة ثوبها، وفراغ يدها من مثل ما تمتلئ به أيديهن، فلا يجد بداً من أن يدق عن نفسه ذلك الألم بالحنو عليها، وعلى بؤسها وترثتها؛ لأنه يعلم أن جميع ما اجتمع له من صنوف السعادة لا يوازى ذرة واحدة من السعادة التى يشعر بها فى أعماق قلبه، عندما يمسح بيده تلك الدمعة المترققة فى عينيها.

• حسب البؤساء من محن الدهر وتقلباته أنهم يقضون جميع أيام حياتهم فى سجن مظلم من بؤسهم وشقائهم، فلا أقل من أن يتمتعوا برؤية أشعة السعادة فى كل عام مرة أو مرتين.

٧ وضح معنى (ترثتها) فى السطر السادس من الفقرة الأولى:

- ١ شدة حزنها. ٢ شدة فقرها. ٣ شدة سعادتها. ٤ شدة بأسها.

٨ حدد الفكرة الرئيسة التى يدور حولها المقال:

- ١ فرحة الأطفال يوم العيد. ٢ الإيمان بالله ورسله. ٣ تقلبات الدهر. ٤ إدخال السرور على الفقراء يوم العيد.

٩ ميز من الفقرة الأولى علاقة «خجلاً من أنوارها وصواحبها..» بما قبلها:

- ١ تعليل. ٢ توضيح. ٣ تفصيل. ٤ نتيجة.

١٠ حدد سبب بكاء الطفلة المشار إليها يوم العيد:

- ١ خلويدها من النقود. ٢ رثاءة ثوبها. ٣ بؤسها وفقرها. ٤ لأنها وحيدة فى يوم العيد.

١١ حدد معنى «تقع» فى العبارتين التاليتين على الترتيب:

«تقع أعينهن على بؤسها» - «تقع مصر شمال إفريقيا»:

- ١ تنظرو وتوجد. ٢ تتألم وتسقط. ٣ تحزن وتوجد. ٤ تسقط وتحمل.

اقرأ، ثم اجب: خطب سيدنا عمر بن الخطاب ؓ فقال:

أيها الناس، إنه أتى عليّ حين، وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إليّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس، ألا فأريدوا الله بقرائتكم، وأريدوه بأعمالكم؛ فإنما كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل، وإذ النبي ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحي، وذهب النبي ﷺ، فإنما أعرقكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثينا به عليه، ومن أظهر لنا شرًا ظننا به شرًا وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها؛ فإنها طُلّعة وانكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية. إن هذا الحق ثقيل مرءى، وإن الباطل خفيف وبيء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا.

١٨ يمثل النص السابق الخطابة:

١ الاجتماعية ٢ السياسية ٣ الدينية ٤ العلمية

١٩ تكرار الحرف (ألا) أفاد:

١ التنبيه ٢ التشريف ٣ التنوع ٤ التعظيم

٢٠ اللون البياني وسرجماله في قوله: (زرعت شهوة):

١ تشبيه بليغ للتوضيح ٢ استعارة مكنية للتجسيم ٣ تشبيه مجمل للتشخيص ٤ استعارة تصرّحية للتوضيح

٢١ (الوقاية خير من العلاج). هات من النص ما يتفق مع هذا المعنى:

١ فقد رفع الوحي، وذهب النبي ﷺ. ٢ ألا فأريدوا الله بقرائتكم. ٣ وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة. ٤ ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا.

٢٢ ماذا أراد الخطيب بقوله: (ألا وإنه قد خيل إليّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس)؟

١ قراءة القرآن تنشر المحبة بين الناس. ٢ قراءة القرآن بقصد مراعاة الناس. ٣ قراءة القرآن بقصد جمع المال من الناس. ٤ قراءة القرآن بقصد المنافسة بين الناس.

سادسنا - الأدب (منيا القمح ٢٠٢٣)

٢٣ ما أهم الأغراض الشعرية الجديدة في عصر صدر الإسلام؟

١ الفخر ٢ الوصف ٣ الزهد ٤ الاعتذار

٢٤ ما أهم أنواع الخطابة الجديدة في العصر الأموي؟

١ الدينية ٢ الحفلية ٣ السياسية ٤ الحربية

٢٥ قال الشاعر:

هي السحر إلا أن للسحر رقية وإن لا ألقى لها الدهر راقيا

صورة القصر في البيت الأول:

١ النقى والاستثناء ٢ التكرار ٣ استخدام «إنما» ٤ تعريف طرفي الجملة.

٢٦ قال ﷺ: «اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا». المحسن البيدي في الحديث:

١ معنوى - جناس تام ٢ لفظي - جناس تام ٣ لفظي - جناس ناقص ٤ معنوى - طباق

ثامننا - النحو (دمياط ٢٠٢٣)

٢٧ قال الشاعر:

من يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

إعراب الفعل المضارع «يذهب» في البيت السابق يكون:

١ مرفوعًا لتجرده من الناصب والجازم ٢ مجزومًا في جواب الطلب

٣ مضارعًا مجزومًا بلا الناهية ٤ مجزومًا في جواب الشرط

٢٨ قال تعالى: «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ» [الزمر: ٩].

- ميز مما يلي حكم توكيد الفعل «يستوى» بنون التوكيد

١ يجوز لأنه مسبوق بنداء ٢ يجوز لأنه مسبوق بأمر ٣ يمتنع لأنه دل على حال ٤ يجوز لأنه سبق باستفهام

٢٩ حدد الجملة التي تحتوي على مصدر خماسي على وزن «افعال»:

١ اهتموا بأطفالكم قبل اعوجاج عودهم ٢ حمرة الورد تبهج النفوس

٣ اطمئننوا الدول يتحقق بالسلام ٤ ما أجمل استغلال ثروات البلاد!

٣٠ العظمة الحقيقية هي أن يسعى المرء لخدمة وطنه دون انتظار الأجر. - حول المصدر المؤول لمصدر ميمي:

١ سعى ٢ مسعى ٣ سعيًا ٤ مساع

٣١ الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأيد قوية لترقى البشرية. ميز المصدر الصناعي في الجملة:

١ قوية ٢ البشرية ٣ المهنية ٤ ذكية

٣٢ قال الشاعر:

إن أخاك الصدق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك

- إعراب الفعل المضارع «ينفعك»:

١ منصوب بلام التعليل ٢ منصوب بلام الجحود

٣ مجزوم بلام التعليل ٤ مرفوع بالضة

اقرأ، ثم أجب:

حتى الضوء يستطيع التحرك بسرعة كافية للإفلات من باطنه. ومع أن الثقوب السوداء كانت في البداية مجرد تصورات في المخيلات الخصبة لعلماء الفيزياء النظرية.

يُقدر الآن عدد الثقوب السوداء التي تعرف عليها العلماء بالفعل في الكون بالمئات، ويُقدر عدد الثقوب السوداء التي يتوقعون وجودها بالملايين، صحيح أن هذه الثقوب غير مرئية لكنها تتفاعل مع الوسط المحيط بها تفاعلاً يمكن أن يكون ملحوظاً جداً، وبذلك يمكن أن تؤثر فيه، وتعتمد ماهية هذا التفاعل بالضبط على درجة القرب بالنسبة إلى الثقب الأسود: صحيح أن ما يكون قريباً منه للغاية يقع في قبضته لا محالة، ولكن عند مسافات أبعد ستنشأ بعض الظواهر المثيرة والمذهلة.

وتجدر الإشارة إلى أن أول مرة ذكر فيها مصطلح (الثقب الأسود) منشوراً كانت في مقالة بقلم أن إوينج في عام ١٩٦٤م أوردت فيها تقريراً عن ندوة عُقدت في تكساس في عام ١٩٦٣م، مع أنها لم تذكر قط من الذي صاغ المصطلح. وفي عام ١٩٦٧م احتاج الفيزيائي الأمريكي جون ويلر إلى اختصار لعبارة (نجم منهار تماماً بفعل الجاذبية)، وبدأ ينشر المصطلح ويعممه، مع أن مفهوم النجم المنهار ابتكره مواطنه الأمريكيان روبرت أوينهايمرو هارتلاند سنايدر قبل ذلك بكثير وتحديداً في عام ١٩٣٩م، بل إن الأسس الرياضية للتصور العصري عن الثقوب السوداء بدأت قبل ذلك بكثير، تحديداً في عام ١٩١٥م حين حل الفيزيائي الألماني كارل شفارتزشيلد بعض المعادلات المهمة التي وضعها أينشتاين (والمعروفة باسم معادلات المجال في نظريته العامة للنسبية) مطبقاً إياها على كتلة معزولة في الفضاء لا تدور.

من كتاب (الثقوب السوداء) ترجمة أحمد سمير درويش

١ حدد معنى (ماهية):

- ١ طبيعة. (ب) تأثير. (ج) تفاعل. (د) ظاهر.

٢ أول من صاغ مصطلح (الثقوب السوداء) بحسب المقال:

- ١ أن إوينج. (ب) جون ويلر. (ج) غير معروف. (د) روبرت أوينهايمر.

٣ التصور العصري عن الثقوب السوداء بدأ عام:

- ١ ١٩٦٣م. (ب) ١٩٦٤م. (ج) ١٩٣٩م. (د) ١٩١٥م.

٤ كل مما يلي ورد في المقال السابق عدا:

- ١ حل معادلات أينشتاين كانت بداية لمعرفة الثقوب السوداء.
٢ مصطلح الثقوب السوداء بدأ في ندوة عقدت في تكساس.
٣ استطاع العلماء حصر عدد الثقوب السوداء في الكون.
٤ مصطلح «نجم منهار» نشره جون ويلر لكنه ليس صاحبه.

٣٣ «ما طالب معاشي إلا بالجهد والمثابرة». اذكر نوع كلمة «معاشي» في الجملة السابقة:

- ١ مصدر ميمي (ب) مصدر رباعي (ج) مصدر ثلاثي (د) اسم زمان

٣٤ قال الشاعر: أَيُّهَا الشَاكِي وَمَا بِكَ ذَاءُ كُنْ جَمِيلاً تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلاً

- اذكر إعراب المضارع «تر» وعلامته:

- ١ مجزوم في جواب شرط. حذف حرف العلة (ب) منصوب بقاء السببية. بالفتحة
٢ مجزوم في جواب طلب. حذف حرف العلة (د) منصوب في جواب طلب. بالفتحة

٣٥ تاسعاً - التعبير (أسبوط ٢٠٢٣)

«إن رأيت شاعراً يبتدئ قصائد التهنية بالبكاء على الأطلال، ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو متكلماً يقتضب الأحاديث اقتضاباً، ويهزل في موضع الجد ويجد في موضع الهزل، أو صحفياً يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الأرض، أو ماشياً يتلوى في طريقه من رصيف إلى رصيف كأنما يرسم خطاً مغرّباً، أو لابساً في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء، فاعلم أن ذوقه مريض، وأنه في حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه».

- عبر في سطرين عن مضمون الفقرة السابقة محافظاً على المعنى، وأسس الكتابة الصحيحة.

٣٦ «الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة، وترفع مكانة صاحبها، وتجعله محبوباً بين الناس».

- اكتب في هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرين سطراً، ولا يقل عن ستة عشر سطراً.

٥ اعتمد كاتب المقال لإبراز فكره على :

- (أ) الصور البيانية .
(ب) آراء العلماء .
(ج) الرسوم البيانية والرسوم التوضيحية .
(د) المخيلات الخصبة لعلماء الفيزياء .
٦ علاقة (مكان في الفضاء تكون فيه قوة الجاذبية شديدة جدًا) بما قبلها :
(أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) توضيح . (د) تفسير .

ثانيًا - النص الأدبي (الإسماعيلية ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب: علمتني الحياة الابتسام، وإنه لعجيب أن يحتاج المرء أن يعلمه، ألم يقل بعضهم في

تعريف الإنسان: إنه حيوان يبتسم؟

• وأدعى إلى العجب من ذلك أن تكون المحن والشدائد هي التي علمتني وعودتني. إي والله؛ فقد كان صدري ضيقًا، ومرارتي تكاد تنشق من الغيظ، وكنت أجزع إذا حاق بي ما أكره، وأقنط من قدرتي على اجتياز المحنة حتى تلفت أعصابي، واسودت الدنيا في عيني، بل كاد نور عيني يخبو وينطفئ لفرط ما كنت أعانيه من الاضطراب والألم والكمد... وإذا بالابتسام له فعل السحر، بل أقوى.

• تفتح حنكك ريع قيراط. وتكلف عينك أن تومض قليلًا، فينشرح صدرك إذا كان منقبضًا، وتشعر بخفة في بدنك بعد أن كان كاهلك وقرًا تزج تحته، ويزايلك ما كنت تحاذر، كأنما كان ظلاً ارتضى عليه نور فنسخه، ويتجدد الأمل الذي كان قد استحال إلى يأس، وتنشط للعمل والسعي والجهاد وأنت مقيم بالرجاء، بعد أن كانت رجلاك كأنما شدتا إلى قنطارين من الحديد، ولا تعود تبالى أنك في ضيق، أو أنك عاطل أو مريض، أو أنك فقدت عزيزًا، أو أن تجارتك بارت وخسرت ألف جنيه. كل ذلك الكرب المُمض يصبح غير ذي قيمة، لا شيء سوى أنك استطعت أن تبتسم.

• ولست أتمنى للقراء إلا الخير محضًا، ولكنه ما من حياة تخلو من دواعي الانقباض أو الألم أو الحزن، فليجربوا الابتسام وليتأملوا فعل سحره، فقد وجدته في كل حال وصفة نافعة...

٧ حدد معنى كلمة «الكمد» في الفقرة الثانية:

- (أ) الخوف والرعب . (ب) الحزن الشديد . (ج) الألم الشديد . (د) القلق .

٨ حدد العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- (أ) التجربة خير برهان . (ب) الشدائد تعلم الإنسان الابتسام .
(ج) الإنسان حيوان ناطق . (د) الابتسام يفتح باب الأمل .

٩ ما علاقة «لفرط ما كنت أعانيه» في الفقرة الثانية بما قبله؟

- (أ) تعليل . (ب) تفصيل . (ج) إجمال بعد تفصيل . (د) نتيجة .

١٠ علام يدل تحديد الكاتب «ريع قيراط» لفتح الحنك؟

- (أ) يدل على أن أي انفتاح للفم ولو كان قليلًا مفيد . (ب) يدل على أن أي قول من الفم مفيد .
(ج) يدل على أن أي صمت مفيد . (د) يدل على أن أي حديث مفيد .

١١ جملة (كان صدري يضيق) تدل على:

- (أ) شدة الحزن . (ب) الفرع والخوف . (ج) الضعف والخمول . (د) القنوط واليأس .

ثالثًا - من قصة «واسلاما» (الإسماعيلية ٢٠٢٣)

١٢ «وكان الشيخ سلامة قد أوصى الصبيين ألا يتفوها بما يدل على أصابهما، ففهما ما أراد على صغر سنهما، فقد تعلمتا الحذر والخوف مما مربهما من أهوال وما شهداه من الحوادث المروعة».

- بالموازنة بين ما ورد في المقال والعبارة السابقة:

- (أ) استفاد الكاتب من المكاره التي مربها فتعلم الحيطة والحذر، وكذلك الطفلان .
(ب) الطفلان تعلمتا من الأهوال التي مرت بهما الابتسامة، والكاتب تعلم الحيطة والحذر .
(ج) الكاتب والطفلان استفادوا مما مربهم استفادة مختلفة .
(د) لم يستفد كل من الكاتب والطفلين مما مربهم .

رابعًا - النص الشعري (إدارة العاشر من رمضان ٢٠٢٣)

قال أبو الأسود الدؤلي:

الْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا اقْتَضَتْ فَإِنْ
الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ
لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَهُ أَصْلٌ بِلا أَذْبٍ
الْعِلْمُ كَنْزٌ وَذَخْرٌ لَا نَفَادَ لَهُ
قَدْ جَعَلَ الْمَرْءُ مَا لَا تُنْمُ يُسْلِبُهُ
وَجَامِعُ الْعِلْمِ مَغْبُوطٌ بِهِ أَبَدًا
تُسْرِفُ وَتُبْذِرُ ثَقِيثَ الضَّرِّ وَالْعَطْبِ
فَاطْلُبْ هُدَيْتَ فَنَوْنَ الْعِلْمِ وَالْأَذْبِ
حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا زَانَهُ خَدِيبًا
يَعْمَ الْقَرِينُ إِذَا مَا صَاحِبُ ضَحْبِ
عَمَّا قَلِيلٍ فَيَلْقَى الذُّلَّ وَالْحَزْبِ
وَلَا يُحَازِرُهُ الْقَوْتُ وَالسَّلْبِ

١٣ قسر كلمة (نفاد) في البيت الرابع:

- (أ) امتلاء . (ب) فناء . (ج) بقاء . (د) وقاء .

١٤ ميّز الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات:

- (أ) الحماسة . (ب) الغزل . (ج) الوصف . (د) الحكمة .

١٥ وضح نوع الصورة في قوله «العلم كنز» بالبيت الرابع:

- (أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه مجمل . (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة تصرّحية .

١٦ استنتج علاقة قوله: «فيلقى الذل والحربا» في البيت الخامس بما قبله:

- (أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) توضيح . (د) تفسير .

١٧ علل: قلة الصور البيانية بالأبيات:

- (أ) لأن فكر الأبيات تحتاج إلى الإقناع العقلي أكثر من حاجتها إلى التأثير العاطفي .
(ب) لأن فكر الأبيات تحتاج إلى التأثير العاطفي أكثر من حاجتها إلى الإقناع العقلي .
(ج) لأن فكر الأبيات تعتمد على التأثير العاطفي فقط دون العقل .
(د) لأن فكر الأبيات تعتمد على التأثير العقلي فقط دون العاطفة .

اقرأ، ثم اجب: - خطب عمر بن الخطاب :

الحمد لله الذي أعزنا بالإسلام، وأكرمنا بالإيمان، ورحمنا بنبيه ﷺ، فهدانا به من الضلالة، وجمعنا به من الشتات، وألف بين قلوبنا، ونصرنا على عدونا، ومكن لنا في البلاد، وجعلنا به إخواناً متحابين، فاحمدوا الله على هذه النعمة واسألوه المزيد فيها والشكر عليها، فإن الله قد صدقكم الوعد بالنصر على من خالفكم، وإياكم والعمل بالمعاصي، وكفر النعمة، فقلما كفر قوم بنعمة ولم ينزعوا إلى التوبة إلا سلبوا عزهم، وسُلط عليهم عدوهم. أيها الناس، إن الله قد أعز دعوة هذه الأمة، وجمع كلمتها، وأظهر قلوبها، ونصرها وشرفها، فاحمدوه عباد الله على نعمه واشكروه على آلائه، جعلنا الله وإياكم من الشاكرين.

١٨ استنتج معنى كلمة « الشتات » كما تفهم من سياق النص.

- ١ الكفر. ٢ الفرقة. ٣ الالتنام. ٤ القرية.

١٩ ميز من بين البدائل التالية نوع الأسلوب في قوله: « جعلنا الله وإياكم من الشاكرين ». موضحاً غرضه.

- ١ إنشائي طلبى، غرضه المدح. ٢ إنشائي غير طلبى، غرضه المدح والتعظيم. ٣ خبرى غير طلبى، غرضه المدح والتعظيم. ٤ خبرى لفظاً إنشائي معنى، غرضه الدعاء.

٢٠ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: « وجمع كلمتها ». ووضح سرجماله.

- ١ استعارة تصريحية - التوضيح. ٢ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ٣ تشبيه - التجسيم. ٤ تشبيه - التوضيح.

٢١ ميز من بين البدائل التالية نوع المحسن البديعي في قوله: « أعزنا بالإسلام، وأكرمنا بالإيمان »، وبين سرجماله:

- ١ ازدواج، إحداث جرس موسيقى جميل. ٢ سجع، إحداث جرس موسيقى جميل. ٣ جناس، إحداث جرس موسيقى جميل. ٤ طباق، يؤكد المعنى ويقويه.

٢٢ ميز من بين البدائل التالية أسلوب قصر.

- ١ نصرنا على عدونا. ٢ وسُلط عليهم عدوهم. ٣ واسألوه المزيد فيها. ٤ احمدوا الله على هذه النعمة.

سادسنا - الأدب (الإسكندرية ٢٠٢٣)

٢٣ قال الشاعر:

ألا هبى بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمور الأندينا

- ينتسب هذا البيت إلى أحد فحول الشعر الجاهلى الملقب بـ:

- ١ الملك الضليل. ٢ الغلام القتيل. ٣ شاعر القصيدة الواحدة. ٤ الشاعر المرتجل.

٢٤ من أسباب كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام:

- ١ حاجة الدعوة الإسلامية إليها. ٢ ظهور ديوان الرسائل. ٣ كثرة النزاعات الحزبية. ٤ كثرة النزاعات القبلية.

سابعنا - البلاغة (البحيرة ٢٠٢٣)

- يقول الشاعر:

حبانى الله حباً لست أوصده
والحب عندى إيمان أبرنه
والحب للناس كل الناس معتقدى
فى وجه من عدلوا أو وجه من ظلموا
مما يشين صفاء الحب أو يصم
كأنما بين قلبى والسورى رحم

٢٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

- ١ اللوم والعتاب. ٢ الحب للناس جميعاً. ٣ الحب لمن عدلوا. ٤ الكره والنقمة على من ظلموه.

٢٦ اللون البياني فى « حباً لست أوصده »:

- ١ استعارة مكنية. ٢ كناية عن موصوف. ٣ استعارة تصريحية. ٤ مجاز مرسل.

ثامننا - النحو (إدارة الشهداء ٢٠٢٣)

٢٧ يجب ألا تطغى فى معاملة الضيف، ميز إعراب ما تحته خط مما يلى:

- ١ مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. ٢ مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. ٣ مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة. ٤ مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

٢٨ ما أروع توخُّد محبى السلام. ميز نوع المصدر فيما تحته خط على الترتيب:

- ١ خماسى - ثلاثى. ٢ رباعى - ثلاثى. ٣ خماسى - رباعى. ٤ كلاهما رباعى.

٢٩ « جعلت الدول النامية التنمية والأسبقية للمشروعات الإنتاجية ».

- حدد المصدر الصناعى فى المثال السابق مما يلى:

- ١ التنمية. ٢ الإنتاجية. ٣ الأسبقية. ٤ النامية.

٣٠ « أخلصوا فى عملكم » - « أخلصن فى عملك ». بيّن طريقة بناء ما تحته خط مما يلى:

- ١ الأول مبنى على الضم، والثانى مبنى على الفتح. ٢ الأول مبنى على حذف النون، والثانى مبنى على الفتح. ٣ الأول مبنى على الواو، والثانى مبنى على السكون. ٤ الأول مبنى على حذف النون، والثانى مبنى على السكون.

اقرأ، ثم اجب:

تطورت العلوم في الإسلام ومورست في العصر الذهبي الإسلامي، وقد ابتكر المسلمون علومًا جديدة لم تكن موجودة ولا معروفة قبلهم، وسموها بأسمائهم العربية: كعلم الكيمياء وعلم الجبر والطب النفسى، كما طوروا الكثير من علوم الحضارات السالفة في مجالات عدة: كتطويرهم علم التخدير في مجال الطب.

وبمطالعتنا لتراثهم العلمى نجد أن علماء المسلمين قد ابتكروا المنهج العلمى فى البحث والكتابة، فكانوا يعتمدون على التجربة والمشاهدة والاستنتاج، كما أدخلوا الرسوم التوضيحية فى الكتب العلمية: رسوم الآلات الجراحية، ورسم الخرائط الجغرافية والفلكية.

وقد ابتدع المسلمون الموسوعات والقواميس العلمية حسب الحروف الأبجدية، وكان لاكتشاف صناعة الورق وانتشار حرفة «الوراقة» فى العالم الإسلامى فضل فى انتشار تأليف المخطوطات ونسخها، وقد تنوعت المخطوطات العربية بين مترجم ومؤلف، وانتشرت مهنة النساخين فصدرت نسخ جديدة من كل كتاب علمى عربى حديث أو قديم. ولم تقتصر جهودهم على الجانب النظرى فقط، بل امتدت للجانب التطبيقى، فانتشرت بيمارستانات الأمراض النفسية فى مجال الطب، كما انتشرت المراصد الفلكية فى مجال الفلك ودراسة النجوم، وتوصلوا لحسابات دقيقة أكدتها التكنولوجيا العلمية الحديثة.

- ١) مرادف كلمة «تنوعت» فى الفقرة الثالثة:
- أ) تعددت. ب) صنفت. ج) تناقشت. د) توحدت.
- ٢) (رسوم الآلات الجراحية...) فى الفقرة الثانية علاقتها بما قبلها:
- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) تأكيد.
- ٣) تميزت حركة تأليف الكتب العلمية لدى علماء المسلمين بالكثير من الأشياء باستثناء:
- أ) تسمية بعض العلوم بمسميات عربية. ب) إدخال الرسوم التوضيحية. ج) تأثرها بحرفة الوراقة. د) إغفالها للتجربة والمشاهدة والاستنتاج.
- ٤) الفكرة العامة للمقال السابق:
- أ) نشأة العلوم فى ظل الإسلام. ب) استحداث العلماء المسلمين علومًا جديدة. ج) تعدد غايات العلوم فى الإسلام. د) اهتمام العلماء المسلمين بشئى العلوم.
- ٥) من ملامح المنهج العلمى لدى علماء المسلمين؟
- أ) تنوع البحث والكتابة. ب) الاعتماد على التجربة والملاحظة والاستنتاج. ج) تسمية بعض العلوم بالعربية. د) ابتداء القواميس العلمية.
- ٦) ساعد على انتشار حركة التأليف والترجمة:
- أ) ابتداء علماء المسلمين المنهج العلمى. ب) انتشار حرفة الوراقة. ج) رسم الخرائط الجغرافية. د) نشأة العلوم الجديدة كالجبر.

٣١ «ينأى بنفسه عن الشر - سينجو من عذاب الله».

- ميز التغيير الصحيح إذا ربطنا الجملتين بأداة شرط جازمة مما يلى:

- أ) من ينأى بنفسه عن الشر سينجو من عذاب الله.
ب) من ينأى بنفسه عن الشر سينج من عذاب الله.
ج) من ينأى بنفسه عن الشر سينجو من عذاب الله.
د) من ينأى بنفسه عن الشر فسينج من عذاب الله.

٣٢ ذاكردروسك جيدًا والالتسبب. حدد إعراب ما تحته خط من البدائل الآتية:

- أ) فعل مضارع منصوب. ب) فعل مضارع مرفوع.
ج) فعل مضارع مجزوم. د) فعل مضارع مبنى على الفتح.

٣٣ «ما أهملت دروسى فأخاف». حدد إعراب ما تحته خط من بين البدائل الآتية:

- أ) فعل مضارع منصوب. ب) فعل مضارع مجزوم.
ج) فعل ماضى مبنى على الفتح. د) فعل مضارع مرفوع.

٣٤ قال الشاعر:

واخشى النميمة واعلم أن قالها يصليك من حرها نارًا بلا شغل

أعرب ما تحته خط مما يلى:

- أ) فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة. ب) فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة.
ج) فعل مضارع مجزوم. د) فعل مضارع منصوب.

تاسعًا - التعبير (بنى سوف ٢٠٢٣)

٣٥ اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها جماعة الرحلات فى مدرستك لزيارة قلعة صلاح الدين مراعيًا صحة صياغة الإعلان.

٣٦ تعبير إبداعى: احترام الوالدين والأخذ بنصائحهما وتقديرها يؤدى إلى نجاح الإنسان فى حياته، ويحميه من الوقوع فى الأخطاء والمشكلات.

- اكتب مقالًا فى ضوء المقولة السابقة (فى حدود خمسة عشر سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للكتابة وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.

اقرأ، ثم أجب:

• ثلاثون عامًا مضت، وما زال صوته الأبوى يتردد في أذاننا حتى هذه اللحظة؛ صوت تلذذت الأذن لسماعه لما يخبره من نصائح وطرائف تساق بأسلوب أدبي راق، ينصت الجميع له، ولا يتفوه أحد بكلمة ما دام صوت العم عبد الله يُسمع في الحافلة، والصوت الوحيد الذي كان يشاركه الحديث صوت الهواء الذي تشقه الحافلة والمنبعث من نوافذها.

• تعودنا جميعًا طلابًا عند مناداتنا له نقول: (عمى)؛ لوقاره وقوة شخصيته وعطفه الأبوى ونصائحه الغالية، ننتظر لحظة ذهابنا وإيابنا للمدرسة؛ لنلتقي به ليحدثنا عن كل ما يخطر ببالنا في الدين والشعر والأدب والنصح والإرشاد، لا يمتلك الشهادة العلمية التي نسعى إليها، لكنه يمتلك طفولة قضاها مع بعض مشايخ العلم والأدب، فأخذ ينهل من معينهم، فجمع حصيلة معرفية وثقافية تفوق أية شهادة.

• وللعلم عبدالله سائق حافلتنا المدرسية قلب واسع يحمل مواقف ومواقف مع الطلاب من تراشق بالألفاظ، وعراك بين اثنين، مشكلات يحاول جاهدًا حلها قبل أن تتفاقم بأسلوب الأب العادل الرحيم بين أبنائه، فأسلوبه في سرد القصص المدعمة بالقرآن والحديث النبوي والأشعار وقصص التاريخ منحه ميزة القدرة على حل المشكلات عن غيره.

• ودائمًا كانت وصاياه لنا باحترام المعلم لما له من فضل في إكسابنا ما يساعدنا على الانطلاق في الحياة بكل همة واقتدار، كذلك من حديثه الأبوى تشجيعنا على أن نشق حياتنا بكل قوة وصلابة دون الانزلاق في المنحدرات، هكذا كانت شعاراته لنا طوال تعاملنا معه.

٧ قوله: (لا يتفوه أحد بكلمة) توحى بـ:

- ١ احترام الكبير عندما يتحدث.
- ٢ شدة تأثير الحديث في نفوس الطلاب.
- ٣ يرجع نجاح العم عبد الله في حل المشكلات لـ:
- ٤ حبه الخير للطلاب.
- ٥ واقع مسؤوليته.
- ٦ علاقة قوله: «هكذا كانت شعاراته....» بما قبلها:
- ٧ تعليل.
- ٨ إجمال بعد تفصيل.
- ٩ نستنتج من الفقرة الأخيرة أن العم عبد الله:
- ١٠ يحترم العلم ويقدره.
- ١١ حريص على نجاح الطلاب.
- ١٢ العاطفة المسيطرة على الكاتب من خلال المقال:
- ١ التفاؤل بسائق الحافلة.
- ٢ الحنين لصوت العم عبد الله.
- ٣ الخوف من شخصية السائق.
- ٤ عدم الاكتراث بما يقوله السائق.
- ٥ قوة شخصيته.
- ٦ سعة ثقافته.
- ٧ نتيجة.
- ٨ توضيح.
- ٩ يحل مشكلات الطلاب.
- ١٠ جدير بالاحترام.
- ١١ التقدير والحب للعم عبد الله.
- ١٢ حبه للعم عبد الله لوقاره وسنه.

اقرأ، ثم أجب:

خطب قطري بن الفجاءة - أحد زعماء الخوارج - في أصحابه قائلاً:

• «أما بعد، فإني أحذركم الدنيا؛ فإنها حلوة خضرة، حُفَّت بالشهوات وراقت بالقليل وتحببت بالعاجلة، وحليت بالآمال، وتزينت بالغرور، لا تدوم خبرتها، ولا تؤمن فجعتها، غرارة ضرارة، خوانة غدارة.

• مع أن امرأ لم يكن منها في حبرة إلا أعقبته بعدها عبرة، ولم يلق من سرانها بطنًا إلا منحتة من ضرانها ظهرًا، ولم تطله منها ديمة رخاء إلا هطلت عليه مزنة بلاء، وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تمسى له خاذلة متنكرة.... غرارة غرور ما فيها، فإن ما عليها، لا خير في شيء من زادها إلا التقوى، كم واثق بها قد فجعتها، وذى طمانينة إليها قد صرعت، وذى احتيال فيها قد خدعته!».

من حديث الشيخ سلامة الهندي قبل فراقه «محمود وجهاد» لبيعهما لأحد تجار الرقيق:

«ولما خلا بهما قال لهما بصوت يفيض رقةً وحنانًا: يا أميري الحبيبين، قد رأيتما ما نحن فيه من البلاء والمكروه، وأن علينا أن نلقاه بالصبر حتى يأتينا الفرج. وعجب القوم إذ رأوا الغلام قد لاقى جانبه وانكسرت شكيمته»

١٢ تشابه الشيخ سلامة والعم عبد الله في قدرتهما على التأثير فيمن يسمعهما، وسبب ذلك:

- ١ صوتهما الذي يفيض رقة وحنانًا.
- ٢ إحساس المتلقين بصدق النصيحتهما.
- ٣ قوة شخصيتهما.
- ٤ سعة ثقافتهما.

قال الشاعر الجاهلي متحدثًا عن ذاته:

أبت لي همتي وأبى بلاني
وأخذى الحمد بالثمن الريح
واقدمي على المكروه نفسي
وضربي هامة البطل المشيح
وقولي كلما جشأت وجاشت
مكأنك تحمدي أو تستريحي

١٣ مرادف «بلاني»:

- ١ صنيعى.
- ٢ مصائبى.
- ٣ ابتلايى.
- ٤ أقدارى.
- ١٤ قوله: (تحمدى أو تستريحي) علاقته بما قبله:

- ١ تعليل.
- ٢ نتيجة.
- ٣ تفصيل.
- ٤ ترادف.
- ١٥ تندرج الأبيات تحت غرض:

- ١ الوصف.
- ٢ الغزل.
- ٣ المدح.
- ٤ الفخر.
- ١٦ اللون البياني في قوله: (وأخذى الحمد بالثمن الريح):

- ١ استعارة مكنية.
- ٢ تشبيه مجمل.
- ٣ تشبيه مفصل.
- ٤ استعارة تصريحية.

١٧ تكشف الأبيات من شخصية صاحبها:

- ١ الخضوع واللين.
- ٢ بأسه من الحياة.
- ٣ الكبرياء والأنفة.
- ٤ تهوره وطيشه.

٢٨ (حليت) في الفقرة الأولى توحى به:

- ١ رفعة الشأن. ٢ المخادعة والزيغ. ٣ اطمئنان النفس. ٤ بسر الحياة.

١٩ (فإنها حلوة خضرة) علاقتها بما قبلها:

- ١ نتيجة. ٢ تفصيل بعد إجمال. ٣ تعليل. ٤ إيجاز.

٢٠ يظهر من سمات شخصية الخطيب في الخطبة:

- ١ التواضع واللين. ٢ الحكمة والخبرة. ٣ المكروا والدهاء. ٤ اليأس والانكسار.

٢١ اللون البياني في قوله: (تزينت بالغرور):

- ١ تشبيه بليغ. ٢ كناية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ استعارة مكنية.

٢٢ ربط الخطيب الأسباب بمسبباتها:

- ١ الإقناع. ٢ إثارة الانتباه. ٣ إخضاعهم لأوامره. ٤ إظهار سيطرته.

٢٣ من شعراء المعلقات وقد عُرف بالغلام القليل:

- ١ امرؤ القيس. ٢ لبيد بن ربيعة. ٣ طرفة بن العبد. ٤ عمرو بن كلثوم.

٢٤ خطب رسول الله ﷺ داعيًا قومه للإسلام قائلاً: «والله الذي لا إله إلا هو، إني رسول الله إليكم حقًا، وإلى الناس كافة،

والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون».

من سمات الخطبة في صدر الإسلام من خلال الفقرة السابقة:

- ١ غلبة الصنعة اللفظية. ٢ التأثر بمعاني القرآن الكريم. ٣ تعدد الأفكار. ٤ غرابة الألفاظ.

اقرأ ثم أجب، قال الشاعر في حب مصر:

رفع الإله مقامها وأجله
بوركت مصر فلا أرانى بالغاً
في الذكر والتوراة والإنجيل
حق المديح وإن جهدت سبيلي

٢٥ الأسلوب في البيت الثاني:

- ١ إنشائي. ٢ توكيد. ٣ إيجاز. ٤ إطناب.

٢٦ يسيطر على الشاعر في الأبيات شعور:

- ١ الحنين والشوق. ٢ التعظيم والرفعة. ٣ الانكسار والعجز. ٤ الخضوع والاستسلام.

٢٧ استباقك عمل الخير دليل على سمو أخلاقك. ما تحته خط:

- ١ مصدر خماسي. ٢ مصدر سداسي. ٣ مصدر رباعي. ٤ مصدر سماعي.

٢٨ صبرا جميلا تنل رحمة الله. ما تحته خط فعل مضارع:

- ١ مجزوم. ٢ منصوب. ٣ مرفوع. ٤ مبنى.

٢٩ (لم يكن الله ليعذب المؤمنين الصادقين). اللام التي دخلت على المضارع نوعها:

- ١ قسم. ٢ توكيد. ٣ جحود. ٤ تعليل.

٣٠ (إن تسع للخير ستنال رضا الله). تصويب الخطأ:

- ١ ستئل رضا الله. ٢ قستنال رضا الله. ٣ تنال رضا الله. ٤ ستنال رضا الله.

٣١ التنمية الاقتصادية والاجتماعية تزيل الإحساس بالانهزامية. المصدر الصناعي:

- ١ التنمية. ٢ الاقتصادية. ٣ الاجتماعية. ٤ الانهزامية.

٣٢ (اسمُ بنفسك وخلقك). عند توكيد الفعل بالنون يصبح:

- ١ اسمون. ٢ اسمين. ٣ اسمن. ٤ اسموين.

٣٣ ملقَى الرجال لفعل الخير من شيم الكرام. ما تحته خط.

- ١ اسم مكان. ٢ اسم مفعول. ٣ اسم زمان. ٤ مصدر ميمي.

٣٤ اقرأ كثيرًا فتزداد معارفك. عند حذف الفاء يصبح الفعل:

- ١ ستزداد. ٢ تزداد. ٣ تزدد. ٤ نزد.

٣٥ قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ابسط مضمون البيت في سطرين يتضمنان فكرته.

٣٦ اكتب ما لا يزيد على خمسة عشر سطراً عن فوائد وأضرار مواقع التواصل الاجتماعي عبر شبكات الإنترنت.

اقرأ، ثم اجب:

«أبو بكر الرازي طبيب وفيلسوف مسلم من علماء العصر الذهبي للعلوم، وصف بأنه أعظم أطباء الإنسانية على الإطلاق، حيث ألف كتاب (الحاوي) في الطب، والذي يضم كل المعارف الطبية منذ أيام الإغريق حتى عام ٩٢٥م، وظل المرجع الطبي الرئيس في أوروبا لمدة ٤٠٠ عام، درس الرياضيات والطب والفلسفة والفلك والكيمياء والمنطق، ويعتقد أن مولده مدينة (الري)».

• كان يرى أن يتعلم الطلاب صناعة الطب في المدن الكبيرة المزدهمة بالسكان؛ حيث يكثر المرضى ويحاول المهرة من الأطباء مهنتهم؛ لذلك أمضى ريعان شبابه في مدينة (بغداد)، وبعد إتمام دراساته الطبية فيها عاد إلى مدينة (الري) بدعوة من حاكمها (منصور بن إسحاق)، ليتولى إدارة مستشفاهما، وقد ألف الرازي لهذا الحاكم كتابه (المنصوري في الطب) ثم (الطب الروحاني)، وكلاهما متمم للآخر، فيختص الأول بأمراض الجسم، والثاني بأمراض النفس، وكتاب (الأدوية المفردة) الذي يتضمن الوصف الدقيق لتشريح أعضاء الجسم، وهو أول من ابتكر خيوط الجراحة، وصنع المراهم، وله مؤلفات في الصيدلة ساهمت في تقدم علم العقاقير، وله ٢٠٠ كتاب ومقال في مختلف جوانب العلوم، وقد أمضى الشطر الأخير من حياته بمدينة (الري)، حيث أصاب الماء الأزرق عينيه، ثم فقد بصره وتوفي في مسقط رأسه.

• ومما يدل على ذكاء الرازي أن أحد الخلفاء أمره ببناء مستشفى في مكان مناسب ببغداد، ففكر وقرر ووضع قطعاً من اللحم في عمود خشبي في أماكن متعددة، وكان يمر عليها ليرى أي القطع فسدت أولاً، وعندما عرف آخر قطعة فسدت أمر ببناء المستشفى في هذا المكان؛ لأن جوده نقي خالٍ من الدخان والتراب، ولأن المرضى يحتاجون إلى هواء نقي خالٍ من الملوثات.

• كانت الفلسفة ميزاناً توزن به الأمور والنظريات العلمية في عصر الرازي، وكان الرازي مؤمناً بفلسفة سقراط، باستمرار التقدم في البحوث الطبية، ولا يتم ذلك على حد قوله إلا بدراسة كتب الأوائل.

• للرازي إسهامات في مجال علوم الفيزياء؛ حيث شغل بتعيين الكثافات النوعية للسوائل، ويظهر فضل الرازي في الكيمياء، عندما قسم المواد المعروفة في عصره إلى أربعة أقسام هي: المواد المعدنية، والمواد النباتية، والمواد الحيوانية، والمواد المشتقة، وحضر بعض الحوامض، وهو أول من ذكر حامض الكبريتيك الذي أطلق عليه اسم (الزاج الأخضر)، كما استخلص الكحول بتقطير مواد نشوية وسكرية مختمرة.

• وقد ترجمت كتب الرازي للغات الأوروبية الحديثة ودرست في الجامعات الأوروبية، ولا سيما (هولندا) حتى القرن السابع عشر.

٤ استمرار التقدم في البحوث الطبية في رأي الرازي يكون بدراسة:

- ١ علم الكيمياء. ٢ معارف الإغريق. ٣ كتب الأوائل. ٤ أنواع الحوامض.

٥ دراسة الرازي للكثير من العلوم كالطب والفلسفة والفلك دليل على أنه:

- ١ عالم موسوعي. ٢ يتميز بالذكاء الاجتماعي. ٣ بارع في العلوم الفلسفية. ٤ ذو عبقرية رياضية.

٦ رأي الرازي أن يقضى معظم شبابه في بغداد:

- ١ ليتفرغ لتأليف الكتب. ٢ لأنها كبيرة مزدهمة بالسكان. ٣ ليبني بها مستشفى كبيراً. ٤ لأنها أعظم المدن على الإطلاق..

اقرأ، ثم اجب:

• «الانتماء للوطن من أهم العوامل التي تحافظ على استقراره وتموه، والانتماء يبدأ بانتماء الإنسان لنفسه من خلال سعيه لأن يكون الأفضل، وإثبات نجاحه وتفوقه بالانتماء إلى أسرته - وطنه الصغير - من خلال الترابط العائلي وتنمية روح المشاركة بود وتآلف وتناغم، وبداية الإحساس بالمسؤولية الجماعية... ثم بالانتماء إلى المجتمع الصغير وهو المدرسة والجامعة للطلاب، والوظيفة والعمل إلى من تخطى تلك المرحلة، ثم بالانتماء للوطن الكبير وهو الذي يقرضنا قياضاً للوطن».

• والعلاقة بين المواطن ووطنه علاقة وثيقة؛ فكلاهما بحاجة إلى الآخر؛ المواطن بحاجة إلى وطن يقدم له الحماية ويصون له حقوقه المدنية والسياسية والاجتماعية، والوطن بحاجة إلى مواطنين يدافعون عنه ويحمونه ممن يريدون به سوءاً. هذه العلاقة الجدلية إذا أخذت مسارها الصحيح تجعل المواطن - مهما كانت توجهاته الفكرية والثقافية والسياسية - مستعداً بالفطرة للدفاع عن وطنه.

• والانتماء للوطن مؤشر لقوة الشعوب وتماسكها، وهناك عوامل تؤثر على الانتماء ومن أهمها التربية بمفهومها الواسع؛ حيث إن التربية مصدر أساسي في النمو الفكري والشخصي والاجتماعي والسياسي والروحي والبدني للقيام بمثل هذه المهمة من خلال المعلم والمنهج المدرسي وبيئة المدرسة والنشاطات الصفية التي تقوم بأدوار مهمة في تعزيز الولاء والمواطنة الحقة والتي تشرك من خلالها الطلاب في النشاطات والأعمال المختلفة».

٧ حدد في الفقرة الأولى معنى كلمة «تخطى»:

- ١ قفز وارتفع. ٢ تجاوز وتعدى. ٣ عبر وانطلق. ٤ فهم وعرف.

٨ ميز مضاد كلمة «الجدلية» في الفقرة الثانية:

- ١ المستقرة. ٢ الهشة. ٣ المترددة. ٤ المتناقضة.

١ مرادف كلمة «استخلص» في الفقرة الأخيرة:

- ١ أخرج. ٢ أظهر. ٣ استنتج. ٤ اكتشف.

٢ مضاد كلمة «ريعان شبابه» في الفقرة الثانية:

- ١ قلته. ٢ ظلامه. ٣ فناؤه. ٤ آخره.

٣ يصور المقال نموذجاً من نماذج:

- ١ الحكام المتنورين. ٢ علماء الشمول العلمي. ٣ الفلاسفة العرب. ٤ علماء الجراحة العرب.

٩ استنتج عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة الأولى فيما يلي:

- أ) أهمية الاستقرار.
ب) نشأة الانتماء للوطن.
ج) أهمية التواصل.
د) عوامل الترابط العائلي.

١٠ حدد علاقة «فكلاهما بحاجة إلى الآخر» بما قبله في الفقرة الثانية:

- أ) تأكيد.
ب) توضيح.
ج) تعليل.
د) نتيجة.

١١ حدد القضية التي تعالجها الفقرة الثانية:

- أ) علاقة الأفراد بأوطانهم.
ب) حب الوطن واجب.
ج) علاقة التربية بالانتماء للوطن.
د) أهمية الانتماء للوطن.

١٢ استنتج من خلال فهمك لأحداث القصة: (تنبأ المسلمون ببطولة وشجاعة الأمير الصغير محمود) لـ:

- أ) حرصه على ركوب الفرس.
ب) سؤاله عن التتار باستمرار.
ج) سباقه لجهاد في مسابقات الخيول.
د) شهوده معركة سهل مرو.

قال أبو الأسود الدؤلي:

- ١- عُذْ من الرحمن فضلاً ونعمة
٢- وإن امرأ لا يُرتجى الخير عنده
٣- أرى دولاً هذا الزمان بأهله
٤- فلا تمنعنّ ذا حاجة جاء طالبا
٥- وإن قلت في شيء نعم فآتمه

١٣ وضح معنى كلمة «النائب» في البيت الثالث:

- أ) الحوادث المقبحة.
ب) المصادر المقلقة.
ج) الأحران الشديدة.
د) الأقوال المشهورة.

١٤ ميز علاقة: «يكن هيناً» في البيت الثاني بما قبلها:

- أ) تفصيل.
ب) تعليل.
ج) توضيح.
د) نتيجة.

١٥ استنتج الدعوة التي دعا إليها الشاعر في البيت الخامس:

- أ) الطاعة التامة.
ب) الحب والتفاؤل.
ج) الوفاء بالوعد.
د) سداد الديون.

١٦ ميز اللون البياني في قوله: «فإن نعم دين»:

- أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة تصريحية.
ج) استعارة مكنية.
د) تشبيه مجمل.

١٧ الشاعر يدعو إلى مساعدة الآخرين، ونستدل على ذلك من خلال البيت:

- أ) الثالث.
ب) الأول.
ج) الرابع.
د) الخامس.

اقرأ، ثم اجب:

قال الحسين بن علي:

اعلموا أن المعروف يُكسب حمداً وأجراً، ولو رأيتم المعروف رجلاً رأيتموه حسناً جميلاً يسر الناظرين، ولو رأيتم اللؤم رأيتموه سمجاً شريفاً تنفر منه القلوب وتغضّ دونه الأبصار، أيها الناس، من جاد ساد، ومن بخل ذل، وإن أجود الناس من أعطى ما لا يرجوه، وأعفاهم من عفا عن مقدرة، وأفضلهم من وصل من قطعه...»

١٨ مرادف «تغض»:

- أ) تغفل.
ب) تغلق.
ج) تبعد.
د) تكره.

١٩ مضاد «المعروف»:

- أ) المنكر.
ب) المجهول.
ج) الممنوع.
د) اللؤم.

٢٠ «رأيتم المعروف رجلاً» لون بياني نوعه:

- أ) كناية.
ب) مجاز.
ج) تشبيه.
د) استعارة تصريحية.

٢١ «من جاد ساد، ومن بخل ذل»، المحسن البديعي في العبارتين:

- أ) حسن تقسيم.
ب) سجع.
ج) جناس.
د) ازدواج.

٢٢ من السمات الأسلوبية للحسين بن علي التي تظهر في النص:

- أ) الأسلوب السهل واللغة المنتقاة من خلال الألفاظ والمعاني.
ب) الميل إلى اللغة الصعبة من خلال الألفاظ.
ج) عدم تدعيم الكلام بالأدلة الكافية والشواهد الشافية.
د) الاعتماد على الألفاظ الغريبة التي توحى بعمق المعنى.

يقول الشاعر:

قفاً نبك من ذكرى حبيب ومنزل
يسقط اللوى بين الدخول فحومل

٢٣ استنتج الطور الذي يمثل البيت السابق من أطوار القصيدة العربية:

- أ) البدء بالغزل والبكاء على الأطلال.
ب) الختام بالحكمة.
ج) الدخول في الغرض.
د) الوصف.

قال الشاعر:

أموالنا لذوى الميراث نجمعها
ودورنا لخراب الدهر نبنيها
والنفس تبكي على الدنيا وقد علمت
أن السلامة فيها تزك ما فيها

٢٤ ميز من خلال فهمك للبيتين غرضاً من أغراض الشعر في العصر الأموي:

- أ) الزهد والتشفي.
ب) حب الطبيعة.
ج) رثاء النفس.
د) السياسة وأحزابها.

٢٥ استنتج المحسن البديعي من البيت السابق:
والدهر لا يحصى على الأموات

- ١ مقابلة. (ب) جناس تام. (ج) تصريح. (د) حسن تقسيم.

يقول الشاعر:

٢٦ ورد في البيت إيجاز بحذف:
أحسن وإن لم تُجَزَّ حتى بالثنا

- ١ المضاف. (ب) الفعل. (ج) الفاعل. (د) الخبر.
٢٧ إن تكن مسافرًا فقد - إن أردت السلامة - متمهلًا.

حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة:

- ١ جملة فعلية مقرونة بـ (قد). (ب) جملة فعلية فعلها طلبى.
(ج) جملة اسمية. (د) جملة فعلية فعلها جامد.

٢٨ قال الشاعر: من يفعل الخير لا يعدم جوائزه لا يذهب الغرغرين الله والناس

- إعراب الفعل المضارع «يذهب» في البيت السابق يكون:

- ١ مرفوعًا لتجرده من الناصب والجازم. (ب) مجزومًا في جواب الطلب.
(ج) مضارعًا مجزومًا بلا الناهية. (د) مجزومًا في جواب الشرط.

٢٩ «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ» [الزمر: ٩]. ميز مما يلي حكم توكيد الفعل «يستوى» بنون التوكيد:

- ١ يجوز؛ لأنه مسبوق بنداء. (ب) يجوز؛ لأنه مسبوق بأمر.
(ج) يمتنع؛ لأنه دل على حال. (د) يجوز؛ لأنه سبق باستفهام.

٣٠ حدد الجملة التي تحتوى على مصدر خماسى على وزن «أفعلال»:

- ١ اهتموا بأطفالكم قبل اعوجاج عودهم. (ب) اطمئنوا الدول يتحقق بالسلام.
(ج) حمرة الورد تبهج النفوس. (د) ما أجمل استغلال ثروات البلاد!

٣١ العظمة الحقيقية هي أن يسعى المرء لخدمة وطنه دون انتظار الأجر. حول المصدر المؤول لمصدر ميمي:

- ١ سعى. (ب) مسعى. (ج) سعيًا. (د) مساع.

٣٢ (الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأيدي قوية لترقى البشرية). ميز المصدر الصناعي في الجملة:

- ١ قوية. (ب) البشرية. (ج) المهنية. (د) ذكية.

٣٣ (أي هذا الشاكي وما بك ذاء كُن جميلًا ترأُّ وجود جميلًا)

- اذكر إعراب المضارع «تر» وعلامته:

- ١ مجزوم في جواب شرط - حذف حرف العلة. (ب) منصوب بقاء السببية - بالفتحة.
(ج) مجزوم في جواب طلب - حذف حرف العلة. (د) منصوب في جواب طلب - بالفتحة.

٣١ «لا تكن حقًا لأحد فتكن تعاستك، فلتكن متسامحًا». إعراب ما تحته خط في العبارة على الترتيب:

- ١ مفعول به - فاعل - خبر كان. (ب) مفعول به - اسم كان - حال.
(ج) خبر كان - مفعول به - خبر كان. (د) خبر كان - فاعل - خبر كان.

٣٥ أبسط هذه العبارة في ثلاثة أسطر مراعيًا سلامة اللغة (خذ الرفيق قبل الطريق).

٣٦ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر عن الموضوع التالي:

(الوقت كنز لا يُباع بمال، فالوقت هو العمر وهو رأس المال الحقيقي الذي ينبغي عدم التفريط فيه).

اقرأ، ثم اجب:

«لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيراً في الحياة من بين العوامل الأخرى، المادية والطبيعية. لقد باتت المعلومات مورداً أساسياً من الموارد الاقتصادية له خصوصيته. بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية، المكمل للموارد الطبيعية، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي. فمع التطور الهائل في الأنظمة المعلوماتية، تحولت التكنولوجيا المعلوماتية إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي.

لقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع، سواء بنيته الاقتصادية أو علاقات العمل أو ما يكتنفه من علاقات إنسانية - مجتمعية. ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في توزيع الدخل، سواء في داخل البلدان أو فيما بينها بحيث تجر هذه العملية لمصلحة الفئات الأكثر احتكاكاً بالتكنولوجيا الجديدة، ولمصلحة الاختصاصات العصرية والأكثر حداثة، التي يغلب فيها عنصر الشباب، وذلك على حساب المجالات والاختصاصات التقليدية. كما أنها ستكون لمصلحة كبار المنتجين والشركات الكبرى العابرة للقوميات والمؤسسات ذات الإنتاج الموجه للتصدير، ويدهي أنها ستكون أيضاً في مصلحة الدول الأكثر تطوراً القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها، من خلال التبادل الدولي، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم الفجوة التكنولوجية مع البلدان النامية والأقل تطوراً، والتي تصبح أكثر اتساعاً وعمقاً واستعصاءً على التذليل».

١ على ضوء السياق الذي وردت فيه الكلمة في النص فإن كلمة « تكريس » تعني:

- أ. كتابة. ب. تقدير. ج. ترسيخ. د. تحويل.

٢ الفكرة الرئيسة في المقال السابق:

- أ. المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية.
ب. خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة.
ج. الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات.
د. دور الشباب في تسارع معدلات النمو المعرفي.

٣ «علاقة المادية والطبيعية» بما قبلها:

- أ. سبب بنتيجة. ب. تعليل وتوكيد.
ج. تفصيل بإجمال. د. تضاد وتوكيد.

٤ على ضوء ما ورد في النص من معلومات فإن تأثير الثورة المعلوماتية على الدخل سيصيب في مصلحة:

- أ. الدول الأكثر سكاناً. ب. الدول الأكثر شباباً.
ج. الدول الأكثر موارد. د. الدول الأكثر تطوراً.

٥ وفقاً للفقرة سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة دور في:

- أ. توزيع الأعمال. ب. توزيع الدخل. ج. تطوير البيئة. د. راحة الإنسان.

٦ استنتج السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطوراً وبين الدول النامية:

- أ. التكنولوجيا الجديدة. ب. سياسة الاحتكار.
ج. مصلحة كبار المنتجين. د. العلاقات الإنسانية.

اقرأ، ثم اجب:

«أنعم الله علينا بنعمة العقل، وما أعظمها من نعمة! ميزنا الله بها عن سائر المخلوقات، هذه النعمة التي وجب علينا حفظها، واستخدامها الاستخدام السليم الذي يليق بها، فالإنسان مميز بهذه النعمة، ولذلك يجب أن يحسن استخدامها ويوظفها في الاتجاه السليم الذي خلقت لأجله، ألا وهي عمارة الأرض والتفكير في خلق الله، فالعقل يجعلنا نفرق بين الخطأ والصواب، والتصريف الخطأ والتصريف السليم، وبين النافع والضار، ونفكر وتدبر لنعرف به ما نريده وما لا نريده، وعلى الإنسان استغلاله استغلالاً حسناً، ليؤتي ثماره التي تجعل حياته أفضل، ويعيش في نعيم، ومن يهمله ولا يستخدمه فمثله مثل المخلوقات التي لا تمتلك هذه النعمة بل أضل منها، واهتم الإسلام بالعقل، ودعا إلى استغلاله في طرق الحلال، وفي التفكير في خلق الله والكون، والآيات الدالة على وجود الخالق، يقول تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخِثَاتِ الْبَلِّ وَالْهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [آل عمران: ١٩٠].

كما نهى عن كل عمل يؤذي العقل، ويسبب الاختلال فيه، فقد حرم شرب الخمر والمسكرات التي تضيع العقل، والعقل كالجسم يحتاج إلى غذاء ليقوى على تأدية المهام الموكلة إليه، فكما أن الطعام غذاء الجسد، فإن العلم غذاء العقل، فكلما زاد العلم بالأشياء زادت المعرفة لدى الإنسان».

٧ معنى «سائر» في الفقرة الأولى:

- أ. بقية. ب. جاري. ج. تكملة. د. بعض.

٨ علاقة «ليؤتي ثماره» بما قبلها:

- أ. تعليل. ب. توضيح. ج. نتيجة. د. تفصيل.

٩ بالفقرة الأولى غاية ووسيلة، هما:

- أ. السعادة وطاعة الله تعالى - العلم.
ب. العقل - وعمارة الأرض بالعلم.
ج. عمارة الأرض وعبادة الله - العقل.
د. المال والسعادة - العقل.

١٠ يدعو الكاتب في الفقرة الثانية إلى:

- أ. عدم إعمال العقل.
ب. عدم تعريض العقل للأذى.
ج. عدم الاهتمام بالعقل.
د. غذاء العقل بالمسكرات.

١١ حدد الفكرة العامة للمقال:

- أ. تطور العقل البشري.
ب. قصور العقل البشري.
ج. العقل يميز الإنسان.
د. العقل يضيع الإنسان.

اقرأ، ثم اجب:

قال الشيخ سلامة:

« يا أميري الحبيبين قد رأيتهما ما نحن فيه من البلاء والمكروه، وإن علينا أن نلقاه بالصبر حتى يأتينا الفرج من الله، وإنه لقريب إن شاء الله، إنكما حديثا السن، طريا العود، ولكن الله قد رزقكما من الذكاء والفتنة ما تفوقان به على كثير ممن هم أكبر منكما سناً، أنتما من أولاد الملوك، فجدير بكما أن تصبرا صبر الملوك، وإن الجزع لا يفيدكما شيئاً بل يزيد بلاءكما وشقاءكما... »

١٢ للمتحدث مغزى أراد من محمود وجهاد هو أن:

- أ يهدئ من ثورتهم. ب يملأ قلبيهما تفاؤلاً.
ج يجعلهما يبكيان. د يزيدهما بلاء وشقاء.

قال الشاعر « على الجندي » تحت عنوان « لا تعتمد على الحظوظ »:

من قدم الجد في مسعاه لم يخب الفوز بالنجح موقوف على الدأب
تلك المعالي عروس أنت خاطبها فابذل لها المهر من كد ومن نصب
ولا تقل سبقوا بالحظ أو غلبوا فما الحظوظ مطايا السبق والغلب

١٣ الإطناب بالترادف في الأبيات يوجد في قول الشاعر:

- أ الفوز بالنجح موقوف على الدأب. ب تلك المعالي عروس.
ج فابذل لها المهر من كد ومن نصب. د من قدم الجد في مسعاه لم يخب.

١٤ ميز نوع الصورة البلاغية في قول الشاعر: « فما الحظوظ مطايا السبق والغلب »:

- أ مجاز مرسل. ب استعارة مكنية.
ج تشبيه. د استعارة تصريحية.

قال جرير للخليفة الأموي هشام بن عبد الملك:

أمير المؤمنين قضى بعدل أحل الحل واجتنب الحراما
أتم الله نعمته عليكم وزاد الله ملككم تماما

١٥ هذان البيتان يمثلان غرض:

- أ الفخر والتباهي. ب المدح والثناء.
ج الزهد والتقصيف. د شعر النصيح والإرشاد.

١٦ « على أهلها جنت براقش ». يضرب هذا المثل في:

- أ ضرورة انتزاع الشر. ب عدم الخيانة.
ج الإضرار بالأهل عن عمد. د إيذاء ذوى القرى دون قصد.

اقرأ، ثم اجب:

من وصية (سحبان بن وائل) لبنيه:

« إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، أيها الناس فخذوا من دارمركم إلى دارمركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حييتهم، ولغيرها خلقتهم. إن الرجل إذا هلك، قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدم؟ فقدموا بعضاً يكون لكم، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم »

١٧ المعنى الذي يناسب كلمة « قرار » في السطر الأول:

- أ قرأت عينه: برد دمعها. ب قرأت المكان ثبت وسكن واطمأن.
ج أقر المجرم بالشئ: اعترف به. د أقر الله عينه: أعطاه ما يشتهي ويرضاه.

١٨ نوع البديع بين « لكم - عليكم » في السطر الأخير:

- أ طباق. ب التفات. ج تورية. د ازدواج.

١٩ نوع الصورة الخيالية في « أخرجوا من الدنيا قلوبكم » في السطر الثاني:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

٢٠ العاطفة المسيطرة على الموصى:

- أ الخوف من الموت. ب السخط على الليالي والأيام.
ج النصيح والإشفاق. د تعظيم الأموات الراحلين.

٢١ ميز نوع الإطناب في قوله « ففيها حييتهم، ولغيرها خلقتهم »:

- أ بالاعتراض. ب بالترادف. ج بالتعليل. د بالتذييل.

قال أبو الأسود الدؤلي:

إذا طلبت من الحوائج حاجة فادع الإله وأحسن الأعمال
فليعطيك ما أراد بقدرة فهو اللطيف لما أراد فعلا
إن العباد وشأنهم وأمورهم بيد الإله يقلب الأحوال
فدع العباد ولا تكن بطلا بهم لهجاً تضعضع للعباد سؤالا

٢٢ ميز من البيت الثاني علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول مما يلي:

- أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د تأكيد.

٢٣ استنتج المغزى من عطف الشاعر قوله « أحسن الأعمال » على قوله « فادع الإله »:

- أ تأكيد أهمية السعي فلا تتواكل. ب التحذير من إهمال العمل وخطورته.
ج التعريض بمن أساء العمل وأهمله. د الحث على الإخلاص في الدعاء.

٢٤ سبب خلو النص من الصور البيانية الآن:

- أ) الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من الاعتماد على الإثارة العاطفية.
ب) التعبير الحقيقي أكبر تأثيراً من المجازي.
ج) الشاعر يعتمد على الأساليب الإنشائية الطلبية التي تجذب القارئ.
د) كثرة الصور تحمل مبالغ مفرطة تنفر القارئ من النص ورسالته.

٢٥ ميز مما يلي الغرض الشعري للأبيات السابقة:

- أ) المدح ب) الحكمة ج) الوصف د) الزهد

٢٦ حدد من الأبيات العبارة الدالة على: «أن أحوال العباد تصرف بأمر الله»:

- أ) فادع الإله وأحسن الأعمال.
ب) فهو اللطيف لما أراد.
ج) بيد الإله يقلب الأحوال.
د) فدع العباد ولا تكن بطلائعهم لهجاً.

٢٧ «ما كان للعدو (أن يستوطن) الأرض المقدسة». ميز الكلمة الصحيحة بدلاً مما بين القوسين:

- أ) توطئ ب) منوط ج) استيطان د) توطن

٢٨ ميز الجملة التي احتوت فعلاً منصوباً بعد لام التعليل فيما يلي:

- أ) «شجعنا المعلم لنيل جائزة التفوق»
ب) «لتحقق ما تصبو إليه ابدل قصارى جهدك»
ج) «أيها الطالب، لتعمل بجِد تُل ما تصبو إليه»
د) «ما كان المجتهد ليهمل واجباته»

٢٩ «ما تقدموا من جهد فلن يضيع ثوابه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

- أ) جملة فعلية طلبية.
ب) جملة فعلية منفية.
ج) جملة فعلية دلت على الحال.
د) جملة فعلية سبقت بنهى.

٣٠ أى الجمل التالية اشتملت على فعل ممتنع التوكيد بالنون:

- أ) ليت الشباب يعود يوماً.
ب) هل تعلمت من تجاربك؟
ج) ألا تذاكر حتى أكافئك.
د) لا تئس من رحمة الله.

٣١ يقول الشاعر: «ومن تكن العلياء همّة نفسه فكل الذي يلقاه فيها مُحِبُّ»

إعراب «تكن - يلقاه» على الترتيب:

- أ) مضارع مجزوم علامته حذف حرف العلة / مضارع مرفوع علامته الضمة الظاهرة.
ب) مضارع مرفوع علامته ثبوت النون / مضارع مرفوع علامته الضمة المقدرة.
ج) مضارع مجزوم علامته السكون / مضارع مرفوع علامته الألف.
د) مضارع مجزوم علامته السكون / مضارع مرفوع علامته الضمة المقدرة.

٣٢ «لا تصاحب الأشقياء فتندم». ما تحته خط فعل مضارع:

- أ) مجزوم ب) منصوب ج) مرفوع د) مبني

٣٣ «من الإنسانية تصفية النفوس من الكراهية والبغضاء». اللفظان الموضوع تحتها خط:

- أ) كلاهما مصدران صناعيان.
ب) كلاهما مصدران أصليان قياسيان.
ج) مصدران: الأول صناعي والثاني ثلاثي.
د) مصدران: الأول صناعي والثاني رباعي.

٣٤ «من يتق الله ينج من العذاب».... عند جعل الجملة للمثنى تصير:

- أ) من يتقيا الله ينجوا من العذاب.
ب) من يتق الله ينج من العذاب.
ج) من يتقيا الله ينجوا من العذاب.
د) من يتقيا الله ينجيا من العذاب.

٣٥ قال الإمام الشافعي:

قد مات قوم وما ماتت مكارمهم وعاش قوم وهم في الناس أموات
أبسط معنى البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٣٦ «مال الدولة لا ينفق إلا بما يعود عليها بالنفع، وعلى أبنائها ألا يخلوا عليها وقت الحاجة». اكتب مقالاً عن هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرة أسطر، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

اقرأ، ثم اجب:

تتمثل الحبوب الغذائية على عدد كبير من الأنواع؛ أهمها القمح والأرز والذرة والشعير والدخن؛ الذرة الرفيعة بأنواعها والشيلم والشوفان، ولتبع هذه الحبوب مناطق إنتاجية واضحة، فالشيلم والشوفان ينتجان في المناطق الباردة في كندا وشمال الولايات المتحدة ووسط أوروبا واسكندنافيا وشرق أوروبا في روسيا.

ويتركز إنتاج الذرة في النطاق المعتدل الدافئ في وسط الولايات المتحدة وحوض البحر المتوسط والبلقان وجنوب أوكرانيا وشمال الهند وباكستان وشمال الصين وشمال تركيا وجمهورية مصر العربية. كما ينمو في النصف الجنوبي في جنوب إفريقيا وشرق أستراليا وجنوب شرق أمريكا الجنوبية.

أما الدخن فينمو في المناطق المدارية الحارة الفصيلة المطر، ومعظمها في إقليم السفانا الإفريقية وينمو الشعير في المناطق المعتدلة الباردة والدافئة، أما الأرز فهو ينمو أساساً في المناطق المدارية الموسمية وبعض مناطق الإقليم المعتدل الدافئ في اليابان، وحوض البحر الأبيض المتوسط وأهم مناطق تركزه شرق وجنوب آسيا.

وأخيراً، فالقمح يكاد أن يزرع في كل الأجزاء، ولكن أحسن أنواعه وأكبر مناطق تركزه إنتاجه في العروض المعتدلة الدافئة والباردة، وبذلك يشبه الشعير بعض الشيء.

وعلى أساس هذا التوزيع نجد أن الحبوب الغذائية في مجموعها واسعة الانتشار، وقد أدى وجودها إلى إمكانية عمل الخبز منها كلها (ما عدا الأرز) في مناطق العالم المختلفة، ومن ثم كان اختلاف الخبزين منطقة وأخرى مرجعه اختلاف نوع الحبوب السائدة.

ولقد نشأت زراعة القمح أساساً في حوض البحر المتوسط، وعليه عاشت حضارة مصر الفرعونية والعراق وساحل البحر المتوسط الشرقي واليونان القديمة وروما ثم انتشر في أوروبا وأصبح مصدر الخبز الأساسي لحضارة البحر المتوسط وأوروبا. وانتقل مع الهجرات الأوروبية إلى أرجاء العالم الجديد في الأمريكتين وبذلك فقد ارتبط خبز القمح بالأوروبيين من ناحية، وارتبط بالتفوق الأوروبي على بقية العالم من ناحية ثانية، وخاصة على أوروبا الشرقية التي كانت تستخدم خبز الشيلم والشعير وأوروبا الجنوبية التي انتشرت فيها زراعة الشعير.

والحقيقة أن القيمة الغذائية للقمح أعلى من الذرة والشيلم أو الشعير، ولكن القمح أعلى سعراً من أنواع الخبز الأخرى ولذلك يقترن القمح بالثروة.

١ المقصود بـ «الأجزاء» في الفقرة الرابعة:

أ الأفضية ب الأراضي ج البيئات د القارات

٢ يستنبط من المقال أن بدايات زراعة القمح كانت في:

أ الأمريكتين ب شرق وجنوب آسيا ج شمال إفريقيا وجنوب أوروبا د كندا وشمال الولايات المتحدة

٣ علاقة « ولكن القمح أعلى سعراً من الخبز » بما قبلها في الفقرة الأولى:

أ تعليل ب نتيجة ج استدراك د تفصيل

١ جملة « ولتبع هذه الحبوب مناطق إنتاجية واضحة » في الفقرة الأولى تعبير المغزى الضمني منه:

أ أن المناخ على تنوع الحبوب الزراعية. ب كل بلد يفضل نوعاً من الحبوب. ج المنافسة بين البلدان في زراعة الحبوب. د أهمية الحبوب في دعم الاقتصاد.

٢ «ولذلك يقترن القمح بالثروة» هذا التعبير في الفقرة الأخيرة يعتبر:

أ رأياً خاصاً بالكاتب لا دليل عليه. ب ادعاء كاذباً. ج حقيقة أكدها الكاتب بالدليل. د رأياً للكاتب دليل عليه.

٣ « ولكن خبز القمح أعلى سعراً من أنواع الخبز الأخرى » لتحديد موقفنا من هذا الرأي مستدلين بما جاء في المقال:

أ نفضده لأن القمح الأكثر انتشاراً والأقل سعراً. ب نفضده لأن الأرز أكثر استهلاكاً من القمح. ج نؤيده لأن القمح أغلى أنواع الحبوب سعراً. د نؤيده لأن خبز القمح الأكثر قيمة والأفضل طعماً.

اقرأ، ثم اجب:

رحم الله زماناً كان الأب في بيته الأمر الناهي، والحاكم المطلق، والملك غير المتوج؛ يناهى قيتسابق من في البيت إلى ندائه، ويشير بإشارته أمر، وطاعته غنم، تحدثه زوجته في خفروحياء ويحدثه الابن في إكبار وإجلال؛ من سوء الأدب أن يرفع إليه بصره، أو يرد عليه قوله أو يراجع في رأي أو يجادله في أمر. أما البنت فإذا حدثها لف الحياء رأسها وغض الخجل طرفها؛ قليلة الكلام متحفظة الضحك خافضة الصوت تتوهم أنها أخطأت في التافه من الأمر فيندى جبينها ويصيح الخجل وجهها وتنكس بصرها؛ وإذا جاء حديث الزوج والزواج فإلى أمها الحديث لا إلى أبيها، وبالتلويح والتلميح لا بالتصريح، والأمر إلى الأب فيما يقبل وفيما يرفض وفيما يحدث وفيما لا يحدث. في جملة الأمر البيت ينقسم إلى قسمين: حاكم وهو الأب ومحكوم عليه وهو سائر الأسرة، منه الأمر ومنهم الطاعة له السيادة ولهم الخضوع، يرسم الخطط وهم ينفذون، يجلب الرزق ويتولى الإنفاق وهم يسيرون على ما رسم، وويل لمن تهرم أو عارض. فإن أحس الابن حاجة ملحة إلى مال أو شعر بضرورة ملحة إلى أكثر مما أخذ لم يجز أن يجابه بالطلب إنما يحاور ويداور ويلمح ويرمز؛ فإن أعياه الأمر وسط الأم وقل أن نجح.

الآن اختلف الأمر وقال الأبناء لأبيهم: إنا مخلوقون لزمان غير زمانك فاخضع لحكم الزمان فقد نشأنا في زمن حرية في الآراء وحرية في الأعمال وحرية في التصرف لا كما نشأت في جو من الطاعة والقيد والأسر والتقاليد فمحال أن يسع ثيابك الضيق أبداننا، وتقاليدك العتيقة البالية نفوسنا، فإن حاولت ذلك فإنما تحاول إدخال الثور في قارورة أو لف القصر الكبير بمنديل صغير. أما بعد فقد خلا الأب يوماً إلى نفسه وأجال النظر في يومه وأمسه قبكى على أطلال سلطته المنهارة وعزته الزائلة ورأى أنهم خدعوه بنظرياتهم الحديثة وتعاليمهم الجديدة - قال: لقد قالوا زمان الاستبداد قد فات ومات، فلا استبداد في الحكومة ولا استبداد في المدرسة ولا استبداد في البيت إنما هناك ديمقراطية في كل شيء، فيجب أن يكون البيت برلماناً صغيراً يسمع فيه الأب رأي ابنه ورأي ابنته ورأي زوجته وتتخذ الأصوات بالأغلبية في العمل والمال وفي كل شيء، وقالوا تنازل عن سلطتك طوعاً ولا تنازلت عنها كرهاً. وقالوا إن هذا أسعد للبيت وأبعث للراحة والطمانينة، وقالوا إن هذا يخفف العبء عنك فنحن نقسم البيت إلى مناطق نفوذ؛ فمنطقة نفوذ للمرأة وأخرى للرجل وثالثة للأولاد وكلهم يتعاونون في الرأي ويتبادلون المشورة...

أحمد أمين

٧ « آجال النظر » في الفقرة الرابعة يقصد بها:

- أ دقق النظر. ب أطال النظر. ج أمعن النظر. د أدار النظر هنا وهناك.

٨ رفع الابن بصره في حديثه للأب، دليل على:

- أ اهتمام الابن بكلام الأب. ب سوء أدب الابن. ج حسن أدب الابن. د متابعة الابن لكلام الأب.

٩ « فيندى جبينها ويصيح الخجل وجهها » علاقتها بما قبلها:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

١٠ « تحاول إدخال الثور في قارورة » التصوير يدل على:

- أ صعوبة المحاولة. ب مرارة المحاولة. ج فشل المحاولة. د استحالة المحاولة.

١١ يمكن وصف شخصية الكاتب بأنه:

- أ ملم بمشاكل المجتمع ومدرك لأسبابها. ب ناقم على المجتمع، كاره له. ج لا يستطيع التوافق مع سنة التطور. د متمسك بالتقاليد القديمة البائدة.

١٢ تعرفت من خلال دراستك لكتاب « وإسلاماه » مدى تنوع علاقة الأب بأبنائه في بناء الأحداث، حدد ذلك التنوع من

خلال علاقة جلال الدين بـ (محمود وجهاد):

- أ قسوة جلال الدين في معاملة الطفلين مع طاعتها. ب تمرد الطفلين مع قسوة جلال الدين عليهما. ج عطف جلال الدين وحنانه على الطفلين ورعايتهما. د عطف جلال الدين على جهاد وقسوته على محمود.

يقول الشاعر الجاهلي (عبيد بن الأبرص):

يا صاح مهلاً أقل العذل يا صاح
حلفت بالله إن الله ذو نعم
إني لأخشى الجهول الشكس شيمته
أشرى التلاد بحمد الجار أبذله
هل نحن إلا كأجساد تمر بها
تحت التراب وأرواح كأرواح

١٣ علاقة قوله (عفو) بـ (تصفاح) في البيت الثاني:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج ترادف. د تفسير.

١٤ اللون البياني وسرجماله في (أشرى التلاد):

- أ تشبيه ضمني للتوضيح. ب استعارة مكنية للتجسيم. ج تشبيه بليغ للتجسيم. د استعارة تصريحية للتشخيص.

١٥ من خلال البدائل بين ما الذي لم يتحقق في الأبيات السابقة:

- أ الإكثار من الحكم. ب الوحدة الموضوعية. ج البيت وحدة البناء. د تعدد الأغراض.

١٦ لم يخل العصر الجاهلي من بعض الصفات الحسنة. هات من النص ما يدل على ذلك:

- أ أقل العذل يا صاح. ب إني لأخشى الجهول. ج أشرى التلاد بحمد الجار. د أصير رميمًا تحت ألواح.

١٧ بدأت الأبيات بطلب وانتهت بحقيقة. وضح ذلك من خلال فهم مضمون الأبيات:

- أ الطلب هو الصداقة - الحقيقة هي الوجود. ب الطلب هو الامتناع عن الغدر - الحقيقة هي الروح الإنسانية. ج الطلب هو العفو والصفح - الحقيقة هي وجود الله. د الطلب هو الامتناع عن اللوم - الحقيقة هي الموت.

اقرأ، ثم أجب:

خطب عتبة بن أبي سفيان فقال:

« أيها الناس، خف على ألسنتكم مدح الحق ولا تفعلونه، وذم الباطل وأتم تأتونه، كالحمار يحمل أسفارًا أثقله حملها ولم ينفعه علمها. وإني والله لا أداوي أدواءكم بالسيف ما اكتفيت السوط، ولا أبليغ السوط ما كفتني الدرة، ولا أبطن عن الأولى إن لم تصلحوا عن الأخرى؛ ناجزًا بناجر، ومن حذر كمن بشر. فدعوا قال ويقول من قبل أن يقال فعل ويفعل؛ فإن هذا اليوم الذي ليس فيه عقاب ولا بعده عتاب ».

١٨ مفرد « أدواءكم »:

- أ دواء. ب دواء. ج داء. د أدواء.

١٩ مضاد « بشر »:

- أ أنذر. ب أرهب. ج أقلق. د أرعب.

٢٠ تأتونه كالحمار يحمل أسفارًا) تصوير نوعه:

- أ تشبيه مجمل. ب تشبيه تمثيلي. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢١ (أثقلها حملها ولم ينفعها علمها) علاقتها بما قبلها:

- أ الترادف. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٢٢ (ليس فيه عقاب ولا بعده عتاب) موسيقى مصدرها:

- أ المقابلة. ب حسن التقسيم. ج السجع. د التورية.

٢٣ من أسباب تعرض الشعر للتغير في صدر الإسلام:

- ١ انبهار العرب ببلاغة الأدب القديم.
٢ سقوط منزلة الشعراء المتكسبين.
٣ انشغال العرب بحروب الفرس.
٤ دعوة الإسلام للمدح الصادق.

٢٤ حرص الخطباء في العصر الأموي على تنويع أساليبهم بسبب الحرص على:

- ١ البعد عن الغموض.
٢ السهولة والمباشرة.
٣ ملأ منها للمعنى.
٤ الإقناع والإمتاع.

يقول الشاعر:

نحن هل تدرون من نحن؟
نحن صناع الغد المبتسم
ننسج الأمال من أحقادنا
من ليالينا بصبر نهم
من كهوف أفرخ البؤس بها
دفنت في عميق ليل مظلم
نحن هل تدرون من نحن؟
صرخة الثأر التي لم تنم

٢٥ الإطناب في البيت الأول وسيلته:

- ١ التكرار.
٢ الترادف.
٣ التفصيل بعد الإجمال.
٤ الاعتراض.

٢٦ في البيت الأخير إيجاز بحذف:

- ١ الفاعل.
٢ المبتدأ.
٣ المفعول به.
٤ حرف.

٢٧ صغ من الفعل (استعان) مصدرًا ميميًا:

- ١ العمل الشاق مستعان عليه بالأقوياء.
٢ المستعانك بالأقوياء خير.
٣ المصنع مستعان بالعمال بعضهم ببعض.
٤ أوقات الفراغ مستعان الناس بعضهم ببعض.

٢٨ الجملة التي ورد بها مصدر قياسي:

- ١ صيامك لله توجب عليه.
٢ زيارتك المريض تخفف عنه.
٣ ظلمك لإخوانك تحاسب عليه.
٤ عليك فراق أصدقاء السوء.

٢٩ «إني معينكم فلا تخذلوني» بين إعراب الفعل «تخذلوني»:

- ١ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
٢ منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
٣ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
٤ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٣٠ «أدن نفسك من الله واسل الألم» صغ من الفعلين (أدن - اسل) فعلين مؤكدين بالنون:

- ١ أدنن، اسلون.
٢ أدنين، اسلين.
٣ أدنين، اسلون.
٤ أدنون، اسلين.

٣١ (لتحقق أملك أطع والديك) نوع اللام الداخلة على الفعل «تحقق» في الجملة السابقة:

- ١ لام قسم.
٢ لام أمر.
٣ لام تعليل.
٤ لام توكيد.

٣٢ المرأة المصرية تعتز بوطنها - المصرية تعتز بوطنها. كلمة (المصرية) في الجملتين على الترتيب:

- ١ مصدر صناعي، مصدر صناعي.
٢ اسم منسوب، اسم منسوب.
٣ اسم منسوب، اسم منسوب.
٤ مصدر صناعي، اسم منسوب.

٣٣ قال الشاعر: سافر تجد عوضًا عن تفارقه وانصب فإن لذيد العيش في النصب

- ميز مما يلي حكم توكيد الأفعال «تجد - تفارقه - انصب»:

- ١ جائز - ممتنع - جائز.
٢ جائز - جائز - ممتنع.
٣ ممتنع - ممتنع - جائز.
٤ ممتنع - جائز - ممتنع.

٣٤ قال الشاعر: فإن تدن مني تدن منك مودتي وإن تنأ عني تلقني عنك نالني

الفعل «تلقني» يعرب:

- ١ مجزوم وعلامة جزمه السكون.
٢ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
٣ مرفوع بالضمة الظاهرة.
٤ مرفوع بالضمة المقدرة.

٣٥ لخص الفقرة التالية في ثلاثة أسطر فقط:

«الصدقة .. ما أجمل الصدقة وما أحسن الحياة مع الأصدقاء الأوفياء ! وما أتعس الحياة بلا صداقة صادقة ! لقد اشتقت الصداقة من الصدق؛ فكل واحد من الصديقين يصدق في حبه لأخيه وإخلاصه له. ولكن هل كل إنسان يصلح أن يكون صديقًا؟ يجب علينا أن نحسن اختيار الصديق، لأن الصديق عنوان صديقه، فقد قال رسول الله ﷺ: «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل»، وقديمًا قالوا: قل لي من صديقك أقل لك من أنت. ولذا لا بد أن نختار الصديق الصالح التقى، المتأدب بأداب الإسلام المحافظ على شعائره، أما إذا لم نحسن اختيار الصديق، وصادقنا من لا يخاف الله ولا يلتزم بشريعته، فإن هذه الصداقة تنقلب عداوة يوم القيامة».

٣٦ لتعلم آثار إيجابية وسلبية.. تحدث عن أهم الإيجابيات والسلبيات من وجهة نظرك في حدود خمسة عشر سطرًا.

اقرأ، ثم اجب:

«ارتبط بناء القلاع في تاريخ الإنسانية بحاجة الإنسان إلى الأمن، فقديمًا كان الإنسان يحتوى من الغوائل في الكهوف، وخلف تلال التراب، ثم نما فكر الإنسان في العمران فبنى أسوارًا من الأحجار، ومع وجود فكرة المملكة والدولة، تطور الفكر البشرى، حتى وصل إلى تأمين تلك الممالك بالبنائات الدفاعية المبنية في أعالي الجبال وعلى الشواطئ، ومن أمثلة تلك البنائات، قلعة صلاح الدين التي بنيت قبل معارك تحرير الشام، ولم يكتمل بناؤها في حياته، وقلعة ألموت، والتي معناها بالفارسية وكر العقاب وهي تبعد عن طهران بمائة كيلو متر في وسط جبال البرز، وقلعة قايتباي المبنية على شاطئ الإسكندرية، وقلعة هامبورج المبنية على جرف شاهق في إنجلترا، ثم زودت تلك القلاع في العصور الوسطى بما وصل إليه فكر الإنسان من أدوات التسلح، حتى اكتشف الإنسان البارود والبندقية، ثم بعد ذلك اخترع الدبابات وأخيرًا السلاح الجوي بمفرداته الصواريخ والطائرات والمعدات الحديثة القائمة على التفوق التكنولوجي».

١. البديل المناسب من خلال السياق لكلمة (الغوائل):

- أ. الشدائد. ب. الكوارث. ج. المصائب. د. المخاطر.

٢. العلاقة بين (تطور الفكر البشرى) بالجملة التي قبلها:

- أ. تعليل. ب. نتيجة. ج. تفسير. د. تفصيل.

٣. ارتبط فكر بناء القلاع بـ:

- أ. رغبة الإنسان في التوسع. ب. حاجة الإنسان إلى الأمن.
ج. حماية المصالح الشخصية. د. رسم معالم الحضارة.

٤. الفكرة الرئيسة للنص الذي أمامك هي:

- أ. أهمية بناء القلاع. ب. من أنواع البنائات.
ج. تطور الفكر البشرى. د. نبذة عن القلاع وأهميتها.

٥. استعاض الإنسان عن بناء القلاع بـ:

- أ. بناء الأبراج. ب. حفر الخنادق. ج. السلاح الجوي. د. سلاح المشاة.

٦. ظهرت فكرة بناء القلاع في العصور:

- أ. القديمة. ب. الوسطى. ج. الحديثة. د. قبل التاريخ.

اقرأ، ثم اجب:

«الرغبة في التحرر هي فطرة إنسانية، حيث تظهر مع استقامة الطفل على قدميه وهو يحاول الاعتماد على نفسه في تناول طعامه، أو مع هروبه من يده أمه رغبة في الاستقلال، وقد كافح الإنسان ليثبت لمن حوله أنه جدير بهذه الحرية، حتى نأب به فكره عن التحرر فقلد غيره في سلوكيات تقدر في تلك الحرية، ومنها المبالغة في العري، وارتكابه لمخالفات الأعراف والقيم الراسخة في المجتمع، ليبين للجميع أنه ليس بتابع لأحد».

٧. المقابل المناسب لكلمة «التحرر»:

- أ. التقييد. ب. الحبس. ج. الحرمان. د. الحظر.

٨. علاقة «ليثبت لمن حوله» بما قبلها:

- أ. نتيجة. ب. تعليل. ج. توضيح. د. تفصيل.

٩. «تقليد الإنسان للغير ينسجم مع طلبه للحرية». هذه العبارة:

- أ. غير مستقيمة. ب. مستقيمة تمامًا. ج. تتوافق أحيانًا. د. تتعارض أحيانًا.

١٠. الفكرة الرئيسة للقطعة النثرية هي:

- أ. دعوة للتحرر. ب. الحرية الواعية.
ج. الكفاح من أجل الحرية. د. تاريخ الحرية.

١١. أي مفهوم من مفاهيم الحرية ينسجم ويتسق مع طبيعة الشعوب الشرقية والعرب فيما يلي:

- أ. الحرية في التعبير عما في الصدر أو العقل دون خوف.
ب. ممارسة الحق إلى الحياة دون إلحاق الضرر بالغير.
ج. الحرية التي يعيشها الإنسان دون قيد أو شرط.
د. الحرية التي يضبطها القانون وترعاها الشرائع.

١٢. يقول على أحمد باكثير على لسان جلال الدين: «غفر الله لأبي وسامحه ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التتيرة المتوحشة» في ضوء فهمك للنص السابق.. أي الطرق أنسب كي ينجح جلال الدين ويتلادشى ما وقع فيه أبوه:

- أ. يقوى جانبه بالتحالف مع العرب والمسلمين ويقاوم الغزاة.
ب. يقوى قلاعه وحصونه ويريج جيشه من شر القتال.
ج. يعقد صلحًا مع هؤلاء الغزاة ولا يكلف جيشه مؤنة الحرب.
د. يعتمد على نفسه وسيفه ولا ينظر إلى المتكاسلين والناكسين.

يقول كعب بن زهير

هَلْ سَأَلْتَ وَأَنْتِ غَيْرُ غِيَّةٍ وَشَفَاءُ ذِي الْعِي السُّوَالِ عَنِ الْعَمَى
عَنْ مُشْهَدِي بِيْعَاتٍ إِذْ ذُلَّتْ لَهُ غَسَّانَ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ وَالْقَنَا

١٣. البديل الأنسب لكلمة «غِيَّة» من خلال السياق:

- أ. جاهلة. ب. مريضة. ج. سقيمة. د. علية.

١٤. العلاقة بين «شفاء والعي»:

- أ. طباق. ب. ترادف. ج. مقابلة. د. جناس.

١٥. أي الأساليب في الشطر الأول من البيت الأول أدق؟

- أ. إنشائي. ب. إنشائي لفظًا خبري معني.
ج. خبري لفظًا إنشائي معني. د. خبري.

١٦ الغرض الواضح في البيتين هو:

- ١ الفخر. ٢ الوصف. ٣ الهجاء. ٤ المدح.

١٧ اللون البديعي في قول الشاعر (عبية..... والعى):

- ١ جناس. ٢ تصريح. ٣ ازدواج. ٤ حسن تقسيم.

اقرأ، ثم اجب:

كتب ابن الزيات إلى أحد عمال الخليفة:

«أما بعد، فقد انتهى إلى أمير المؤمنين كذا - أى أمر من الأمور - فأنكره، ولا تخلو من إحدى منزلتين، ليس في واحدة منهما عذر يوجب حجة ولا يزيل لائمة، إما تقصير في عملك دعاك للإخلال بالحزم والتفريط في الواجب، وإما **مظاهرة** لأهل الفساد ومداينة لأهل الريب».

١٨ البديل الأنسب من خلال السياق لكلمة (مظاهرة):

- ١ مناصرة. ٢ معاونة. ٣ مكاشفة. ٤ مهاجمة.

١٩ هذا النوع من النثر يسمى بالرسائل:

- ١ الدينية. ٢ الإخوانية. ٣ الديوانية. ٤ الوصفية.

٢٠ التوكيد في قول الكاتب: (أى أمر من الأمور):

- ١ إطناب بالاعتراض. ٢ إطناب بالتذييل. ٣ إطناب بالترادف. ٤ إطناب بالتكرار.

٢١ اللون البياني فيما تحته خط هو:

- ١ كناية. ٢ استعارة. ٣ تشبيه. ٤ مجاز.

٢٢ يتسم أسلوب الكاتب بـ:

- ١ وضوح المعنى. ٢ الغرابة والغموض. ٣ الركاقة والضعف. ٤ الإسهاب والإطالة.

٢٣ السبب في اختفاء غرض وصف الخمر في عصر صدر الإسلام هو:

- ١ لا يتفق وروح الإسلام. ٢ الانشغال بالغزوات والفتوحات. ٣ الانصراف إلى شعر الدعوة. ٤ الاهتمام بوصف المدن الجديدة.

٢٤ يرجع ازدهار فن الرسائل في العصر الأموي إلى:

- ١ حاجة الدولة والأفراد لهذا اللون. ٢ تأثره بالثقافات الجديدة الوافدة. ٣ رغبة الأدياء في المباريات الأدبية. ٤ الترف الفكري لدى الكتاب والأدباء.

يقول فاروق جويدة:

تحت أقدام الزمان وانزوى قلبي وحيداً
خلف جدران التمني واستكسان الحب
في الأعماق نبضاً غاب عني

٢٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي:

- ١ اليأس. ٢ الغضب. ٣ التفاؤل. ٤ الأمل.

٢٦ اللون البديعي في قول الشاعر: «جدران التمني - غاب عني»:

- ١ سجع. ٢ جناس. ٣ حسن تقسيم. ٤ ازدواج.

٢٧ «يفوز المغامر ما أتقن العمل». عند وضع الجملة السابقة في جملة شرط بعد أداة شرط جازمة يكون الاختيار الأنسب هو:

- ١ إن يتقن المغامر العمل يفوز. ٢ إن يتقن المغامر العمل يفوز. ٣ إذا أتقن المغامر العمل فقد فاز. ٤ إن المغامر إذا أتقن العمل فسوف يفوز.

٢٨ «لا تستخف بالامتحان ترسب»..... ما تحته خط يعرب:

- ١ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ٢ فعل جواب الشرط مجزوم. ٣ فعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. ٤ فعل مجزوم وعلامة الجزم السكون.

٢٩ قال الشاعر: لا تحسبن المجد تمرأ أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبيرا

المختار الأنسب لما تحته خط من الأفعال يقع على التوالي:

- ١ مبنى / منصوب / منصوب. ٢ مجزوم / منصوب / منصوب. ٣ مجزوم / منصوب / مرفوع. ٤ مبنى / مرفوع / منصوب.

٣٠ «لتنهض بواجباتك لتحقيق ما لا يحققه الكسول». عمل اللامات فيما بعدها في الجملة السابقة على الترتيب:

- ١ الجزم / النصب / الرفع. ٢ الرفع / النصب / الرفع. ٣ الجزم / الرفع / الرفع. ٤ النصب / الجزم / الجزم.

٣١ المصدر من الفعل (صهل) يأتي على وزن:

- ١ فاعيل. ٢ فاعيل. ٣ فاعيل. ٤ فاعل.

٣٢ «أجتهد ما جرى في النفس» عند جعل الجملة السابقة واجباً توكيد فعلها بالنون يكون الاختيار الأنسب هو:

- ١ تالله لأجتهد ما جرى في النفس. ٢ والله لأجتهد ما جرى في النفس. ٣ بالله أجتهد ما جرى في النفس. ٤ اجتهد ما جرى في النفس.

٣٣ «السماء متأمل الناظرين». ما تحته خط:

- ١ اسم مكان. ٢ اسم زمان. ٣ مصدر ميمي. ٤ اسم فاعل.

٣٤ «الأمة المصرية متقدمة بأبنائها - أبناء الوطن مصريتكم تجمعكم». ما تحتها خط :

أ نعت / مصدر صناعي .

ب مصدر صناعي / نعت .

ج نعت / نعت .

د مصدر / مصدر .

٣٥ «الصحة كنز لا يعلم قيمته إلا المرضى». ابسط هذا القول فيما لا يقل ولا يزيد عن ثلاثة أسطر:

٣٦ «يأتى الشتاء فى مصر، ويصاحبه بعض الأمراض الموسمية، وأكثرها أمراض معدية، يجب التعامل معها بحذر؛ لنقى

أنفسنا وغيرنا».. اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً.

رقم الإيداع: ١٠٧٣٥ / ٢٠٢٣م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ٣٦/١/١٣/١٠٤





اللغة العربية

الإجابات النموذجية

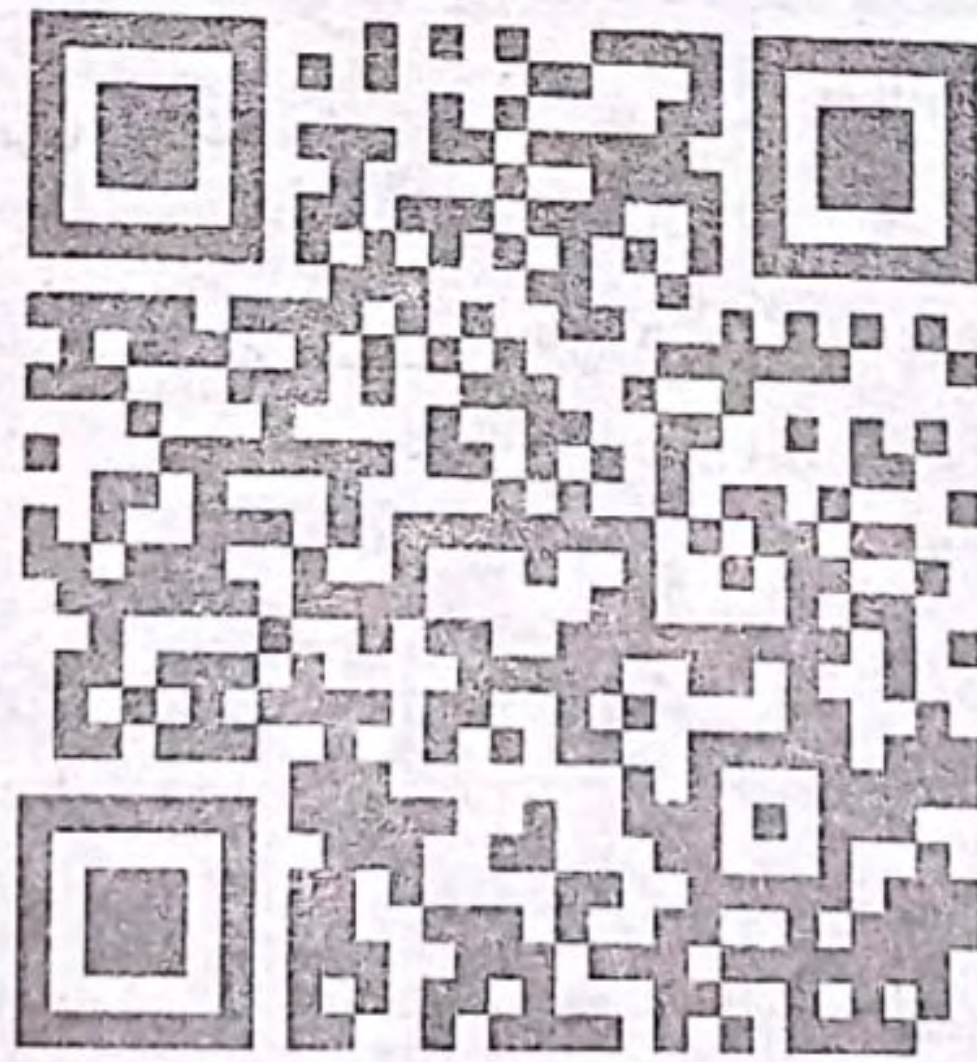
الصف الثاني الثانوي

الفصل الدراسي الأول

11

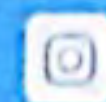
100% إجابات

نزل إجابات الكتاب بصيغة PDF



www.aladwaa.com

Follow Us



الإجابات النموذجية

أولاً: إجابات كتاب الشرح

١ القراءة

الموضوع الأول: إعمال العقل

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د)
٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ب)

١١- يستنتج من الموضوع قرب وقوع كارثة: نتيجة الاعتماد على الخرافات والميل إلى العاطفة، التي لم يجد المؤلف حلاً لها سوى تطبيق مجموعة من الأسس التي تعتمد على صحة العقل.

الموضوع الثاني: آداب الصداقة

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج)
٥- (د) ٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- لجأ الأديب إلى استعراض كيفية استغلال الأشرار لها في التفريق بين الأصدقاء، وأيضاً آراء القدماء وأكد على كثرة كتبهم في ذلك، وتشبيهم النعام بمن يحك بأظافره أصول البيان القوية.

الموضوع الثالث: العلم والتقنية

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج)
٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- تقوية الإرادة الحرة؛ للتغلب على المعوقات، واستثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل.

٢ النصوص

نص من تجارب الحياة

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج)
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- جبه لفضل المعروف، أدبه وكراهيته للسب والشتيم، جبه للكرم وكراهيته للبخل، اعتداده بكرامته واعتزازه بنفسه.

نص من وصايا الحكماء

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ج)
٥- (ج) ٦- (د) ٧- ذو الإصبع يدعو إلى لين الجانب والتواضع مبيناً قيمتهما في ألفاظ سهلة واضحة، أما الشاعر فيدعو إلى النواضع مستخدماً الصورة البيانية بجمالها المؤثر في النفوس.

نص «سبيل الرشاد»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- الصور الخيالية رائعة فقد استطاع توظيفها بشكل يخدم فكرته ويتسق مع عاطفته.

نص «من الهدى النبوى فى خطبة الوداع»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (أ)

نص «العلم حياة»

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- تحيا القلوب بالذكر، ويحول الجهل بالعلم.
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (ج)

نص «علم وعمل»

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (د)
٦- المعاني غزيرة ومرتبطة - التناسق اللفظي، والتوازن الموسيقى الناتج عن الازدواج.
٧- (أ)

ثانياً: إجابات بنك الأسئلة

سبتمبر وأكتوبر

أولاً: التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع (إعمال العقل)

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (أ)

١٠- منهج التأمل والإمعان فيه؛ فيصير الذي كنت تراه غريباً ومختلفاً شيئاً مألوفاً مفهوماً، وذلك من العبارة القابعة خارج المتحف: (كلما تعمقت فيه، ازدادت مخالفته للمألوف).

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (أ)
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (أ)

١١- وسيلة غير شريفة؛ فقد استخدم نفس الخطأ الذي ارتكبه في حقه في عدم سترهم لعبه والتنمر عليه، فكان أولى به أن يعمل على تنمية مهاراته وقدراته ليجبرهم على احترامهم.

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ج)
٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (ب)

١٠- التوعية بدورها في الحياة وتقبله بإيمان ورضاً - (الشيء، إنما يحسن في محله).

٢- التسليح بالعلم النافع - (العلم حفظ من الفاقة إن احتاجت إليه).

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د)
٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب)

٩- تحديد الأهداف المرجوة، وإعداد الكوادر البشرية التي تسعى لتحقيقها، وتحري الوسائل الحقيقية لإحراز النجاح مثل: العزيمة والصبر والجلد والخبرة والاعتماد على النفس، وكل ذلك في إطار علمي ومنهجي سليم.

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ب)

٩- اختيار الصديق الحق.

٢- قياس النفس بغيرها.

٣- أخذ النفس بمبدأ الثواب والعقاب.

٢ البلاغة

تدريبات على ما سبقته دراسته:

١ (أ)

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ج)
٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (د)

٢ (ب)

- ١- (أ) ٢- الرثاء
٢- (ب) ٣- الفرح بقدوم العام الجديد
١- (ج) ٢- يدعو الشاعر إلى التفاؤل بالمستقبل وتوقع الخير في الغد.

- ١- (ج) ٢- مصر هي قلب الوطن العربي ومصدر عزه، ولا حياة للشرق إذا ضعفت مصر.

تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع:

١ (أ)

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب)
٥- (د) ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ج)
٩- (ب) ١٠- (ج) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- (ج) ١٦- (ب)
١٧- (أ) ١٨- (أ) ١٩- (ب) ٢٠- (ب)

٢ (ب)

١- (د) ٢- التصريح بين شطرى البيت الأول.

٣ (ج)

٢- خبرى، والغرض الوصف والتقرير والإعجاب بغناء الطير مع وقع الندى.

٤ (أ)

٢- نهراً. معناه القريب: الزجر. أما معناه البعيد وهو المقصود: فهو الماء العذب، وتوحي بالحزن.

٥ (ب)

٢- القسي والأسهم والأوتار - مراعاة نظير، وسر جمالها إثارة الذهن وتوضيح المعنى وتوكيده.

٦ (ب)

٢- (الأمس) مجاز مرسل علاقته الجزئية، وسر جمالها الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

٧ (أ)

٢- استعارة مكنية - التشخيص.

٨ (ج)

٢- استعارة مكنية للتجسيم.

٩ (د)

٢- الجناس الناقص بين «أعترف - أغترف»، وسر جمالها إعطاء الكلام جرساً موسيقياً أخاذاً.

١٠ (ج)

٢- مجاز مرسل - علاقته الجزئية، وسر جمالها الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

١١ (ب)

٢- (خلفاً - تلقاً) يعطى جرساً موسيقياً.

١٢ (ب)

٢- (الأخبار - الأسرار).

١٣ (أ)

٢- (الماء - الظلم) بينهما تضاد يوضح المعنى.

تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي أولاً - أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د)
- ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (أ)
- ٩- (د) ١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (ج)
- ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (أ) ١٦- (أ)
- ١٧- (أ) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (د)

ثانياً: الأسئلة التطبيقية:

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (أ)
- ٥- (أ) ٦- (د)

ثالثاً: الأسئلة المقالية:

- ١- هي قصائد طويلة من الشعر الجاهلي أعجب بها العرب لجمالها فخلدوها، لتنوع أغراضها وتعبيرها عن بيئتهم الاجتماعية.
- ٢- قالوا عن طريقة: أفضل الناس واحدة، وهي المعلقة، ومطلعها:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَلَ بِرِقَّةٍ نَهْمِدُ

تَلُوْحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

٣- الطول الذي لم يعهد في قصائد شعر الجاهليين.

٤- تدفق المعاني. ٥- قوة السبك.

٦- تنوع الأغراض. ٧- تلاحم النسيج.

٨- جودة الصياغة وحسن في العبارة.

٩- سمو الأسلوب.

١٠- صدق تصويرها للبيئة الجاهلية.

١١- لأنه أجاد القول في استيفاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالطباء والفيا، وفي وصف الخيل، وفي ترقيق النسيب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على شعره التشبيب والوصف.

١٢- عاد إلى بلاده، وتسلق وحفظ القرآن كله، وهجر الشعر.

١٣- تسمى قصائده بالحواليات؛ لأنها كانت تستغرق منه خولاً كاملاً؛ نظماً وتهذيباً وعرضاً على خواصه.

١٤- حسن المعاشرة، حسن المفارقة، حفظ الجار والنجدة، الجدل والصبر على النوائب، والعزة والمنعة.

١٥- مطلعها:

أَلَا هَبْ بِيضَ خَنِكَ فَاصْبِحْ بِنَا

وَلَا تَبْقِ خُمْورَ الْأَنْدَرِينَا

وخالفت لأنها بدأت بوصف الخمر.

١٦- تنوع شعر عنترة بين (الذاني والقبلي)، موزعاً على الأغراض، وإن قل المدح والرثاء - وطني غزله العفيف في عيلة على سائر الأغراض.

١٧- ارتجل الحارث هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكرين.

١٨- الوصية هي جملة من القول بقصد فيها إلى الترويع فيما ينفع الناس من أمور معاشهم ومعادهم والتنفير مما يضرهم، ينقلها ذوو الخبرة والتجربة ليستفيد منها الأبناء والأهلون.

١٩- الصمت تحسباً لأمر ما.

٢٠- خصائص أسلوب الوصية:

١- الإيجاز. ٢- قصر الجمل.

٣- جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبري والإنشائي.

٤- فصاحة التراكيب.

٥- الاعتماد على الأسباب والنتائج.

٦- مناسبة ظروف البيئة.

١٤- هي الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، وهي تعبير عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى الخير.

١٥- ١- الإيجاز. ٢- جمال الصياغة.

٣- وضوح المعنى. ٤- قوة التأثير.

١٦- المثل: قول موجز محكي سائر قيل في حادثة ما.

يقصد منه تشبيه حال الذي حكى فيه بحال الذي قيل لأجله، يذيع على الألسن على مر العصور، وله مؤرد ومضرب.

١٧- إيجاز الألفاظ - جمال الصياغة - وضوح المعاني - سلامة الفكر.

١٨- لأنها:

(أ) تريك الأمثال صوراً أهم وقد مضت.

(ب) وتقفك على أخلاقها وقد انقضت.

(ج) وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب وتحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها.

١٩- لأن العرب لم يتركوا باباً إلا وقد عبروا عنه من جانب خبرتهم به، ولا طريقاً إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف.

٢٠- تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها، وسلامة الإيقاع، وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهها سلوكياً يهدف إلى الخير.

ع النصوص منحصرة المحتوى

نصوص منحصرة على نص «من تجارب الحياة»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ج)

٦- عاطفة حبه لقومه، والاعتزاز بنفسه، وقد جاءت الألفاظ قوية معبرة عن عاطفته.

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج) ٦- (د)

٧- يسيطر على الأبيات جو الحزن والشعور بالألم، وتظهر في الألفاظ، مثل: (فسحت دموعي - هيجت عقايل سقم).

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (أ)

٨- الترحل والتنقل سمة من سمات سكان هذه البيئة الصحراوية، واعتزاز العربي براحلته، ويظهر ذلك في قوله: (حييت من طلل تبادم)، (فوقفت فيها ناقتي).

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (ج)

٨- الموسيقى في الأبيات ظاهرة في الوزن، والقافية الموحدة، وداخلية خفية نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترابط الأفكار.

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ج)

٧- نشيط، ذكي من قوله: (لم أكسل ولم أتبلد)، ذو مروءة وشهامة: (متى يسترفد القوم أرفد)، حكيم وصاحب خبرة كبيرة، ويظهر ذلك بالبيت الأخير.

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ج)

٨- كان معاتباً بلطف ورفق، محباً لها، حريصاً على وصالها.

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (أ)

٨- التوعيد في قوله: (أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَا لَهُ) - الاستماتة في قوله: (خَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً)

نصوص منحصرة على نص «من وصايا الحكماء»

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (أ) ٦- (ج) ٧- (ج)

٨- ذو خبرة طويلة (قد كبرت سني)، لديه قدرة كبيرة على الإقناع، ونلمس ذلك من أنه يسدي النصيحة مشفوعة بالتبرير والتعليل (إياكم والخور... فإن ذلك داعية الغم).

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ج) ٦- (د) ٧- (أ)

٨- تحققت بشكل كبير، فكعب بن لؤي ينصح قومه، مستخدماً أساليب الأمر مثل: (تعلموا... تفهموا... صلوا أرحامكم...).

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (د)

٨- كثرة الحروب واتصاف أهلها بالشجاعة والإقدام، فهو يتحدث في يوم ذي قار، ويحثهم على الإقدام.

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (ب)

٧- البلاغة والثقافة والخبرة الواسعة - صدقه وحكمته وسداد الرأي - له منزلة عظيمة في قومه.

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (د)

٩- يجب توافر الفهم والاستيعاب لدى السامع، والإيجاز لدى المتكلم، وذلك في قوله: (إذا خدثتم فعوا، وإذا خدثتم فأوجزوا)

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ب)

٩- اعتمد على التبرير والتعليل لما ينصح به وبيان النتائج مثل: (اصطنعوا المعروف تنكبسوا الحمد).

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (ب)

٨- محبة لابنها وحريصة عليه، صاحبة خبرة كبيرة بالحياة ونفوس البشر.

٥ القواعد النحوية

أ- تدريبات: نصب الفعل المضارع

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ)
- ٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (د)
- ٩- (ج) ١٠- (ج) ١١- (ج) ١٢- (ب)
- ١٣- (ج) ١٤- (ب) ١٥- (ب) ١٦- (د)
- ١٧- (ج) ١٨- (أ) ١٩- (ج) ٢٠- (ب)
- ٢١- (ب) ٢٢- (ج) ٢٣- (ب) ٢٤- (ج)

الفصل الأول

١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب)

الفصل الثاني

١- (ج) ٢- (د) ٣- (ب)

الفصل الثالث

١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب)

ثانياً - المراجعة الشاملة على الشهر

١ البلاغة

تدريبات على علم البديع

- ١- (ج) ٢- تأكيد فكرته
- ١- (ج) ٢- (أعطى - بخل، صدق - كذب، اليسرى - العسرى) تقوى المعنى وتوضحه.
- ١- (ج) ٢- الوجوب والإلزام
- ١- (ب) ٢- مقابلة - توضيح المعنى
- ١- (أ) ٢- تفصيل بعد إجمال
- ١- (ب) ٢- جناس تام يعطى جرساً موسيقياً
- ١- (ج) ٢- حب النبي ﷺ والدفاع عنه، ويظهر ذلك في اختيار الألفاظ المناسبة.
- ١- (ج) ٢- أمر الله نافذ لا محالة.
- ١- (أ) ٢- النصيح والإرشاد.
- ١- (ج) ٢- التعظيم والفخر.

٢ الأدب

تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي:

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ)
- ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ب)
- ٩- (ب) ١٠- (ج) ١١- (ج) ١٢- (ب)
- ١٣- (ج) ١٤- (د) ١٥- (ب) ١٦- (د)
- ١٧- (ج) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (أ)
- ٢١- (ج) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (أ)
- ٢٥- ظهر نبوغ لبيد منذ صباه، ولما رآه النايغة قال له: (يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر).
- ٢٦- الفخر بالقبيلة.

- ٢٥- (ج) ٢٦- (ج) ٢٧- (ج) ٢٨- (أ)
- ٢٩- (ج) ٣٠- (أ) ٣١- (د) ٣٢- (أ)
- ٣٣- (ج) ٣٤- (أ) ٣٥- (د) ٣٦- (ب)
- ٣٧- (ب) ٣٨- (أ) ٣٩- (د) ٤٠- (ج)

٢- تدريبات جزم الفعل المضارع

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ج)
- ٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ج)
- ٩- (ب) ١٠- (ب) ١١- (أ) ١٢- (ج)
- ١٣- (د) ١٤- (أ) ١٥- (ب) ١٦- (ب)
- ١٧- (ج) ١٨- (د) ١٩- (د) ٢٠- (د)
- ٢١- (ج) ٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (ج)
- ٢٥- (د) ٢٦- (ج) ٢٧- (ج) ٢٨- (أ)
- ٢٩- (أ) ٣٠- (ب) ٣١- (أ) ٣٢- (أ)
- ٣٣- (ج) ٣٤- (أ) ٣٥- (ب) ٣٦- (د)
- ٣٧- (ب) ٣٨- (ب) ٣٩- (ج) ٤٠- (ج)

٣- تدريبات اقتراح جواب الشرط بالفاء

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (أ)
- ٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (ج)
- ٩- (ب) ١٠- (د) ١١- (ب) ١٢- (أ)
- ١٣- (د) ١٤- (د) ١٥- (د) ١٦- (د)
- ١٧- (ب) ١٨- (ب) ١٩- (أ) ٢٠- (ج)
- ٢١- (ج) ٢٢- (د) ٢٣- (ج) ٢٤- (ج)
- ٢٥- (ب) ٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ)
- ٢٩- (ج) ٣٠- (ب) ٣١- (أ) ٣٢- (أ)
- ٣٣- (ج) ٣٤- (ج) ٣٥- (ب) ٣٦- (أ)
- ٣٧- (ب) ٣٨- (أ) ٣٩- (د) ٤٠- (ج)

٤- تدريبات جزم المضارع من جواب الطلب

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ)
- ٥- (د) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (د)
- ٩- (ج) ١٠- (ب) ١١- (ج) ١٢- (د)
- ١٣- (ب) ١٤- (أ) ١٥- (ج) ١٦- (أ)
- ١٧- (أ) ١٨- (أ) ١٩- (ب) ٢٠- (أ)
- ٢١- (ج) ٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (أ)
- ٢٥- (أ) ٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ)
- ٢٩- (ب) ٣٠- (ب) ٣١- (ج) ٣٢- (ب)
- ٣٣- (ب) ٣٤- (د) ٣٥- (أ) ٣٦- (ب)
- ٣٧- (ب) ٣٨- (أ) ٣٩- (ج) ٤٠- (ب)

٢٧- قال عنه: إنه أشعر الشعراء؛ لأنه لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاقل في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.

٢٨- وصف الليل.

٢٩- هي قصائد زهير بن أبي سلمى؛ حيث كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر.

٣٠- البكاء على الأطلال.

٣١- نشأ زهير في بيئة كلها شعراء؛ حيث كان أبوه شاعراً وكذلك خاله، كما لزم زوج أمه (أوس بن حجر) وكان شاعر مضر.

٣٢- البكاء على الأطلال.

٣٣- كان ذلك سبباً أن يتعزى بفروسيته ويطولته وتحريك غيرته لنظم الشعر والقصائد الطوال.

٣٤- البكاء على الأطلال والمعاهد وذكرياتها، ووصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه ورتاء نفسه، والحكمة والشكوى.

٣٥- كلام يقل لفظه ويجل معناه، ويعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح الدلالة.

٣٦- قول موجز محكى سائر قيل في حادثة ما، له مورد وله مضرب.

٣٧- الإيجاز وقصر الجمل.

٣٨- مورد المثل هو الموقف الذي قيل فيه لأول مرة، والمضرب هو الموقف المشابه الذي يمكن أن يقال فيه المثل.

٣٩- أجب بنفسك.

٤٠- قصر الجمل ووضوح الدلالة وسلامة الإيقاع وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية.

٤١- أجب بنفسك.

٤٢- توجيه السلوكيات إلى الخير.

٤٣- الإيجاز وقصر الجمل.

٤٤- أجب بنفسك.

٤٥- أجب بنفسك.

٤٦- خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته، ومن سماتها الإيجاز وجمال الصياغة.

٤٧- أجب بنفسك.

٤٨- يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة.

٣ القواعد النحوية

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ج)
- ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ج)
- ٩- (أ) ١٠- (د) ١١- (ب) ١٢- (ج)
- ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (ب) ١٦- (د)
- ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (ج) ٢٠- (ب)
- ٢١- (ج) ٢٢- (د) ٢٣- (د) ٢٤- (ج)
- ٢٥- (د) ٢٦- (ب) ٢٧- (د) ٢٨- (ج)
- ٢٩- (ب) ٣٠- (أ) ٣١- (ج) ٣٢- (ب)
- ٣٣- (ب) ٣٤- (ج) ٣٥- (أ) ٣٦- (د)
- ٣٧- (ج) ٣٨- (د) ٣٩- (ب) ٤٠- (ج)

٤ قصة «وا إسلاماه»

الفصول (الأول - الثاني - الثالث)

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ)

ثالثاً - الاختبارات الشهرية

١ اختبار نصف شهرى

- ١- (ب) ٢- (أ)
- ٣- السبب أن الأطفال غرس اليوم وثمار المستقبل.
- ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (أ)
- ٧- هي قصائد طويلة من الشعر الجاهلى أعجب بها العرب لجمالها فخلدوها؛ لتنوع أغراضها وتعبيرها عن بيئتهم الاجتماعية. ومن أشهر شعرائها: (امرؤ القيس الكندى - زهير بن أبى سلمى المزنى - عنتر بن شداد العبسى - لبيد ابن ربيعة العامرى - طرفة بن العبد البكرى - عمرو ابن كلثوم التغلبي - الحارث بن جلة الشكرى).
- ٨- (ج) ٩- (ب)
- ١٠- عاطفة الحب والشوق، وقد أثر الشاعر الأسلوب الخبرى؛ لتقرير وتأكيد حبه وشوقه.
- ١١- (د) ١٢- (ب) ١٣- (ج) ١٤- (د)
- ١٥- أجب بنفسك.

٢ اختباران شاملان على الشهرين

الاختبار الأول:

- ١- (أ) ٢- (أ)
- ٣- نجد أن الفقرة الأولى قد تحدثت عن أهمية البحث العلمى في تقدم وتطور الدول، وهو موافق لما ذكره الشاعر في بيته عن أن العلوم كانت سبباً في وصول الأمم إلى المحل السامى.

٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (أ)
٨- حكمة، ومضمونها أن الإنسان الذي يستطيع أن يأخذ حقه بقوته، ثم يترك ذلك عفواً منه، فذلك خير العفو وأفضله.

٩- (ج)
١٠- استخدم كلمات تدل على عاطفته، مثل: أحلى الطفولة - حلم - معسول - عين ياسمة.
١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (ج)
١٥- أجب بنفسك.

الاختيار الثاني:

١- (د) ٢- (ج)
٣- الشجاعة هي الصفة الغالبة على البطل، والبطل يتغلب على الخوف، والبطل يضحي من أجل الآخرين.
٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (ب)
٨- الحكم: هي الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يجب إلى الخير.
الأمثال: المثل: قول موجز محكي سائر قيل في حادثة ما يقصد منه تشبيه حال الذي حكى فيه بحال الذي قيل لأجله، يدع على الألسن على مر العصور، وله مؤيد ومضرب.

٩- (أ)

١٠- التصريح والجاس الناقص بين (دمي - فمي).
١١- (ب) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ج)
١٥- أجب بنفسك.

توقيع

أولاً: التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع آداب الصداقة:
١- (د) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (د) ٦- (ب) ٧- (د) ٨- (أ)
٩- يريد الكاتب أن يوضح دور الصديق الحق في حياة صديقه بأنه هو المرأة التي يرى فيها الكاتب نفسه فيعدل من وضعه ليصل من خلاله إلى الصورة المثلى للإنسان السوي الذي يتفاعل مع الآخرين بشكل صحيح وفعال.

الإجابات النموذجية

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ج)
٥- (أ) ٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (أ)
٩- (أ)

١٠- تنظيم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة وعدم الظلم والاستناد إلى مبادئ الأديان السماوية مجتمعة والتي تدعو إلى خير الإنسانية والعدل بين جميع الأجناس.

١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ)
٥- (د) ٦- (د) ٧- (د) ٨- (ج)
٩- انتهج الكاتب الأسلوب العلمي لتوضيل فكرته، والدليل: تقديمه لحقائق علمية وجغرافية.

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ)
٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ج)
٩- وضعه الهدف الأعظم من بين الأهداف ليكون قبلك ليظل دافعك لتحقيق ما ترجوه وبذل الجهد لبلوغ المراد.

١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د)
٥- (د) ٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ج)
٩- (أ)
١٠- تجلى قدرة الله واضحة جليلة في خلق المادة ومكوناتها من جوامد وسوائل واختلاف خواصها

٢ البلاغة

تدريبات على الإيجاز والإطناب:

١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ج)
٩- (د)

١٠- نوع الإطناب في البيت «إطناب بالترادف».
١١- (ب) ١٢- (أ)

١٣- نوع الإيجاز «حذف المقسم به».

١٤- (أ) ١٥- (د) ١٦- (ج) ١٧- (أ)
١٨- (د) ١٩- (ب) ٢٠- (ج)

٣ الأدب

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام:

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد:

١- (أ) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (أ)
٥- (أ) ٦- (ج) ٧- (د) ٨- (أ)
٩- (ب) ١٠- (د) ١١- (أ) ١٢- (ب)

١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (ب)
١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (ب) ٢٠- (ج)

ثانياً: الأسئلة التطبيقية:

١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب)
٤- بقيت الأوزان والأخيلة على ما هي عليه في العصر الجاهلي.

٥- موضوع الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ج)

٩- الدليل مضمونه المشتعل على العديد من الوصايا والنصائح بالعلم والزهد والتواضع.

ثالثاً: الأسئلة المقالية:

١- بسبب تأثر ألفاظه بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وقيم ومبادئ الدعوة الإسلامية.

٢- تأثر في الأغراض والألفاظ والتراكيب.
٣- سهولة الألفاظ.

٤- جاءت متفقة مع روح الإسلام.

٥- وذلك بسبب عدة عوامل منها: - انبهار العرب ببلاغة القرآن - انشغال العرب بالفتوحات - محاربة الإسلام للعصبيات - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٦- عارض الغزل الفاحش والهجاء القبلي، ومن الأغراض الجديدة التي ظهرت شعر الزهد والدعوة إلى الإسلام.
٧- نشر الدين والوعظ والرد على الخصوم وإبطال الشبهات وتقديم الحجج.

٨- اتخذها وسيلة لدعوته ومواعظه وبيان أحكام الدين.

٩- يتفقان في المقومات الفنية الكلامية وفي التأثير بأسلوب القرآن الكريم وفي الارتجال.

١٠- لما انتشرت دعوته ووضحت تعاليمه للقاصي والداني.

١١- انبهار العرب ببلاغة القرآن، انشغال العرب بالفتوحات، محاربة الإسلام للعصبيات.

١٢- من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات، وأنها من ثم تعد سلاحاً مهماً من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

٤ النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص «سبيل الرشاد»

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج)
٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (د)
٨- استخدمها لألفاظ «عبرة - غيب - فجعتني - سقته المنون» أبرز حزنها الشديد وأسأها لفقد عزيزها.

١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ج)
٥- (أ) ٦- (د) ٧- (أ)
٨- سهولة الألفاظ ويعدها عن القرابة.

١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (أ)
٥- (ب) ٦- (د) ٧- (ج)

٨- كان للموسيقا أثر كبير في إبراز عاطفة الشاعر من خلال الوزن والقافية وتسلسل الأفكار وترتيبها المنطقي ومناسبتها للجو النفسي للغرض المقصود.

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (د)
٥- (ب) ٦- (د) ٧- (أ)

٨- اتفق الشاعران في الغرض وهو «المدح» إلا أن «حسان» تميز عن «التميمي» لمدحه رسول الله ﷺ فكان أقوى لفظاً وأعمق معنى.

١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (أ) ٦- (د) ٧- (د) ٨- (ب)

٩- استخدمه لألفاظ «راحم - مرحوم - نور - أغر - أعطاك برهانه شرفاً» أبرز مدحه الشديد وجه للرسول الكريم ﷺ.

١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ)
٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (أ)

٨- تسيطر على الشاعر عاطفة حب الأبناء والخوف عليهم.

١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ)
٥- (أ) ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (د)

٩- مؤمن قوى العاطفة شديد الإدراك لعظمة الرسول ﷺ متمكن من أدوات الشعر.

لصوص متحررة على نص

«من الهدى النبوي في خطبة الوداع»

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (د)

٨- الإسراع بالعودة والأوبة إلى الله وكثرة الأعمال الصالحة لنيل رضا الله ورحمته.

١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (د)
٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ج)

٩- استخدام الرسول الكريم ﷺ لألفاظ «لولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار، ولولسلك الأنصار شعباً لسلك شعب الأنصار، اللهم ارحم الأنصار وأبناء الأنصار وأبناء أبناء الأنصار» أبرز حبه الشديد للأنصار ورفع مكانتهم أمام الناس أجمعين.

الإجابات النموذجية

ثانياً - المراجعة الشاملة على الشهر

١ البلاغة

تدريبات على علم المعاني

- ١- (ج) ١- (ج) ٢- «ظياهم تتكلم» استعارة مكنية - التشخيص.
- ٢- «غربة تكون دوائى» تشبيه بليغ.
- ٣- (د) ١- (أ) ٢- «يعطى على الحمد ماله» - التقديم والتأخير.
- ٤- (د) ١- (د) ٢- إيجاز يحذف الفاعل.
- ٥- (ب) ١- (ب) ٢- إيجاز بالقصر.
- ٦- (ب) ١- (ب) ٢- نداء غرضه التنبية والالتماس.
- ٧- (ج) ١- (ج) ٢- إطناب بالترادف.
- ٨- (أ) ١- (أ) ٢- نهى - واجب الإلزام.
- ٩- (ب) ١- (ب) ٢- التعجب.
- ١٠- (ج) ١- (ج) ٢- «أصبح الدنيا» استعارة مكنية - التشخيص.
- ١١- (د) ١- (د) ٢- النصيح والإرشاد.
- ١٢- (أ) ١- (أ) ٢- «السما والأنجيم» ذكر الخاص بعد العام.

٢ الأدب

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام:

- ١- (ج) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج)
- ٥- (ج) ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د)
- ٩- (ب) ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (أ)
- ١٣- (د) ١- (د) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ب)
- ١٧- (د) ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د)
- ٢١- (أ) ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ)
- ٢٥- (ج) ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د)
- ٢٩- (ج) ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (د)
- ٣١- من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- ٣٢- نظراً لتعدد دواعيها فهي سلاح مهم من أسلحة الدعوة ونشر الدين والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم وإبطال الحجج.
- ٣٣- نوع الوصية «دينية».
- ٣٤- حيث تأثر الشعر والأدب بألفاظ ومعاني الإسلام وروحه ومبادئه.

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (أ)
- ٥- (ج) ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب)
- ٧- سهولة الألفاظ، وتنوع الأساليب، ومعانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف، وترابط فكرها.
- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب)
- ٥- (ب) ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (أ)
- ٨- استثناء الذمة قبل المئات للتخلص من ديون التبشيرية كانت أو معنوية.
- ١- (ج) ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (د)
- ٥- (د) ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب)
- ٩- حاكم دويصرة، ناصح محب لقومه.
- ١- (ج) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب)
- ٥- (د) ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ج)
- ٨- الاستقامة على طريق الله صلاح الدنيا والآخرة.
- ١- (ب) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ج)
- ٥- (د) ١- (د) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (د)
- ٦- يدل قول عمر على أهمية الوقوف والتحقق عند الحكم بين المتخاصمين.

٥ القواعد النحوية

تدريبات على حالات تأكيد الفعل بالنون:

- ١- (د) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب)
- ٥- (ج) ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ج)
- ٩- (د) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج)
- ١٣- (د) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د)
- ١٧- (ب) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ)
- ٢١- (ب) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب)
- ٢٥- (ب) ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ب)
- ٢٩- (ج) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب)
- ٣٣- (أ) ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ج)
- ٣٧- (ب) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج)

٦ قصة «وا إسلاماه»

الفصل الرابع

- ١- (ج) ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ)

الفصل الخامس

- ١- (ب) ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج)

الفصل السادس

- ١- (أ) ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (أ)

٣٥- تميز الشعر في صدر الإسلام بسهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الموهلة في الغرابة، وشعر حسان في مدح الرسول ﷺ وراثته دليل على ذلك، وقد بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي، أما معاني الشعر فقد اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن الأغراض التي تخالف مبادئ الإسلام.

٣٦- اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن الأغراض التي تخالف مبادئ الإسلام. وكذلك سهولة الألفاظ والبعد عن الغريب منها.

٣٧- كانت الخطابة سلاحاً هاماً من أسلحة الدعوة، وخاصة أن الإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانبها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها، فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية: فالإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة - كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

٣٨- بالفعل جعل الرسول ﷺ الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف حيث اتخذها سلاحاً له في شتى الأمور، فبين من خلالها الأحكام وقدم المواعظ كما في خطبة حجة الوداع.

٣٩- بدأ رسول الله ﷺ يجعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ويتخذها عدة له في شتى الأمور، فبين من خلالها الأحكام ويقدم المواعظ كما في خطبة حجة الوداع.

٤٠- خصائص الخطبة في صدر الإسلام:

- البدء بالحمد والسلام.
- سهولة الألفاظ.
- تنوع الأساليب.

- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- مواكبتها للأحداث.
- ترابط فكرها.

٤١- تتكون الخطبة من مقدمة وموضوع وخاتمة، ولا يلزم ذلك في الوصية.

٤٢- خطب سياسية، وسهولة الألفاظ وتنوع الأساليب.

٤٣- من الأغراض التي تناولها القرآن الكريم:

- العقائد - التشريع - الأخلاق والآداب - قصص الأنبياء والأمم السابقة وما فيها من عظة وعبرة، فالقرآن جامع لكل أمور الدين والدنيا.

- ٤٤- سمات الحديث النبوي:
- (أ) تنوع أغراضه وشرف مقاصدها.
- (ب) الإيجاز.
- (ج) جمال الألفاظ وترابط المعنى وسلامة الأفكار.
- (د) بعدها عن الغرابة والتعقيد.
- (هـ) قوة التأثير والإقناع.
- ٤٥- في استخدام مفردات وتراكيب جديدة لم تكن موجودة قبل الإسلام.

٣ القواعد النحوية

تدريبات على حالات تأكيد الفعل بالنون:

- ١- (أ) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج)
- ٥- (ب) ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (أ)
- ٩- (د) ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ج)
- ١٣- (د) ١- (د) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (ج)
- ١٧- (أ) ١- (د) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ج)

٤ قصة «وا إسلاماه»

الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

- ١- (ج) ١- (د) ٢- (د) ٣- (أ)

ثالثاً - الاختبارات الشهرية

١ اختبار نصف شهري

- ١- (أ) ١- (د) ٢- (د)
- ٣- تاريخ كيفية بيع العقاقير.
- ٤- (ب) ١- (د) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب)
- ٨- (ج) ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ج)
- ١٠- حب الشعر الجميل والولوع به.
- ١١- (ب) ١- (د) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (ج)
- ١٥- أجب بنفسك.

٢ اختباران شاملان على الشهر

الاختبار الأول:

- ١- (ب) ١- (أ) ٢- (أ)
- ٣- التعريف بالمضادات الحيوية.
- ٤- (د) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج)
- ٧- اتفاق المعاني مع روح الإسلام.
- ٨- (د)
- ٩- التورية في «سائله» ومعناها القريب: الماء، أما المعنى البعيد فهو: «السائل - الطالب». وكلمة «نهر» معناها القريب: نهر النيل، أما المعنى البعيد فهو: الزجر، وسر جمالها إثارة ذهن وجذب الانتباه.

- ١٠- (ب) ١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (أ)
١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني:

- ١- (د) ٢- (ج)
٣- لأنه السبيل إلى التقدم والرق.
٤- (ج) ٥- (ب) ٦- (ج)
٧- مخاطبة الصاحبين.
٨- (ج)

- ٩- مراعاة نظير- إثارة الذهن والتوضيح.
١٠- (ج) ١١- (د) ١٢- (ب) ١٣- (ب)
١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

ديسبر

أولاً: التدريبات الجزئية

١- القراءة متحررة المحتوى

- قراءة متحررة على موضوع (العلم والتقنية)
١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (د)
٨- تقدير العرب للعلماء الأوائل ورقصهم للعلم الحديث.
٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (د) ١٢- (أ)
١٣- (د)

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ب)
٩- (د) ١٠- (د)
١١- الهدف الأساسي منها هو حماية ممتلكات الدول صاحبة الأساطيل الكبيرة والتوسع في زيادة تلك الممتلكات.
١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ج)
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (أ)

- ٩- جهل البشر قديماً بالكهرباء جعلهم يعتقدون أن ومضات البرق دليل غضب الآلهة.
١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ج)
٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب)

- ٩- تغير البيئة يجعله يتعلم دروس الأخذ والعطاء ويعمل لشخصه ولغيره.

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ج)
٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب)

- ٩- تغير البيئة يجعله يتعلم دروس الأخذ والعطاء ويعمل لشخصه ولغيره.

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ج)
٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب)

- ٩- تغير البيئة يجعله يتعلم دروس الأخذ والعطاء ويعمل لشخصه ولغيره.

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج)
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (أ)
٩- يتم حقن أحد الحيوانات بفيروس تم إضعافه فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة لذلك الفيروس تسبح في دم ذلك الحيوان، بعد ذلك يتم استخلاص ذلك الدم وفصل مكوناته فلا يبقى إلا سائل أصفر شفاف هو مصل الدم.

٢- البلاغة

تدريبات شاملة على دروس البلاغة

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- الحكمة.
١- (ج) ٢- (أ) ٣- (د)
٤- « فلم أر غير حكم الله حكماً » النفي والاستثناء.

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب)

- ٤- المدح من أجل استجداء العطاء.

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د)

- ٤- تمنى العودة لأحابيه، فهو بدونهم يشعر بالفقر.

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب)

- ٤- لإثارة ذهن القارئ وجذب الانتباه.

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج)

- ٤- الاعتزاز بنهر النيل.

٣- الأدب

تدريبات على الأدب في العصر الأموي

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ)
٩- (ج) ١٠- (د) ١١- (أ) ١٢- (د)
١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (ج) ١٦- (أ)
١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (د)

ثانياً: الأسئلة التطبيقية:

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- الهجاء. ٤- الغزل.
٥- (أ) ٦- شيوخ المحسنات البدعية.
٧- (ج)

ثالثاً: الأسئلة المقالية:

- ١- عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل والدعش على التقوى والعمل الصالح.

- ٢- نظراً لشدة الصراعات السياسية والحزبية بين الجماعات والأحزاب المختلفة.

- ٣- بسبب شيوخ الرخاء والغناء في حواضر العرب، وانصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي.

- ٤- الدليل أن الشعر أشعل الحياة السياسية أكثر مما كانت عليه من الاشتغال بين الجماعات المختلفة، وكان وسيلة للوصول ونقل أهداف ومبادئ كل حزب أو جماعة وكسب وانضمام الكثير من الناس لهم.

- ٥- أ- شعر الزهد ب- الغزل العفيف.

- ٦- لتوافر دواعيها من تأييد الحاكم والصراعات الحزبية والفتوح الإسلامية.

- ٧- خطب سياسية واجتماعية ودينية وحفلية.

- ٨- اتسمت الألفاظ بالسهولة والبعد عن الغموض.

- ٩- لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.

- ١٠- الإشادة بمحاسن الأحزاب والدعوة إلى مبادئها.

- ١١- لم يكن الغزل مبدوءاً به فقط، وإنما جعلوا للغزل قصائد كاملة مستقلة عن الغزل.

- ١٢- لأن الشعراء الأموي تأثروا بألفاظ الإسلام الجديدة والتي كانت واضحة معبرة والتي كانت متأثرة بروح القرآن الكريم.

- ١٣- جاءت الجمل قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.

- ١٤- نظراً لما يحدثه من نغمة موسيقية تطرب الأذن.

- ١٥- بتعدد بيناتها مما كان له أكبر الأثر في ازدهار الشعر، وتزايد حركته ونشاطه، وكان له أثر في ظهور أغراض شعرية جديدة أغنت الشعر الأموي، وعودة العصبية القبلية، وتفاخر كل قوم من العرب بمآثرهم ومناقبهم، والمنافسة في ذم القبيلة الأخرى وهجائها، وعن هذه العصبية ظهر لنا شعر النقائض.

- ١٦- الهجاء - السياسي - (الغزل الصريح والعفيف) - اللهو - الطبيعة - الزهد - النصيح والإرشاد.

ع النصوص متحررة المحتوى

- نصوص متحررة على نص « العلم حياة »
١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (د) ٦- (ج)

- ٧- بيان أن الأخوة الحقيقية تظهر وقت الشدة.
٨- (أ) ٩- (أ)
١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ج)

- ٥- (ج) ٦- (ج)

- ٧- بيان أن الأخوة الحقيقية تظهر وقت الشدة.

- ٨- (أ) ٩- (أ)

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ج)

- ٥- (د) ٦- (ج)

- ٧- بيان أن الأخوة الحقيقية تظهر وقت الشدة.

- ٨- (أ) ٩- (أ)

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ج)

- ٥- (ج) ٦- (ج)

- ٧- بيان أن الأخوة الحقيقية تظهر وقت الشدة.

- ٨- (أ) ٩- (أ)

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ج)

- ٥- (ج) ٦- (ج)

- ٧- بيان أن الأخوة الحقيقية تظهر وقت الشدة.

- ٨- (أ) ٩- (أ)

- ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب)
٩- (ب) ١٠- قضاء الحوائج من أعظم العطاء.
١- (أ) ٢- (أ) ٣- (د)

- ٤- الفخر بالشجاعة والفروسية وعلو الأصل.

- ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب)

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب)

- ٥- (أ) ٦- الغزل ٧- (ب) ٨- (أ)

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب)

- ٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (ب)

- ٨- شعر الزهد.

- ٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- (ج) ١٢- (ب) ١٣- (ب)

- ١٤- (ب) ١٥- (ج) ١٦- (ب) ١٧- (أ)

- ١٨- الحب والحزن.

- ١٩- (ج) ٢٠- (أ) ٢١- (ب) ٢٢- (ج) ٢٣- عتاب ونصح للحبيب.

- ٢٤- (ب) ٢٥- (ب) ٢٦- (أ) ٢٧- (أ)

- ٢٨- (ج) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب)

- ٣١- (أ) ٣٢- (د) ٣٣- (أ) ٣٤- (أ)

- ٣٥- (د) ٣٦- (أ) ٣٧- (ب) ٣٨- (ب)

- ٣٩- خطبة دينية.

- ٤٠- (أ) ٤١- (ب) ٤٢- (ج) ٤٣- (د) ٤٤- (أ)

- ٤٥- (ب) ٤٦- (د) ٤٧- (ب)

- ٤٨- يقدم نصائح في لين.

- ٤٩- (أ) ٥٠- (ج) ٥١- (ب) ٥٢- (ج) ٥٣- (ب)

- ٥٤- الحث على الأمانة والورع.

- ٥٥- (أ) ٥٦- (د) ٥٧- (د) ٥٨- ج

- ٥٩- (أ) ٦٠- (ج) ٦١- (ب) ٦٢- (أ) ٦٣- (ب)

- ٦٤- (ب) ٦٥- (أ) ٦٦- (ج) ٦٧- (ج)

- ٦٨- مهنة الكتابة من أشرف المهن.

- ٦٩- (ب) ٧٠- (أ) ٧١- (ج) ٧٢- (د) ٧٣- (أ)

- ٧٤- (ب) ٧٥- (ب) ٧٦- (ب) ٧٧- (أ)

- ٧٨- رسالة ديوانية.

- ٧٩- (ب) ٨٠- (أ) ٨١- (ج) ٨٢- (د) ٨٣- (ب)

- ٨٤- (ج) ٨٥- (د) ٨٦- (ج) ٨٧- (ج)

- ٨٨- خير يتجارب الحياة.

- ٨٩- (أ) ٩٠- (أ) ٩١- (ج) ٩٢- (ج) ٩٣- (ج)

- ٩٤- خطبة سياسية.

- ٩٥- (ج) ٩٦- (د) ٩٧- (ب) ٩٨- (ب)

- ٩٩- (ب) ١٠٠- (ج)

- ١٠١- (ب) ١٠٢- (ج) ١٠٣- (ب) ١٠٤- (ب)

- ١٠٥- (ج) ١٠٦- (ج) ١٠٧- (ج) ١٠٨- (ب)

- ١٠٩- (ب) ١١٠- (ج) ١١١- (ج) ١١٢- (ب)

- ١١٣- (ب) ١١٤- (ج) ١١٥- (ج) ١١٦- (ب)

- ١١٧- (ب) ١١٨- (ج) ١١٩- (ج) ١٢٠- (ب)

- ١٢١- (ب) ١٢٢- (ج) ١٢٣- (ج) ١٢٤- (ب)

- ١٢٥- (ب) ١٢٦- (ج) ١٢٧- (ج) ١٢٨- (ب)

- ١٢٩- (ب) ١٣٠- (ج) ١٣١- (ج) ١٣٢- (ب)

الإجابات النموذجية

الإجابات النموذجية

تدريبات على المصادر السماعية والقياسية

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (أ)
- ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب)
- ٩- (ب) ١٠- (د) ١١- (ج) ١٢- (د)
- ١٣- (ج) ١٤- (ج) ١٥- (أ) ١٦- (ب)
- ١٧- (ج) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
- ٢١- (د) ٢٢- (ج) ٢٣- (د) ٢٤- (د)
- ٢٥- (ب) ٢٦- (ب) ٢٧- (د) ٢٨- (ج)
- ٢٩- (ج) ٣٠- (أ) ٣١- (ب) ٣٢- (د)
- ٣٣- (ج) ٣٤- (أ) ٣٥- (ب) ٣٦- (ب)
- ٣٧- (ب) ٣٨- (أ) ٣٩- (د) ٤٠- (ج)

تدريبات على المصدر المنص والمصدر الصناعي

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب)
- ٥- (د) ٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (د)
- ٩- (ج) ١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (ب)
- ١٣- (ج) ١٤- (ب) ١٥- (ج) ١٦- (ب)
- ١٧- (ج) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (د)
- ٢١- (أ) ٢٢- (ج) ٢٣- (ج) ٢٤- (د)
- ٢٥- (ب) ٢٦- (د) ٢٧- (ب) ٢٨- (ج)
- ٢٩- (ج) ٣٠- (د) ٣١- (د) ٣٢- (ب)
- ٣٣- (ب) ٣٤- (ج) ٣٥- (ب) ٣٦- (ب)
- ٣٧- (ج) ٣٨- (أ) ٣٩- (د) ٤٠- (ب)

٦ قصة 'يا إسلام'

الفصل السابع

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ)

الفصل الثامن

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (د)

مراجعة ليلة الامتحان

أولاً - تدريبات شاملة على البلاغة

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- المدح
- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (أ)
- ٤- انتصار نعمة الخير على الشر
- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج)
- ٤- حب مصر والفخر بها
- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ)
- ٤- الشاعر خير الحياة ويعلم أنها مخلو حينا ونمرأ حيانا
- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د)
- ٤- الندم على الذنوب

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- الغزل
- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- الحكمة
- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د)
- ٤- حب الخير للجميع
- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب)
- ٤- بذل الجهد ضرورة للوصول إلى المجد
- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج)
- ٤- سيطرت على الشاعر عاطفة حب النواضع
- وجاءت الألفاظ ملائمة للعاطفة مثل: (يا أخي ما أنا فحمة ولا أنت فرقند)
- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب)
- ٤- الإيمان بالله وحسن التوكل عليه
- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ)
- ٤- بذل على شدة حب الشاعر لمصر
- ١- (د) ٢- (د) ٣- (أ)
- ٤- الحنين إلى الماضي
- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ج)
- ٤- التطلع إلى حياة كريمة وعدم الرضا بغيرها
- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج)
- ٤- الحب الشديد لمصر
- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د)
- ٤- الدعوة إلى التفاضل، وجاءت الألفاظ دالة على العاطفة كقوله: (الأرض ملكك - لك الحقول)
- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج)
- ٤- الدعوة إلى حرية القول
- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ)
- ٤- ضرورة استثمار الوقت والعمر قبل فوات الأوان
- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج)
- ٤- الامتنان والاعتراف بالفضل
- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (د)
- ٤- الفخر والاعتزاز

ثانياً - تدريبات شاملة على الأدب

- ١- (أ) ٢- (أ)
- ٣- استمالة قلب عمرو ابن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب
- ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (ج)

٧- توجيه سلوك الإنسان إلى الخير

- ٨- (ج)
- ٩- لأن الشعراء تأثروا بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف والدعوة إلى الإسلام
- ١٠- (د)
- ١١- لأن بعض الشعراء في الجاهلية كانوا يتكسبون بالشعر في مدحهم للأمراء في شعريغلب عليه النفاق والمبالغة: الأمر الذي عارضه الإسلام
- ١٢- (أ) ١٣- (أ)
- ١٤- نشر الدين والرد على الخصوم
- ١٥- للدعوة إلى الدين وبيان أحكامه وتقديم المواعظ
- ١٦- (ج) ١٧- (ب) ١٨- (أ)
- ١٩- لأن الإسلام بتعاليمه السمحة يرفض النقائص الشعرية بما فيها من تفاخر وهجاء وازدراء
- ٢٠- لأن الشعراء اعتمدوا على التصوير الجزئي (التشبيه والاستعارة والكناية) واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة
- ٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (أ) ٢٤- (ج)
- ٢٥- على الإيجاز وجمال الصياغة
- ٢٦- (أ) ٢٧- (ج)
- ٢٨- الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمال القصيرة والمعاني القريبة
- ٢٩- (أ) ٣٠- (د) ٣١- (ج) ٣٢- (ب)
- ٣٣- تلاشى هذا الغرض والشعراء الذين اشتهروا به
- ٣٤- (ب) ٣٥- (أ)
- ٣٦- اتساع الفتوحات
- ٣٧- (ب) ٣٨- (د) ٣٩- (ب)
- ٤٠- أنه لا يلزم فيها مقدمة وموضوع وخاتمة كالخطبة
- ٤١- (ب) ٤٢- (أ)
- ٤٣- الحزب الأموي والشيعة والخارجي والزييري
- ٤٤- الجبرية والقدرية والمرجئة والمعتزلة والزهاد
- ٤٥- الإشادة بمحاسن الصحابة
- ٤٦- انقلب ابن هند إلى جانب البكرين
- ٤٧- لأنه أجاد القول في استيقاف الصحب ويكاء الديار وتشبيه النساء بالطباء والمها وترقيق النسب والوصف
- ٤٨- الحكمة
- ٤٩- اتصف ليبيد بحسن المعاشرة وحسن المفارقة وحفظ الجار والتجدة والصبر على النوائب والعزة والمنعة
- ٥٠- ذم الحرب وما تحدثه من دمار

ثانياً - تدريبات شاملة على القواعد النحوية

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (د)
- ٥- (د) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (د)
- ٩- (أ) ١٠- (ج) ١١- (ج) ١٢- (د)
- ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (ج) ١٦- (ب)
- ١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
- ٢١- (ب) ٢٢- (ج) ٢٣- (د) ٢٤- (ب)
- ٢٥- (ج) ٢٦- (د) ٢٧- (ج) ٢٨- (ج)
- ٢٩- (د) ٣٠- (ب) ٣١- (ج) ٣٢- (ج)
- ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (ج) ٣٦- (أ)
- ٣٧- (ج) ٣٨- (ج) ٣٩- (ج) ٤٠- (د)
- ٤١- (ب) ٤٢- (د) ٤٣- (ب) ٤٤- (ب)
- ٤٥- (ب) ٤٦- (د) ٤٧- (ج) ٤٨- (أ)
- ٤٩- (د) ٥٠- (د) ٥١- (ب) ٥٢- (ج)
- ٥٣- (ب) ٥٤- (د) ٥٥- (أ) ٥٦- (أ)
- ٥٧- (ج) ٥٨- (ب) ٥٩- (د) ٦٠- (ج)
- ٦١- (ج) ٦٢- (د) ٦٣- (أ) ٦٤- (ب)
- ٦٥- (د) ٦٦- (ج) ٦٧- (د) ٦٨- (ج)
- ٦٩- (د) ٧٠- (ج) ٧١- (ج) ٧٢- (د)
- ٧٣- (د) ٧٤- (ب) ٧٥- (ب) ٧٦- (ج)
- ٧٧- (ج) ٧٨- (ج) ٧٩- (أ) ٨٠- (ب)
- ٨١- (ج) ٨٢- (ب) ٨٣- (أ) ٨٤- (ج)
- ٨٥- (ج) ٨٦- (د) ٨٧- (د) ٨٨- (ج)
- ٨٩- (ب) ٩٠- (ب) ٩١- (د) ٩٢- (ج)
- ٩٣- (ب) ٩٤- (ب) ٩٥- (ب) ٩٦- (د)
- ٩٧- (د) ٩٨- (ج) ٩٩- (ج) ١٠٠- (ج)
- ١٠١- (ج) ١٠٢- (ج) ١٠٣- (ج) ١٠٤- (د)
- ١٠٥- (ج) ١٠٦- (د) ١٠٧- (ب) ١٠٨- (ب)
- ١٠٩- (ج) ١١٠- (ج) ١١١- (ب) ١١٢- (ج)
- ١١٣- (ب) ١١٤- (د) ١١٥- (ج) ١١٦- (ب)
- ١١٧- (ج) ١١٨- (د) ١١٩- (ب) ١٢٠- (د)
- ١٢١- (ج) ١٢٢- (د) ١٢٣- (ب) ١٢٤- (ب)
- ١٢٥- (ج) ١٢٦- (أ) ١٢٧- (ج) ١٢٨- (ب)
- ١٢٩- (ج) ١٣٠- (ج) ١٣١- (أ) ١٣٢- (ب)
- ١٣٣- (ب) ١٣٤- (ج) ١٣٥- (أ) ١٣٦- (ب)
- ١٣٧- (أ) ١٣٨- (ج) ١٣٩- (د) ١٤٠- (ب)
- ١٤١- (د) ١٤٢- (ب) ١٤٣- (ج) ١٤٤- (أ)
- ١٤٥- (أ) ١٤٦- (ب) ١٤٧- (أ) ١٤٨- (أ)
- ١٤٩- (ج) ١٥٠- (د) ١٥١- (أ) ١٥٢- (أ)
- ١٥٣- (د) ١٥٤- (ج) ١٥٥- (د) ١٥٦- (ج)
- ١٥٧- (ج) ١٥٨- (ب) ١٥٩- (ب) ١٦٠- (ب)

- ٢٩- (د) ٣٠- (ب) ٣١- (ب) ٣٢- (د)
٣٣- (ب) ٣٤- (د) ٣٥- أجب بنفسك.
٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثالث

- ١- (د) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (أ) ٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (أ)
٩- (ب) ١٠- (ج) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- (ج) ١٤- (ب) ١٥- (د) ١٦- (ب)
١٧- (ب) ١٨- (د) ١٩- (أ) ٢٠- (د)
٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (ج)
٢٥- (ب) ٢٦- (ج) ٢٧- (أ) ٢٨- (ج)
٢٩- (ب) ٣٠- (ج) ٣١- (أ) ٣٢- (أ)
٣٣- (أ) ٣٤- (أ) ٣٥- أجب بنفسك.
٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الرابع

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ج)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب)
٩- (ج) ١٠- (ج) ١١- (أ) ١٢- (ب)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (ج) ١٦- (د)
١٧- (أ) ١٨- (أ) ١٩- (ب) ٢٠- (ج)
٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (أ)
٢٥- (ج) ٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب)
٢٩- (أ) ٣٠- (ج) ٣١- (ج) ٣٢- (ب)
٣٣- (أ) ٣٤- (أ) ٣٥- أجب بنفسك.
٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الخامس

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د)
٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ج)
٩- (أ) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- (أ) ١٤- (ج) ١٥- (ب) ١٦- (أ)
١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
٢١- (د) ٢٢- (د) ٢٣- (ج) ٢٤- (ب)
٢٥- (ج) ٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (أ)
٢٩- (ب) ٣٠- (د) ٣١- (ب) ٣٢- (د)
٣٣- (ج) ٣٤- (أ) ٣٥- أجب بنفسك.
٣٦- أجب بنفسك.

- ١٦١- (د) ١٦٢- (ج) ١٦٣- (د) ١٦٤- (د)
١٦٥- (أ) ١٦٦- (ج) ١٦٧- (ج) ١٦٨- (ج)
١٦٩- (د) ١٧٠- (أ) ١٧١- (أ) ١٧٢- (ج)
١٧٣- (ج) ١٧٤- (أ) ١٧٥- (د) ١٧٦- (أ)
١٧٧- (ج) ١٧٨- (ج) ١٧٩- (ج) ١٨٠- (ج)
١٨١- (ج) ١٨٢- (ج) ١٨٣- (ب) ١٨٤- (ج)
١٨٥- (ب) ١٨٦- (ب) ١٨٧- (ج) ١٨٨- (أ)
١٨٩- (ج) ١٩٠- (ب) ١٩١- (ج) ١٩٢- (أ)
١٩٣- (ج) ١٩٤- (ب) ١٩٥- (ج) ١٩٦- (د)
١٩٧- (ب) ١٩٨- (ج) ١٩٩- (ج) ٢٠٠- (د)
٢٠١- (ج)

رابعاً- تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه»:

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (أ)
٥- (أ) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب)

الاختبارات والامتحانات الشاملة

- أولاً - اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ)
٥- (د) ٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ب)
٩- (ب) ١٠- (ج) ١١- (ب) ١٢- (ج)
١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ) ١٦- (ب)
١٧- (ج) ١٨- (ج) ١٩- (ج) ٢٠- (ج)
٢١- (ب) ٢٢- (ب) ٢٣- (د) ٢٤- (أ)
٢٥- (ب) ٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (د)
٢٩- (أ) ٣٠- (ج) ٣١- (ب) ٣٢- (ج)
٣٣- (أ) ٣٤- (ب) ٣٥- أجب بنفسك.
٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (د)
٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ج)
٩- (أ) ١٠- (د) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ) ١٦- (ج)
١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
٢١- (أ) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (ب)
٢٥- (ب) ٢٦- (ج) ٢٧- (أ) ٢٨- (ج)



رقم الإيداع: ١٠٧٣٥ / ٢٠٢٣ م

ترخيص وزارة التربية والتعليم

رقم ٣٦ / ١ / ١٣ / ١٠٤

اختبار اللغة العربية ١

الصف الثانى الثانوى

اقرأ ثم أجب:

- ❖ لا يستطيع الإنسان أن يصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولاً؛ لأنها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه **وأولاهها** بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدء بدء يتحتم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أن له عقلاً هو السائن، وأفعلاً هي المَسوسة، فكل فعل لا يقوده العقل يكون فى الغالب مغلوّطاً، إلا أن العقل بسبب كثرة معائب النفس لا يتمكّن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطية؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكلم، وباطنه مشتمل على الداء، ولما كان الإنسان مفطوراً على حب نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها كان غير مستغنٍ فى البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه، عن معونة الأخ اللبيب الوادّ الذى يكون منه بمنزلة المرأة؛ فيريه حسن أحواله حسناً وسيئها سيئاً.
- ❖ وينبغى لمن يريد تعرّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقد شيمهم وخلائقهم، ويتبصّر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ **فإن الناس أشباه**، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها راهن لديه إما بادٍ وإما كامن؛ فإن كان بادياً فليقمعه وليقهره وليمتنه بقلّة استعماله وشدة نسيانه، وإن كان كامناً فليحرسه لئلا يظهر.
- ❖ ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثواباً وعقاباً يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعاً وتركت الرذائل وتحلّت بالمنقبة المطلوبة فليثبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمردت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لئيم أو فعل ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة وإكثار ذمها. **[(بتصرف - ابن سينا الفيلسوف: بعد تسعمائة سنة على وفاته لبولس مسعد)]**

١- ما معنى كلمة «أولاهها» فى الفقرة الأولى؟

- (أ) قدمها. (ب) اهتم بها. (ج) أحقها. (د) أهمها.

٢- قال الله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۖ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۗ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾.

حدد الفقرة التى يتفق مضمونها مع تلك الآيات الكريمة:

- (أ) الأولى. (ب) الثالثة. (ج) الثانية. (د) الرابعة.

٣- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- (أ) صفات الأخ اللبيب. (ب) دور العقل فى تقويم النفس. (ج) فطرة الإنسان على حب نفسه دون غيره. (د) هوان الإنسان فى إصلاح نفسه.

٤- يجب أن يتعامل الإنسان مع نفسه بسياسة:

- (أ) العفو والتسامح. (ب) الثواب والعقاب. (ج) التغافل والترفع. (د) النفس الطويل.

٥- إصلاح الإنسان لغيره يبدأ من:

- (أ) إصلاحه لمن حوله. (ب) إصلاحه لنفسه. (ج) الدعوة إلى الدين الصحيح. (د) حبه ومودته للآخرين.

٦- اختر من بين البدائل الآتية العنوان المناسب للمقال:

- (أ) الإنسان وحب الذات. (ب) الثواب والعقاب. (ج) صلاح العالم فى إصلاح الإنسان لنفسه. (د) الناس سواء كأسنان المشط.

أَشَدُّ الْجَهَادِ جِهَادُ الْهَوَى وَمَا كَرَّمَ الْمَرْءَ إِلَّا التَّقَى

- بين من خلال قراءتك للفقرة الثالثة إلى أى مدى يتفق الكاتب مع قول الشاعر فى البيت السابق:

- (أ) نجد الكاتب فى الفقرة الثالثة قد رسخ لفكرة ترك النفس بلا قيد حتى لا تمل ، أما فى البيت فيدعو الشاعر إلى جهاد النفس وتقويمها .
- (ب) نجد أن الكاتب فى الفقرة الثالثة يدعو إلى إلزام النفس وتقويمها بالثواب والعقاب ، وفى البيت يتحدث الشاعر عن أهمية مقاومة النفس وجهاد الهوى .
- (ج) يظهر خلاف كبير بين ما يدعو إليه الكاتب و الشاعر حيث يدعو الكاتب فى الفقرة الثالثة إلى تقويم النفس بينما يدعو الشاعر إلى إكرامها بتركها بلا جهاد .
- (د) كلاهما متفقان على تقويم النفس ولكنهما مختلفان فى الوسيلة ، فالكاتب يرى التقويم بالثواب فقط ، أما الشاعر فيرى التقويم بجهاد النفس .

اقرأ ثم أجب:

- ◀ يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التى نراها حولنا ببطء طوال الوقت ، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم ، كما أن سلاسل الجبال العظيمة **تبلى** وتتآكل متحوّلة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين ، والصخور الصلبة تسحق وتتحوّل إلى طين ، ويطلق على هذا التفتت والتآكل التعرية . إن المياه الجارية هى أهم قوة مؤثرة فى تغيير اليابسة ، **فالمطر يجرف التربة** فى جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكى يظهر فى مكان آخر على هيئة أنهار وجدول ، وتندفع الأنهار لكى تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطمى إلى أن تلقى بها فى البحار ، وتجرى الجداول أحياناً تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف .
- ◀ ... وتعمل عوامل التعرية أيضاً فى الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كثبان هائلة متحركة وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها فى صور غريبة ، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية فى الصحارى حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالاً خيالية ، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها ، فهى تكون التربة ؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحي تفتت تماماً واختلط بالنباتات المتحللة .

شبكة جامعة الكوفة - جيومورفولوجية العصور الرباعية (بتصرف)

٨- حدد مما يلي مرادف كلمة «تبلى» فى الفقرة الأولى:

- (أ) تختبر. (ب) تمتحن. (ج) تبنى. (د) تموت.

٩- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- (أ) تأثير عوامل التعرية فى سطح الأرض. (ب) جمال الطبيعة فى الصحراء. (ج) جمال الصحراء فى الربيع. (د) شدة الرياح فى الصحراء.

١٠- علاقة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) ترادف.

١١- الذى يفتت الصخور بشكل دائم:

- (أ) المطر والشمس والرياح. (ب) مرور الزمن. (ج) دوران الأرض حول نفسها. (د) دوران الأرض حول الشمس.

١٢- سلاسل الجبال العظيمة تتحول بفعل عوامل التعرية إلى:

- (أ) مياه جارية. (ب) مياه راكدة. (ج) معادن صلبة. (د) سهول منبسطة.

١٣- كل ما يلي ذكره الكاتب في موضوعه ما عدا:

- (أ) أثر عوامل التعرية على الصحراء. (ب) أثر الأمطار على الأرض. (ج) استخدام الرمال في إنتاج الصخور. (د) العوامل المؤثرة في الصخور.

١٤- حدد مما يلي ما يُعد دليلاً على أن كل شيء يتأثر بما حوله:

- (أ) التربة ليست سوى صخر سطحي. (ب) هي كثبان هائلة متحركة. (ج) الصخور الصلبة تسحق وتتحول إلى طين. (د) الرياح المحملة بالرمال.

يقول امرؤ القيس لحبيبتة فاطمة:

وإن كنت قد أزمعت صرْمِي فَأَجْمَلِي
فُسْلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِي
وَأُنْكِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي
بِسَهْمَيْكِ فِي أَعْشَارِ قَلْبِي مُقْتَلِي
وَبِيضَةِ خَدْرِي لَا يَرَامُ خَبَاؤُهَا
وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكِ إِلَّا لِتَضْرِبِي
وَأَغْرَكُ مَنِي أَنْ حُبَّكِ قَاتِلِي
وَأَفَاطِمُ مَهَلًّا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّي

١٥- ميز مما يلي معنى «مهلاً»:

- (أ) بطئاً. (ب) رفقا. (ج) تدللاً. (د) هدوءاً.

١٦- حدد البيت الذي يعبر عن استسلام الشاعر لمحبوبته وانقياده لها:

- (أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

١٧- ميز غرض الإنشاء في البيت الأول:

- (أ) التودد والاستعطاف. (ب) التمني. (ج) الالتماس. (د) التحدى.

١٨- حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

- (أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

١٩- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الرابع: «وما ذرفت عيناك إلا لتضربي»:

- (أ) عدم تأثره بدموع حبيبته. (ب) اكتشافه أن دموع محبوبته كاذبة. (ج) شدة تأثير دموع محبوبته على نفسه. (د) فرحته بأن جعل محبوبته تبكي.

٢٠- يقول الشاعر:

أَمُوتُ إِذَا مَا صَدَّ عَنِي بَوَجهه
وَأَحْيَا إِذَا مَلَّ الصَّدُودُ وَأَقْبَلَا

- حدد من البيت السابق نوع المحسن البديعي:

- (أ) حسن تقسيم. (ب) تورية. (ج) التفات. (د) مقابلة.

✦ كتب عمر بن الخطاب لابنه عبد الله - رضى الله عنهما - وصية يقول فيها: «أما بعد: فإنه من اتقى الله وقاه، ومن توكل عليه كفاه، ومن شكره زاده، ومن أقرضه جزاه. فاجعل التقوى جلاء بصرك، وعماد ظهرك؛ فإنه لا عمل لمن لا نية له، ولا أجر لمن لا حسنة له، ولا خير لمن لا خشية له، ولا جديد لمن لا خلق له. إن الله ليس بينه وبين أحد نسب إلا طاعته، فالناس شريفهم ووضيعهم فى ذات الله سواء، لا تبال على من وجب الحق، ثم لا تأخذك فى الله لومة لائم، وإياك والأثرة والمحابة فيما ولاك الله عز وجل».

٢١- بعد قراءتك للخطبة السابقة، ميز سمة تميزت بها من حيث الأساليب:

يقول الحسن بن على:

هل الدنيا وما فيها جميعا سوى ظل يزول مع النهار
تفكر أين أصحاب السرايا وأرباب الصوافن والعشار

٢٢- استنتج من البيتين غرضاً شعرياً ازدهر فى العصر الأموى:

اقرأ ثم أجب:

✦ وصى أبو بكر خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله، فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيداً عن الحملة؛ فإنى لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح؛ فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات؛ فإن فى العرب غرة، وأقلل من الكلام؛ فإن ما لك ما وعى عنك، وأقبل من الناس علانيتهم وكلهم إلى الله فى سريرتهم، وأستودعك الله الذى لا تضيع ودائعه».

٢٣- حدد معنى كلمة «الزاد»:

(أ) الزيادة. (ب) النقصان. (ج) الطعام. (د) الدفاع.

٢٤- ما علاقة مقولة.. «فإن بعضه ليس منه» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) تعليل. (د) إجمال بعد تفصيل.

٢٥- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «علانيتهم - سريرتهم»:

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

٢٦- حدد ما يلى دليلاً على رحمة أبى بكر بالجنود:

(أ) سر بالأدلاء. (ب) لا تقاتل بمجروح.
(ج) أستودعك الله. (د) سر على بركة الله.

٢٧- حدد مما يلي البيت الذي يتناسب مع قول أبي بكر الصديق: «أقلل من الكلام»:

- (أ) قال الإمام الشافعي: ربّ امرئ متيقّن غلب الشّقاء على يقينه
(ب) قال علي بن أبي طالب: فلا تكثرنّ القول في غير وقته وأدمن على الصمت المزين للعقل
(ج) قال زهير بن أبي سلمى: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
(د) قال الشاعر: كُن في الحديث مؤانسًا وثقة واجنب ولوج الغيظ والحنقة

قال الشاعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

٢٨- حدد المحسن اللفظي في البيت السابق.

٢٩- «نرفض المذلة للشعب الفلسطيني»:

- (أ) مصدر ميمي. (ب) مفعول به. (ج) مصدر أصلي ثلاثي. (د) الأولى والثانية.

٣٠- مصدر الفعل «قَوَّى»:

- (أ) قوة. (ب) تقوية. (ج) استقواء. (د) قوية.

٣١- «لأخططن لمستقبلي». حكم توكيد الفعل بالنون الوجوب لأنه:

- (أ) جواب قسم محذوف. (ب) متصل بلام القسم. (ج) مثبت دال على الاستقبال. (د) كل ما سبق.

٣٢- ميز المصدر الميمي فيما يلي:

- (أ) منفعة. (ب) مجادلة. (ج) مشهورة. (د) مبنية.

٣٣- ميز المصدر الصناعي فيما يلي:

- (أ) التسوية. (ب) التورية. (ج) المسئولية. (د) التحلية.

٣٤- «كيفما تعامل الناس يعاملوك». فعلان:

- (أ) مبنيان. (ب) مجزومان. (ج) معتلان. (د) الثانية والثالثة.

٣٥- «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». فعلان:

- (أ) مبنيان على السكون. (ب) مجزومان بالسكون. (ج) الأول مبنى والثاني مجزوم. (د) الأول مجزوم والثاني مبنى.

٣٦- «لقد أخذت مصر ترتقي سلم المجد بفضل أبنائها المخلصين». حكم توكيد الفعلين بالنون:

- (أ) الامتناع. (ب) الجواز. (ج) الوجوب. (د) الأول الجواز والثاني الوجوب.

٣٧ - «كن مؤدباً تفز بحب الناس». اللفظان:

(أ) كلاهما مشتق. (ب) الأول اسم مفعول والثاني مصدر سماعي.

(ج) الأول اسم فاعل والثاني مصدر ميمي. (د) كلاهما مصدر ميمي.

٣٨ - «ما كان العقلاء ليؤمنوا بالتنجيم والمنجمين». فعل:

(أ) مضارع منصوب. (ب) مبني للمعلوم. (ج) مهموز. (د) كل ما سبق.

٣٩ - لخص ما يلي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا مهارات الكتابة.

«وكان للتاجر مملوك ثالث في سنهما، يدعى: (بيبرس)، قد أحضره إليه أحد وكلائه، فضمه إليهما، ولكنه كان يعامله معاملة قاسية، ويضربه ويحبسه في المنزل لا يبرحه مثلهما، فعجبا في أول الأمر من خلق الرجل؛ كيف يرفق بهما ذلك الرفق، ثم يقسو هذه القسوة على الغلام؟ ولكن سرعان ما زال عجبهما حين عرفا (بيبرس) وتمرده على مولاه، وسوء خلقه معه، وميله دائماً للإباق منه، فأدركا حينئذ أن مولاها حكيم في سياسته، يعامل كلاً بما يليق به من الشدة واللين. على أنهما مع ذلك لم يخلوا من الرقة لهذا الغلام القبحاقي الأشقر، ذي العيون الزرق التي تنم عن الحيلة والمكر، فكان (قطز) يحسن إليه على غير علم هؤلاء، ويقتطع له شيئاً من إدامه وحلواه فيقدمه له فيلتهمه الصبى التهاماً، فنشأت من جراء ذلك صداقة متينة بينهما، أما (جلنار) فكانت مع شفقتها عليه تشعر بنفور شديد منه، وتتقى نظراته الحادة كأنها سهام ماضية لا تقوى على احتمالها عيناها الوديعتان».

٤٠ - اكتب مقالاً - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة أسطر، مراعيًا سلامة اللغة والفقرات

وعلامات الترقيم - عن الآتي:

- التلوث خطركبير يهدد البشرية كلها، وعلى الجميع أن يتعاونوا للتخلص منه.

اقرأ ثم أجب :

- ▶ كان البشر قديماً **يفزعون** عند رؤية ومضات البرق فى السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئاً عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحياناً وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدماء علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان فى قماش صوفى؛ **فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان**، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تحتزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنتطلق الشرارات الكهربائية التى نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.
- ▶ أما التيار الكهربائى فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هى دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفى بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطاً ضعيفاً بالذرات المناظرة، وهى بهذا تكون حرة فى أن تقفز من ذرة إلى أخرى. وإذا تفعل هذا، فإن تياراً كهربائياً يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائى باستخدام بطارية أو مولد كهربائى.
- ▶ وعندما يوصل طرفاً بطارية بواسطة سلك، فإن تياراً كهربائياً يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر، ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية فى نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائى.

المجلة العلمية الأمريكية . الكهرباء (بتصرف)

١- حدد مما يلى مرادف كلمة «يفزعون» فى الفقرة الأولى:

- (أ) يرهبون. (ب) يتجمعون. (ج) يهددون. (د) يسكنون.

٢- من الفكر الفرعية الواردة فى الفقرة الثالثة:

- (أ) انتشار الخرافات قديماً. (ب) الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.
(ج) تركيب الذرة. (د) قوة جذب الكهرمان.

٣- حدد علاقة «فإن قطع القش.. سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) ترادف.

٤- اختزان السحب لكميات أكثر من اللازم من الكهرباء ينتج عنه:

- (أ) المطر الغزير. (ب) شدة الظلام. (ج) البرق. (د) سكون الرياح.

٥- يتسم التيار الكهربائى بأنه عبارة عن:

- (أ) سريان دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات. (ب) دقائق ذات كهرباء سالبة.
(ج) إلكترونات تكون حرة فى أن تقفز من ذرة إلى أخرى. (د) كل ما سبق.

٦- اعتمد المقال فى الفقرة الأولى على الأسلوب:

- (أ) العلمى. (ب) الأدبى. (ج) الإنشائى. (د) العلمى المتأدب.

٧- دلل من الفقرة الأولى على ما يتناسب مع مقولة «الإنسان عدو لما يجهل»:

- (أ) الآلهة غاضبة.
- (ب) يفرعون عند رؤية ومضات البرق.
- (ج) الأشياء تبدو أحياناً وكأنها تجذب أشياء أخرى.
- (د) قوة جذب الكهرباء إنما هي من صور الكهرباء.

اقرأ ثم أجب:

- «لا شيء يُضيع ملكات الشخص ومزياه كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل، ويقرب من النجاح وينمي الملكات ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس كالاتسام للحياة.
- ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالاً للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم وتنفع الناس فلو خيرت بين مال كثير، أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمه **لأخذت الثانية**؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقاً حرجاً كأنه عائد من جنازة حبيب؟ وما جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيماً؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغاً في الجمال وجعلت بيتها جنة.
- ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمه وتفكير باسمه، وكل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما **يعتري** طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم والغابات باسمه والبحار والأنهار، والسماء والنجوم والطيور كلها باسمه، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع وشرواُنانية تجعله عابسًا، فكان بذلك نشازًا في الطبيعة المنسجمة».

(ابتسم للحياة... الأستاذ أحمد أمين)

٨- حدد ما يلي مرادف كلمة «يعتري»:

- (أ) يمرض.
- (ب) يصيب.
- (ج) يخرج.
- (د) يُعكّر.

٩- حدد مما يلي الفكرة العامة للموضوع:

- (أ) أضرار التشاؤم.
- (ب) السعي لكسب المال.
- (ج) التفاؤل والتشاؤم وآثارهما.
- (د) السعي للوصول للجاه.

١٠- استنتج سبب ذكر الكاتب لبعض مظاهر الطبيعة بالفقرة الأخيرة:

- (أ) تأكيد فكرته.
- (ب) دعوته للتأمل والتفكير.
- (ج) سموه بمشاعرنا.
- (د) إعجابه بالطبيعة وحبها.

١١- حدد علاقة «لأخذت الثانية» بما قبلها:

- (أ) نتيجة.
- (ب) تعليل.
- (ج) تفصيل بعد إجمال.
- (د) ترادف.

١٢- ميز وصف الإنسان العابس وفقًا لرأى الكاتب:

- (أ) متسق مع ذاته.
- (ب) منسجم مع الحياة.
- (ج) مغاير للطبيعة.
- (د) لا شيء مما سبق.

١٣- قال إيليا أبو ماضى: «كن جميلاً تـرا الوجود جميلاً»:

- حدد إلى أى مدى يتوافق قول إيليا أبو ماضى مع ما ذكره الكاتب فى موضوعه.

(أ) لا يتوافق معه نهائياً.

(ب) هناك توافق كبير بين المقصود من قول إيليا أبو ماضى وما ذكره الكاتب.

(ج) الشاعر يختلف مع ما ذكره أحمد أمين.

(د) هناك تنافر بين القولين.

١٤- كل ما يلى يعد دليلاً على أثر البسمة ما عدا:

(أ) بل هم كذلك أقدر على العمل.

(ب) جعلت بيتها جنة.

(ج) لا قيمة للبسمة الظاهرة.

(د) معالجة الصعاب.

اقرأ ثم أجب: يقول بشار بن برد:

يا حُبُّ طالَ تمنينا زيارتَكُم وأنتم الجيرة فـى البلد
أوديتنى ودواءُ الحُبِّ عندكُم لو كنت تشفينى من داخلِ الكمدِ
لا يعدلُ الحُبُّ عندى لوبذلتُ لنا ما يجمع الناسُ من مالٍ ومن ولدٍ
أرجو نوالك فى يومى فيُخلفنى وفى غدٍ قد أرجيه وبعد غدٍ
أبيتُ أرمداً ما لم أكتحلُ بكمُ وفى اكتحالٍ بكم شافٍ من الرمدِ
وكلُّ حُبٍّ سيستشفى بحبته ساقط إلى الغى أو ساقط إلى الرشدِ

١٥- حدد مما يلى معنى كلمة «الجيرة»:

(أ) المنقذون.

(ب) الأقارب.

(ج) الجيران.

(د) الأصدقاء.

١٦- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى «ساقط إلى الغى أو ساقط إلى الرشد»:

(أ) تصريح.

(ب) حسن تقسيم.

(ج) جناس.

(د) طباق.

١٧- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «وفى اكتحالٍ بكم شافٍ من الرمد»:

(أ) تشبيه.

(ب) استعارة.

(ج) كناية.

(د) مجاز.

١٨- حدد ما يلى ما يعد دليلاً على أن المحبوبة شفاء للشاعر من الداء:

(أ) أرجو نوالك فى يومى فيُخلفنى.

(ب) ما يجمع الناس من مال ومن ولد.

(ج) أبيتُ أرمداً ما لم أكتحلُ بكمُ.

(د) وأنتم الجيرة الأدنُون فى البلد.

١٩- حدد البيت الذى يتناسب مع مراد الشاعر فى البيت الرابع :

(أ) قال الشاعر محمد مهدي: رُدُّوا إلى اليأسِ ما لم يتَّسعَ طَمَعُا

شَرُّمِن الشَّرِّخَوْفُ مِنْهُ أَنْ يَقَعَا

(ب) قال صالح عبد القدوس: لَا تَيَاسَنَّ مِنْ انْفِرَاجِ شَدِيدَةِ

قَد تَنَجَّلَى الْغَمَرَاتِ وَهِيَ شَدَائِدُ

(ج) قال المتنبى:

لِعَيْنَيْكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ وَمَا لَقَى

(د) قال عنتره:

أَحْبُكَ يَا ظَلُومُ فَأَنْتِ عِنْدِي

٢٠- حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على إيجاز بحذف المفعول به :

- (أ) قال السموأل: وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
(ب) قال حاتم الطائي: أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
(ج) قول البحترى: شجو حسّاده وغيظ عداه أن يرى مبصر رويس مع واع
(د) قال أبو الطيب ابن الوشاء: لئن كان باقي عيشنا مثل ما مضى فللموت إن لم يدخل النار أروح

٢١- يقول الشاعر:

خير قريش أباً وأمجدها أكثرها نائلاً وأجودها

- بين نوع الإطناب في البيت السابق:

٢٢- يقول ذو الإصبع العدوانى لابنه أسيد:

«يا بني، إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش، وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته...».

- استنتج من الوصية السابقة سمة من سمات الوصية فى العصر الجاهلى:

اقرأ ثم أجب:

- يقول النعمان بن المنذر بن يدى كسرى عن أمة العرب: «فأما عزها ومنعتها فإنها لم تزل مجاورةً لآبائك الذين دوخوا البلاد ووطدوا الملك، وقادوا الجند، لم يطمع فيهم طامع، ولم ينلها نائل، حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض، وسقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر، إذ غيرها من الأمم إنما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور.
- وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيراً من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أباً فأباً، أحاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل فى غير قومه».

٢٣- حدد مما يلي معنى «وطدوا»:

- (أ) أغلقوا. (ب) ثبتوا. (ج) وسعوا. (د) زعزعوا.

٢٤- ميز المحسن البديعى فى قوله «سقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر»:

- (أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

٢٥- ميز مما يلي نوع الصورة فى قوله: «حصونهم ظهور خيلهم»:

- (أ) كناية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٦- حدد من النص السابق علماً من العلوم التى برع فيها العرب:

- (أ) علم التخطيط. (ب) علم الأنساب. (ج) الفراسة. (د) علم الحساب.

٢٧- دلل من النص السابق على ما يتعارض مع المراد من «الجزع»:

- (أ) جنتهم السيوف. (ب) عدتهم الصبر. (ج) حفظوا أنسابهم. (د) قادوا الجند.

٢٨- يقول حسان بن ثابت :

قوم هم شهدوا بدرًا بأجمعهم مع الرسول فما آلوا وما خذلوا
وبايعوه فلم ينكث به أحد منهم ولم يك في إيمانهم دخل

- استنتج من البيتين سببًا من أسباب تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغير والتحول :

٢٩- «لن تظفري بالعلا حتى تجتهدى». الفعلان كلاهما مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) الياء. (د) حذف النون.

٣٠- «أى صدقة تعطينها الفقراء سوف تنالى أجراها». تصويب ما تحته خط هو :

(أ) صدقة تعطينها.. فسوف تنالين. (ب) صدقة تعطينها.. فسوف تنالين.
(ج) صدقة تعطينها.. فسوف تنالين. (د) صدقة تعطينها.. فسوف تنل.

٣١- «لا تتهاونوا فى مطالبكم وحقوقكم تنالوها». ما تحته خط مضارع :

(أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

٣٢- قالت الخنساء :

أَفْسَمْتُ لَا أَنْفَكُ أَهْدَى قَصِيدَةً لَصَخْرٍ أَخِي الْمِفْضَالِ فِي كُلِّ مَجْمَعٍ

- حدد مما يلي حكم توكيد الفعل المضارع «أنفك» بالبيت السابق :

(أ) يجب توكيده. (ب) يجوز توكيده. (ج) يمتنع توكيده. (د) يقل توكيده.

٣٣- تخير من البدائل التالية الجملة الصحيحة بعد توكيد الفعل «اسم» بالنون.. (يا صديقى : اسم بنفسك عند

الغضب من الوقوع فى الزلل) :

(أ) يا صديقى : اسم بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.
(ب) يا صديقى : اسم بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.
(ج) يا صديقى : اسم بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.
(د) يا صديقى : اسم بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.

٣٤- حدد من الاختيارات التالية المصدر للفعلين اللذين تحتها خط بالبيت الشعري :

فتخيرها كما تختاره وادخر فى الصحب والكتب اللبابا

(أ) تخير - اختيار. (ب) خيار - تخير.
(ج) اختيار - تخير. (د) تخير - تخير.

٣٥- ما الإعراب الصحيح للفعل الذى تحته خط بالبيت التالى ؟

أولؤ دمع هذا الغيث أم نقط لو كان أحسنه ما كان يلتقط

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د) فعل مضارع مبنى على الضم.

قليل اذخار الزاد يعلم أنه متى ما يعاين مطعمًا فهو أكله

- حدد مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- (أ) لأن جواب الشرط جملة فعلية منفية. (ب) لدخول ما الزائدة.
(ج) لأن جواب الشرط جملة اسمية. (د) لأن جواب الشرط فعل جامد.

رفعت لواء الحق فوق ربوعها فضم إليه كل ذي وطنية

- حدد مما يلي نوع الكلمة «وطنية» بالبيت السابق:

- (أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي. (ج) اسم منسوب. (د) مصدر صناعي.

٣٨- عين التكملة الصحيحة للجملة من بين الخيارات التالية: ازرع خيرًا خيرًا.

- (أ) تجنين. (ب) تجنون. (ج) تجن. (د) تنج.

٣٩- اكتب إعلانًا عن الاشتراك في مسابقة إلقاء الشعر بمدركتكم، مضمناً الإعلان كل المعلومات اللازمة، مراعيًا سلامة اللغة. (لا تكتب اسمك ولا اسم مدرستك):

فاطرق (جلال الدين) هنيهة، وطفق يفرك جبينه بيده وكأنه يدير في رأسه موازنة بين رأيه ورأى ابن عمه، ثم رفع رأسه وقال: «لا حرمني الله صائب رأيك يا (ممدود)، فما زلت تحاجني حتى حججتني، وهأنذا مقتنع بسداد رأيك، وماضٍ لما تشير به عليّ، وحسبي أنك ستكون يدى اليمنى فيما أنهض به من الأمر».

- اكتب مقالاً في ثلاث فقرات في حدود (٢٠٠) مائتي كلمة عن أهمية دور الصديق المخلص مستشهداً بموقف «الأمير ممدود» في الفقرة السابقة.

اختبار اللغة العربية ٣

الصف الثانى الثانوى

اقرأ ثم أجب: «من أسرار الحياة والكون» د. عبد المحسن صالح :

- ❖ لو أسعدك الحظ بالتجول فى الغابات الاستوائية الإفريقية، فقد تسمع من بعيد صرخة طائر، ثم قد تتبع الصرخة صرخات، وقد لا يجذب هذا الأمر انتباهك، ومع ذلك فهو بمثابة صفارة الإنذار التى تلتقطها أذن الكركدن أو وحيد القرن، فيبدأ فى اتخاذ الإجراءات المناسبة، لكى يحافظ على حياته من هذا الخطر القادم.
- ❖ قصة الصيحة والاستعداد بسيطة للغاية، لكنها مع ذلك توضح لنا سرتلك المعاهدة غير المكتوبة بين طائر وخرتيت.. فكلاهما قد أنس لصاحبه، وكلاهما عرف ما له وما عليه. ولقد خرج الخرتيت من بطن أمه ولديه غريزة وحنين نحو هذا الطائر، أو كأنما قد وضعت له فى ذاكرته معلومة تجعله يتقبل طائرته قبولا حسنا، فلا يخشاه ولا يطرده، كما أن الطائر واسمه نثار الخرتيت - قد يفقس من بيضته، وهو يعرف ضالته، أى هذا الحيوان الشرس الضخم الجثة، السميك الجلد والبشرة، فالواقع أن عائلة هذا الطير قد استمرت فى مشاركة فعلية لعائلة هذا الخرتيت من زمن يقدر بملايين السنين، دون أن تخل أى من العائلتين بشروط الميثاق غير المكتوب!
- ❖ والطائر لا يفعل ذلك من أجل خاطر عيون الخرتيت الضيقة المنفرة، ولا يقدم له خدمات مجانية لوجه الله، فليست هذه واردة فى بنود الاشتراكية الحيوانية، إنما الوارد هو: خدمة بخدمة.. فالحياة أخذ وعطاء.. على الأقل بين أفراد هذا المجتمع الحيوانى!
- ❖ إذن.. فلينزل الطير ضيفا آمنا على جسم الخرتيت، وليتجول فوق ظهره، وليدخل أذنه وليقفز على رأسه، وليتقدم نحو شفتيه، وليمتط قرنه.. إلخ، أى كأنما جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار طائر النقار الصغير، ولا بد للطائر من رزق ميسور، فما أكثر أنواع الحشرات التى تلتصق على بشرة هذا الحيوان الكبير! وما أسرع تكاثرها! وما أسعد الطائر بها وبطعمها! وكأنما هى مزرعته المفضلة التى تعطيه لحما طازجا لا يشقى فى الحصول عليه كشقاء بعض البشر فى الطواير!

١- ميز معنى كلمة «ضالته» فى موضعها من السياق:

- (أ) الشئ المنعدم . (ب) الشئ المرتجى . (ج) الشئ الصغير . (د) الشئ الشارد .

٢- الطائر والخرتيت تجسيدا لمفهوم:

- (أ) البقاء للأقوى . (ب) الترمم . (ج) التكافل . (د) التطفل .

٣- تعتبر الخدمة التى يقدمها الخرتيت للطائر هى توفير:

- (أ) الغذاء . (ب) المسكن . (ج) الأمن . (د) المشرب .

٤- حدد علاقة «أى كأنما جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار الطائر» بما قبلها:

- (أ) تفسير . (ب) نتيجة . (ج) تفصيل . (د) استدراك .

٥- المعاهدة التى بين الطائر والخرتيت نابعة من:

- (أ) تقاربهما فى الطباع . (ب) أن عدوهما واحد . (ج) فطرتهما . (د) الخوف .

٦- استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثانية:

- (أ) سر الصيحة . (ب) عمر الخرتيت . (ج) هجرة الطيور . (د) جمال الطبيعة .

٧- يقول الشاعر:

ورفيق رافقته فى طريق صار بعد الطريق خير رفيق

- حدد الفقرة التى تتناسب مع القول السابق:

- (أ) الأولى . (ب) الثانية . (ج) الثالثة . (د) الرابعة .

اقرأ ثم أجب:

- ◀ تحديد معنى «الحكمة» من أصعب الأمور؛ شأنها في ذلك شأن الكلمات المعنوية العامة، كالحرية، والجمال، والعدل، وكل ما يستطيعه المُعرِّف أن يذكر أهم الخصائص المميزة للكلمة.
- ◀ لقد عرفها بعضهم تعريفاً تقريبياً فقال: إنها «نظرة - عميقة عملية مباشرة - إلى معانى الأشياء وأغراضها، تصدر عن ذكاء حاد نفاذ دقيق الملاحظة، يستمدّها من تجارب الحياة ومن مخالطته العملية بالحياة اليومية». ويسمى الرجل ذو النظرات هذه حكيماً، وتسمى الكلمة المشتملة على هذه النظرة حكمة، ومن هذا قيل: «إن من الشعر لحكمة». وقيل: «الحكمة ضالة المؤمن». وأحياناً يلحظ في «الحكيم» أنه يضيف إلى هذه النظرات الصائبة العمل على وفقها، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾، وسمّى لقمان حكيماً؛ لأنه ينطق بالحكمة ويعمل بها.
- ◀ والحكمة فن من فنون الشعر العربي، وهي تهدف إلى النصح والإرشاد، وتأتى تعبيراً عن تجربة ذاتية وعن طول تأمل وتبصراً بمور الحياة؛ فإذا تأملنا حكمة جاهلية نجدها تصلح لكل العصور، وكذلك إذا تأملنا حكمة أجنبية نجدها تنطبق على كل المجتمعات؛ وذلك لأن الهدف منها إنساني، والحياة تقوم على الخير والشر، والإنسان يحس بالفرح واليأس، والخوف والجبن والشجاعة والحب، وغير ذلك من الانفعالات التي تتناوب عليه، وهنا يأتي دور الحكمة التي تظهر فجأة أمام عينه، فتحذره من الخيانة، وتحضه على التسامح، وتقوى عزمته، وتنهاه عن الجبن، وتعزز إيمانه بالقضاء والقدّر، وتحثه على العلم والعمل.

٨- ميز مما يلي علاقة قوله: «نجدها تصلح لكل العصور..» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٩- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة؟

- (أ) الخصائص الفنية لشعر الحكمة. (ب) الحاجة لشعر الحكمة.
(ج) شعر الحكمة وأهدافه. (د) شعر الحكمة يبحث على العلم.

١٠- أي مما يلي لم يرد ذكره في القطعة؟

- (أ) الحكمة تتفق مع الحرية في معناها. (ب) تهدف الحكمة للنصح والإرشاد.
(ج) الحكمة الجاهلية تصلح لكل العصور. (د) تصدر الحكمة عن ذكاء حاد.

١١- حدد مما يلي سبب تضمين الكاتب التعليل والتدليل لموضوعه:

- (أ) انتصاراً لرأيه. (ب) تعصباً لفكرته. (ج) لتوضيح ما يرى. (د) للإقناع بفكرته.

١٢- ما المراد بمصطلح «تجربة ذاتية»؟

- (أ) ما يدور بداخل الإنسان. (ب) ما قام به الفرد بنفسه.
(ج) البحث عن الذات. (د) تجربة ذات معنى وقيمة.

١٣- استنتج العامل وراء صلاحية الحكمة لكل عصور ومكان:

- (أ) طريقة إلقائها. (ب) طريقة تدوينها. (ج) الهدف منها. (د) بساطتها وسهولتها.

١٤- استنتج ما ترتب على صعوبة تحديد معنى «الحكمة»:

- (أ) انصراف الباحثين عنها. (ب) الاعتناء بذكر أهم خصائصها.
(ج) مقارنتها بغيرها من الكلمات المعنوية. (د) التحذير من إضاعة الوقت في تحديد معناها.

اقرأ ثم أجب: قال حسان بن ثابت:

هَجَوْتُ مُحَمَّداً فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفٍّ فَشَرُّكُمْ بِالْخَيْرِ كَمَا الْفِدَاءُ
هَجَوْتُ مُبَارَكًا بَرًّا خَنيفًا أَمِينَ اللَّهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ
فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

١٥- ما معنى كلمة «كفاء» من خلال السياق؟

- (أ) شريك. (ب) مماثل. (ج) نظير. (د) الثانية والثالثة.

١٦- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- (أ) الغضب. (ب) اليأس. (ج) الاستعطاف. (د) الحنين.

١٧- في البيت الثاني محسن بديعي:

- (أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) تصريح.

١٨- حدد البيت الذي يتوافق مع قول الشاعر:

- إِذَا وُضِعَ الْمِيزَانُ بِالْخَيْرِ عِنْدَهُ فَمَأْوَاهُ جَنَّاتٌ وَخَيْرٌ مُفْضَلُ
(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

١٩- كل ما يلي يعد مدحاً ما عدا:

- (أ) أمين الله. (ب) وعند الله في ذاك الجزاء. (ج) شيمته الوفاء. (د) مباركاً بَرًّا خَنيفًا.

يقول الشاعر:

وخفوق قلب لورأيت لهيبه - يا جنتي - لرأيت فيه جهنما

٢٠- حدد الإطناب ونوعه في البيت السابق:

- (أ) يا جنتي - إطناب بالاعتراض. (ب) لهيبه - إطناب بالاعتراض.
(ج) يا جنتي - إطناب بالتذييل. (د) خفوق قلب - إطناب بالترادف.

يقول عنتر بن شداد:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَّاحُ نَوَاهِلُ مَيِّ وَيِيضُ الْهَنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي
فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا لَمَعَتْ كَبَارِقِ ثَغْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ مَعَهُم يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مَذْمَمِ

٢١- دارت الأبيات السابقة حول محور قامت عليه معلقة (عنتر بن شداد)، اذكره.

يقول الرسول ﷺ :

«أيها الناس إن لكم علماً فانتوها إلى علمكم، وإن لكم نهاية فانتوها إلى نهايتكم؛ فإن المؤمن بين مخافتين

٢٢- من خلال خطبة النبي ﷺ وضح أهمية الخطابة في عصر صدر الإسلام.

من خطبة لهارون الرشيد:

«عباد الله، إنكم لم تخلقوا عبثاً، ولن تتركوا سدى، حصنوا إيمانكم بالأمانة، ودينكم بالورع، وصلاتكم بالزكاة، فقد جاء في الخبر أن النبي ﷺ قال: «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له، ولا صلاة لمن لا زكاة له» إنكم سَفَرُ مجتازون، وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة، وإلى الرحمة بالتقوى، وإلى الهدى بالإجابة، فإن الله تعالى ذكره أوجب رحمته للمتقين ومغفرته للتائبين».

٢٣- حدد مما يلي معنى كلمة «عبثاً»:

- (أ) من غير فائدة . (ب) ضائعين . (ج) دون أمل . (د) بلا أمان .

٢٤- حدد مما يلي علاقة مقولة «فإن الله تعالى أوجب رحمته للمتقين» بالأمر قبلها:

- (أ) نتيجة . (ب) تفصيل بعد إجمال . (ج) تعليل . (د) توكيد .

٢٥- «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له» بين الجملتين:

- (أ) مترادف . (ب) سجع . (ج) ازدواج . (د) الثانية والثالثة .

٢٦- «عباد الله» نداء غرضه:

- (أ) التنبيه . (ب) التعظيم . (ج) الدعاء . (د) التوبيخ .

٢٧- كل ما يلي يؤيد مضمون الخطبة ما عدا:

- (أ) إن الله غفور رحيم . (ب) الموت حق . (ج) تقوى الله نجاة . (د) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

يقول الشاعر:

الله أعطاك المحبة في الوري وحباك بالفضل الذي لا ينكر

٢٨- حدد الإيجاز ونوعه في البيت السابق.

٢٩- «أى مصرى يزور آثار بلاده قد يزداد إيماناً بعظمتها». تصويب ما تحته خط هو:

- (أ) مصرياً يزور.. فقد يزداد . (ب) مصريً يزور.. فقد يزداد . (ج) مصريً يزور.. فقد يزداد . (د) مصرياً يزور.. فقد يزداد .

٣٠- «تالله لن أعين ظالماً على ظلمه». حكم توكيد الفعل بالنون:

- (أ) واجب لأنه جواب قسم . (ب) ممتنع لأنه فقد شرط الاستقبال .
(ج) ممتنع لأنه مضارع منفى . (د) جائز لأنه سبق بنفى .

٣١- أى جملة مما يلي فيها الفعل «يجتهد» واجب التوكيد بالنون؟

- (أ) العمال يجتهدون في عملهم . (ب) هل يجتهد العمال في عملهم؟
(ج) ليت العامل يجتهدن . (د) تالله ليجتهدن العامل في عمله .

٣٢ - «مهما اشتدت الأزمة الاقتصادية فالعمل والإنتاج كفيلا بالبقاء عليها». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- (أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بقد.

٣٣ - «لنمض في بناء الوطن وبناء المواطن حتى نقهر المشكلات». الفعلان:

- (أ) منصوبان. (ب) الأول مجزوم والثاني منصوب. (ج) الأول مجزوم والثاني مرفوع. (د) الأول منصوب والثاني مرفوع.

٣٤ - «شعبنا قادر على تحمل المسؤولية». الاسمان:

- (أ) مجروران. (ب) مصدران الأول خماسي والثاني صناعي. (ج) مصدران الأول رباعي والثاني صناعي. (د) الأولى والثانية.

٣٥ - «نريد معزة كل الشعوب واستقرارها». الاسمان:

- (أ) مشتقان. (ب) مصدران سماعيان. (ج) مصدران الأول ميمي والثاني سداسي. (د) مصدران الأول ثلاثي والثاني سداسي.

٣٦ - «لا تحسبن الدنيا أمناً وأماناً». ما تحته خط فعل:

- (أ) مبنى على الفتح. (ب) جائز توكيده بالنون. (ج) مجزوم بالسكون. (د) الأولى والثانية.

٣٧ - «اسعوا في الخير فتفوزون برضا الله». تصويب ما تحته خط:

- (أ) فتفوز. (ب) فتفز. (ج) فتفوزوا. (د) ففازوا.

٣٨ - «لم تكن مصر لتخضع للمحتلين». اللام في الفعل لام:

- (أ) التعليل. (ب) الأمر. (ج) الجحود. (د) القسم.

٣٩ - لخص ما يلي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا مهارات الكتابة:

«واختلف القوم في أمر الشيخ ماذا يصنعون به، فَمِنْ قَائِلٍ: نُطَلِّقْهُ يَمْضِ حيثَ يَشَاء. ومن قَائِلٍ: نَسْتَحْدِثُهُ وَنَدْعُهُ يَحْتَضِبُ لَنَا. حَتَّى اتَّفَقُوا آخِرَ الْأَمْرِ عَلَى أَنْ يُبْقَوْهُ عِنْدَهُمْ حَتَّى يَبِيعُوهُ لِتَاجِرٍ آخَرَ قَدْ يَرِغِبُ فِي شِرَائِهِ. وما أوى (الشيخُ سلامةً) إلى مَحْبِسِهِ، حَتَّى انْكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ، وَجَعَلَ يَبْكِي بُكَاءً مَرًّا، وَهَاجَتْ شُجُونُهُ، فَتَذَكَّرَ أَيَّامَهُ فِي خِدْمَةِ مَوْلَاهُ الْكَبِيرِ، السُّلْطَانِ (خُوارزم شاه)، وَخِدْمَةِ السُّلْطَانِ (جلال الدين) مِنْ بَعْدِهِ، وَمَا شَهِدَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْأَحْدَاثِ وَالنَّكَبَاتِ الَّتِي حَلَّتْ بِبَيْتِهِمَا، وَكَانَ آخِرُهَا هَذَا الَّذِي نَزَلَ بِبَقِيَّةِ ذَلِكَ الْبَيْتِ الْمَجِيدِ، وَأَفْضَى بِهِذَيْنِ الْأَمِيرَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ إِلَى ذُلِّ الْعَبُودِيَّةِ وَهَوَانِ الرَّقِّ، حَيْثُ يُبَاعَانِ فِي أَسْوَاقِ النَّخَاسَةِ وَيَتَنَقَّلَانِ فِي أَيْدِي الْمَالِكِينَ».

٤٠ - اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالًا عن «المبتكرات العلمية

الحديثة - مثل النت وغيره - صلاح ذو حدين، فهي نافعة إذا أحسنّا استخدامها فيما يفيد، وضارة إذا أسأنا استخدامها».

اختبار اللغة العربية

الصف الثانى الثانوى

اقرأ ثم أجب:

- ▶ أنا إن كنت حاسداً أحداً على نعمة فإنى أحسد صاحب الكوخ على كوخه، قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره، ولولا أن للأوهام سلطاناً على النفوس لما تضاءل الفقراء بين أيدى الأغنياء، ولا ورم أنف الأغنياء أن يتخذهم الفقراء أرباباً من دون الله.
- ▶ أنا لا أغبط الغنى إلا فى موطن واحد من مواطنه؛ إن رأيته يشبع الجائع، ويواسى الفقير، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذى سلبه الدهر أباه، والأرملة التى فجعها القدر فى عائلها، ويمسح بيده دمعة البائس والمحزون، ثم أرثى له بعد ذلك فى جميع مواطنه الأخرى.
- ▶ أرثى له إن رأيته يتربص وقوع الضائقة بالفقير ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد فى وجهه باب الأمل، وأرثى له إن رأيته يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنسانى، فلا يطمع فى فضيلة، ولا يحاسب نفسه على رذيلة، وأرثى له وأبكى على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلم بإيماء الطرف، وإشارة الكف، ومشى فى طريقه يخزر بعينه خزرًا ليرى هل سجد الناس لمشيته، أو صعقوا من هيبتة، وأرحمه الرحمة كلها إن عاش شحيحاً جعداً مقتراً على نفسه وعياله، بغيضاً إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطنون ساعة حتفه.
- ▶ أما الفقير فهو أسعد الناس عيشاً، وأروحهم بالاً، إلا إذا كان جاهلاً مخدوعاً يظن أن الغنى أسعد منه حظاً، وأرغد عيشاً، وأثلج صدرًا، فيحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه، ويجلس فى كسر بيته جلسة الكئيب المحزون، يصعد الزفرة فالزفرة، ويرسل العبرة فالعبرة، ولولا جهله وبلاهة عقله لعلم أن ربَّ صاحب قصر يمتنى كوخ الفقير وعيشه، ويرى أن ذلك السراج الضعيف الذى لا يكاد ينير نفسه أسطع ذبالاً، وأكثر لألاءً، من تلك الشموع الباهرات التى تأتلق بين يديه، وأن تلك الحشية من الشعر أو الوبر أنعم ملمساً، وألين مضجعاً، من وسائل الحرير ونضائد الديباج.

من مقالات المنفلوطى

١- حدد الفكرة التى تتناولها الفقرة الثانية من القطعة:

- (أ) كل ذى نعمة محسود.
- (ب) غبطة الغنى الخير.
- (ج) تضاؤل الفقراء أمام الأغنياء.
- (د) حسد الكاتب لصاحب القصر.

قال الشاعر:

إِذَا أَمَكَّنَتْهُ فُرْصَةٌ نَزَعَتْ بِهِ إِلَى الشَّرِّ أَخْلَاقُ نَبَتْنِ عَلَى غِمْرِ

٢- حدد مما يلى الفقرة التى تتناسب مع معنى البيت السابق:

- (أ) الأولى.
- (ب) الثانية.
- (ج) الثالثة.
- (د) الرابعة.

٣- تكرر كلمة «أرثى» بالفقرة الثالثة يدل على:

- (أ) التعدد.
- (ب) التحيز.
- (ج) اليأس.
- (د) الكره.

٤- استنتج ما يجله الفقير فى قول الكاتب: «لولا جهله وبلاهة عقله...»:

- (أ) قيمة ما أنعم الله به عليه.
- (ب) ضالة الدنيا وهوانها.
- (ج) ما يعانيه الأغنياء فى حياتهم.
- (د) الأسباب المؤدية لثرائه.

٥- هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيراً لظاهرة شيوع الحسد بين الناس:

- (أ) يدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان. (ب) ولولا أن للأوهام سلطاناً على النفوس. (ج) عاش شحيحاً جعداً مقترراً على نفسه. (د) يحسده على النعمة التي أسبغها الله عليه.

٦- علام اعتمد الكاتب في توضيح موقفه من الغنى؟

- (أ) أحداث واقعية من الحياة. (ب) المقولات التي قيلت عن الأغنياء. (ج) توضيح مواضع غبطة الكاتب له وإشفاقه عليه. (د) آراء الفقراء ومشاعرهم تجاه الغنى.

٧- استنتج ما يحقق سعادة الفقير من خلال فهمك للفقرة الأخيرة:

- (أ) الرضا بالقضاء والقدر. (ب) السعى للأفضل. (ج) العمل والكد في الحياة. (د) تحسين علاقته بالغنى.

اقرأ ثم أجب:

- عُرف النحل من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التي توجد في سوق الأشجار، وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم وكونوا له بيوتاً أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقى حتى كونت الحديثة.
- وتنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظلّلها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق؛ لأن الأشجار العالية تساعد على التطريد، كما أن الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. ويستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية قليلاً لتسمح لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا؛ إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سياج في الجهتين الشمالية والغربية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.
- وخلایا المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعباره عن أسطوانة من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تسد بقرصين أحدهما به ثقب وتلتصق بالجدران الداخلية إلا من أسفل أقراص الشمع ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٢٥ قرصاً.
- أما الأفرنكية فعباره عن صندوق خشبي يتصل بقاعدته أربعة قوائم قصيرة وغطاؤه محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتی جانبین متقابلین من هذا الصندوق عشرة براويز، مساحة السطح المحصورين دائر كل براويز ٥,٣ و ٥,٢ سم وعرض حافته العليا ٥,٢ سم، وبين كل براويز والذى يليه مسافة قدرها ٥,١ سم. كما أن مستوى القاعدة ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق فتحة عرضية في قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.
- وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعى، ويقوم النحل فى الخلايا البلدية ببنائه كله؛ أما فى الخلايا الأفرنكية فيثبت أساس شمعى على كل براويز ويكون عمل النحل هنا قاصراً على تعلية أضلاع الأشكال المسدسة المنقوشة على هذا الأساس الشمعى، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل فى بنائه من جهة، ويجعله يبذل هذا المجهود فى عمل عسل من جهة أخرى. وقد وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرتال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع. وهذا الشمع يتكون من دخول العصير الذى تمتصه النحلة من الأزهار فى غدد لها أسفل الجسم فيستحيل إلى شمع فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعلية الأساسات، ولون القرص الشمعى أبيض فى الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل فى تخزين العسل، أما إذا استعمل فى الإفراخ فإن لونه يسمر. ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحاً للاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

عيشة النحل وتربيته الحديثة. بقلم: جمال الكردانى

٨- حدد مما يلي المقولة التي تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل :

- (أ) لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا. (ب) الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. (ج) تنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع. (د) يستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.

٩- استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:

- (أ) لدخول النحل وخروجه منها. (ب) لوقوف النحل قبل دخوله أو طيرانه. (ج) لزيادة إنتاج العسل. (د) لتثبيت أساس شمعى عليها.

١٠- استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة: (وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع

رطل واحد من الشمع):

- (أ) عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل. (ب) إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات. (ج) أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية. (د) ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.

١١- يرجع السبب وراء تغيير لون القرص الشمعى إلى:

- (أ) استخدام نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل. (ب) مدة استعمالها. (ج) نوع خلايا النحل بلدية أم أفرنكية. (د) طبيعة وظيفة تلك الأقراص.

١٢- حدد الفقرة التى تتفق مع قوله (تعالى): ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ اللَّبَالِ يَوْمًا مِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾:

- (أ) الرابعة. (ب) الأولى. (ج) الثالثة. (د) الخامسة.

١٣- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الخلايا البلدية، والخلايا الأفرنكية:

- (أ) المادة المستخدمة فى البناء. (ب) شكل الخلية وحجمها. (ج) وجود القرص الشمعى. (د) كمية العسل المنتج.

١٤- استنتج علاقة «فاض منها الشمع على شكل قشور» بما قبلها:

- (أ) سبب. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

اقرأ ثم أجب: يقول جرير فى عبد الملك:

لولا الخليفة والقرآن نقرؤه
أنت الأمين أمينُ الله لا سرف
أنت المبارك يهدى الله شيعته
فكل أمر على يُمنٍ أمرت به
يا آل مروان إن الله فضلكم
ما قام للناس أحكام ولا جُمع
فيما وليت ولا هيابة ورع
إذا تفرقت الأهواء والشيع
فينا مطاع ومهما قلت مُستمع
فضلاً عظيماً على من دينه البدع

١٥- حدد مما يلي مضاد «هيابة» فى البيت الثانى:

- (أ) شجاع. (ب) محتقر. (ج) مذموم. (د) متخاذل.

١٦- اللون البياني في قوله «تفرقت الأهواء»:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

١٧- النداء في البيت الأخير غرضه:

- (أ) التوبيخ. (ب) التعظيم. (ج) الاستعطاف. (د) التحقير.

١٨- استنتج من الأبيات الغرض الشعري لها، مستدلًا على صحة استنتاجك:

- (أ) المدح - أنت الأمين أمينُ الله. (ب) الفخر - يا آل مروان.
(ج) الرثاء - ما قام للناس أحكامٌ. (د) الهجاء - مهما قلت مُستمعٌ.

١٩- حدد من الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر:

- (أ) جودة الصياغة. (ب) كثرة استخدام الإطناب.
(ج) غموض المعاني. (د) التكلف في استخدام المحسنات.

يقول عبد الله بن الزُّبَيْرِ بن قيس السهمي القُرَشِيّ:

يا خيرَ من حملت على أوصالها
إني لمعتذرٌ إليك من الذي
عيرانة سُرحَ اليدين غشومٌ
أسديتُ إذ أنا في الضلالِ أهيم

٢٠- ميز نوع الإيجاز في قوله «أسديت»:

- (أ) إيجاز بالقصر. (ب) إيجاز بحذف الفاعل.
(ج) إيجاز بحذف المفعول. (د) إيجاز بحذف المنعوت.

يقول كعب بن مالك:

نطيع نبينا ونطيع ربًّا
هو الرحمن كان بنا رءوفا

٢١- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات شعر صدر الإسلام من حيث المعاني.

يقول الفرزدق:

فلا صلى الإله على نمير
ولو وزنت حلوم بني نمير
ولا سقيت قبورهم السحابا
على الميزان ما وزنت ذبابا

٢٢- استنتج غرضًا شعريًا قوي في العصر الأموي.

اقرأ ثم أجب: استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال:

- «هيهات هيهات.. أهلك الناس الأمانى: قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا، وأسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا، دخل القوم - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرّموا ثم استحلوا، إنما دين أحدكم لعقة على لسانه، إذا سُئِلَ: أمؤمن أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالك يوم الدين.

◀ إن من أخلاق المؤمن قوة في دين، وإيماناً في يقين، وعلماً في حلم، وحلماً بعلم، وكيساً في رفق، وتحملاً في فاقة، وقصدًا في غنى، وعطاء في الحقوق، وإنصافاً في الاستقامة».

٢٣- حدد من البدائل التالية: المقابل الصحيح لكلمة «صبر»:

(أ) ضعف. (ب) جزع. (ج) تراخ. (د) تبدل.

٢٤- الخيال في قوله: «أهلك الناس الأمانى»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٢٥- ميز من البدائل التالية المرادف الصحيح لكلمة «أنكروا»:

(أ) جحدوا. (ب) كرهوا. (ج) سكتوا. (د) فهموا.

٢٦- «قوة في دين، وإيماناً في يقين» بين الجملتين:

(أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (ج) سجع. (د) الأولى والثالثة.

٢٧- كل ما يلي يعد مما ينكره الإمام الحسن البصري ما عدا:

(أ) قول بلا عمل. (ب) معرفة بلا بصيرة. (ج) حرماً ثم استحلوها. (د) إيماناً في يقين.

قال الشاعر:

عجباً لقومي والعدو باباهم كيف استطابوا الله والألعابا؟

٢٨- استنتج من البيت السابق نوع الإطناب.

٢٩- «ما كان المؤمن ليفحش في قوله أو فعله». اللام:

(أ) لام التعليل. (ب) لام الجحود. (ج) لام الأمر. (د) لام القسم.

٣٠- «تمد الناس بالنصائح - يحبك الله». إذا ربطت بين الجملتين بـ «أيان» فالتغيير الحادث هو:

(أ) تمدد .. يحبك. (ب) تمدون .. يحبك. (ج) تمدين .. يحبك. (د) تمدد .. فيحبك.

٣١- «اغتنم فرصة تسنح لك». مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مبنى على السكون.

٣٢- «حاذر من مضرة نفسك والمساءة إلى الآخرين». الاسمان:

(أ) مشتقان. (ب) مصدران ميميّان.

(ج) مصدران أصليان قياسيان. (د) الأول مشتق والثاني مصدر ميمي.

٣٣- «من الوطنية أن تعمل بجدية». الاسمان:

(أ) مجروران. (ب) مصدران صناعيان. (ج) من الأسماء المنقوصة. (د) الأولى والثانية.

٣٤- مصدر الفعل «تَسَلَّمَ»:

(أ) إسلام. (ب) سلامة. (ج) تسليم. (د) مسالمة.

٣٥- «اجتنبوا قول الزور». فعل:

(أ) أمر. (ب) مبنى على حذف النون. (ج) جائز توكيده بالنون. (د) كل ما سبق.

٣٦- «اجتنبوا الشر فـتـسـلـمـوا». مضارع:

- (أ) مبنى على الضم. (ب) مبنى على حذف النون.
(ج) منصوب وعلامة نصبه حذف النون. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣٧- «من يسم خلقه فله الجزاء الأوفى». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- (أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) مسبوق بلام الجر. (د) فعل جامد.

٣٨- «حيثما تسمو بخلقك تعلو مكانتك». تصويب ما تحته خط هو:

- (أ) تسمو.. تعلوا. (ب) تسم.. تعل. (ج) تسمون.. تعلون. (د) تسم.. فسوف تعل.

٣٩- لخص ما يلي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا مهارات الكتابة:

وكان قبل مسيره قد فكر ملياً في أمر ولديه الحبيبين وتردد طويلاً، أيسّصحبهما معه، أم يتركهما (بالهند)؟ فإنه إن أخذهما معه عرضهما لأخطار الطريق ومتاعب هذه الرحلة الشاقة، وإذا نجا بهما من ذلك رمى بهما إلى ما هو مُقدّم عليه من الإفاح العظيم، والقتال المستميت، وماذا يكون مصيره، وسيُفَضَّى به هذا لا محالة إلى مواجهة التتار وقتالهم من جديد، ومن ذا يضمن له الغلبة على تلك الأمة الهائلة، التي لا نهاية لجموعها، ولا صад لهجماتِها، ولا عاصم من أمرها إلا من رحم الله؟

وإنه إن تركهما بالهند فلا طاقة له بفراقهما، ولا طاقة لهما بفراقه، وليس له في الدنيا أهل غيرهما، وما لهما فيها من أهل غيره. وقد جدّهما بعد ضياع، ولقيهما بعد يأس، فانتعش بهما أملُه، وأشرق بهما وجهُ حياته، وكان له عزاء عن كل ما فقد من ملكه وأهله، أفيتركهما وحيدَين في بلاد غريبة عليهما لا يدري ماذا يكون مصيرهما فيها؟! فربما يطمع أمراء الهند في مملكة (لاهور)، ويستضعفون نائبه عليها حين يبلغهم سير السلطان بمُعظم عسكره عنها، فيقومون عليها قومة واحدة، وتسقط في أيديهم، ويومئذ لا يكون لرجاله مهرب، ويقع الأميران في قبضتهم، ولا أمل في نجاتهما من سيوفهم.

٤٠- «خرج إلى الدنيا لا يملك إلا العزيمة والإرادة؛ فقد ولد يتيم الأب لا يجد عوناً ولا سنداً لمواصلة الطموح في الحياة، ولكن بما يملك من العزيمة والإرادة صار واحداً من أفضل العلماء». اكتب قصته فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة أسطر.

اختبار اللغة العربية

الصف الثانى الثانوى

اقرأ ثم أجب:

- حكى الكاتب الشاعر الرحالة ابن سعيد عن نفسه - فيما بين القرن السادس والقرن السابع الهجريين - أنه كان يتحدث إلى أبيه يوماً فى اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحداً فيما اختار، ولا يرتضون منه ما ارتضى، فقال أبوه: متى أردت أن يوافقك كل أحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلاً وطلبت غاية لا تدرك.
- واستطرد الأب يضرب لولده مثلاً يدل به على صواب رأيه، فقال: إن رجلاً من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: يا أبى، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل، ولو سعيت فى مجانبتها سلمت من النقد؟ فقال له الأب: يا بنى، إنك غرلم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك.
- وعمد الأب إلى حمار وقال لولده: اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشياً. ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلاً يقول: انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام، يركب هو ويمشى أبوه!
- وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل لأركب أنا وتمشى أنت خلفى. ففعلوا، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلاً يقول: انظروا، ما أقل شفقة هذا الرجل، يركب ويترك ابنه يمشى!
- وبعد مرحلة قال الوالد: اركب الحمار معى. فما إن رأهما أحد السابلة حتى قال: يا لقسوة الأب وابن! كيف يركبان الحمار معاً، وفى واحد منهما كفاية؟!
- وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل بنا. فنزلا ومشيا، وقدامهما الحمار ليس عليه راكب؛ فانبرى شخص يشير بأصبعه قائلاً: ما أحقق الرجل والصغير! لا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغاً، وجعلا يمشيان خلفه.
- يا بنى، لقد سمعت كلام الناس على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض فى طبع البشر، ولا يسلم منه أحد على أية حال كان.

كتاب «مختارات وقطوف من تراثنا العربى - محمد شوقى أمين»

١- حدد مما يلى العبارة المناسبة لمضمون الموضوع السابق:

- (أ) السعادة فى الرضا.
- (ب) فوت الرضا سقم.
- (ج) الناس لا ينصفون الحى.
- (د) الرضا يضىء الوجه.

٢- حدد العنوان المناسب للموضوع السابق:

- (أ) حيلة ذكية.
- (ب) رضا الناس غاية لا تدرك.
- (ج) نصائح الأب لابنه.
- (د) الاستشهاد بالنصوص النقلية.

٣- استنتج علاقة قوله: «سلمت من النقد» بما قبله:

- (أ) تعليل.
- (ب) مقابلة.
- (ج) نتيجة.
- (د) ترادف.

٤- من خلال فهمك للقطعة استنتج وسيلة الأب لإقناع ابنه:

- (أ) ضرب الأمثلة.
- (ب) استخدام الأساليب البلاغية الجميلة.
- (ج) التجربة العملية.
- (د) الاستشهاد بالنصوص النقلية.

٥- حدد ما تمثله عبارة: «رضا الناس محال»:

- (أ) حقيقة.
- (ب) رأى.
- (ج) خيال.
- (د) ادعاء.

٦- استنتج مغزى الكاتب من الموضوع السابق:

- (أ) اختلاف آراء الناس.
- (ب) اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية.
- (ج) لا يمكن أن تحوز رضا الجميع.
- (د) الرحمة بالحيوان.

٧- وصل الكاتب إلى أن الاعتراض فى طبع البشر؛ لذا يجب علينا:

- (أ) مواجهة الناس بأخطائهم.
- (ب) التصرف على طبيعتنا.
- (ج) الاعتراض على تصرفات الآخرين.
- (د) الرد على ذلك الاعتراض.

اقرأ ثم أجب:

- ◀ فى عام ١٩٢٨م، مُنح ألكسندر فليمينج، الإسكتلندى المولد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، منصب رئيس البايوكيميائيين بمستشفى سانت مارى بلندن، ومُنح معه مختبرًا فى الدور السفلى مدسوسًا خلف غرفة الغلاية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة موظفى المستشفى، قام فليمينج باستزراع البكتيريا فى صفائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب. وباستعمال كميات مجهرية من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفى من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى؛ أطباق صغيرة من البكتيريا القتالة من النوع المكور العنقودى والمكور العقدى والمكور الرئوى كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج.
- ◀ كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر. كان مختبر فليمينج متناوبًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجى ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغيير فى تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاط وعمل الغلاية فى الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتى من نافذتين على مستوى أرضى تتفتحان على حدائق المستشفى. فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين. لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل وبالتالي تلويث معظم البكتيريا التى حاول فليمينج استزاعها.
- ◀ فى الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية (والمميثة) قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابقًا فى الهواء ودخل الطبق فى وقت ما مبكر من مساء اليوم الفائت وبدأ يتضاعف من حينها. فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.
- ◀ وتنهذ فليمينج أمام هذا الحدث - ثم فجأة، تسمر فى مكانه. فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على بعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عاداتها شفافه ومعلولة. أى نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.
- ◀ استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسى أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: *Penicillium notatum*. وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسماها «البنسلين».
- ◀ خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضى بسهولة على جميع البكتيريا المميثة

المعروفة (المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق)، البكتيريا الوحيدة التي حاربها البنسلين ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسية المسببة للإنفلونزا. **مجلة الخليج - ألكسندر فليمينج - مكافأة البحث ونعمة البنسلين (بتصرف)**

٨- الفكرة التي تناولها الفقرة الأولى من القطعة:

- (أ) إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس. (ب) تقدير فليمينج لبراعته في الكيمياء.
(ج) ميلاد فليمينج ونشأته. (د) دور فليمينج بمستشفى في لندن.

٩- حدد معنى «مدسوسًا» في الفقرة الأولى:

- (أ) ماكراً. (ب) خفياً.
(ج) كائناً. (د) مرأياً بعمله.

١٠- «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة» نستنتج من تلك العبارة:

- (أ) سهولة عمل فليمينج ونظافة مختبره.
(ب) كثرة أعباء فليمينج واتساع مختبره.
(ج) اتصاف (فليمينج) بالنظام والدقة مع تواضع إمكانات مختبره.
(د) خطورة عمل فليمينج لضيق مساحة مختبره.

١١- ما حدث للبكتيريا التي استزرعها فليمينج وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:

- (أ) رجع بخفى حنين.
(ب) يجد المرء أحياناً ما لا يبحث عنه أحد.
(ج) إذا كنت تخشى الخيبة، فتجنب الثقة المطلقة من البداية.
(د) من صبر ظفر.

١٢- بم يوحى التعبير «تسمر مكانه»؟

- (أ) هول المفاجأة وشدها. (ب) ثبات فليمينج واتزانه.
(ج) ضيق المكان وصعوبة التنقل به. (د) مدى اليأس الذي أصاب فليمينج.

١٣- اكتشف العالم نيوتن قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة. استنتج وجه

الاتفاق بين ما قام به نيوتن، وفليمينج:

- (أ) كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب.
(ب) وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف.
(ج) لعبت المصادفة دوراً كبيراً فيما توصل إليه، مع اتصافهما بالذكاء وقوة الملاحظة.
(د) الخطوات التي قاما بها والنتائج المترتبة عليها.

١٤- استنتج من الفقرتين الأولى والثانية الصعوبة التي كانت تواجه (فليمينج) أثناء عمله بمستشفى (سانت ماري):

- (أ) استزراع البكتيريا في صفائح زجاجية.
(ب) كثرة أنواع البكتيريا، وصعوبة التحكم بها وتصنيفها.
(ج) كون مختبره بالدور السفلى خلف الغلاية.
(د) كان مختبره غير محكم الغلق أحياناً.

اقرأ ثم أجب: قال أبو الأسود الدؤلي:

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالتَّمَنَّى وَلَكِنْ أَلَقِ دَلْوَكَ فِي الدَّلَاءِ
تَجْنُكَ بِمَائِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا تَجْنُكَ بِحِمَاءٍ وَقَلِيلِ مَاءٍ
وَلَا تَقْعُدْ عَلَى كَسَلِ التَّمَنَّى تُحِيلُ عَلَى الْمَقَادِرِ وَالْقَضَاءِ
فَإِنَّ مَقَادِرَ الرَّحْمَنِ تَجْرَى بِأَرْزَاقِ الرِّجَالِ مِنَ السَّمَاءِ
مُقَدَّرَةٌ بِقَبْضٍ أَوْ بِبَسْطِ وَعَجْزِ الْمَرْءِ أَسْبَابُ الْبَلَاءِ
وَبَعْضُ الرِّزْقِ فِي دَعَةٍ وَخَفْضِ وَبَعْضُ الرِّزْقِ يُكْسَبُ بِالْعَنَاءِ

١٥- حدد مما يلي مضاد كلمة «كسل»:

- (أ) جد. (ب) نشاط. (ج) قوة. (د) تأخر.

١٦- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

- (أ) توضيح. (ب) تأكيد. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

١٧- حدد الغرض من الأبيات:

- (أ) الوصف. (ب) الفخر. (ج) النصيح. (د) الزهد.

١٨- ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «ولا تقعد على كسل»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز.

١٩- حدد مما يلي البيت الدال على السعي الدائم وعدم التواكل:

- (أ) الرابع. (ب) الثالث. (ج) الخامس. (د) الثاني.

يقول الرصافي في ديوانه:

كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمور
فكم وجد الذليل به اعتزازًا وكم لبس الحزين به سرورا
تزيد به العقول هدى ورشدًا وتستعلى النفوس به شعورا

٢٠- حدد مما يلي نوع الإطناب في البيت الأول:

- (أ) تذييل. (ب) احتباس. (ج) اعتراض. (د) ذكر الخاص بعد العام.

قالت أعرابية لولدها:

«أى بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك، وإذا هزرت فاهزركريمًا يلن لهزتك، ولا تهزرك لئيمًا فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها. ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشروخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح فى تصرفها، والغد أقبح ما تأمل به الناس بينهم».

قال الشاعر:

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِجَومَانَةٍ الدُّرَّاجِ فَالْمُتَلَمِّمِ

٢٢- حدد من البيت السابق محوراً من المحاور التي دارت عليها معلقة زهير بن أبي سلمى.

من خطبة أكثم بن صيفى يدعو قومه إلى الإسلام:

«إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم، فإن يكن الذى يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلاً كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه، فكونوا فى أمره أولاً ولا تكونوا آخرًا، انتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين، إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن ديناً كان فى أخلاق الناس حسناً، أطيعونى واتبعوا أمرى فإنى أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز، وهذا أمرله ما بعده، من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالى، والعزيمة حزم والاختلاف عجز».

٢٣- حدد مما يلى معنى كلمة «الكف»:

- (أ) اليد. (ب) الدفاع.
(ج) العجز. (د) الامتناع.

٢٤- حدد مما يلى علاقة مقولة: «فهو لكم دون الناس» بما قبلها فى الخطبة السابقة:

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) تعليل. (د) توكيد.

٢٥- «العزيمة حزم والاختلاف عجز» بين الجملتين:

- (أ) سجع. (ب) مقابلة.
(ج) ازدواج. (د) الثانية والثالثة.

٢٦- تنكير كلمة «أمراً» أفاد:

- (أ) التهويل. (ب) التعظيم.
(ج) العموم. (د) التحقير.

٢٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب، مع التدليل عليها من الفقرة.

- (أ) عاطفة حب للإسلام ولقومه، إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم.
(ب) عاطفة حسرة وألم، من سبق إليه غمر المعالى.
(ج) عاطفة حب للإسلام ولقومه، والعزيمة حزم والاختلاف عجز.
(د) عاطفة حزن وخوف على قومه، ولا يلزمه ذليل إلا عز.

اقرأ ثم أجب: قال أبو تمام:

عَجَبُ لَعْمَرَى أَنَّ وَجْهَكَ مُعْرِضٌ عَنَى وَأَنْتَ بِوَجْهِ نَفْعِكَ مُقْبِلُ
بِرَبْدَاتٍ بِهِ وَدَارٍ بِأُيُهَا لِلْخَلْقِ مَفْتُوحٌ وَوَجْهُكَ مُقْفَلُ
أَوْ لَا تَرَى أَنَّ الظَّلَاقَةَ جُنَّةٌ مِنْ سَوْءِ مَا تَجْنِي الظُّنُونُ وَمَعْقِلُ

٢٨- حدد البيتين اللذين يشتملان على طباق:

يقول الشاعر:

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليئس على شيءٍ سِوَاهُ بِخَزَانِ

٢٩- حدد نوع الفاء في البيت السابق:

- (أ) فاء السببية. (ب) فاء الجزاء.
(ج) فاء الابتداء. (د) فاء العاطفة.

٣٠- «أحرصوا ألا تفشلوا» - «إلا تتعاون مع أصدقائك يبغضك الناس». ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:

- (أ) منصوب - مجزوم. (ب) منصوب - مرفوع. (ج) مرفوع - منصوب. (د) مجزوم - مرفوع.

يقول الشاعر:

وللكأس والصَّهْبَاءِ حَقٌّ مُعْظَمٌ فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حُقُوقُهَا

٣١- الفعل «تضاع»:

- (أ) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. (ب) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣٢- «احذر النميمة فتعيش سعيداً». مضارع:

- (أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

٣٣- «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مصدران صناعيان. (ب) اسمان منسوبان.
(ج) الأول مصدر صناعي والثاني اسم منسوب. (د) الأول اسم منسوب والثاني مصدر صناعي.

٣٤- «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبداً من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه

- (أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بالتسويق.

٣٥- «من يحمي عقله من التطرف سوف ينج من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

- (أ) يحم .. فسوف ينجو. (ب) يحميا .. فسوف ينجو. (ج) يحموا .. فسوف ينجو. (د) يحمى .. فسوف ينج.

٣٦- «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمي فيما يلي:

- (أ) مخافة. (ب) المساءلة. (ج) مبدأ. (د) المستغلين.

واخش النميمة واعلم أن قائلها يُصليكَ من حرها نارًا بلا شُعَل

٣٧- ما تحته خط فعل مضارع:

- (أ) مرفوع. (ب) مجزوم في جواب الطلب. (ج) منصوب. (د) مبنى.

٣٨- ميز الجملة التي فيها الفعل واجب التوكيد بالنون:

- (أ) لله الأمر، فلا تبتئس. (ب) الله غالب على أمره، فليفعن المجرم ما يشاء. (ج) ورب الكعبة ليفلحن المؤمن. (د) الله نبتغى وجهه؛ لعله يرضين عنا.

٣٩- ابسط القول حول معنى البيت التالي فيما لا يزيد على سطرين:

قال شوقي:

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ومات الشيخ (غانم المقدسي) بعد حياة مديدة قضاها في البر والتقوى والإحسان إلى الفقراء والمساكين، والإنفاق على اليتامى والأرامل. فبكاه الناس وأسفوا لفقده وترحموا عليه، وإذا ذكروا ابنه (موسى) عزّ عليهم ألاّ يخلف هذا الرجل الصالح إلا ذلك الولد الطالح! وأما (قطن) و(جلنار) فقد رحل عنهما منه والد كريم، رءوف بهما رحيم، فبكياه أحرار البكاء، وآسيا زوجته العجوز بكل ما في وسعها، وقاما على خدمتها، وصبرا في سبيلها على ما يصيبهما من لسان (موسى) ويده؛ إذ تنمر لهما بعد وفاة أبيه، وجعل يضطهدهما ويعتدي على (قطن) بالسب والضرب، فما يجيبانه بغير الصبر والسكوت؛ إكراما لمولاهما ورعاية لمولاتهما الحرّتي، ريثما تنتهي أيام العزاء فيبرحان القصر إلى حيث يتزوجان ويعيشان آمنين هائنين كما دبر لهما ذلك مولاهما الفقيد.

٤٠- اكتب مقالا في ثلاث فقرات في حدود (٢٠٠) مائتي كلمة عن «أن دوام الحال من المحال» مستشهدا

بما حدث لقطر ورجلنا في الفقرة السابقة.

إجابة اختبار اللغة العربية 1

الصف الثانى الثانوى

- ١- (ج).
٢- (ب).
٣- (د).
٤- (ب).
٥- (ب).
٦- (ج).
٧- (ب).
٨- (ج).
٩- (أ).
١٠- (ج).
١١- (أ).
١٢- (د).
١٣- (ج).
١٤- (ج).
١٥- (ب).
١٦- (ج).
١٧- (أ).
١٨- (ب).
١٩- (ج).
٢٠- (د).
٢١- التنوع بين الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية.
٢٢- النصح والإرشاد.
٢٣- (ج).
٢٤- (ج).
٢٥- (ج).
٢٦- (ب).
٢٧- (ب).
٢٨- تصريح.
٢٩- (د).
٣٠- (ب).
٣١- (د).
٣٢- (أ).
٣٣- (ج).
٣٤- (ب).
٣٥- (ج).
٣٦- (أ).
٣٧- (ب).
٣٨- (د).
٣٩- أجب بنفسك.
٤٠- أجب بنفسك.

إجابة اختبار اللغة العربية

الصف الثانى الثانوى

- ١- (أ).
٢- (ب).
٣- (أ).
٤- (ج).
٥- (د).
٦- (د).
٧- (ب).
٨- (ب).
٩- (ج).
١٠- (أ).
١١- (أ).
١٢- (ج).
١٣- (ب).
١٤- (ج).
١٥- (ج).
١٦- (د).
١٧- (ب).
١٨- (ج).
١٩- (ب).
٢٠- (ج).
٢١- إطناب بالتذييل.
٢٢- الإيجاز.
٢٣- (ب).
٢٤- (ج).
٢٥- (ب).
٢٦- (ب).
٢٧- (ب).
٢٨- انشغال العرب بالفتوحات.
٢٩- (د).
٣٠- (أ).
٣١- (ج).
٣٢- (ج).
٣٣- (ج).
٣٤- (أ).
٣٥- (أ).
٣٦- (ج).
٣٧- (د).
٣٨- (ج).
٣٩- أجب بنفسك.
٤٠- أجب بنفسك.

إجابة اختبار اللغة العربية ٣

الصف الثانى الثانوى

- ١- (ب).
٢- (ج).
٣- (أ).
٤- (أ).
٥- (ج).
٦- (د).
٧- (ب).
٨- (أ).
٩- (ج).
١٠- (أ).
١١- (د).
١٢- (ب).
١٣- (ج).
١٤- (ب).
١٥- (د).
١٦- (أ).
١٧- (ج).
١٨- (أ).
١٩- (ب).
٢٠- (أ).
٢١- وصف محبوبته عبلة.
٢٢- الخطابة من أهم الوسائل التى اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية فى الوعظ والإرشاد والهداية.
٢٣- (أ).
٢٤- (د).
٢٥- (د).
٢٦- (أ).
٢٧- (د).
٢٨- ينكر، إيجاز بحذف الفاعل.
٢٩- (د).
٣٠- (ج).
٣١- (د).
٣٢- (أ).
٣٣- (ب).
٣٤- (ب).
٣٥- (ج).
٣٦- (د).
٣٧- (ج).
٣٨- (ج).
٣٩- أجب بنفسك.
٤٠- أجب بنفسك.

إجابة اختبار اللغة العربية

الصف الثاني الثانوى

- ١- (ب).
٢- (ج).
٣- (أ).
٤- (أ).
٥- (ب).
٦- (ج).
٧- (أ).
٨- (ب).
٩- (ب).
١٠- (ج).
١١- (د).
١٢- (ب).
١٣- (ج).
١٤- (ب).
١٥- (أ).
١٦- (ج).
١٧- (ب).
١٨- (أ).
١٩- (أ).
٢٠- (ج).
٢١- جاءت متفقة مع روح الإسلام.
٢٢- الهجاء.
٢٣- (ب).
٢٤- (د).
٢٥- (أ).
٢٦- (د).
٢٧- (د).
٢٨- إطناب بالترادف.
٢٩- (ب).
٣٠- (أ).
٣١- (أ).
٣٢- (د).
٣٣- (د).
٣٤- (ج).
٣٥- (د).
٣٦- (ج).
٣٧- (أ).
٣٨- (ب).
٣٩- أجب بنفسك.
٤٠- أجب بنفسك.

إجابة اختبار اللغة العربية ٥

الصف الثانى الثانوى

- | | | |
|--------------------------|----------------|-------------|
| ١- (ج). | ٢- (ب). | ٣- (ج). |
| ٤- (أ). | ٥- (ب). | ٦- (ج). |
| ٧- (ب). | ٨- (د). | ٩- (ب). |
| ١٠- (ج). | ١١- (ب). | ١٢- (أ). |
| ١٣- (ج). | ١٤- (د). | ١٥- (ب). |
| ١٦- (ج). | ١٧- (ج). | ١٨- (ج). |
| ١٩- (ب). | ٢٠- (أ). | ٢١- الوصية. |
| ٢٢- البكاء على الأطلال. | ٢٣- (د). | ٢٤- (أ). |
| ٢٥- (د). | ٢٦- (ب). | ٢٧- (أ). |
| ٢٨- البيت الأول والثانى. | ٢٩- (ب). | ٣٠- (أ). |
| ٣١- (ج). | ٣٢- (ب). | ٣٣- (ج). |
| ٣٤- (أ). | ٣٥- (أ). | ٣٦- (أ). |
| ٣٧- (أ). | ٣٨- (ج). | |
| ٣٩- أجب بنفسك. | ٤٠- أجب بنفسك. | |